

મહાન અમેરીકન ઇલાજ

પ્રો. જેમ્સની

વિજ્ઞાન શક્તિની ગોળીઓ

આ ગોળીઓ શરીરમાં ઘટી ગયેલું વિજ્ઞાન તત્ત્વ પૂરતા પ્રમાણમાં



ઉત્પન્ન કરી સંપૂર્ણ શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. જ્ઞાનતંતુની નબળાઈ, કોઈ પણ કારણથી ધાતુનું જવું, ધાતુ પા- તળી પડવી, અછરણ, ખેરાક ન પચવો, હાથ પગનું દુઃખવું, મગજ ચકરી આવવી, યાદશક્તિ ગુમ થવી, મનની ચિંતા, ઉદાસી, કોઈ પણ કામપર ચિત્ત ન ાગવું, ખાવાપર અરુચિ, જાતીનો ધબ- કારો, હરસ, દમ, આંખે અંધારો આવ- વાં, ચહેરાની શીકાશ, જીવાન વિદ્યાર્થીનું અ- લ્યાસના યોગને લીધે

નબળું પડેલું મગજ-તેમજ વકીલ, બારીસ્ટરો, અને કલાકો, સ્કુલ અને બીજાઓ કે જેમને રાત દિવસ મગજ કસવું પડે છે, તેઓ આ ગોળીઓ થોડી મુદતમાં અજબ જેવો ગુણ કરે છે. જે તમે ઉપર જણાવેલા એકાદ થા વધુ દરદોથી પીડાતા હો તો તરતજ આ અત્યંત ગુણકારક ગોળીઓનો ઉપયોગ કરો. જેમનો માણસોએ ફાયદો મેળવ્યો છે, તેમ તમે પણ મેળવશો.

ચેતવણી:-ગોળીઓ ખરીદતી વખતે Pro. James' Electro Tonic Pearls પ્રો. જેમ્સ ઇલેક્ટ્રો ટોનિક પર્લ્સ, (પ્રો. જેમ્સની વિજ્ઞાન શક્તિની ગોળીઓ) બરાબર વાંચીને લેવી.

કીંમત-૨૫ ગોળીની શીશીના રૂ. ૧-૪-૦, તથા ૪૦ ગોળીની શીશીના રૂ. ૨. બી. પી. ના એકથી વધુ શીશીઓ સુધીના રૂ. ૦૧ વધુ.

શ્રી એન્ડ્રો ઈડીયન-ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.

નાં ૧૫૫, (જી. પી.) જીમા મસજીદ-મુંબઈ.

વીસમી સદી



વીસમી સદી

સાહિત્ય અને કળાનો અપ્રતિમ યોગ કરનાર, વીસમી સદીનું દર્શન
જ્ઞાવનાર, ગુજરાતના સમર્થ લેખકો અને એક ડગ્ગનથી પણ વિશેષ
કલાકારોના રસિક લેખો તથા અતિ રમ્ય, મનહર અને લાવણ્યભર્યા
ચિત્રાથી સરચક, તદ્દન નવીન પ્રકાશ પાડનાર અતિ સુંદર માસિક.

માસિક:

ચિત્રો: ૪૦

પૃષ્ઠો: ૮૦

છુટક નકલ:

૩ ૦૥૥

પોસ્ટેજ ભુલું.



વાર્ષિક:

ચિત્રો: ૪૮૦

પૃષ્ઠો: ૯૬૦

વાર્ષિક:

૩૬૬

પોસ્ટેજ સાથે

લંડનની બ્રિટિશ મ્યુઝિયમની લાઇબ્રેરી માટે

તેમજ

હિંદી પ્રધાનની લંડનની ઈડિયા ઓફિસ લાઇબ્રેરી માટે
મુબમના કલેક્ટરે ઓરડર કરી વીસમી સદીના અંકો મંગાવ્યા.

લખો-મેનેન્ડ: વીસમી સદી

નં. ૧૮૭ જોના મહોલા, સામ્યુલ સ્ટ્રીટ, માંડવી પોસ્ટ મુબમ.

વીસમી સદી



વીસમી સદી

ગુજરાતી"ની ૩૪ મી લેટ

અનંગલક્ષ્મી

અથવા

વલ્લભી પુરનો વિનાશ!

કર્તા

ઠંકુર નારાયણ વિરસન

“જાતસ્ય હિ ધ્રુવો મૃત્યુર્ધ્રુવં જન્મ મૃતસ્ય ચ”

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

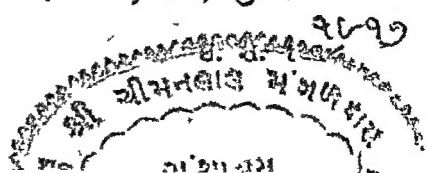
સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાધ્યે જાપી પ્રકટ કર્યું,
સામ્રાજ્ય બિલ્ડિંગ્સ, સર્કલ, ટ્રાટ, મુંબઈ.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૪

મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦



“ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- ૧ રાસેલાસની કથા.
- ૨ સહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.
- ૩ હિન્દ અને ઓરિયાનિયા.
- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ.
- ૫ સ્વવિતા મુંદરી.
- ૬ દીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ).
- ૭ દિલ્લીપર હલ્લો
- ૮ અરાઝમી સદીનું હિન્દુસ્તાન.
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો.
- ૧૦ શાહનદો ને લીખારી.
- ૧૧ હેસ્તિઝસની સોડી.
- ૧૨ બાહરાવ બદલાળ (સચિત્ર).
- ૧૩ એગમ સાહેબ.
- ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ.
- ૧૫ તૂરજહાન
- ૧૬ રત્નપત્રગરની રાજકુંવરી.
- ૧૭ ઈન્દુકુમારી.
- ૧૮ રદ્દાસીનું યુદ્ધ.
- ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ.
- ૨૦ હળતીધાટનું યુદ્ધ.
- ૨૧ નંદનવનનો નાશ.
- ૨૨ જેથાની પડતીનો પ્રસ્તાવ.
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય.
- ૨૪ પત્તિની.
- ૨૫ કલેઆમ.
- ૨૬ પુરાતન દિલ્લી (સચિત્ર).
- ૨૭ સુમ્મનમીમાંસા.
- ૨૮ ભદ્રકાળી.
- ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય.
- ૩૦ હમ્મીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરો.
- ૩૧ ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા.
- ૩૨ પાટણની પ્રભુતા
- ૩૩ આણંદચંદ્રનંદિની; અ. ચમ્પ્ય અને મુંદુધી.
- ૩૪ અનગભદ્રા અ. વલ્લભીપુરનો વિનાશ

ઇતિહાસવેત્તાઓએ ગુજરાતના ઇતિહાસને બે વિભાગોમાં વિભક્ત કરેલો છે; તેમાંના પ્રથમ વિભાગને 'ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ' કહેવામાં આવે છે અને દ્વિતીય વિભાગને 'ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ' એવા નામથી ઓળખવામાં આવે છે. પ્રાચીન સૌરાષ્ટ્ર દેશના ઇતિહાસનો પણ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જ અંતર્ભાવ થતો હોવાથી સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસને ગુજરાતના ઇતિહાસથી ભિન્ન પાઠવામાં આવ્યો નથી. ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં પુરાણમાં વર્ણવાયેલા ગુજરાતના પ્રથમ રાજા આનર્તથી આરંભીને અણહિલપુર પાટણના નાશ સુધીના ગુજરાતના ઇતિહાસનો સમાવેશ કરાયેલો છે અને ગુજરાતના અર્વાચીન ઇતિહાસમાં અણહિલપુર પાટણના રાજ્યના વિનાશ પછીનો એટલે કે સુસંમાન, ખરેકા અને અંજેનેની ગુજરાતમાંની રાજસત્તાના ઇતિહાસનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ઈ. સ. ૭૦ ની અષ્ટમ શતાબ્દિ પર્યંતના ગુજરાતના ઇતિહાસને જાણવામાટેનાં પૌરાણિક વાર્તાઓ, દંતકથાઓ, વિદેશીય યાત્રાળુ અથવા પ્રવાસીઓનાં પ્રવાસ-વૃત્તો, તામ્રલેખો, શિલાલેખો તથા પ્રાચીન મુદ્રાઓ (સિક્કાઓ) વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનાં સાધનો અધાપિ ઉપલબ્ધ થયાં નથી. અર્થાત્ એ સર્વ સાધનોને એકત્ર કરી તેમના આધારે યોગ્ય અનુમાનપર ઉપર્યુક્ત ઇતિહાસને તારવી કાઢવો, એ કેવા અને કેટલા પરિશ્રમનો વિષય છે, એની કલ્પના કેવળ ઇતિહાસ-શોધકો જ કરી શકે છે. વસ્તુતઃ એ કાર્ય આટલું બધું શ્રમસાધ્ય તથા કઠિન હોવા છતાં પણ ડૉક્ટર લાઈ દ્વારા, પ્રવતતરશોધક પંડિત લગલાનલાલ ચન્દ્રજી, ડૉક્ટર ઇચ્છાર, ડૉક્ટર ફલીડ, પ્રોફેસર વિલ્સન, ડૉક્ટર કેમ્પબેલ, ડૉક્ટર બર્નેસ, મિ. ઝિન્સેપ્, અને મિ. જૅન્સન આદિ પૌરસ્ત્ર તથા પાશ્ચાત્ય દેશીય શોધક વિદ્વાનોએ અગાધ પરિશ્રમ વેડીને તથા ભગીરથ પ્રયત્ન કરીને પ્રાચીન ઇતિહાસનાં અનેક સાધનો મેળવ્યાં છે અને તે સાધનોના આધારે ઈ. સ. ૭૦ ની અષ્ટમ શતાબ્દિથી પૂર્વના ઇતિહાસને જાણવાના માર્ગ આપણામાટે કાંઈક સરળ થઈ શક્યો છે. ઈ. સ. ૭૦ ની અષ્ટમ શતાબ્દિ પછીના ગુજરાતના ઇતિહાસને જાણવામાટેનાં કેટલાંક ઐતિહાસિક પુસ્તકરૂપ સાધનો છે, પરંતુ એ સર્વ ઐતિહાસિક પુસ્તકો ઈ. સ. ૭૦ ની અગિયારમી તથા બારમી શતાબ્દિમાં લખાયેલાં હોવાથી તેમના સમયથી પૂર્વના ઇતિહાસમાટેનાં તે વિશ્વસનીય સાધન તો ન જ ગણી શકાય. આવડા વંશના ગુજરાતના રાજાઓના સમયમાં એક પણ ઐતિહાસિક ગ્રંથ લખાયો હોય, એમ અદ્વાપિ જાણવામાં આવી શક્યું નથી અને સોળમી વંશની રાજસત્તાના સમયમાં લખાયેલા ગ્રંથોમાં આવડા વંશનો જ ઇતિહાસ લખવામાં આવ્યો છે, તે કેવળ દંતકથાઓના આધારે જ લખાયેલો હોવો જોઈએ, એવું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાય છે. જો કે સોળમી વંશના અધિકારના કાળમાં કેટલાંક ઐતિહાસિક ગ્રંથો લખાયા હતા, પરંતુ તેમાં સત્ય ઇતિહાસ આપવાને બદલે ગ્રંથ-કાવેશ્વર પોતાના ધર્મના અથવા તે પોતાના આશ્રયદાતા તથા પોષક રાજાઓના અહિમાને વારવારમાટે બહુ અશે કેવળ કાલ્પનિક કથાઓ જ આપેલી તેવામાં

આવે છે, એટલે એ ગ્રંથો વારતવિક્રતાથી ઐતિહાસિક ગ્રંથો નહિ, પણ તે સમ-
યના 'રાસ' (કાલ્પનિક કથાઓ) છે, એમ જ માનવું પડે છે. આવી રીતે પ્રાચીન
ઇતિહાસને તેના વિશ્વસનીય તથા સંતોષકારક સ્વરૂપમાં મેળવવાનું કાર્ય પરમ
દુર્ધટ હોવા છતાં જરૂરી ન, રટ્ટેજો તથા ટાંલેમી સમાન ગ્રીક લેખકો; ચીના
યાત્રાળુ હુએન-સંગ તથા ફા-હિયાનનાં પ્રવાસવૃત્તો; અરોક તથા સુદદામા
આદિના શિલાલેખો; ક્ષત્રપ તથા ગુપ્ત વંશના રાજાઓની પ્રાચીન મુદ્રાઓ;
વલ્લભી, ગુજ્જર, આલુક્ય તથા રાષ્ટ્રકૂટ આદિ વંશોના રાજાઓના તામ્રલેખો;
એરુલંગ, રત્નાદિત્ય તથા હેમાચાર્ય આદિના ગ્રંથો અને એવાં જ અન્યાન્ય સાધ-
નોના આધારે ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસને તારવી કાઢવામાટેના પ્રયત્નો કર-
ાયેલા છે અને તે પ્રયત્નોના પરિણામે 'ઓરએ ગેનેટીયર'ના લખાણો ગુજરાતનો
પ્રાચીન ઇતિહાસ, ઓનરેબલ એ. કે. ફાર્બસફ્ટ 'રાસમાળા'ના પ્રથમ ભાગમાં
અપાયેલા ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, રા. ગોવિન્દભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ
'ખી.' એ, એલ. એલ. ખી કૃત 'ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ' તથા એવાં જ
એક કે બે અન્ય પ્રતીક્ષા પુસ્તકો ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસને જાણવાનાં સાધન
તરીકે આપણને પ્રાપ્ત થઈ શક્યા છે અને એ પણ આપણું કાંઈ જેવું તેવું સદ-
ભાગ્ય તો ન જ કહેવાય, કારણ કે, 'Something is better than nothing'
કિવા 'અકરણાશ્રેયો મન્દકરણમ્' એ ન્યાય સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે.

વલ્લભીવંશના ઉદય તથા અસ્ત તેમ જ વલ્લભીપુરના વૈભવ તથા વિનાશનો
ઇતિહાસનો સમસ્ત આધાર કેવળ વલ્લભીવંશના રાજાઓના તામ્રપટો તથા
દંતકથાઓ ઉપર જ અવલંબી રહેલો હોવાથી ઉપર્યુક્ત 'રાસમાળા' આદિ
ઇતિહાસગ્રંથોના લેખકોનો પણ તે અશક્યવત્ જણાતી દંતકથાઓને પોતાના
ઇતિહાસગ્રંથોમાં અગ્રસ્થાન આપ્યા વિના છૂટકો થઈ શક્યો નથી; તો પછી
પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક કથામાં તો તે દંતકથાઓ અગ્રસ્થાને આવવી જ જોઈએ;
અને તે આવી છે; પરંતુ વલ્લભીપુરના વિનાશવશે જે એક ખીન સાથે સંબંધ
કોઈ પણ પ્રકારનો અગામીય સંબંધ ન ધરાવનારી ભિન્ન ભિન્ન ત્રણ ત્રણ કથાઓ
પ્રચલિત છે, તેમાના કેટલાક અગ્રાહ્ય અરોનો લાગ કરી કેવળ આ નશોને
સ્વીકારી તેમનો પરસ્પર યોગ્ય સંબંધ જોડી દેવાનો પ્રસ્તુત કથામાં ચિત્ત કર-
વામાં આવ્યો છે, પરંતુ તે પ્રયત્ન કેટલા પ્રમાણમાં સફળ થયો છે એનો નિર્ણય
વાચકોએ જ કરી લેવાનો છે અને તેથી એ વિશે અધિક લખવું હિતિત નથી.
દંતકથાઓમાંના કેટલાક અગ્રાહ્ય અરોને લાગવા છતાં પણ વૈશ્યજીવનિકલંક કુંગાલ
કાંકુના ધનાઢય થવાની અદ્ભુત કથાને, વલ્લભીપુરને એક અવધૂતે આપેલા
આભશાપની અદ્ભુત કથાને તેમજ વલ્લભીવંશના રાજાઓના સહાયક સૂર્યનારાયણના
અશ્વની અદ્ભુત કથાને તો પ્રસ્તુત કથાગ્રંથમાં સ્થાન આપવું જ પડ્યું છે અને
તેથી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક કથાને જેને અંગ્રેજીમાં 'Historical Romance'
('ઐતિહાસિક અદ્ભુત કથા') કહેવામાં આવે છે, તે 'ઐતિહાસિક અદ્ભુત
કથા'નું સ્વરૂપ કેટલેક અંશે પ્રાપ્ત થયેલું છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા
નથી; પરંતુ એથી એમાંનાં ઐતિહાસિક સત્ય તત્ત્વોની મહત્તાનો લોભ થતો નથી,
પણ અહીં અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખી લેવાનું છે.

વૃદ્ધલીપુરનો વિનાશ કાઠ નામક એક વૈશ્યના કપટતંત્રનો પરિણામે કાઈ વિદેશીય અને વિધર્મીય ભતિના લોકોના હસ્તથી થયો હતો, એ કથાને તો સર્વ ઇતિહાસવેત્તાઓ તથા ઇતિહાસલેખકો એકવાક્યતાથી માન્ય રાખે છે, એટલે એ વિશે કોઈનો કસો પણ મતભેદ નથી; પરંતુ કાઠ વૃદ્ધલીપુરના વિનાશમટે જે વિદેશીય તથા વિધર્મીય ભતિના લોકોને લઈ આવ્યો હતો, તે લોકો ક્યા દેશના, ક્યા ધર્મના તથા કઈ ભતિના હતા, એ વિશે ઇતિહાસજ્ઞોમાં કેટલોક નતભેદ ભવામાં આવે-છે. 'રાજસ્થાન'ના કર્તા ટોડ સાહેબ એમ ધારે છે કે, વૃદ્ધલીપર જે રજેચ્છાએ આક્રમણ કર્યું હતું, તેઓ સિધિયન લોકો હતા; મિસ્ટર વાઈનર કહે છે કે, તેઓ 'બેક્ટ્રો ઇન્ડિયન' ભતિના લોકો હતા; કારણ કે, તેમની મુદ્રાઓ (સિક્કા) સૂરાષ્ટ્રમાંથી બહુ મળી આવી છે; અને મિસ્ટર એલ્ફિન્સ્ટન સાહેબનું એવું અનુમાન છે કે, તેઓ મહાન નૌશીરવાન નામક ઇરાનના બાદશાહના ઇરાની સૈનિકો જ હોવા ભેદાયે. પરંતુ અલ્ફિન્સ્ટન નામક ઇ. સ. ૯૭૩ થી ૧૦૩૦ સુધીના કાળમાં થઈ ગયેલા મુસલમાન ઇતિહાસલેખકે હિન્દુસ્તાનનો જે ઇતિહાસ લખ્યો છે, તેમાં તેણે એમ જણાવેલું છે કે: વૃદ્ધલીપુરના વિનાશમટે રંક કાઠ જે રજેચ્છાની સેનાને સૂરાષ્ટ્રમાં લઈ આવ્યો હતો, તે સેના સિંધુદેશની તે સમયની રાજધાની અલ્મન્સૂરના હાકિમ અમરબિન જમાલની હતી અને તે પોતાના સૈન્ય સહિત સમુદ્રના માર્ગે સૂરાષ્ટ્રમાં આવ્યો હતો. પ્રથમ યુદ્ધમાં અલ્મન્સૂરના હાકિમનો પરાજય થયો અને તેથી નિશાતા સમયમાં વૃદ્ધલીનગરમાં પ્રવેશ કરીને અરખોએ તે નગરનો નાશ કર્યો હતો, એમ પણ અલ્ફિન્સ્ટનએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે અને હારત-વર્ષની તે સમયની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં અલ્ફિન્સ્ટનનું એ વિધાન વિશેષ વિશ્વસનીય બાબતથી પ્રસ્તુત કથામાં અલ્ફિન્સ્ટનના એ વિધાનને જ સ્વીકારવામાં આવ્યું છે; કારણ કે, અલ્મન્સૂર નગરની સિંધુદેશમાં ઇ. સ. ૭૫૦ ની લગભગમાં સ્થાપના થઈ હતી અને વૃદ્ધલીપુરનો વિનાશ ઇ. સ. ૭૬૫ કે ૭૬૬ ની વચ્ચે થયો હતો, એટલે વૃદ્ધલીપુરના વૈભવને અરખો સારી રીતે જાણતા હતાં. કાઠના આવાહનને માન આપીને જો તેઓ ધનની અનિવાર્ય લાલસાને વૃક્ષ પ્રમાણે વૃદ્ધલીપુરપર ચઢી આવ્યા હોય, તો તેમ થવું સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. અસ્તુ: આવી રીતે વૃદ્ધલીપુરના વિનાશકોના દેશ તથા ભતિના સંબંધમાં કેટલોક મતભેદ હોવા છતાં તેઓ વિદેશીય તથા વિધર્મીય રજેચ્છા લોકો હતા એ વિશે તો બહુધા સર્વ ઇતિહાસવેત્તાઓની એકવાક્યતા જ છે, છતાં સ્વ. રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ સી આદિ ઇ. સ. ૧૮૩૫ અને કલ્પનામિશ્રિત 'વનરાજ આવડો' નામક પોતાની લખેલી નવલકથાના પ્રારંભના ત્રિષંકામક પ્રથમ પ્રકરણમાં વૃદ્ધલીપુરના વિનાશનો જે વૃત્તાન્ત આપ્યો છે, તેમાં વૃદ્ધલીપુરનો વિનાશ પંચાલ દેશના નિવાસી ગુર્જરાના હસ્તથી થયો હતો, એમ શા આધારે અને ક્યા ઐતિહાસિક પ્રમાણથી દર્શાવ્યું છે, તે સમજી શકાતું નથી; કારણ કે, તે ગુર્જરા વિધર્મીય નહોતા, કિન્તુ આર્યધર્મીય જ હતા એટલે તેઓ વૃદ્ધલીપુરનો, તેમની સૂરાષ્ટ્ર ભૂમિમાં સ્થાયિવાસ કરીને રહેવાની ઇચ્છા છતાં, આટલી સીમા પર્યન્ત વિનાશ કરે, એ કદાપિ માની શકાય જ નહિ. સત્ય વાતો

તો એ છે કે, વહીણીવંશનો સંસ્થાપક આદિપુરુષ સેનાપતિ ભદ્રારક પિતેજ ગુર્જર નતિનો ક્ષત્રિય હતો અને તેના અંતિમ વંશજ શીલાદિત્યનો અરજો સાથેના યુદ્ધમાં અત યથા પછી ગુજરાતમાં કેટલાક કાળના અંતરે આવડાવંશની રાજસત્તાનો પાયો રોપાયો હતો.

સ્વ. રા. સા. સહીપતરામે એ નવલકથામાં વલ્લભીપુરના ધર્મશીલ, રણશૂર અને મહાપ્રતાપી રાજ સસમ શીલાદિત્યને એક વ્યસનાધીન, કાપુરુષ, વિષય-લંપટ, રણભીર અને સર્વ પ્રકારે અયોગ્યતાના બંડારરૂપ ચિત્રવામાં તો પ્રમાદનો અવધિ જ કર્યો છે અને તે રાજના હુલ્લીઓમાં અરજો, પરાણો તથા મકરા-ણીઓ હોવાનું બતાવીને તેમણે પોતાના ઇતિહાસવિષયક અજ્ઞાનનું સંપૂર્ણ પ્રદર્શન કરાવ્યું છે, એ મહા ખેદનો વિષય છે. સ્વ. રા. સા. સહીપતરામે વલ્લભીપુરના અંતિમ રાજનું આલેખનું શાબ્દિક ચિત્ર ખરી રીતે રાજ સસમ શીલાદિત્યનું નહિ, પણ વર્તમાન કાળના કોઈ અદ્વીષ્ટી, કર્તવ્યશૂન્ય, કાયર અને નિરક્ષર ભગીરદાર ગરાશિયા અથવા તો કહેવાતા નવાખનું જ આખેદૂષ્ણ શાબ્દિક ચિત્ર છે, એમ તકાળ જણાઈ આવે છે આમ કરવામાં કદાચિત્ વર્તમાન કાળના કેટલાક રાજ્યકર્તાઓની અધમતાને દર્શાવવાનો તેમનો ઉદ્દેશ હોય, તોપણ એ ઉદ્દેશમાટે એક આદર્શ ભૂપાલને આવા કાલ્પનિક અધમ સ્વરૂપમાં વાંચકો સમક્ષ રજૂ કરીને આપણા પ્રાચીન ગૌરવને નાણી નેહને ઝાંખ લગાડવાનો પ્રયત્ન કોઈ પણ પ્રકારે સ્તુલ્ય તથા પ્રશંસનીય તો ન જ ગણી શકાય. તેમના સુપુત્ર રા રા રમણભાઈ સહીપતરામ નીલકંઠ એક વિચારશીલ સાક્ષર છે અને તેથી જો તેઓ 'વનરાજ આવડો' નામક પોતાના પિતાશ્રીની લેખેલી નવલકથામાંના એટલા ભાગનું નવીન આવૃત્તિમાં યોગ્ય પરિવર્તન કરી નાખશે, તો ગુર્જર પ્રભુપર તેમનો મોટો ઉપકાર થશે એ ઉપરાંત અમદાવાદમાં ૬૦ સં ૧૯૧૪ માં છપાઇને બહાર પડેલી 'મહારાણા બાપારાવ' નામક ઐતિહાસિક નવલકથાના પ્રારંભનાં કેટલાંક પ્રકરણોમાં વલ્લભીપુરના ઇતિહાસની કેટલીક ઇત્તનાઓ વર્ણવવામાં આવી છે, પરંતુ તેમાં યરસ્પર એટલી બધી અસંબંધિત તથા વિચ્છેદનશીલતા છે કે લેખક શું લખવા લાગે છે, એ જ સમજી શકાત નથી. આજે એટલું જ નહિ, પણ તેમાં કદાચ 'વળી રાજ શીલાદિત્યને શૈવ ધર્મ તબક્કાનો બૌદ્ધ ધર્મ અંગીકાર કરાવ્યાથી બુદ્ધધર્મનો પણ સ્તંભ થઈ પડ્યો હતો; તથા તેમની આગળ જ શ્વેતાગ્નરી બૌદ્ધ ધર્માધ્યક્ષો ઊભા હતા' ઇત્યાદિ વિધાનો કરેલાં છે, એથી સ્પષ્ટ કલ્પના કરી શકાય છે કે, એ નવલકથાના લેખકનું ઇતિહાસવિષયક જ્ઞાન કેટલી સીમા પર્યંત પહોંચેલું છે એ લેખકને રાજ શીલાદિત્ય બૌદ્ધ હતો કે મહાશ્વર હતો અને શ્વેતાગ્નર નામક એક ધર્મશાખા મૂળ જૈન ધર્મની છે કે બૌદ્ધધર્મની છે, એટલા સાધારણ વિષયનું, જૈનધર્મચિંતા મંથમાં વસવા છતાં પણ, જ્ઞાન ન હોય, તો પછી આપણે તેમની પાસેથી વિશેષ ઐતિહાસિક સત્યને જાણવાની આશા તો ક્યાંથી જ રાખી શકીએ વાર ? જુઓ યુદ્ધ ૨૦ મુ તથા ૪૧ મુ એ પુસ્તકમાં આવા તો બીજા એટલા બધા દોષો છે કે, જો તે વિસ્તારથી દર્શાવવામાં આવે, તો લગભગ તેના વિવેચનનું એક સાધારણ પુસ્તક જ થઈ જાય. આવી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ ન લખવામાં અને છપાવીને ન પ્રસિદ્ધ કરવામાં જ તેમના લેખક તથા પ્રકાશકની શોભા છે, એ નિર્વિવાદ છે.

રાજા શીલાદિત્ય પરમ માહેશ્વર એટલે કે શૈવધર્મીય જ હતો, એ વિશેનો અંગ્રેજી પ્રમાણ મળી આવ્યા છે અને તેથી પ્રસ્તુત કથામાં શીલાદિત્યને શૈવ-ધર્મીય તરીકે જ સ્વીકારવામાં આવ્યા છે તેમજ કાફીને ઐશ્વર્યધર્મીય તરીકે સ્વી-કારેલો છે. કેટલાક લોકો કાફીને જૈન માને છે; પરંતુ જૈનધર્મીયાના લખેલા કેટલાક ગ્રંથોમાં કાફીના આચારવિચારની મુક્ત કંઠે નિન્દા કરેલી હોવાથી તે જૈન હોય, એમ સંભવતુ નથી; કારણ કે, જૈન ગ્રંથકારોએ પોતાના ધર્મબંધુની નિન્દા કરી હોય, એમ અદ્યાપિ જોવા કિંવા નાણુવામાં આવી શક્યું નથી. અસ્તુ: વલ્લભીપુરના વિનાશનો અને ભારતગગનમાં ભગવાન શંકરાચાર્યસ્વરૂપ સ્માર્ત-ધર્મોદ્ધારક ભાસ્કરના ઉદયનો કાળ એક જ હોવાથી ભારતવર્ષની તાત્કાલિક ધાર્મિક, સામાજિક તથા રાજકીય પરિસ્થિતિ કેવા પ્રકારની હતી અને ભગવાન શંકરાચાર્યના હસ્તે તે સમયના બ્રહ્મધર્મના સ્વસ્વરૂપમાં પરિણત થયેલા ઐશ્વ-ધર્મના હાસનો આરંભ કેવી રીતે થયો હતો, એ ઘટનાને દર્શાવવામાટે શ્રી શંકરાચાર્ય સ્વામીના સ્માર્તધર્મને વિસ્તારવાના કાર્યક્રમનો પણ કેટલેક અંશે પ્રસ્તુત કથામાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે અને તેથી તે સમયની ભારતવર્ષની ધાર્મિક, સામાજિક તથા રાજકીય પરિસ્થિતિનું સ્વસ્વરૂપ કેવું હતું, એ પણ કેટલેક અંશે વાંચકોના નાણુવામાં આવી શકશે.

પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક કથા લખતી વેળાયે નિમ્ન લિખિત ઇતિહાસગ્રંથોને આધાર લેવામાં આવ્યો છે —

- ૧ ડૉ. કેમ્પ્બેલદ્વૈત 'હિસ્ટરી ઓફ ગુજરાત' (અંગ્રેજી)
- ૨ ઓ. એ. કે. ફોર્બસદ્વૈત 'રાસમાળા' (અંગ્રેજી અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર)
- ૩ રા. ગોવિન્દભાઈ હાથીભાઈ દેશામદ્વૈત 'ગુજરાતનો આચીન ઇતિહાસ' (ગુજરાતી)
- ૪ ડૉ. એર્લ્વર્ડ સી. સાચાદ્વૈત 'અલિખરુનીસ ઈન્ડિયા' (બે ભાગ, અંગ્રેજી)
- ૫ કેર્નલ જેમ્સ ટાંડેદ્વૈત 'રાજસ્થાન' (બે ભાગ, અંગ્રેજી)
- ૬ મેસ્ત્રુગાચાર્યદ્વૈત 'પ્રબંધ ચિંતામણિ' (ગુજરાતી અનુવાદ)
- ૭ વાસુદેવ ગોવિન્દ આપટે બી. એ. દ્વૈત 'ઐશ્વર્ય અથવા ઐશ્વ-ધર્મીયા સાથે ઇતિહાસ' (મરાઠી)
- ૮ રાખાલદાસ બંધોપાધ્યાય દ્વૈત 'આચીન મુદ્રા' (પ્રથમ ભાગ, બંગાલી)
- ૯ સત્યેન્દ્રનાથ ટાગોરદ્વૈત 'ઐશ્વર્ય' (બંગાલી)
- ૧૦ એચ્. વિલ્કિન્સોન એલદ્વૈત 'હિસ્ટરી ઓફ કાકિયાવાડ' (અંગ્રેજી)
- ૧૧ એચ્. એચ્. વિલ્કિન્સ દ્વૈત 'હિન્દુ રિલીજિયન્સ' (અંગ્રેજી)
- ૧૨ આનંદગિરિદ્વૈત 'શંકર દિગ્વિજય' (સંસ્કૃત)
- ૧૩ 'ધિ ઇન્ડિયન એન્ટીકવેરી' નામક માસિકમાસો 'ઇન્ડિયા ઇન્ફોર્મિંગ સેવન્થ સેન્ટરી' શીર્ષક અંગ્રેજી લેખ.

‘ઇન્ડિયા ઇન્ ધિ સેવન્થ સેન્યરી’ શીર્ષક લેખ ‘ધિ ઇન્ડિયન્ એન્ટ્રિ-
કેમેરી’ના જે અંકમા પ્રકટ થયો હતો, તે અંક મને મારા વિદ્વાન્ મિત્ર અને
‘ગુજરાત વર્તાયુલર્ સોસાયટી’ના એસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી રા’ હીરાલાલ ત્રીભોવન-
દાસ પાસેથી બી. એ. પાસેથી પ્રાપ્ત થયો હતો અને તે લેખ પ્રસ્તુત કયા
લખવામાં બહુ જ ઉપયોગી થવાથી હું મારા એ વિદ્વાન્ મિત્રનો આ સ્થળે જો
અતઃક્રમપૂર્વક આભાર માનું, તો તે સ્વાભાવિક જ છે. એ ડેમી આઠ પેજ
સાઇજના ૨૯ પાનાંના લેખમાં તેના લેખકે જો કે કેટલાક પ્રમાદો તો કર્યા છે;
(જેમ કે, ‘અઢાઈ દિનકા ઝોપડા’ અજમેરમાં હોવા છતાં તેમણે વલ્લભીમાં તેને
લાવી મૂક્યું છે) છતાં વલ્લભીપુરના વૈભવ તથા વિનાશનું તેમાં એવું તો સુંદર
ચિત્ર આલેખ્યું છે કે, તે અવશ્ય આપણને મુગ્ધ કરી નાખે છે. એ જ પ્રમાણે
ઉપર્યુક્ત જે અન્ય ગ્રંથોની આ કથા લખતી વેળાએ સહાયતા લેવામાં આવી
છે, તે સર્વ ગ્રંથોના સ્વર્ગીય તથા વર્તમાન કર્તાઓપ્રતિ આભારની લાગણી
દર્શાવવી, એ મારું પ્રથમ કર્તવ્ય છે

મારી અત્યાર સૂઝીમાં પ્રકટ થયેલી અન્યાન્ય ઐતિહાસિક નવલકથાઓ
પ્રમાણે ‘ગુજરાત’ના ઇતિહાસમાંથી લખાયેલી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક કથા પણ જો
ગુર્જર વાંચકોના આદરને પાત્ર થશે, તો ‘ગુજરાત’ના ઇતિહાસમાંથી અન્ય પણ
કેટલીક ઐતિહાસિક નવલકથાઓ લખવાનો મારો મનોરથ છે, પરંતુ તે મનોરથની
સિદ્ધિનો આધાર કેવળ પરમાત્માની કૃપાદૃષ્ટિપર જ અવલબેલો હોવાથી અત્યાદે
તો પરમાત્માની કૃપાદૃષ્ટિની યાચના કરી હું અહીં જ વિરમીશ.

સુદામાપુરી (પોરબંદર)

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૪, કાર્તિક, શુક્લ

પ્રતિપદા, (નૂતન વર્ષનો મગળમય

પ્રભાત), શુક્રવાર તા. ૧૫ મી

નવેમ્બર ૧૯૧૭

કમ્પુર નારાયણ



અનુક્રમણિકા

પ્રથમ ખણ્ડ-ભૂમિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ છં.	સંસાર આસાર !	૧
૨ છં.	યુવર્ણપુરુષપ્રાપ્તિ !	૬
૩ છં.	સિદ્ધરસસંપાદન !	૧૨
૪ યં.	ચિત્રકસિક્કિસંપાદન !	૧૬
૫ મું.	કન્દર્પમૂર્તિ પુષ્પધન્વા	૨૨
૬ કું.	વલ્લભીવશનો ઇતિહાસ અને ભારતવર્ષની તાત્કાલિક પરિસ્થિતિ ૩૨	

દ્વિતીય ખણ્ડ-વલ્લભીપુરનો વૈભવ

૧ છં.	વલ્લભી કે વૈકુણ્ઠ ?	૪૫
૨ છં.	અવરોધ અને મુક્તિ	૫૬
૩ છં.	શંકરાચાર્યની સુધાવાણી	૭૬
૪ યં.	બૌદ્ધવિહારનો અર્થકર બેદ !	૯૮
૫ મું.	બૌદ્ધધર્મનો ઉચ્છેદ	૧૨૬
૬ કું.	સંન્યાસમાટે સંસાર !	૧૩૩

તૃતીય ખણ્ડ-વલ્લભીપુરનો વિનાશ

૧ છં.	અવશ્યતનો અભિચાપ !	૧૪૧
૨ છં.	કલુષા કેશમાર્જની	૧૪૭
૩ છં.	અલ્પમન્સૂરનો હાકિમ	૧૫૮
૪ યં.	કૃપાજીવાંડવ અને શોણિતસરિતા	૧૬૪
૫ મું.	કાફૂની કુટિલતા અને ન પ્રભનો સંહાર... ..	૧૭૬
૬ કું.	વામિલાની પ્રતિજ્ઞા અને કાફૂનો કાળ !	૧૮૩
૭ મું.	વલ્લભીપુરનો વિનાશ !... ..	૧૯૦
	દૃષ્યસંહાર	૧૯૮

અ નં ગ લ દ્રા

અથવા,

વલ્લભીપુરનો વિનાશ !

પ્રથમ ખણ્ડ-ભૂમિકા

પ્રકરણ ૧ હું

સંસાર અસાર !

આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાનો સમય વલ્લભી સંવત્ ૪૪૨ અને ઇસ્વી સન્ ૭૬૧ નો એટલે કે વલ્લભી પંચમ શતાબ્દિ તથા ઇસ્વીસનની અષ્ટમ શતાબ્દિનો છે.

ગ્રીષ્મ ઋતુ વર્તમાન હતો અને વૈશાખ માસના પ્રચડ સૂર્યનારાયણનો પ્રખર તાપ વલ્લભીપુરના નિવાસીઓને અત્યંત ઉતાપજનક થવાથી તે તાપના નિવારણ માટે અનેક જનો નગરના બાહ્ય ભાગમાં આવેલાં વાપી, સરોવર તથા પુષ્કરિણી આદિ જળાશયોમાં સ્નાન કરતા વિશ્વમાં યોતાના મુઘાંશુની વૃષ્ટિવડે શીતલતાને પ્રસારનાર નિશાનાથ ચન્દ્રમાની અત્યંત આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા. પરંતુ અદ્વાપિ સૂર્યનારાયણના અસ્તાચલગામી થવામાં અર્ધ પ્રહર જેટલા સમયની અપેક્ષા હતી. સમય યોતાનું કાર્ય કરવા લાગ્યો અને ધીમે ધીમે નલોમંડળમાં સંધ્યાના આગમનનો રંગ દૃષ્ટિગોચર થયો. સ્નાનમગ્ન જનો જળાશયોને લાગીને નગરમાંનાં યોતપોતાનાં ગૃહો પ્રતિ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા અને અલ્પકાળમાં જ જળાશયો લોકારણ્યસમાન દેખાતાં હતાં, તે જ જળાશયો સર્વથા જનશૂન્ય હિંવા નિર્જન સ્થાનના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયાં. માત્ર એક સરોવરમાં એક જ પુરુષ અદ્વાપિ સ્નાનના કાર્યમાં નિમગ્ન થયેલો હતો અને તેનાં વિશાલ બાહ્ય, તેજસ્વિની મુખમુદ્રા, લંબ જટા તથા કૌપીન આદિ ચિન્હોથી તે અવશ્ય કોઈ સંસાર-લાગી મહાત્મા, યોગીશ્વર અથવા તો સિદ્ધ પુરુષ હોવો જોઈએ, એવી તત્કાળ કલ્પના કરી શકાતી હતી.

તે યોગી પુરુષ આવીરીતે યોતાના સ્નાનના કાર્યમાં નિમગ્ન હતો એટલામાં એક અન્ય પુરુષ ત્યાં આવી લાગ્યો. એ નવીન આગંતુક પુરુષ આકાર તથા પ્રકાર આદિમાં તે યોગી પુરુષથી સર્વથા ભિન્ન હિંવા વિરુદ્ધ જાતિનો હતો તેના શરીરમાં રક્ત તથા માંસની અતિશય ન્યૂનતા હોવાથી તેનાં અસ્થિઓ એટલાં બધાં બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં કે જો કોઈની તેનાં તે હાડકાંને ગણવાની ઇચ્છા થાય, તો તે ઇચ્છા તત્કાળ પૂરી થઈ શકે; તેનાં હાયાં ખેંસી ગયાં હતાં અને જેટ પાતાળમાં ઊતરી ગયું હતું. એક તો તેના શરીરનો રંગ અતિશય સ્થામ હતો જ અને

તેમાં વળી એક મહિનાની હળમત વધી ગયેલી હોવાથી જોનારને તેનું સુખમંડળ અવશ્ય ધૂણાકારક જ જણાતું હતું. તેનું વય ખરી રીતે ઓગણત્રીસથી ત્રીસ વર્ષનું હોવા છતાં દારિદ્ર્ય તથા દુઃખ આદિ કારણોથી ચાળીસથી પણ વધારે વર્ષનું દેખાતું હતું તેના શરીરપર પંદર થીગડાંવાળી એક પોતડી, અઢાર થીગડાંવાળું કમ્મર સૂધીનું કેડિયું અને ફાટીને ફેદા થઈ ગયેલી પાઘડી એ ત્રણ વસ્ત્રો ઉપરાંત ચોથું વસ્ત્ર જોવામાં આવતું નહોતું. તે પ્રસ્વેદથી એવો તો રેનભેજ થઈ ગયો હતો કે પ્રથમ દૃષ્ટિથી જોતાં જાણે તે કોઈ બીજા જળાશયમાંથી સ્નાન કરીને જ આવ્યો હોયની! એવો જ જોનારને ભાસ થતો હતો. અર્થાત્ તેના આવા આકાર પ્રકારને જોતાં અવશ્ય તે કોઈ કંગાલ મનુષ્ય હોવો જોઈએ, એવું તત્કાળ અનુમાન કરી શકાતું હતું.

તે કંગાલ મનુષ્ય જળાશયના તીર પ્રાંતમાં આવ્યો તો ખરો, પરંતુ ત્યાં એક અન્ય મનુષ્યને સ્નાન કરતો જોઈને તરત ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. તેને પાછો ફરતો જોઈને તે યોગી પુરુષના મનમાં તેના વિશે કાંઈક દયા આવવાથી તેણે તેને સંબોધીને કહ્યું કે; “વત્સ! ચાલ્યો કેમ જાય છે? શું તું અહીં કોઈ પણ પ્રકારના કારણ વિના જ આવ્યો હતો? કારણ વિના કાર્યનો સંભવ હોતો જ નથી મારી ધારણા છે કે, તું સ્નાનથી તારા દેહને નિર્મળ કરવામાટે જ અહીં આવ્યો છે અને જ્યારે એમ જ છે, તો સ્નાન કર્યા વિના જ અહીંથી ચાલ્યા જવું, એ સારું નથી. શું આ જળાશયનું જળ તને સ્નાનવિધિમાટે યોગ્ય નથી જણાતું?”

તે કંગાલ પુરુષે આવા અનુકંપાદર્શક તથા પ્રેમમય શબ્દો તેના જીવનકાળમાં કદાપિ સાંભળ્યા ન હોતા અને તેથી તેના મનમાં તે યોગી પુરુષ વિશે ઉત્તમ ભાવ થવાથી તે બેસો રહી ગયો અને તે મહાત્માને ઉદ્દેશીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે; “મહાત્મન! આપની ભવ્ય આકૃતિ તથા અનુકંપાદર્શિની પ્રેમમયી વાણીથી આપ કોઈ મહાત્મા પુરુષ હો એમ પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે. હું અહીં સ્નાન કરવામાટે જ આવ્યો હતો, એ આપની ધારણા સત્ય છે; પરંતુ આપને જોઈને હું અહીંથી ચાલ્યા જવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો તેનું કારણ એ છે કે, હું એક અત્યંત કંગાલ અને દરિદ્ર મનુષ્ય હોવાથી મારી પાસે મારી લગ્નને જળવવામાટે આ ચિત્ર-વિચિત્ર થઈ ગયેલાં ત્રણ વસ્ત્રો ઉપરાંત ચોથું વસ્ત્ર ન હોવાથી નિત્ય અહીં સંખ્યાકાળ થતાં જ્યારે સર્વ લોકો અહીંથી ચાલ્યા જાય છે ત્યારે જ આવું હું અને વસ્ત્રવહીન અવસ્થામાં સ્નાન કરી પાછાં આ વસ્ત્રો જ ધારી લઈને અહીંથી નિકટ-માં જ આવેલી મારી પાર્શ્વકુટીમાં ચાલ્યો જઈ છું, વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી, જ્યારે પણ કોઈ અન્ય મનુષ્ય અહીં હોય છે, ત્યારે તેના દેખતાં નિર્લગ્ન દશામાં મારાથી સ્નાન કરી શકાતું નથી.”

“વત્સ, તારું નામ શું છે વારુ?” તે યોગીશ્વરે પૂછ્યું

“મારું નામ તો કાંઈ છે; પરંતુ હું અત્યંત કંગાલ અને કપર્દિકા વિનાનો યઃકથિત મનુષ્ય હોવાથી આ વૃદ્ધલાપુરના લોકો મને રૂંક અથવા રાંકના ઉપનામથી નિરંતર બોલાવ્યા કરે છે અને તેથી એ જ હવે મારું સત્ય નામ થઈ ગયું છે.” તે કંગાલ પુરુષે ઉત્તર આપ્યું.

મહાત્માએ સ્નાનના કાર્યની સમાપ્તિ કરેલી હોવાથી તે જળાશયમાંથી નીકળીને તીરપ્રાંતમાં આવ્યો અને ત્યાં કૌપીન બદલીને કાષાય વસ્ત્રને ધારતો રોકેને ઉદેશીને પૂછવા લાગ્યો કે: “પ્રિય વત્સ, તું આ વૃદ્ધલીપુર કિવા આ સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિનો જ નિવાસી છે કે કોઈ અન્ય દેશમાંથી આ દેશમાં કેવળ ઉદરપોષણના ઉદ્દેશથી જ આવેલો છે?”

એના ઉત્તરમાં કંગાલ કાફ કહેવા લાગ્યો કે:—“હું મારવાડમાંના પાલી નગરનો નિવાસી છું, મારો જન્મ વૈશ્યજાતિમાં થયો છે અને આ દેશમાં હું કેવળ ઉદરપોષણના ઉદ્દેશથી જ આવ્યો છું. મારી જન્મભૂમિમાં કોઈ પણ પ્રકારે મારા ભાગ્યનો ઉદય ન થવાથી કદાચિત્ પરદેશમાં મારા ભાગ્યનો ઉદય થશે, એવી આશાને હૃદયમાં ધારીને આજથી એ વર્ષ પૂર્વે હું અહીં આવ્યો હતો, પરંતુ વિધાતાએ મારા ભાગ્યોદયનો લેખ લખેલો જ ન હોવાથી અહીં પણ મારા ભાગ્યનો ઉદય થઈ શક્યો નથી અને તેથી હવે મારી સર્વ આશાઓ નિરાશાના સ્વરૂપમાં બદલાતી જાય છે; હવે મને આ સારસ્વત સંસાર અસાર દેખાય છે. મારો અવતાર કોઈ કાળે પણ સુધરવાનો નથી; આ કંગાલ કાફ આ અવતારમાં તો રોકે મટીને રાજ થવાનો નથી!”

“કાફ, હૃદયમાં આટલી સીમા પર્યન્ત નિરાશાને સ્થાન આપવામાં તારો ભયંકર પ્રમાદ થાય છે; કારણ કે, વિચારશક્તિ એક એવી તો પ્રબળશક્તિ છે કે, જેવા પ્રકારના આપણા વિચારો હોય છે, તેવા જ પ્રકારની આપણી પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે. સ્વર્ગવિષયક વિચારોથી આ સંસાર સ્વર્ગના સ્વરૂપમાં પરિણત થાય છે અને નરકના વિચારોમાં નિમગ્ન રહેવાથી આ સ્વર્ગરૂપ સંસાર નરકના સ્વરૂપમાં જ દૃષ્ટિગોચર થવા માંડે છે. વૈભવના વિચારો અવશ્ય વૈભવને ખેંચી લાવે છે અને દરિદ્રતાના વિચારો કેવળ દરિદ્રતાના પરિણામને જ લાવી બતાવે છે. તને આજથી મારો એ જ ઉપદેશ છે કે, નિરાશાવાદી મટી જ અને સંપૂર્ણ આશાવાદી થા! તારો સંસાર અસાર થયો છે, તે કેવળ તારા આત્મબળની ન્યૂનતા અને તારા નિરાશાવાદનું જ પરિણામ છે; અને આશાવાદનું આ સંસારને સંસાર બનાવવાનું કામ છે!” આ પ્રમાણેના યોગ્ય ઉપદેશ આપીને તે મહાત્માએ પોતાની જાળીમાંથી એક વસ્ત્ર કાઢ્યું અને તે કાફને આપીને કહ્યું કે—“સંધ્યાનો સમય થઈ ચૂક્યો છે અને થોડી વારમાં જ નિશાનું આગમન થવા માંડશે, માટે સત્વર સ્નાન કરીને આ વસ્ત્રને ધારી તારા જીર્ણ તથા મલિન વસ્ત્રને લાગી દે અને મને તારી પર્ણકુટીમાં લઈ જ; હું આજની નિશા ત્યાં જ વીતાડીશ અને તારા ભાગ્યોદયનો આજથી જ આરંભ થઈ જાય, એવા યોગ્ય પ્રયત્ન તારામાટે કરીશ; કારણ કે, તારા ભાગ્યમાં પ્રતિકુળેર થવાનો લેખ લખાયેલો છે, એમ મારી મનોદેવતા મને વારંવાર કહ્યા કરે છે!”

કાફના અંતઃકરણમાં મહાત્માના એ ઉત્સાહવર્ધક વચનોથી તત્કાળ ક્રિયિત્ આશાનો સચાર થયો અને તેણે સ્નાનના કાર્યની સમાપ્તિ કરી દીધી; પરંતુ પુનઃ તીરપ્રાંતમાં આવતાં જ ‘ઉત્પલ્લેખે વિલીયતે દરિદ્રાણાં મનોરથા.’ એ નિયમ અનુસાર તેના મનમાં નિરાશાનો અધિકાર થવા લાગ્યો અને તેથી તેણે તે યોગી પુરુષને ઉદેશીને કહ્યું કે:—“મહાત્મા! હું મારા હૃદયમાં આશાને ધારવાની અતિરાય ચેષ્ટા

કરું છું, છતાં મારી અત્યંત પ્રબળા નિરાશા તે આશાને ત્યાં આવવા દેતી જ નથી. મારા સહોદર બ્રાતાનો વિપુલ ધનભંડાર હોવા છતાં તેમની જ ન્યારે એક કપડિકા મને મળી ન શકી, ત્યારે હવે કેઈ પરકીય જનની કૃપાથી મારા દારિદ્ર્યનું દમન થશે, એવી વ્યર્થ આશાને મારું હૃદય કેમ કરીને ધારણ કરી શકે વાન ?”

“ત્યારે તારો કેઈ સહોદર બ્રાતા પણ છે ખરો કે ?” તેના આ ઉદ્ગારોનું શ્રવણ કરીને મહાભાએ પૂછ્યું.

“હા, મારાથી નાનો મારો એક સહોદર બ્રાતા છે અને તે આજે પાલી નગરનો એક લક્ષાધીશ તથા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ મન્યા છે મેં તેની પાસેથી વ્યાપારમાટે નાણાંની થોડીક રકમ અનેકવાર માગી, પરંતુ મારી પ્રાર્થનાને તેણે ધ્યાનમાં ન લીધી તે ન જ લીધી. માત્ર તેણે જે ઉદારતા બતાવી હતી તે એટલી જ કે બીજા સાધારણ સેવકો કિંવા અનુચરો પ્રમાણે મને પણ તેણે પોતાની સેવામાં રાખ્યા હતા અને તેથી મને તથા મારી પત્ની અને પુત્રીને લૂણો સૂકા નર બાજરાનો રોટલો મળ્યા કરતો હતો. એકવાર બનાવ એવો બન્યો કે, ચોમાસાની એક રાતે હું ગાઠ નિદ્રામાં પડ્યો હતો; કારણ કે, આખા દિવસના અખંડ પરિશ્રમથી હું થાકીને લોચ જેવો થઈ ગયો હતો; એવામાં મારા તે અવિવેકી અને લક્ષ્મીના મદથી અંધ બનેલા ભાઈએ મને જગાડીને આજ્ઞા કરી કે, ‘તમે આમ અહીં નિશ્ચિન્ત થઈને સૂઈ તો રહ્યા છો, પરંતુ આપણા ખેતરના ક્યારડામાં બરાચકું પાણી પાળ તોડીને વહી જશે, એનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ? મેં તમને કાંઈ હરામના રોટલા ખાવામાટે રાખ્યા નથી ! કામ વહાકું હોય છે, આમ વહાકું નથી હોતું, સમજ્યા ?’ આવા પ્રકારનાં વચનનાં બાણ અસહ્ય થવાથી મેં તત્કાળ રાચ્યાનો ત્યાગ કર્યો અને ખસે કોદાળી મૂકીને ક્ષેત્રના માર્ગને સ્વીકારી લીધો. માર્ગમાં કેટલાક આકર લોકો પાણીથી ટૂટી ગયેલી પાળોને સમી કરીને આવતા મારા જોવામાં આવ્યા એટલે તેમને મેં પૂછ્યું કે, ‘તમે કાણ છો ?’ એના ઉત્તરમાં તેમણે જણાવ્યું કે, ‘અમે પણ તમારા જેવા જ તમારા અંધના સેવકો છીએ !’ હું મનમાં મારા પોતાના દુર્ભાગ્યની નિન્દા કરવા લાગ્યો અને પછી તેમને પૂછ્યું કે, ‘શું કોઈ એવું સ્થાન તમારા જણવામાં છે કે જ્યાં મારો કેઈ ગ્રાહક થાય અને મારા જીવનનું સાર્થક્ય થવાનો સંભવ હોય ?’ તેમણે કહ્યું કે, ‘સમસ્ત લગ્નરતવર્ષમાં અત્યારે વલ્લભીનગર જેવું અન્ય કોઈ ધનાઢ્ય તથા ઉદ્યોગપરાયણ નગર નથી અને તેથી જો તમે વલ્લભીનગરમાં જાઓ, તો ત્યાં કદાચિત્ તમારા ભાગ્યનો ઉદય થઈ શકે ખરો !’ તેમના એ વચનને માની લઈને હું ખેતરમાં ન જતાં બારોબાર મારા ઝૂપડામાં ગયો અને ત્યાં ધરનો જે થોડો ધણો સામાન હતો તે એક માટલામાં ભરી લઈ મારી સ્ત્રી તથા પુત્રીને લઈને હું આ ભૂમિમાં આવવામાટે રવાના થયો. અહીં નગર બહાર એક આહિરના ઝૂપડામાં મેં નિવાસ કર્યો અને ગામમાં મન્દીરી કરીને હું મારો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો. મન્દીરી કરવા છતાં પણ નિર્વાહનાં જોઈએ તેટલાં સાધનો મળી શકતાં નથી અને તેથી અમારે અર્ધજીવાતુર તથા અર્ધનશ્ન અવસ્થામાં જ અમારા દિવસો વીતાડવા પડે છે. આહિર ઝૂપડાનું બાકુ તો નથી લેતો, પણ તેના બદલામાં અમારે તેનાં ત્રણ ખેતરોની આખી રાત જાગીને સંભાળ

રાખવી પડે છે.” કંગાલ કાફરે પોતાના સ્વદેશભાગનો વિસ્તારપૂર્વક વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

આ વેળાએ સાંધ્ય પ્રકાશનો પણ લોપ થવાથી ધીમે ધીમે નિશાના અંધ-કારનો જો કે વિસ્તાર તો થવા માંજ્યો હતો, પરંતુ તે રાત્રિ પૂર્ણિમાની હોવાથી અંધકારનું સ્વરૂપ પણ પ્રકાશમય જ દેખાતુ હતું. મહાત્મા પુરુષે કાફરને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “હવે નિશાનું આગમન થઈ ચૂક્યું છે, માટે ચાલ આપણે પ્રયાણ કરીએ અને વેળાસર તારા નિવાસસ્થાનમાં જઈ પહોંચીએ. તારે તારા મનમાં નિશ્ચયપૂર્વક જાણી લેવાનું છે કે, તારા દુઃખના દિવસોનો આજના દિવસના અંત સાથે અંત આવી ગયો છે અને તારા ભાગ્યનો સર્વ પ્રકારે ઉદય થયો છે.”

“તથાસ્તુ !” રાંકે કાફરે મહાત્માના આશીર્વાદને મસ્તકપર ચઢાવી લીધો; અને ત્યાર પછી મહાત્મા તથા કાફર ઉભય કાફરના નિવાસસ્થાનની દિશામાં ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં યોગી પુરુષે કાફરને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-

“કાફર, પુરુષના ભાગ્યની અગમ્યતાને જાણવાનું ઈશ્વરમાં પણ સામર્થ્ય નથી, એ માન્યતા જો સત્ય સિદ્ધ થાય અને તું કદાચિત્ ભાગ્યદેવીની કૃપાથી કોટિ-પતિ થઈ જાય; તો મારો તને માત્ર એટલો જ ઉપદેશ છે કે, અત્યારે તારા મુખમાંથી તારા સહોદર બંધુની કૃપણતા તથા અનુદારતાની નિન્દા નીકળ્યા કરે છે, તેવી જ તારી કૃપણતા તથા નિર્દયતાની અન્ય લોકોના મુખમાંથી નિન્દા ન નીકળે, એનો સંપૂર્ણ વિચાર રાખજે અને અત્યારની તારી આ કંગાલ હાલતનું નિરંતર સ્મરણ રાખીને દુઃખી જનોના દુઃખનિવારણના કાર્યમાં તારી સહમીનો નિરંતર યોગ્યતા તથા ઉદારતાથી વ્યય કરતો રહેજે; કારણ કે, જો તારી સહમીનો વુ યોગ્ય ઉપયોગ નહિ કરે, તો કાં તો તે ચોરના હાથે ચોરાઈ જશે અને કાં તો અન્ય પ્રકારે તેનો નાશ થશે; અર્થાત્ ધનની દાન, ભોગ તથા નાશ એ ત્રણ ગતિઓ હોવાથી જો તેનો દાન તથા ભોગમાં વ્યય ન કરાય, તો તે ધન અવશ્ય તૃતીય ગતિ એટલે કે નાશને પ્રાપ્ત થાય છે, એવો પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો ત્રિકાલા-ખાન્ય નિયમ છે અને તે નિયમને તોડવાનું કોઈ પણ મનુષ્યમાં કાંઈ પણ સામર્થ્ય છે જ નહિ મારા આ ઉપદેશનું કદાપિ વિસ્મરણ થવા દંધશ નહિ.”

“મહાત્મન! જ્યારે હું કોટિપતિ થાઉં ત્યારની વાત ત્યારે; અત્યારે તો આ સર્વ વાતો મને ‘ભેંસ ભાગોળે, છાશ છાગોળે ને ઘેર ધમાધમ!’ જેવી જ જણાય છે, જ્યાં મૂળ નથી ત્યાં શાખાઓનો સંભવ ક્યાંથી હોય? જ્યાં સહમીનો અદારે વિશ્વા અભાવ હોય, ત્યાં તેના દાન, ભોગ તથા નાશ આદિની કલ્પનાઓ તે મિથ્યા જલ્પના સમાન જ કહી શકાય!” કાફરે એક પ્રકારનું વિકટ હાસ્ય કરીને પુનઃ આતરિક નિરાશાનું દર્શન કરાવ્યું.

“તું અત્યારે અત્યંત નિરાશ થયેલો હોવાથી મારાં આ વચનો તને જો મિથ્યા જલ્પના સમાન જણાતાં હોય, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ તારા ભાગ્યમાં સહમીનો સંપૂર્ણ યોગ લખાયલો હોવાથી હું તને પુનઃ એકવાર આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે, ધનાઢય થવા પછી જો તું મારા ઉપદેશથી વિચરીત વર્તન રાખીશ, તો તેના પરિણામે તું નિર્વશ અવસ્થામાં અને તારી કોઈ આત્મીય વ્યક્તિના હસ્તે અત્યંત અધમ પ્રકારના મરણને પ્રાપ્ત થઈશ. ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય મારું છે અને

તેને તારા વ્યવહારમાં ચોજવાનું કે ન ચોજવાનું કાર્ય તારું છે” મહાત્માએ વળી પણ જે સૂચના આપવાની હતી તે આપી દીધી.

એ પછી એ બન્ને વ્યક્તિઓએ મૌનનું અવલંબન કરીને પોતાના માર્ગમાં આગળ વધવા માંડ્યું. લગભગ અર્ધ કોશ જેટલો પથ કાપ્યા પછી તેઓ એક ક્ષેત્રના નિકટમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં એક શ્વાન તેમના જોવામાં આવ્યો. તે શ્વાન રેંક કાઢીને પાળેલો શ્વાન હોવાથી કાઢીને જોતાંની સાથે જ પૂછડીને હીલવતો તેના પગમાં પડીને ગેલ કરવા મંડી ગયો અને ત્યાર પછી પોતાના સ્વામીના અગ્ર ભાગમાં માર્ગદર્શક પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યો.

તે ક્ષેત્રની ચારે બાજુએ ચોર અથવા યુવરની વાડ કરી લેવામાં આવી હતી અને એક સ્થાનમાં જવા આવવાનો માર્ગ રાખવામાં આવ્યો હતો તે મર્જીમાંથી કાઢી તથા મહાત્માએ ક્ષેત્રના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો અને કાઢીએ તે પ્રવેશમાર્ગને બાવળિયાના કાંટાના દરવાજાની બંધ કરી દીધો. ત્યાર પછી તેઓ ક્ષેત્ર (ખેતર)ના એક દૂરના છેડાપર આવેલી એક ભગ્ન પર્ણકુટી સમીપ આવી લાગ્યા. એ જ કાઢી નિવાસસ્થાન હોવાથી કાઢીએ મહાત્માને સંબોધીને કહ્યું કે: “મહાત્માન! આ ભગ્ન પર્ણકુટી જ છે અમારો બધ્ય આગાર અને એટલામાટે જ હું વારંવાર કહી કરું છું કે, અમારામાટે તો છે આ સંસાર અસાર!”

—:0:—

પ્રકરણ ૨ જી મુવર્ણપુરુષપ્રાપ્તિ !

ન્યારે કાઢી તથા મહાત્મા પર્ણકુટી સમીપ પહોંચ્યા, તે વેળાએ પર્ણકુટીના બાહ્ય ભાગમાં પડેલા એક જૂના ખાટલાપર એક સ્ત્રી બેઠેલી હતી અને તેની પાસે દશ વર્ષના વયની એક મનોહારિણી બાળા ઉભી હતી. મહાત્મા તેમને દૂરથી જોતાં જ નાણી ગયો કે તેઓ કગલ કાઢીની સ્ત્રી તથા દુહિતા હોવી જોઈએ. તે માતા અને પુત્રી કાંઈક વાર્તાલાપ કરી રહી હતી, પણ એટલામાં કાઢી સાથે એક અન્ય પુરુષને આવતો જોઈને તેની સ્ત્રી ખાટલાપરથી ઉઠીને ષઠ ઝૂપડામાં ચાલી ગઈ અને તેની દુહિતા ત્યાં જ ઉભી રહી. કાઢીએ તે બાલિકાને ઝૂપડામાંથી ફાટેલી ગોદડી લાવીને ખાટલાપર પાથરવાનું કહ્યું, પણ મહાત્માએ એ વિવેકનો નિષેધ કરી પોતાની ઝાળીમાંથી વ્યાઘ્રચર્મ કાઢી તેને પૃથ્વીપર પાથરીને તેપર જ પોતાનું આસન જમાવ્યું. ત્યાં આસન જમાવીને બેઠા પછી મહાત્માએ કાઢીને પૂછ્યું કે:—“વત્સ! તારી પર્ણકુટીમાં દીપકનો પ્રકાશ કેમ નથી દેખાતો વારુ?”

એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કાઢીએ જણાવ્યું કે:—“મહાત્માન! અનવાળિયામાં અમે અહીં બહાર જ રોટલા દીપીને જમી લઈએ છીએ તેથી દીપકના પ્રકાશની આવશ્યકતા ટળી જાય છે અને દીવેલના ખર્ચનો બગાડો થાય છે. જે આવો લોભ અને આવી કરકસર ન કરીએ, તો અમારો આ ગરીબ સંસાર કેમ કરીને ચાલી શકે વારુ?”

“અત્યારે જે ઘરમાં દીવેલ હોય, તો દીપક પ્રકટાવ અને લોજનના કાર્યથી મુક્ત થઈને પાછો મારી પાસે આવ.” મહાત્માએ આજ્ઞા આપી.

“અને આપ પણ રોટલો ખાશો ખરા કે નહિ ? કારણ કે, અતિથિને જમાવ્યા વિના અમારાથી જમી શકાય તેમ નથી.” કાફરે વિવેક દર્શાવ્યો.

“મારી ચિન્તા તારે કરવી નહિ. હું મારી ઝોળીમાં કન્દમૂળ છે તે આરોગીને મારી ક્ષુધાને શાન્ત કરીશ; તમે તમારી વ્યવસ્થા કરી લ્યો.” મહાત્માએ એ પ્રમાણે કહીને પોતાની ઝોળીમાંથી કન્દમૂળ કાઢવા માંડ્યાં.

કાફરે લોટની પોટલી પોતાની પુત્રીને આપતાં કહ્યું કે:—“અનંગભદ્રા ! બેઠા ! લે આ લોટ અને તારી માને જલદી રોટલા ઘડી નાખવાનું કહી દે.” અનંગભદ્રા લોટ લઈને ઝૂપડામાં ચાલી ગઈ અને કાફર મહાત્મા પાસે જ બેસી રહ્યો.

મહાત્માએ કહ્યું કે:—“કાફર ! જો પાંચ પંદર છાણું હોય, તો તે લાવીને અહીં રાજગાવી અડપ, જોઈએ.”

કાફરે ઝટ છાણું લાવીને ત્યાં અગ્નિ પ્રકટાવ્યો અને મહાત્માએ એ ત્રણ કન્દ તે છાણુંના દેવતામાં નાખી દીધા. કન્દ રોકાતા હતા તેવામાં મહાત્માએ કાફરને પૂછ્યું કે:—“વત્સ ! આ ખેતરની આસપાસ આટલા બધા ચોરની વાડ કરી લેવામાં આવી છે, તેથી જાણી શકાય છે કે અહીં ચોરની ઉત્પત્તિ વિપુલ પ્રમાણમાં થતી હોવી જોઈએ. પરંતુ વિશિષ્ટતાથી હું તને એ પૂછવા માગું છું કે, એવા ચોર આટલામાં કયાંય તારા જોવામાં આવ્યો છે ખરો કે જેમાંથી દૂધને બદલે રક્તનો પ્રવાહ નીકળતો હોય ?”

“હ હા ! આ વાડામાં જ એવા આઠ દશ ચોર છે કે જેમાંથી દૂધને બદલે રક્ત જ નીકળ્યા કરે છે અને અમે તેને રાતા ચોરના નામથી ઓળખીએ છીએ.”

કાફરે ઉત્તર આપ્યું.

મહાત્માના મુખમંડળમાં આનન્દજન્ય સ્મિતની છાયા દેખાવા લાગી અને તેણે કહ્યું કે:—“ત્યારે જમી રહ્યા પછી જેટલા રાતા ચોર હોય તેટલા વાઢીને અહીં લઈ આવ; કારણ કે, એમાં જ તારા ભાગ્યેદયનો લેહ સમાયલો છે.”

મહાત્માની આજ્ઞાનુસાર ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને રંક કાફર ત્યાંથી જઈને જેટલા રાતા ચોર હતા તે સર્વ વાઢી લાવ્યા અને તેમનો મહાત્મા સમક્ષ ઢગલો કરી દીધો. મહાત્મા પણ કન્દ મૂળનો આહાર કરીને બેઠેલો હોવાથી જે અગ્નિ તેણે કન્દને રોકવામાટે પ્રકટાવ્યો હતો તે અગ્નિવડે જ તે રાતા ચોરના ઢગલામાં અગ્નિ પ્રજ્વળાવી દીધો અને ન્યારે તે અગ્નિ સારી રીતે પ્રકટી ગયો એટલે તત્કાળ તેની પાસે અલ્પ અંતરપર બેઠેલા રંક કાફરના પાળેલા શ્વાનને બળપૂર્વક પકડીને તે અગ્નિની પ્રત્યક્ જ્વાળામાં નાખી દીધો. યોગીની આ વિલક્ષણ ચેષ્ટાને જોઈને કાફરના મનમાં એવા બધ તથા સંશયનો સંચાર થયો કે:—“આ કોઈ કાપાલિક છે અને અહીં મનુષ્યવિદ્વાન લેવાની ઇચ્છાથી જ આવ્યો છે; અર્થાત્ એણે જેવી રીતે આ શ્વાનનો ભોગ લીધો છે, તેવી જ રીતે મારો, મારી સ્ત્રીનો તથા મારી કન્યાનો ભોગ પણ લેશે અને અલ્પ સમયમાં જ અમે હતાં નહોતાં થઈ જઈશું. હવે કોઈ રીતે જો આ કાપાલિકના જીવનનો જ અંત કરી નાખવામાં આવે તો જ બચી શકાય; નહિ તો હવે જીવનના રક્ષણનો બીજો કોઈ પણ નથી ઉપાય !” આવા વિચારથી તે દુર બેઠો હતો ત્યાંથી યોગી પુરુષના નિકટમાં આવીને બેસી રહ્યો.

મહાત્મા, ભક્તતા અગ્નિમાં નાખેલા શ્વાનનું શું પરિણામ થાય છે, તે જો-

તેને તારા વ્યવહારમાં યોજવાનું કે ન યોજવાનું કાર્ય તારું છે!" મહાત્માએ વળી પણ જે સૂચના આપવાની હતી તે આપી દીધી.

એ પછી એ બંને વ્યક્તિઓએ સૌનનું અવલંબન કરીને પોતાના માર્ગમાં આગળ વધવા માંડ્યું. લગભગ અર્ધ કોશ જેટલો પથ કાપ્યા પછી તેઓ એક ક્ષેત્રના નિકટમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં એક શ્વાન તેમના જોવામાં આવ્યો. તે શ્વાન રંક કાફનો પાળેલો શ્વાન હોવાથી કાફને જોતાંની સાથે જ પૂછડીને હીલવતો તેના પગમાં પડીને ગેલ કરવા મંડી ગયો અને ત્યાર પછી પોતાના સ્વામીના અગ્રે ભાગમાં માર્ગદર્શક પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યો.

તે ક્ષેત્રની ચારે બાજુએ ચોર અથવા શુવરની વાડ કરી લેવામાં આવી હતી અને એક સ્થાનમાં જવા આવવાનો માર્ગ રાખવામાં આવ્યો હતો તે માર્ગમાંથી કાફ તથા મહાત્માએ ક્ષેત્રના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો અને કાફએ તે પ્રવેશમાર્ગને બાવળિયાના કાંટાના દરવાજાથી બંધ કરી દીધો ત્યાર પછી તેઓ ક્ષેત્ર (ખેતર)ના એક દૂરના છેડાપર આવેલી એક ભગ્ન પર્ણકુટી સમીપ આવી લાગ્યા. એ જ કાફનું નિવાસસ્થાન હોવાથી કાફએ મહાત્માને સળાધીને કહ્યું કે "મહાત્મન! આ ભગ્ન પર્ણકુટી જ છે અમારો ભવ્ય આગાર અને એટલામાટે જ હું વારંવાર કહ્યા કરું છું કે, અમારામાટે તો છે આ સંસાર અસાર!"

—:૦:—

પ્રકરણ ૨ જી સુવર્ણપુરુષપ્રાપ્તિ !

ન્યારે કાફ તથા મહાત્મા પર્ણકુટી સમીપ પહોંચ્યા, તે વેળાએ પર્ણકુટીના બાહ્ય ભાગમાં પડેલા એક જૂના ખાટલાપર એક સ્ત્રી બેઠેલી હતી અને તેની પાસે દશ વર્ષના વંચની એક મનોહારિણી બાળા હલી હતી. મહાત્મા તેમને દૂરથી જોતાં જ જાણી ગયો કે તેઓ કંગાલ કાફની સ્ત્રી તથા દુહિતા હોવી જોઈએ. તે માતા અને પુત્રી કાંઈક વાર્તાલાપ કરી રહી હતી, પણ એટલામાં કાફ સાથે એક અન્ય પુરુષને આવતો જોઈને તેની સ્ત્રી ખાટલાપરથી ઉઠીને ઝૂપડામાં ચાલી ગઈ અને તેની દુહિતા ત્યાં જ હલી રહી કાફએ તે બાલિકાને ઝૂપડામાંથી ફાટી જોડી લાવીને ખાટલાપર પાથરવાનું કહ્યું, પણ મહાત્માએ એ વિવેકનો નિષેધ કરી પોતાની ઝાળીમાંથી વ્યાઘ્રચર્મ કાઢી તેને પૃથ્વીપર પાથરીને તેપર જ પોતાનું આસન જમાવ્યું. ત્યાં આસન જમાવીને બેઠા પછી મહાત્માએ કાફને પૂછ્યું કે:—“વત્સ! તારી પર્ણકુટીમાં દીપકનો પ્રકાશ કેમ નથી દેખાતો વારુ?”

એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કાફએ જણાવ્યું કે:—“મહાત્મન! અજવાળિયામાં અમે અહીં બહાર જ રોટલા દીપીને જમી લઈએ છીએ તેથી દીપકના પ્રકાશની આવશ્યકતા ટળી જાય છે અને દીવેલના ખર્ચનો બિગારો થાય છે. જો આવો લોભ અને આવી કરકસર ન કરીએ, તો અમારો આ ગરીબ સંસાર કેમ કરીને ચાલી શકે વારુ?”

“અસારે જો ઘરમાં દીવેલ હોય, તો દીપક પ્રકટાવ અને લોભનના કાર્યથી મુક્ત થઈને પાછો મારી પાસે આવ!” મહાત્માએ આજ્ઞા આપી.

“અને આપ પણ રોટલો ખાશો ખરા કે નહિ ? કારણ કે, અતિથિને જમાયા વિના અમારાથી જમી શકાય તેમ નથી.” કાફરે વિવેક દર્શાવ્યો.

“મારી ચિંતા તારે કરવી નહિ હું મારી ઝોળીમાં કન્દમૂળ છે તે આરોગીને મારી છુધાને શાન્ત કરીશ; તમે તમારી વ્યવસ્થા કરી લ્યો.” મહાત્માએ એ પ્રમાણે કહીને પોતાની ઝોળીમાંથી કન્દમૂળ કાઢવા માંડ્યાં.

કાફરે લોટની પોટલી પોતાની પુત્રીને આપતાં કહ્યું કે—“અનંગભદ્રા ! બેઠા ! લે આ લોટ અને તારી માને જલદી રોટલા ઘડી નાખવાનું કહી દે.” અનંગભદ્રા લોટ લઇને ઝૂપડામાં ચાલી ગઈ અને કાફર મહાત્મા પાસે જ બેસી રહ્યો.

મહાત્માએ કહ્યું કે—“કાફર ! જો પાંચ પંદર છાણું હોય, તો તે લાવીને અહીં સળગાવી અડખ, લેઇએ.”

કાફરે એ ઝટ છાણું લાવીને ત્યાં અગ્નિ પ્રકટાવ્યો અને મહાત્માએ એ ત્રણ કન્દ-તે છાણાંના દેવતામાં નાખી દીધા. કન્દ રોકતા હતા તેવામાં મહાત્માએ કાફરને પૂછ્યું કે—“વત્સ ! આ ખેતરની આસપાસ આટલા બધા થોરની વાડ કરી લેવામાં આવી છે, તેથી જાણી શકાય છે કે અહીં થોરની ઉત્પત્તિ વિપુલ પ્રમાણમાં થતી હોવા જોઈએ. પરંતુ વિશિષ્ટતાથી હું તને એ પૂછવા માગું છું કે, એવા થોર આટલામાં કયાંય તારા જોવામાં આવ્યો છે ખરો કે જેમાંથી દૂધને બદલે રક્તનો પ્રવાહ નીકળ્યો હોય ?”

“જી હા ! આ વાડામાં જ એવા આઠ દશ થોર છે કે જેમાંથી દૂધને બદલે રક્ત જ નીકળ્યા કરે છે અને અમે તેને રાતા થોરના નામથી ઓળખીએ છીએ.” કાફરે ઉત્તર આપ્યું.

મહાત્માના મુખમંડળમાં આનન્દજન્ય સ્મિતની છટા દેખાવા લાગી અને તેણે કહ્યું કે—“ત્યારે જમી રહ્યા પછી જોટલા રાતા થોર હોય તેટલા વાઢીને અહીં લઈ આવ; કારણ કે, એમાં જ તારા ભાગ્યોદયનો ભેદ સમાયલો છે.”

મહાત્માની આજ્ઞાનુસાર લોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઇને રંક કાફર ત્યાંથી જઇને જોટલા રાતા થોર હતા તે સર્વ વાઢી લાવ્યો અને તેમનો મહાત્મા સમક્ષ ઢગલો કરી દીધો. મહાત્મા પણ કન્દ મૂળનો આહાર કરીને બેઠેલો હોવાથી જે અગ્નિ તેણે કન્દને રોકવામાટે પ્રકટાવ્યો હતો તે અગ્નિવડે જ તે રાતા થોરના ઢગલામાં અગ્નિ પ્રજ્વળાવી દીધો અને જ્યારે તે અગ્નિ સારી રીતે પ્રકટી ગયો એટલે તત્કાળ તેની પાસે અલ્પ અંતરપર બેઠેલા રંક કાફરના પાળેલા શ્વાનને બળપૂર્વક પકડીને તે અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળામાં નાખી દીધો. યોગીની આ વિલક્ષણ ચેષ્ટાને જોઇને કાફરના મનમાં એવા બય તથા સંશયનો સંચાર થયો કે—“આ કોઈ કાપાલિક છે અને અહીં મનુષ્યબલિદાને લેવાની ઇચ્છાથી જ આવ્યો છે; અર્થાત્ એણે જેવી રીતે આ શ્વાનનો ભોગ લીધો છે, તેવી જ રીતે મારો, મારી સ્ત્રીનો તથા મારી કન્યાનો ભોગ પણ લેશે અને અલ્પ સમયમાં જ અમે હતાં નહોતાં થઈ જઈશું. હવે કોઈ રીતે જો આ કાપાલિકના જીવનનો જ અંત કરી નાખવામાં આવે તો જ બચી શકાય; નહિ તો હવે જીવનના રક્ષણનો ખીલે કોઈ પણ નથી હાંપાય !” આત્મવિચારથી તે દર બેઠો હતો ત્યાંથી યોગી પુરુષના નિકટમાં આવીને બેઠો રહ્યો.

મહાત્મા, ભભકતા અગ્નિમાં નાખેલા શ્વાનનું શું પરિણામ થાય છે, તે જો-

વામાં એટલી સીમા પર્યન્ત તક્ષીન થઈ ગયો હતો કે તેની આસપાસ શું થાય છે અને શું નહિ, એનું તેને જરા પણ જ્ઞાન કે ભાન હતું નહિ અને તેથી જો તેણે પોતાની પાછળ આવીને ઊભેલા રોક કાઢેને ન જોયો હોય, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. કાઠિયે અચાનક તેના પર આક્રમણ કરીને પોતાના શરીરમાંની સમસ્ત શક્તિનો ઉપયોગ કરી તેને ઉપાડી લીધો અને નેને ખેંચવાનો પણ માત્રનો પણ સમય ન આપતાં 'ઓ દુષ્ટ તાંત્રિક અને કાપાલિક ! તું અહીં અમો સર્વના ભોગ લેવા આવ્યો હતો, પણ હું આ અગ્નિદેવને તારા બલિદાનથી જ સંતુષ્ટ કરું છું !' આ પ્રભાણેના શબ્દોના ઉચ્ચાર સાથે તે પ્રજ્વલિત પાવડના મધ્યભાગમાં નાખી દીધો અને ત્યાર પછી સ્વસ્થ થઈને ખાટલાપર પડી નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

પ્રભાતમાં જ્યારે કાઠિ નિદ્રામાંથી જાગ્યો ત્યારે તે વેળાએ રાતા ચોરનો અગ્નિ બહુધા શાંત થઈ ગયો હતો. કાઠિ તે અગ્નિના ભસ્મરાશિને ત્યાંથી ઉપાડી લેવામાટે પાવડો તથા ટોપકી લઈને ત્યાં ગયો. પ્રથમ તેણે ચાર પાંચ ઘડા પાણીના તે ચિતાપર રેડ્યા અને ત્યાર પછી ભસ્મને એકત્ર કરવામાટે પાવડાને જેવો આગળ ચલાવ્યો એટલે પાવડો કોઈ કઠિન વસ્તુમાં ભરાઈ ગયો અને તે કઠિન વસ્તુપરનો ભસ્મભાગ ખસી જતાં તે વસ્તુ સૂર્યનાં તેના પર પડતાં રક્તકિરણોના ચોગે સુવર્ણ સમાન ચમકવા લાગી. પ્રથમ તો કાઠિ 'કદાચિત્ સાધુને મારી નાખેલો હોવાથી આ કાંઈક ચમત્કાર થતો હશે' આવા પ્રકારની શંકાથી ભયભીત થઈ ગયો; પરંતુ કિચિત્ અવસાન લાવી આગળ વધીને તપાસી જતાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે, તે મહાત્માએ જે શ્વાનને તથા તેણે પોતે જે મહાત્માને ગત રાત્રિયે રાતા ચોરના અગ્નિની જ્વાલામાં નાખી દીધો હતા, તે શ્વાન તથા મહાત્મા ઉભયનાં શરીરો સુવર્ણના અવતારમાં બદલાઈ ગયાં હતાં; તેમનાં શરીરોની આકૃતિઓ જેમની તેમ જ અવિચળ રહી હતી, પરંતુ હવે તે સુવર્ણની જડ આકૃતિઓ અથવા તો જડ પ્રતિમાઓ જ થઈ હતી. કાઠિએ પોતાની પત્નીને ખેંચાવીને આ ચમત્કારનું દર્શન કરાવ્યું. કાઠિની પત્ની રૂપસી, કાઠિએ ચોગીની કરેલી હત્યાની ઘટનાને જાણતી હોવાથી અત્યંત ખેદ તથા શોકને દર્શાવતી પોતાના પતિને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે "પ્રાણનાથ ! તમોએ પોતાના એક મહાશુભેચ્છક તથા ઉપકારક દેવને મારી નાખીને પરમેશ્વરનો જે અપરાધ કર્યો છે, તે અપરાધની પરમેશ્વર આપણને કોણ જાણે કેવી ભયંકર શિક્ષા આપશે, એના વિચાર માત્રથી પણ મારું હૃદય કંપી જાય છે !"

"ગઈ રાતે મારી સાથે આવેલો સાધુ આપણો મહાશુભેચ્છક તથા ઉપકારક દેવ જ હતો, એમ તું શા આધારે કહી શકે છે વારુ ?" કાઠિએ પત્નીના વાદનો પ્રતિવાદ કરીને વિરુદ્ધ પક્ષને સ્વીકારી લીધો.

"મારો એવો અભિપ્રાય છે કે, આપણા દારિદ્ર્યને જોઈ હૃદયમાં દયા આવવાથી તેણે તે સિદ્ધ પુરુષ હોવાથી આપણા શ્વાનને રાતા ચોરના અગ્નિમાં નાખીને રસાયનવિદ્યા અથવા સિદ્ધવિદ્યાના ચોગે સુવર્ણનો શ્વાન બનાવીને આપણા દારિદ્ર્યચમોચનની ચેષ્ટા કરેલી હોવી જોઈએ; પરંતુ તમે તેના આત્મિક આરાયનો વિપરીત અર્થ કરીને તેને પોતાને જ અગ્નિમાં નાખી દીધો અને તેથી શ્વાન તથા તે સિદ્ધ પુરુષનાં શરીરો સુવર્ણશ્વાન તથા સુવર્ણ પુરુષના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ

ગયાં. આથી અત્યારે તો જોડે આપણને બમણો લાભ થયો છે, પરંતુ આ પાપ-કર્મથી મેળવાયેલો લાભ અંતમાં ક્યાંક મહાભયંકર તથા પરમ વિધાતક પરિણામ ન નિપળવે, એવી દૃઢ ભીતિનો મારા અતઃકરણમાં સંચાર થઈ ગયો છે.” કાંફાની પત્ની રૂપસીએ પોતાની ધારણાને શબ્દોદ્ધારા વ્યક્ત કરી બતાવી.

પરંતુ કાંફા તેના કથનની વિરુદ્ધ દિશામાં જઈને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “જો તે સિદ્ધ પુરુષની સુવર્ણશ્રાવણ બનાવીને આપણા દારિદ્ર્યને દૂર કરવાની જ ઇચ્છા હતી, તો તેણે પોતાની એ ઇચ્છા મને જણાવવી જોઈતી; અને જ્યારે તેણે એવી ઇચ્છાને વ્યક્ત કરી જ નહોતી, તો પછી તેની ત્રિલક્ષણ ચેષ્ટાનો એવો અર્થ શમાટે ન કરી શકાય કે, એ રાત્રી ચોરના અગ્નિમાં શ્રાવણને પ્રયોગ-સિદ્ધિની ગરીબામાટે જ નાખ્યો હતો અને જો શ્રાવણ સુવર્ણના સ્વરૂપમાં બદલાઈ જાય, તો પછીથી આપણુ સર્વને તે અગ્નિમાં નાખી સુવર્ણપુરુષ તથા સુવર્ણસ્ત્રીની પ્રાપ્તિ કરીને તેનો પ્રતિકુળેર થઈ જવાનો જ મનોભાવ હતો. પરંતુ મારી સમયસૂચકતાથી તે અગ્નિની ચિત્તામાં તેનો પોતાનો જ ભોગ અપાયો અને તેનું પરિણામ એ થયું કે, તે પ્રતિકુળેર થવાને બદલે સુવર્ણપુરુષ થયો અને પ્રતિકુળેર થવાનો મહાદુર્લભ તથા અપ્રાપ્ય અવસર કોઈ પણ પ્રકારના પરિશ્રમ ક્રિયા પ્રયાસ વિના અચાનક આ રંગ નામથી ઓળખાતા ભાગ્યહીન અને કપર્દિગ્ધાહીન કાંફાના હસ્તમાં આવી ગયો!”

કાંફા જોડે અત્યાર સૂધી દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી લક્ષ્મીહીન હતો, પરંતુ બુદ્ધિહીન ન હોતો; અને તેથી તેના કરેલા બુદ્ધિવાદ સમક્ષ તેની પત્નીનો બુદ્ધિવાદ વધારે વાર ટકી શકે તેમ ન હોવાથી સુશીલા રૂપસીએ પોતાના વાદને એટલેથી જ અટકાવી દીધો; કારણ કે, તે પણ બુદ્ધિમતી હોવાથી તત્કાળ જાણી ગઈ કે તે સિદ્ધ પુરુષે પોતાની ઇચ્છાને વ્યક્ત કરેલી ન હોવાથી તેની, શ્રાવણને અગ્નિમાં નાખવાની, ચેષ્ટાના ઉભય અર્થો શક્ય તથા સંભવિત હતા. મહાન્ જર્મન્ તત્ત્વ-વેત્તા કેન્ટ એમ સપ્રમાણ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે, એકના એક જ પ્રમાણથી જેમ ઈશ્વરના અચિત્તત્વને સિદ્ધ કરી શકાય છે તેમ જ ઈશ્વરના અનસ્તિત્વને પણ સિદ્ધ કરી શકાય છે. જ્યાં વસ્તુસ્થિતિ આવી હોય, ત્યાં તે સિદ્ધ પુરુષની ઇચ્છાને કોઈ પણ અર્થમાં સિદ્ધ કરી શકાય, એ કાંઈ આશ્ચર્યકારક ઘટના તો નથી જ.

હવે પતિ તથા પત્ની સમક્ષ પ્રશ્ન એ આવીને ઊભો રહ્યો કે, ‘આ સુવર્ણપુરુષ તથા સુવર્ણશ્રાવણને સુરક્ષિત રીતે ક્યાં રાખવા અને તેમનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો?’ પત્નીએ પતિને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “પ્રાણનાથ! ઈશ્વરની આ પ્રકારે જ આપણને ધનાઢ્ય કરવાની ઇચ્છા હતી અને ઈશ્વરની તે ઇચ્છા પૂર્ણ થયેલી હોવાથી એ વિશે વિશેષ વાદવિવાદ કરવાની આવશ્યકતા નથી. પરંતુ હવે આ પ્રાપ્ત થયેલી અતુલ સંપત્તિને રક્ષવી કેવી રીતે તથા એનો ઉપયોગ કેવા પ્રકારે કરવો, એનો જ અત્યારે આપણે વિચાર કરવાનો છે; કારણ કે, જો આ આપણી ધનપ્રાપ્તિનો ભેદ મહારાજાના જાણવામાં આવશે, તો તે અર્ધભાગનો ન્યાયપુરઃસર અધિકારી થશે તેમ જ આપણે અત્યારે નિર્જન પ્રદેશમાંની એક પર્ણકુટ્ટીમાં વસતાં હોવાથી જો આ ગુપ્ત રહસ્ય ચોર, લુપ્તક તથા દસ્યુ આદિના જાણવામાં આવી જશે, તો તેઓ આ સુવર્ણરાશિને મેળવવાના લોભથી કદાચિત્ આપણો

સંહાર પણ કરી નાખશે. લક્ષ્મીની વિપુલતા જેમ સુખકારિણી છે તેમ જ સીતિવર્ધિની તથા દુઃખકારિણી પણ અવશ્ય છે અને એનો હવે પછી જ આપણને અનુભવ થવાનો છે!”

રૂપસીતા આ અભિપ્રાયને પુષ્ટિ આપતો કાફ કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રિયે, તારું ક્યન અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે; કારણ કે, જોખમ, જોખમ અને જોખમ; ખસ જ્યાં દૃષ્ટિપાત કરે ત્યાં દેખાય છે સર્વત્ર વ્યાપક નવ્વાણુ ટકાતું જોખમ! જે આ સંસારમાં આજન્મ બ્રહ્મચારી અથવા વાંઢા જ રહેવાનું પસંદ કરીએ, તો વ્યભિચારના માર્ગમાં ઘસડાઈ જવાનું જોખમ અને પરણીને પત્ની દેવીને ગૃહમાં લાવીએ, તો બાયરી તથા હૈયાં હોકરાંના હોજરાં ભરવાનું ભયંકર જોખમ! જે રાજ્યના સ્વામી થઈને પોતાને મહારાજધિરાજના નામથી ગ્રાજ્યાવીએ, તો પ્રભને સર્વ પ્રકારે સંતુષ્ટ રાખી રાજ્યને રાત્રના આઘાતથી રક્ષવાનું જોખમ અને સાધારણ પ્રભજન જ રહીએ, તો રાજના ન્યાય તથા મનસ્વી નિયમોને પાળવાનું જોખમ; જે વ્યાપાર કરીએ, તો ખોટતું જોખમ અને ધરમાની મૂડીને ખેડા ખેડા જ ખાયા કરીએ, તો થોડા વખતમાં જ બધી મૂડી સફાયટ મેદાન થઈ જવાનું જોખમ; જે ધનાઢય હોઈએ, તો લૂટાઈ જવાનું જોખમ અને રાકટા કે કગાલ હોઈએ, તો ભૂખે મરી જવાનું જોખમ; કુલીનતામાં માનહાનિતું જોખમ અને વર્ણ-સંકર હોવામાં સંસારના તિરસ્કારને પાત્ર થવાનું જોખમ; ભોગમાં રોગતું જોખમ અને ત્યાગમાં રોગતું જોખમ; વીરતામાં વિગ્રહતું જોખમ અને વિજયમાં પરાજયતું જોખમ; જીવતાને ‘રામ ખોલો બાઈ રામ’ થઈ જવાનું જોખમ અને ‘રામ ખોલો બાઈ રામ’ થયેલાને નરકવાસી થવાનું જોખમ! જ્યાં જીવે ત્યાં જોખમ, જોખમ અને જોખમ; ત્યારે હવે કહે મારી પ્રાણેશ્વરી! છે કે નહિ આ સંસારમાં ડગલે ને પગલે નવ્વાણુ ટકાતું જોખમ?

‘અત્ર તત્ર સર્વત્ર જણાતો જોખમનો લીધણુ આકાર;

સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાલ લોકમાં જોખમનો જ ભયો બંડાર

હોય ન જેમાં જોખમ એવી વસ્તુ ન ત્રિભુવનમાં મળનાર;

નથી બિન્ન સંસાર, નામ જોખમતુ ખીજું છે સંસાર.

દેવોને પણ દાનવતું જોખમ કપાળમાં અથડાણું;

તેથી જોખમના અંકાયા ટકા બરાબર નવ્વાણુ!”

“લક્ષ્મીની વિપુલતાના યોગે જેમ કેટલાંક જોખમો સુખ વિકાસીને સામાં આવી બેઠાં રહે છે, તે જ પ્રમાણે જે લક્ષ્મીનો ઉપયોગ કરતાં આવડે તો તે જોખમોને ટાળી શકાય છે, એટલું જ નહિ, પણ લક્ષ્મીના પ્રતાપે આ લોક તથા પરલોક ઉભય લોકના સુખનું સાધન મેળવી શકાય છે.” આ પ્રમાણે લક્ષ્મીની મહત્તાને સિદ્ધ કરીને રૂપસીએ કહ્યું કે:—“મારો હવે એવો અભિપ્રાય છે કે, આ સુવર્ણપુરુષના એક અંગને ખંડિત કરી તે સુવર્ણને આ બદ્દલસીનગરમાં નહિ, પણ કોઈ બીજા નગર કિંવા ગ્રામમાં જઈને વેચી આવો અને પછી બદ્દલસીનગરમાં એક ઉત્તમ ગૃહ તથા એક ઉત્તમ હકિકા બાંડે રાખી દ્યો. સુવર્ણના વેચાણથી જે ધન આવતું જાય તેના યોગે વ્યાપારનો આરંભ કરો અને તમને તમારા ધનાઢય બંધુ તરફથી ધનની સહાયતા મળી છે, એમ લોકોને જણાવો. એથી લોકોના

મનમાં કરી સંરાય પણ નહિ આવે અને શુભ રીતે સુવર્ણના વેચાણથી આપણા બંડારમાં લક્ષ્મીદેવીની દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક વૃદ્ધિ થતી જશે.”

પત્નીનો આ ઉપદેશ કાઠને યોગ્ય ભાસવાથી તત્કાળ તેણે કુકારનો આધાત કરીને તે સુવર્ણપુરુષના વામ હસ્તની ચાર આંગળીઓ કાપી લીધી અને ત્યાર પછી તે સુવર્ણપુરુષ તથા સુવર્ણસ્થાનને એક સ્થળે દાટીને તે સુવર્ણને વેચવા માટે અન્ય ગ્રામમાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

એ દિવસ પછી તે સુવર્ણ વેચીને નાણાંની અમુક રકમ લઈ આવ્યો અને વહીલીપુરમાં એક ગૃહ તથા એક હટ્ટિકા ભાડે રાખી લઇને સંઘાકાળ થઈ જવા પછી એક ગાડામાં તે સુવર્ણપુરુષ તથા સુવર્ણસ્થાનને છાણ તથા માટીથી લીધી તેની આસપાસ કેટલાંક લાકડાં બાંધી ઉપરના ભાગમાં છાણાં ખડકીને તે નગરમાંના પોતાના ભાડે રાખેલા ગૃહમાં રાખવામાટે લઈ ગયા. જ્યારે તે એ અલભ્ય વસ્તુઓને લઇને ગૃહના દ્વારમાં જઈ પહોંચ્યો તે વેળાએ અંધકાર થઈ ગયેલો હોવાથી જે એ ત્રણ મનુષ્યોને તે ગાડામાંના માલને ઊતારવામાટે તેણે શકયા હતા તેઓ સુવર્ણપુરુષ તથા સુવર્ણસ્થાનના ભેદને જરા પણ જાણી શકયા નહિ. ગૃહને તાળું વાસીને તે પાછો પોતાની પર્ણકુટીમાં આવ્યો અને બીજે દિવસે તે ક્ષેત્રના સ્વામીને તેણે જાણાવી દીધું કે: “મહારાય ! આજથી હવે મારાથી આપના ક્ષેત્રને સંભાળવાનું કાર્ય કરી શકાશે નહિ; કારણ કે, મારવાડમાંથી મારા બંધુએ મારાપર નાણાંની કેટલીક રકમ મોકલી આપી છે અને તેથી મેં વ્યાપાર કરવા માટે નગરમાં એક હટ્ટિકા તથા મારા નિવાસમાટે એક ગૃહ ભાડે રાખી લીધાં છે. આટલા દિવસ આપના ક્ષેત્રમાં આપે મને મારા કુટુંબ સહિત રહેવા દીધા છે, એમાટે હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું અને આશા રાખું છું કે, આજથી આપ આપના ક્ષેત્રને સંભાળવામાટેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી લેશે; કારણ કે, આજે જ હું નગરમાં રહેવામાટે આવવાનો છું અને પર્ણકુટીના નિવાસને સદાને માટે ત્યાગવાનો છું.”

તે ક્ષેત્રસ્વામી એક ઉદારાત્મા પુરુષ હોવાથી રૂંઝ કાઢતા મુખથી તેની કાંઈક ઉત્તતિ થવાની વાર્તા સાંભળીને સ્વાભાવિક જ તેના મનમાં આનન્દનો આવિર્ભાવ થયો અને તે કાઠને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “કાઠ ! તેં આજ સૂધી કોઈ પણ પ્રકારનો બદલો લીધા વિના મારા ક્ષેત્રની ઉત્તમ રક્ષા કરી છે, તેમાટે હું પણ તારો આભાર માનું છું અને સર્વ પ્રકારે તારું કલ્યાણ જ ઇચ્છું છું. જો વ્યાપારમાં કોઈવાર તને કાંઈ ધનની અથવા તો મારી મંત્રણાની આવશ્યકતા પડે, તો અવશ્ય મારી પાસે આવજે એટલે હું મારાથી આપી શકાશે તે સર્વ સહાયતા તને આપીશ.”

કાઠએ કૃતજ્ઞતા દર્શાવીને કહ્યું કે: “આપની આ ઉદારતામાટે હું આપને કૃતજ્ઞતાથી ધન્યવાદ આપું છું અને તે સાથે મારા આજથી ફેરવાયલા ભાગ્ય-ચક્રને પણ ધન્યવાદ આપ્યા વિના મારાથી રહી શકાતું નથી; કારણ કે, ‘અવળે દિન અવળું થતું, સવળે સવળું થાય !’ એવી આપણામાં એક સાધારણ કહેવત છે, તે તો આપના સાંભળવામાં આવેલી હશે જ. અર્થાત્ આજે ચાર વર્ષથી હું આપના ક્ષેત્રમાંની પર્ણકુટીમાં વસીને એક કંગાલ તરીકે મારું જીવન વીતાડતો

હતો તે વેળાએ આપની મને કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતા આપવાની ઇચ્છા થઈ, એ મારા અવળા દિવસનું જ પરિણામ હતું અને આજે મારા બંધુએ અચાનક મારી વહાર કરી છે તેમ જ આપ પણ સહાયતા આપવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે, એ મારા આજથી આરંભાયેલા સવળા દિવસનું પરિણામ છે. હું આપને આશીર્વાદ આપું છું કે, પરમાત્મા સદૈવ આપનો સવળો અને સવળો દિવસ જ રાખે !

તે જ દિવસે રૂંક કાઢીએ પોતાના કુટીરવાસને ત્યાજીને વહીણીપુરમાંના શૃહમાં નિવાસ કર્યો અને ખેત્યાર દિવસમાં ખીજું કેટલુંક સુવર્ણ વેચીને લોકોને સુવર્ણ-પુરુષ તથા સુવર્ણશ્વાનના ભેદથી સંપૂર્ણ અજ્ઞાન રાખવામાટે સાધારણ વ્યાપારનો આરંભ કરી દીધો. સુવર્ણપુરુષમાં કાઢીને જે એક અન્ય ક્ષત્રીય અને અદ્ભુત ચમત્કાર દેખાયો તે એ હતો કે, તે સુવર્ણપુરુષના જેટલા અંગને આજે ખેડિત કરવામાં આવ્યું હોય, તેટલું અંગ ખીજા દિવસના પ્રભાતમાં જોતાં પુનઃ અખંડ થયેલું જ દેખાતું હતું, એટલે કે, નિત્ય તેમાંથી સુવર્ણ કાઢવા છતાં તેમાં એક રતિભાર સુવર્ણની ન્યૂનતા થતી ન હોતી. રૂંક કાઢી તથા તેની સ્ત્રીને સુવર્ણપુરુષમાંના આ ચમત્કારના સાક્ષાત્કારથી જે આંતરિક આનંદ થયો તે સર્વથા અવર્ણનીય અને સ્વસંવેદન હતો. તેઓ પોતાને હવે દારિદ્ર્યના દારણુ દુઃખથી તથા સુખ મેળવવામાટેની ચિન્તાથી સર્વથા મુક્ત માનવા લાગ્યાં અને આ અખંડ ધનભંડારમાં કદાપિ ખડ પરવાનો જ નથી, એવો બહુધા તેમનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો. કેટલાક દિવસો વીતી જવા પછી તેમણે શૃહના એક વિશાળ ચોરડામાં તે સુવર્ણપુરુષને પોતાના ઇષ્ટદેવ તરીકે સ્થાપિત કરીને તેની પૂજા અર્ચના એવા હેતુથી કરવા માંડી કે તે સુવર્ણપુરુષને સંતાડી રાખવાની આવશ્યકતા ન રહે અને લોકો તેને પીતળની એક દેવમૂર્તિ જ માન્યા કરે જે ચમત્કાર સુવર્ણપુરુષમાં હતો તે જ ચમત્કાર સુવર્ણશ્વાનમાં પણ રહેલો હતો, એટલે કે, તે સુવર્ણશ્વાન પણ તેમાંથી ગમે તેટલા અંગને ખેડિત કરવા છતાં ખીજા દિવસે પાછો પૂર્વવત્ અખંડ થઈ જતો હતો.

—:0:—

પ્રકરણ ૩ જી

સિદ્ધરસસંપાદન !

જે સમયમાં રૂંક કાઢીએ વહીણીનગરમાં વ્યાપારનો આરંભ કર્યો, તે સમયમાં વહીણીનગર કેવળ સમસ્ત ભારતવર્ષના વ્યાપાર તથા ઉદ્યોગનું જ નહિ, કિન્તુ બહુધા સમસ્ત જગતના વ્યાપાર તથા ઉદ્યોગનું એક સર્વોત્કૃષ્ટ કેન્દ્રસ્થાન હતું; અર્થાત્ સમુદ્રતીર વહીણીનગરના નિકટમાં જ હોવાથી ત્યાં જેમ નૌકાદ્વારા અનેક દૂરદૂરના દેશોની નાનાવિધ વસ્તુઓની આયાત થતી હતી તેમ જ આર્ચાવર્તની અનેકવિધ ઉત્તમ વસ્તુઓનો પરદેશમાં નિકાસ પણ થતો હતો. વહીણીપુરમાં આવી રીતે વ્યાપારવ્યવસાયની વિપુલતા હોવાથી અને કાઢી વૈશ્ય મહાપુદ્ધિ-માન હોવાથી તેનો વ્યાપાર દિવસે દિવસે વૃદ્ધિગત થતો ગયો અને જે ત્રણ વર્ષમાં તે તેના વ્યાપારની એટલી બધી દૃઢતા થઈ ગઈ કે તેથી તેને લક્ષ્યાધિ મુદ્રાઓનો લાભ થવા લાગ્યો; એટલું જ નહિ, પણ ફેરા તથા વિદેશમાં સર્વત્ર એક

અત્યંત ધનાઢય તથા પ્રતિષ્ઠિત વ્યાપારી તરીકે તેની કીર્તિનો પણ વિસ્તાર થવા લાગ્યો. કેટલાક લોકો પોતાના ધનને કાફલા બંડારમાં સ્થાન મળવાથી સર્વ પ્રકારે પોતાને નિર્ભય થયેલા માનવા લાગ્યા અને પરિવારહીન અનેક ધનાઢય વિદ્રવાઓ પોતાના અલંકાર તથા આજીવિકાનાં સાધનોને અત્યંત નમ્રતાથી પ્રાર્થનાઓ કરી કરીને કાફલા ગૃહમાં સ્થાપનાત તરીકે મૂકવા લાગી ધીમે ધીમે કાફલે વલ્લભીપુરમાં પોતાના સ્વામિત્વનું મહાલયતુલ્ય ગૃહ બંધાવ્યું અને તેમાં જ તે પોતાની પત્ની તથા પુત્રીસહિત નિવાસ કરવા લાગ્યો.

લક્ષ્મીનો પ્રવાહ જ્યારે નથી આવતો ત્યારે ક્યાંયથી પણ નથી આવતો અને જ્યારે આવે છે ત્યારે દશ દિશામાંથી અચાનક આવવા માટે છે, એવો એક સાધારણ નિયમ છે અને તે નિયમનો એક સમયના રંક કાફલે અત્યારે સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. એક દિવસ તે પોતાના મહાલયસમાન મહિરના વિશાળ કક્ષમાં રેશમની ગાદીપર ભોજનકાર્યની સમાપ્તિ કરીને તાંબૂલબક્ષણ કરતો બેઠો હતો તેવામાં એક મનુષ્ય ત્યાં આવ્યો. કાફલે તેને બેસવાનું કહાથી તે પોતાના હાથમાંના એક તૂંબડાને ભોંયપર રાખીને ગાલીચાપર બેસી ગયો. કાફલે તેને પૂછ્યું કે: “મહાશય! આપ કોણ છો, ક્યાંથી આવો છો, ક્યાં જવાના છો અને મારી પાસે આવવાનો પરિશ્રમ શા કારણથી લેવો પડ્યો છે, એ સર્વ કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના આનંદથી જણાવો.”

એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે આગતુંક પ્રૌઢ પુરુષ કહેવા લાગ્યો કે:—“શ્રીમાન મહાશય! હું એક સાધારણ સ્થિતિનો મનુષ્ય છું અને મારો જન્મ વૈશ્યજાતિમાં થયેલો છે હું ભૂમિદાનદીના તીરે વસેલા ભૃગુકચ્છનો નિવાસી છું અને એક વિશિષ્ટ કારણવશાત્ મારું આ રમણીય સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિમાં આગમન થયેલું છે. હું એક વિદ્યાર્થી હતો ત્યારથી જ મને કલ્પપુસ્તકોના અભ્યાસમાં અતિશય પ્રિયતા હતી અને તેથી તે કલ્પગ્રંથોમાં વર્ણવેલી ઔષધિઓના શોધમાટે હું બે વર્ષથી આ સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના શૃંગારરૂપ ગિરિનારાયણ પર્વતમાં જઈને વસ્યો હતો. ત્યાં વસતા કેટલાક મહાત્મા યોગીશ્વરોના અનુગ્રહથી એક અત્યંત ઉત્તમ ઔષધિની મને પ્રાપ્તિ થયેલી છે અને તે લઈને હું મારી જન્મભૂમિપ્રતિ જવામાટે ત્યાંથી અહીં આવ્યો છું. અહીં આવ્યા પછી અચાનક મારા મનમાં સોમશ્વરનાં યાત્રા કરવાની ઇચ્છા થઈ આવવાથી અને આ નગરમાં આજકાલ આપની પ્રતિષ્ઠાનાં ગીત સર્વત્ર ગવાતાં હોવાથી આ ઔષધિનું તૂંબડું આપના ગૃહમાં રાખી જવામાટે જ અત્યારે મારે આપને આટલો પરિશ્રમ આપવો પડ્યો છે. હું સોમશ્વરની યાત્રા કરીને જ્યારે પાછો ફરીશ, તે વેળાએ મારી આ અમાનતને લેતો જઈશ; માટે જો ત્યા સુધી

* જે પુસ્તકમાં નાનાવિધ વિષ તથા તેમના નિવારણના પ્રયોગો તેમજ રસાયનવિદ્યાના પ્રયોગો વર્ણવાયલા હોય છે, તે પુસ્તકને સાધારણતઃ ‘કલ્પ-પુસ્તક’ ક્રિયા ‘કલ્પગ્રંથ’ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

† સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં જે જ્યોતિર્લિંગ સોમનાથ નામથી પ્રખ્યાત છે, તે જ્યોતિર્લિંગને કેટલાક ગ્રંથોમાં જે કેટલાક અન્યાન્ય નામો આપવામાં આવ્યાં છે, તે નામોમાંનું જ એક નામ સોમશ્વર હોવાથી સોમશ્વર તે સોમનાથ જ છે; એ ઉભય નામધારક એક જ જ્યોતિર્લિંગ છે.

આ તુંબડાને બહુજાળવીને આપના આલયમાં રાખવાની કૃપા કરશો, તો આ પરદેશીય પ્રવાસીપર આપનો અત્યંત આભાર થશે. હું બહુધા ત્રણથી ચાર માસમાં તો પાછો આવી પહોંચીશ.”

“જે કાર્યમાં મારે કરશો પરિશ્રમ વેઠવો પડતો નથી તેમજ ધનનો વ્યય કરવો પડતો નથી, તેવા પરોપકારમય કાર્યને કરવામાટે મને શો વાધો હોય વારુ? હું આનંદથી આપના આ તુંબડાને આપના આવતાં સૂઝી રક્ષવાનો ભાર મારા મસ્તકપર લઈ છું; માટે એની આપે કરી પણ ચિન્તા રાખવી નહિ.” કાફૂએ પોતાથી બતાવી શકાય તેટલી હદારતા બતાવી દીધી.

“પરમાત્મા આપનું અને આપના પરિવારનું કલ્યાણ કરે!” તે વૈશ્ય અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો.

“પરંતુ કૃપા કરીને આપનું નામ જણાવો કે જેથી આપના નામની એક ચિઠ્ઠી લખીને આ તુંબડાપર ચોડી શકાય; કારણ કે, કદાચિત્ આપ મારી ગેરહાજરીમાં અહીં આવો, તો નામ જણાવતાં આપની વસ્તુ તત્કાળ આપના હાથમાં આવે અને આપને ખોટી ન થતું પડે.” કાફૂએ યોગ્ય સૂચના કરી.

“આ શરીરને દીનબંધુ ગુપ્તના નામથી લોકો ઓળખે છે.” તે વૈશ્ય પોતાના નામનો અત્યંત નમ્રતાથી ઉચ્ચાર કર્યો.

કાફૂએ પોતાના એક અનુચરને તે તુંબડાપર ‘દીનબંધુ ગુપ્ત, લૃગુકચ નિવાસી’ એ પ્રકારની એક ચિઠ્ઠી ચોડીને તે તુંબડાને સંભાળથી સ્વયંપાકશૃલમાં રાખવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી અને ત્યાર પછી વૈશ્ય દીનબંધુ ગુપ્ત કાફૂને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.

+ * * * *

ઉપર્યુક્ત ઘટનાને છ માસનો કાળ વહી ગયો, છતાં તે વૈશ્ય દીનબંધુ સોમશ્વરની યાત્રા કરીને પોતાની તુંબડાને લેનામાટે પાછો ન આવ્યો. તે તુંબડાને કાફૂની પત્ની સ્વપસી જ્યાં સ્વયંપાક કરતી હતી ત્યાં ચૂલાની ઉપર છતમાં એક દોરીથી બાંધીને લટકાવી રાખવામાં આવ્યું હતું. અહીં કોઈ કદાચિત્ એવો પ્રશ્ન કરશે કે, અગાધ ધનભંડારની સ્વામિની થવા છતાં પણ સ્વપસીના ભાગ્યમાંથી રાંધવાની કડાકટ ટળી ન હોતી કે શુ? તો એના ઉત્તરમાં અમારે જણાવવું જોઈએ કે, આજકાલ ધનાઢય કુટુંબની સ્ત્રીઓ જેવી રીતે પગપર પગ ચઢાવીને ખેસી રહેવામાં, ગાડીવગર એક ડગલું પણ ન ભરવામાં અને પોતાના હાથથી કાંઈ પણ પરિશ્રમ કરીને મિથ્યા કોમળતાને દર્શાવવામાં જ ધનાઢયતાની સાર્થકતા માને છે; તેવી માન્યતા તે સમયની આર્થ અબળાઓની ન હોવાથી ગૃહના સ્વયંપાકનિષ્પત્તિ, બાલસંગોપન અને એવાં જ અન્ય કાર્યો ધનાઢય અબળાઓ પણ પોતાના હાથે જ કરતી હતી અને તે કર્તવ્યોની પૂર્તિમાં જ તેમને સ્ત્રીજીવનનું સાર્થક્ય તથા ગૌરવ દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. અસ્તુ: એક દિવસ અચાનક બનાવ એવો બન્યો કે, એક વિદેશીય વ્યાપારી પોતાના પંદર વીસ મનુષ્યો સાથે બલ્લીનગરમાં આવ્યો હતો અને તેની સાથે કાફૂનો વ્યાપારવિષયક સંબંધ હોવાથી તેણે તે સર્વને જમવામાટે પોતાને ત્યાં બોલાવ્યાં હતાં. સ્વપસી પોતેજ નિત્ય પ્રમાણે આજે પણ પાકનિષ્પત્તિના કાર્યમાં રોકાયેલી હતી, પરંતુ આજે અનેક પ્રકારના

લોભ્ય પદાર્થો કરવાના હોવાથી તેની જે પરિચારિકાઓ તેના કાર્યમાં સહાયતા આપવામાટે ત્યાં જાહેલી હતી. તે દિવસે વધારે મનુષ્યાની રસોઈ કરવાની હોવાથી ચૂલામાં ઘણો જ અગ્નિ પ્રજ્વળાવવામાં આવ્યો હતો અને તેથી આવે તે અગ્નિનો તાપ તુંબડા સૂધી પહોંચતાં તેમાં શિયાળૂ ધી પ્રમાણે જમી ગયેલો ઔષધરસ પીગળવા માંડ્યો અને તુંબડામાંના એક છિદ્રમાંથી તે રસના જે ચાર બિન્દુ ચૂલાપર ભજ્યાં તળવામાટે ચઢાવેલી લોઢાની કઢાઈપર પડતાં તે કઢાઈ લેવાને બદલે સોનાની થઈ ગઈ અને એ ચમત્કારને જોતાં જ બુદ્ધિમતી રૂપસી જાણી ગઈ કે ‘અવશ્ય એ તુંબડામાં રસાયનચંદ્રોમાં વર્ણવાયેલો સિદ્ધરસ હોવો જોઈએ, નહિ તો આવો ચમત્કાર કદાપિ થાય જ નહિ’ બીજા કામમાં ગૂંચાયેલી પરિચારિકાઓએ અધાપિ એ ચમત્કારને જોયો ન હોતો અને એ ચમત્કારની વાત તેમના જાણવામાં ન આવે, એટલા માટે રૂપસીએ એક પરિચારિકાને એક નિમિત્તથી લાથી ખસેડી દીધી અને બીજા પરિચારિકાને “તું જઈને જરા તારા રોકને અહીં બોલાવ અને કહેજે કે અત્યંત આવશ્યકીય કાર્યમાટે આપને બોલાવવામાં આવ્યા છે; તેમ જ તેઓ અહીંથી ચાલ્યા ન જાય, ત્યાં સુધી તું આ રસોડામાં આવીશ નહિ.” આ પ્રમાણેની આજ્ઞા આપીને વિદાય કરી દીધી.

જે ચાર ક્ષણમાંજ કાફ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને રૂપસીએ તેને તે તુંબડામાંના સિદ્ધરસના ચમત્કારનો વૃત્તાન્ત સંભળાવીને જે લોઢાની કઢાઈ સોનાની કઢાઈના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી તે પણ બતાવી. અચાનક આ દ્વિતીય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાથી કાફની છાતી હર્ષેના આવેગથી હાથ હાથ ઊછળવા લાગી અને તે સાથે જ તેના હૃદયમાં અપ્રામાણિક્તારૂપ પિશાચિકા તથા અતિલોભરૂપ પિશાચનો પ્રબળ સચાર થવાથી હવે જો તે વૈશ્ય દીનબંધુ સોમેશ્વરની યાત્રા કરીને પાછો વળતાં એ તુંબડું લેવાને આવે, તોપણ તેને તે ન આપવાનો કાફએ પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. તત્કાળ તુંબડાને ત્યાંથી ઉપાડીને બીજા નિર્ભય સ્થાનમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરીને સોનાની કઢાઈને પણ ત્યાંથી ખસેડી દેવામાં આવી. આ સર્વ વ્યવસ્થા થઈ રહ્યા પછી કાફ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ત્યાર પછી પરિચારિકાઓની સહાયતાથી રૂપસીએ પાકનિષ્પત્તિના કાર્યની સમાપ્તિ કરીને નિમંત્રિત અતિથિઓનો ભોજનથી ચર્ચાચેત સત્કાર કર્યો.

દુર્ભાગ્ય તથા સદ્ભાગ્યની પ્રબળતાવિશે મૂષક તથા સર્પનું એક એકું ઉદાહરણ છે કે, એકવાર એક મૂષકે આખીરાત પ્રયત્ન કરીને એક પટારામાં છિદ્ર પાડીને તેમાં પ્રવેશ કર્યો, છતાં તે પટારામાં તેને કિચિનમાત્ર પણ ખાદ્ય પદાર્થની પ્રાપ્તિ થઈ શકી નહિ અને જ્યારે તે બહાર નીકળ્યો તે વેળાએ તે છિદ્ર પાસેજ પોતાના મુખને ફાડીને ખેડેલા એક સર્પના મુખમાં તે જઈ પડ્યો. અર્થાત્ મૂષકને પ્રયત્ન કરવા છતાં કાંઈ પણ પ્રાપ્ત ન થયું અને સર્પને કાંઈ પણ પરિશ્રમ કિંવા પ્રયત્ન ન કરવા છતાં સદ્ભાગ્યની પ્રબળતાથી અનાયાર મૂષક-રૂપ બક્ષણ મળી ગયું. આ ઉદાહરણ વૈશ્ય દીનબંધુ તથા રંક કાફના સંબંધમાં અક્ષરેઅક્ષર સિદ્ધ થયેલું દેખાય છે; કારણ કે, વર્ષોના પ્રયત્નના પરિણામે પ્રાપ્ત કરેલા સિદ્ધરસનો દીનબંધુને તેના દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી કાંઈ પણ લાભ મળી શક્યો નહિ અને તે સિદ્ધરસનું તુંબડું સદ્ભાગ્યની પ્રબળતાથી રંક કાફના હાથમાં

કોઈ પણ પ્રકારના પ્રયત્નવિના અચાનક આવી પડ્યું. એટલામાટે જ કેટલીક વાર એમ કહેવામાં આવે છે કે: “કરો પ્રયત્ન હતર, ભાગ્યવિણુ મળે ન કોડી!”

કાંકે સારવાડીને એવી રીતે એવી જ અલભ્ય વસ્તુઓ કિવા સિદ્ધિઓની પ્રાપ્તિ થઈ હતી કે, જો તેની ધન્ય હોય, તો તે સિદ્ધિઓના બળથી તે પૃથ્વીના સર્વ સામ્રાજ્યોને પણ ખરીદી લેવાને સમર્થ થઈ ગયો હતો. પરંતુ લક્ષ્મી તેના શુદ્ધમાં કન્યકાના રૂપમાં આવેલી હોવાથી તે લક્ષ્મીને ભોગવવાનો અધિકાર તેના ભાગ્યમાં લખાયેલો ન હતો અને તેથી તે પોતે નિરંતર કોડી કોડીનો હિસાબ ગણીને ધનને સંભાળવાની ચિન્તામાં જ પોતાનું જીવન વીતાવ્યા કરતો હતો; તેમ જ તે સ્વાભાવિક જ અત્યંત કૃપણ હોવાથી તેના શબ્દકોષમાં ‘દાન’ શબ્દનો સર્વથા અભાવ હતો અને તેથી દાનમાં કિવા અન્ય કોઈ પ્રકારના સુદૃઢમાં પણ તેનાથી પોતાની સંપત્તિનો વ્યય કરી શકતો નહોતો. માત્ર તેની કન્યા અનંગ-ભદ્રામાં તેનો અત્યંત સ્નેહ હોવાથી અનંગભદ્રાને તે સર્વ પ્રકારે સુખ તથા આનંદમાં રાખતો હતો અને તેની કોઈ પણ પ્રકારની યોગ્ય ધન્યને તકાળ પૂરી કરવાનો પોતાથી બનતો પ્રયત્ન કરતો હતો. પરંતુ અનંગભદ્રા એક વિદ્યા-વિલાસિની, સરળદૃષ્ટિ અને ધર્મનીતિમાર્ગાવલંબિની બાળા હોવાથી તે કેવળ ધર્મનાં કાર્યો વિના અન્ય અશાશ્વત ભોગવિલાસના કાર્યમાં ધનનો અયોગ્ય વ્યય કરતી નહોતી. રૂપસી તો પ્રથમથી જ એક આદર્શ આર્ય અબળા હતી, એટલે કાંકેને કુટુંબનું તો સંપૂર્ણ સુખ હતું, તે સર્વ પ્રકારે સુખી હતો અને તેથી કેટલીકવાર પોતા સમક્ષ તે રાજધિરાજનાં સુખોને પણ તુરંત માન્યા કરતો હતો.

પ્રકરણ ૪ થું

ચિત્રકસિદ્ધિસંપાદન!

તૃતીય પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને એક કે દોઢ માસનો જ સમય વીત્યો હતો, તેવામાં સૌરાષ્ટ્રમાંના ગિરિનારાયણ પર્વતની તળેટીમાં આવેલા જીર્ણદુર્ગ નામક નગરમાંની એક નવયૌવના તથા અત્યંત સૌન્દર્યવતી ચારણી ધૃત વેચવા-માટે વલ્લભીનગરમાં આવી અને વલ્લભીનગરની પૃથ્વીચિકા (બજાર)માં એક સ્થળે બેસીને પોતાના મૃત્તિકાઘટમાંના ઉત્કૃષ્ટ ધૃતનું વેચાણ કરવા લાગી. કેટલાક લોકો તેનું ધૃત ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી ખરીદતા હતા અને કેટલાકો કેવળ તેના અપ્રતિમ લઘવણના નિરીક્ષણથી પોતાનાં નેત્રોને તૃપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથી જ તેના ધૃતની ખરીદી કરતા હતા. આ જ કારણથી તે ચારણીની આસંપાસ નાનાવિધ જનોનો એટલોજાળધો સમુદાય એકત્ર થઈ ગયો હતો કે તેના યોગે પૃથ્વીચિકામાં જવા આવવાની પણ બીજાં લોકોને અડચણ થઈ પડી હતી. ચારણીના ઘટમાં વળી વિશેષ ચમત્કાર તો એ હતો કે, તે જ જેટલું માગે તેને તેટલું ધૃત તોળીને આપ્યા જ કરતી હતી, છતાં તેના ઘડામાંનું ધી એક વળી પણ ઓછું થતું નહોતું. અચાનક રેકે કાંકે પણ પૃથ્વીચિકામાં આવી ચડ્યો અને ચારણીના ઘટના આ ચમત્કારને જોઈને આશ્ચર્યથી દિગ્ભ્રમ જોવા બની ગયો. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“આ સ્વપ્નમાં રૂંભા તથા મેનકાની પ્રતિસ્પર્ધા કરનારી અનંગમોહિની ચારણી સાધારણ આકારના એક જ ઘટમાંથી આટલું બધું ધૃત તોળાતોળીને સર્વને આપ્યા કરે છે, છતાં એના ઘટમાંથી કિચિન્માત્ર પણ ધૃત એણું નથી ધતું. અને એ ચમત્કાર કોઈના પણ જોવા કે જાણવામાં નથી આવી શકતો, એ મહા આશ્ચર્યનો વિષય છે. મને તો વલ્લભીપુરના આ સર્વ મનુષ્યો મૂર્ખશિરોમણિ જ દેખાય છે; કારણ કે, તેઓ કેવળ એના મનોહર સૌન્દર્યને જોયા કરે છે અને આ ચમત્કારનો વિચાર કરતા જ નથી. આ ચારણી પાસે અવશ્ય કંઈ પણ સિદ્ધિ હોવી જોઈએ, એવું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાય છે; કારણ કે, જો તેમ ન હોય, તો આવા ચમત્કાર થઈ શકે જ નહિ. ખરેખર કોઈ અગમ્ય સિદ્ધિના યોગે આ ચારણીએ અત્યારે અત્રપૂર્ણા દેવી પ્રમાણે સાક્ષાત્ ધૃતપૂર્ણા દેવીનો અવતાર ધાર્યો છે. પરંતુ જો એની તે ગુપ્ત સિદ્ધિનો પત્તો મેળવી શકાય, તો જ મારી તીવ્ર બુદ્ધિની સાર્થકતા થયેલી કહી શકાય અને જો એની તે સિદ્ધિ પણ મારા હસ્તમાં આવી જાય, તો આ કાફીની ભાગ્યરેવા પૂરેપૂરી ચમકી જાય!”

કેટલીકવાર સૂધી તે ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થઈને એક સ્થળે ઊભા રહ્યો અને ત્યાર પછી અચાનક એક યુક્તિનો મસ્તિષ્કમાં આવિર્ભાવ થતાં તે લોકોના સમુદાયને ભેટીને ચારણી સમક્ષ આવી પહોંચ્યો. કોટિપતિ કાફીને જોતાં જ અન્ય સર્વ જનો દૂર ખસી ગયા. કાફીએ તે લાવણ્યલતિકા ચારણી અપદાને સંબોધીને કહ્યું કે:—“શ્રીમતી ! તમારું ધૃત અત્યંત ઉત્તમ હોવાથી તમારી પાસેનું સર્વ ધૃત ખરીદી લેવાની મારી હજી થઈ છે; એટલામાટે જો મારી સાથે મારા નિવાસાલયમાં આવવાની કૃપા કરો, તો ત્યાં શાંતિથી આપણા કૃતવિક્રય-કાર્યની સમાપ્તિ કરી શકાય.”

કાફીનાં આ વચનો સાંભળીને સૌન્દર્યદેવી ચારણી એક પ્રકારનું વિચિત્ર ભાવદર્શક હાસ્ય કરવા લાગી અને જોલી કે: “શ્રીમાન્ મહાશય ! આપ મને જો એક સાધારણ ધૃત વેચનારી ચારણી ધારતા હો, તો તેમ ધારવામાં તમારો પ્રમાદ થાય છે. મારા સ્વામિત્વનું સમસ્ત ધૃત ખરીદી લેવાની જેનામાં શક્તિ હોય એવા કોઈ પણ પુરુષ આ સંસારમાં અસ્તિત્વ ધરાવતો જ નથી; કારણ કે, મારા ધૃતનો ભંડાર અગમ્ય તથા અક્ષય છે. મારા છૂર્ણદુર્ગ નગરમાંના સર્વ જનોએ પોતાને જોઈએ તેના કરતાં પણ અધિક ધૃત ખરીદી લેવા છતાં તેમજ આસપાસનાં અન્ય ગ્રામોમાં પણ ધૃતનું પુષ્કળ વેચાણ કરવા છતાં ન્યારે મારું ધૃત વધી પડ્યું અને વેચાણ બંધ થયું, ત્યારે પછી મારે નિરૂપાય થઈને આ વલ્લભીનગરમાં બહુ લાંબો પથ કાપીને ધી વેચવામાટે આવવું પડ્યું. આ નગરની ઘણી જ પ્રશંસા મારા સાંભળવામાં આવી હતી અને તેથી મારું ધી વલ્લભીનગરમાં અવશ્ય વેચાઈ જશે, એવી મારી ધારણા હતી; પરંતુ આ વિશાળ પદ્મવદી-કામાં હું લગભગ બે પ્રહરથી ધી વેચતી બેઠી છું, છતાં એક ઘડામાં ભરેલું મારું ધી હજી વેચાયું નથી અને તેથી મારી તે ધારણા મને હવે ભૂલ ભરેલી જ દેખાય છે. અહીંથી હવે કોઈ અન્ય નગરપ્રતિ અયાણ કરવાનો મારો વિચાર છે, એટલામાટે મને ક્ષમા આપો અને મારા સમસ્ત ધૃતને ખરીદી લેવાની વાતને માંડી વાળો.”

કાફીએ અત્યંત મધુર તથા સૌમ્ય સ્વરથી કહ્યું કે: “દેવી ! અન્ય નગર

તથા પ્રામના લોકોએ કેવળ પોતાના ખપ પૂરવું જ તમારું ધી ખરીદું હશે અને તેથી જ તમારા ધીનું વેચાણ અટકી ગયું હશે; પણ મારો તો મારા ખપ હપ-રાત ધીની મોટી મોટી વખારો જારી રાખવાનો વિચાર હોવાથી મને જેટલા પ્રમાણમાં ધૂતની આવશ્યકતા છે, તેટલા પ્રમાણમાં તમારી પાસેથી ધૂત મળી શકશે કે કેમ, એની જ મને શકા થયા કરે છે. તમારું જેટલું હશે તેટલું સઘળું ધી આ વલ્લભીનગરમાં અવશ્ય વેચાઈ જશે અને તમારે નિરાશ થઈને અહીંથી પાછાં નહિ ફરવું પડે, એવો મારો દૃઢ અભિપ્રાય છે. વળી તમારા ધીનાં જેટલાં નાણાં થશે, તેટલાં સઘળાં નાણાં તમને ત્યાંને ત્યાં જ સુવર્ણના રૂપમાં અથવા તો સુવર્ણ કે ચાંદીની મુદ્રાના સ્વરૂપમાં તત્કાળ આપી દેવામાં આવશે. તમે કૃપા કરીને મારી સાથે આવો અને મારા વચનના સત્યાંશની પરીક્ષા કરી લ્યો, એવી તમને મારી આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના છે.”

આત્માભિમાન અને અન્યના મદનું મદન કરવાની ઇચ્છાનો બહુધા સમસ્ત માનવજાતિના, હૃદયમાં સમાન નિવાસ હોય છે અને તેમાં પણ સ્ત્રીજાતિમાં તો વળી ગર્વિષ્ઠ પુરુષના દર્પનું દલન કરવાની અધિક મહત્વાકાંક્ષા રહેલી હોય છે, એ પાર્તી શાસ્ત્ર તથા અનુભવથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ થઈ ચૂકેલી છે. અર્થાત્ ક્રોડની ઉપર્યુક્ત ગર્વોક્તિ જ્યારે તે આરણીના સાંભળવામાં આવી, એટલે તત્કાળ તેના અંતઃકરણમાં તે કોટિયતિ ક્રોડના ગર્વને ચૂર્ણ કરવામાટેની ભયાનક ઇચ્છાનો ઉદય થયો. પોતાની તે ઇચ્છાને વ્યવહારમાં યોગ્ય બતાવવાના ઉદ્દેશથી તે આરણી પોતાના બીણાવિનિર્મિત સ્વરથી કહેવા લાગી કે:—“માન્યવર મહાશય! જ્યારે આપ પોતાના સામર્થ્યનું વાણીદ્વારા આટલી સીમા પર્યંત દર્શન કરાવો છો, તો પછી આપની સાથે આપના નિવાસાલયમાં આવવાને હું તૈયાર છું; કારણ કે, કોઈ પણ પ્રકારે મારા ધૂતનું આ વલ્લભીનગરમાં વેચાણ થઈ નય, તો મારાથી સત્વરે મારે ઘેર જઈ શકાય, એટલીજ મારી ઇચ્છા છે આ ચિન્તાના ભારથી આપ મને મુક્ત કરશો, તો હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીશ અને આપના શિરપર આશીર્વાદની વૃષ્ટિ વર્ષાવીશ.”

આમ બોલીને તે આરણી પોતાના ધૂતઘટને મસ્તકપર ધારણ કરીને ત્યાંથી ક્રોડ સાથે જવામાટે બીડીને બેસી થઈ ગઈ. ક્રોડ પોતાના મલિન મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરતો તથા કલ્પનારૂપ અશ્વને દોડાવતો આગળ આલેયો અને હંસગામિની પક્ષિની નૂપુરોનો અણકાર કરતી મદગતિથી તેની પાછળ પાછળ આલવા લાગી. ક્રોડ માર્ગમાં આલતાં મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “જો આના ધૂતઘટનો ભેદ મારા જાણવામાં આવી જશે, તો તો એના મદનું હું ચુટ્ટી બલવતામાં મદન કરી નાખીશ; પણ જો તે ભેદ મારા જાણવામાં નહિ આવે, તો હું અવશ્ય આજે આ વલ્લભીનગરના લોકોના ઉપહાસને પાત્ર થઈશ, એમાં તો શકા જેવું કંઈ છેજ નહિ અસ્તુ; જે થાય તે ખરું?”

ક્રોડ આરણીની સાથે ઘેર આવી પહોંચ્યો અને તત્કાળ તેણે એક દાસીને બોલાવીને આજ્ઞા આપી કે: “જો ભોજન તૈયાર હોય, તો સોનાના થાળમાં તે ભોજન પીરસાવ અને આપણા કુટીરમાં આ આરણી દેવી પધાર્યો છે, તેમને માનપૂર્વક જમાડવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાનું તારા બાઈને કહી દે.”

“આવે પરિશ્રમ વિનાકારણુ શામટે હ્યો છો વારુ ? મારી અત્યારે ભોજન લેવાની ઇચ્છા નથી.” આરણીએ જમવાની અનિચ્છા દર્શાવી.

પરંતુ આગ્રહ કરતો કાફૂ કહેવા લાગ્યો કે: “દેવી ! એમ તો કદાપિ બને જ નહિ; તમે જ્યારે સ્વાભાવિક જ ભોજનના સમયે આ પહાડુડીમાં પધાર્યા છો, તો અમારાં અતિથિ તરીકે તમેએ અમારા આદરાતિથ્યનો સ્વીકાર કરવો જ જોઇએ કૃપા કરીને આ દાસી સાથે અંદર પધારો, ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થાઓ અને પછી પાછાં અહીં આવીને ખેસો એટલે પછી આપણે દૂત તોળવાના કાર્યનો આરંભ કરીશું.”

કાફૂના આ આગ્રહનો સર્વથા અનાદર કરવાનું સુજ્ઞ આરણીને અયોગ્ય જણાયાથી તેણે કહ્યું કે: “લ્યારે મારા આ ધીના ઘડાને હું ક્યાં મૂકું ? કોઈ એવું સ્થાન ખતાવો કે જ્યાં એને કોઈ અન્ય મનુષ્યના હસ્તનો સ્પર્શ થવાનો સંભવ ન હોય.”

“અહીં આ ઓરડાના એક ખૂણામાં સંભાળીને તમારા ઘડાને રાખો એટલે પછી કોઈ પણ તેને હસ્તસ્પર્શ કરશે નહિ; કારણ કે, હું દેખરેખ રાખવામાટે તમારા આવતાં સૂઢી અહીં જ બેઠો છું” કાફૂએ આશ્વાસન આપ્યું.

આરણી આગળ પણ બે ચાર વાર વર્ણલીનગરમાં આવી ગયેલી હોવાથી અને કાફૂની ધનાઢ્યતા તથા પ્રતિષ્ઠાથી સારી રીતે જાણીતી હોવાથી કાફૂના વચનમાં તેનો વિશ્વાસ બંધાયો અને તેથી ધીના ઘડાને એક ખૂણામાં રાખીને તે કાફૂની દાસી સાથે મહાદયના અંદરના ભાગમાં ચાલી ગઈ.

કાફૂના મનમાં ધીના ઘડાવિશે જે શંકા હતી તે આરણીના ‘એને કોઈ અન્ય મનુષ્યના હસ્તનો સ્પર્શ થવાનો સંભવ ન હોય !’ એ શબ્દોથી અધિક દૃઢ થઈ અને તેથી એક ખીજ દાસીને બોલાવી ચારણીને ભોજન આપવામાં જરા વિલંબ કરવાની તેમ જ અન્ય સહારમાં કાંઈક અધિક સમય વીતાડવાની ગુપ્ત સૂચના આપીને કાફૂએ તે ઓરડામાંના અન્ય સર્વ મનુષ્યોને વિદાય કરીને તે ધીના ઘડામાંથી કેટલુંક ધી એક ખીજ પાત્રમાં કાઢ્યું, પરંતુ તેથી ઘડામાંનું ધી જરા પણ ઓછું ન થયું; કિન્તુ તેમાંથી જેટલું ધી કાઢવામાં આવતું હતું તેટલું જ પાછું ભરાઈ જતું હતું જેવટે તે ઘડાને તેની ચારે તરફ અને નીચે ઉપર હાથ ફેરવીને તપાસવા લાગ્યો, તો ઘડાના નીચેના ભાગમાં કોઈ વૃક્ષનું અથવા લતાનું કાળા રંગનું એક પાંદડું ચોંટાડેલું હોય, એમ તેના જોવામાં આવ્યું. સ્વાભાવિક જ તેના મનમાં એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો કે: “આ પાંદડું ઘડાના તળિયામાં શા કારણથી ચોંટાડવામાં આવ્યું હશે વારુ ?” શંકાના નિવારણમાટે તેણે તે પાંદડાને બખેડી લીધું અને લ્યાર પછી વળી પાછું ઘડામાંથી ધી કાઢવા માગ્યું. આ વેળાએ તે ઘડાના ચમત્કારનો અંત આવી ગયો અને સાધારણ રીતે જેમ થવું જોઇએ તેમ ઘડામાંથી જેટલું ધી કાઢવામાં આવ્યું હતું, તેટલો જ તેમાં ખાડો પડી ગયો. એ ક્ષણે જ ધૃતઘટના ચમત્કારનો ભેદ કાફૂના જાણવામાં આવી ગયો. તેણે તે ચમત્કારિક પાંદડાને પોતાના પટારામાં પધરાવી કાઢેલું ધી પાછું ઘડામાં નાખીને ઘડાને તેની પૂર્વ સ્થિતિમાં પાછો હોતો લ્યાં જ ગોડવીને રાખી દીધો. એ પછી તેણે ત્રાજવાં તથા તે ઘડામાંનું સઘળું ધી જેમાં સમાઈ જાય તેટલું મોટું એક પાત્ર આદિ સાધનો ગંગાવીને લ્યાં તૈયાર રાખ્યાં અને ‘આરણી દેવી જે ભોજન કાર્યથી

નિવૃત્ત થયાં હોય, તો તેમને હવે અહીં લઈ આવો' એવી પોતાની ઠસીને આજ્ઞા આપી દીધી.

અહ્ય સમયમાંજ આરણી લ્યાં આવી અને રૂપસી તથા અનંગભદ્રાના ભદ્ર સ્વભાવની પ્રશંસા કરીને કાફૂને તેણે કરેલા પોતાના સત્કારમાટે આભાર માનવા લાગી. ત્યાર પછી ધીને તોળવાની વાત નીકળતાં આરણીએ જણાવ્યું કે: “મહાશય, આપના ગૃહમાં જેટલાં મોટાં મોટાં પાત્રો હોય, તેટલાં મંગાવો એટલે હું ઘૃત તોળવાનો આરભ કરું.”

“જેમાં આ ઘડામાંનું સર્વ ઘૃત સમાઈ જવાનો સંભવ છે, તેણું આ એક પાત્ર મેં મંગાવીને અહીં તૈયાર રાખ્યું છે; માટે ધી જોખીને આ પાત્રમાં ભરો; જો એમાં ધી નહિ માય, તો પછી બીજું પાત્ર મંગાવીશું.” કાફૂએ શાંત તથા ગંભીર મુદ્રાથી ઉત્તર આપ્યું.

આરણીનો પોતાના ઘૃતઘટના ચમત્કારમાં દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી કાફૂને ભોંઠો પાડવાના ઉદ્દેશથી તેણે વધારે કાંઈ પણ ન જોલતાં ઘડામાંનું ધી ઘડો કર્યો પછી તે પાત્રમાં ભરવા માંડ્યું, પરંતુ જેવી તે ધી કાઢવા લાગી કે તરત ઘડો ખાલી થતો તેના જોવામાં આવ્યો અને તેથી તે ક્ષણે જ તેનું મુખમંડળ નિરતેજ તથા પ્રતિભાહીન થઈ ગયું. કાફૂ તેના મુખમંડળમાં થતા પરિવર્તનને વફ દૃષ્ટિથી જોયા કરતો હતો. આરણીએ ઘડામાંનું બધું ધી તે પાત્રમાં કાઢી નાખ્યું અને ત્યાર પછી તે પાત્રને જોખવામાટે ત્રાજવામાં ચઢાવવાને બદલે જેમનું તેમજ રહેવા દઈને તે કાફૂને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે: “કૃપણશિરોમણિ કાફૂ! તું આ વલ્લભી-નગરમાં પ્રથમજે રેકું નામથી જોળખાયો હતો, તે આટલી અગાધ સંપત્તિનો સ્વામી થવા છતાં પણ રેકનો રકજ રહ્યો છે. લક્ષ્મીના આગમન સાથે ઉદારતા તથા કુદીનતાનું આગમન નથી થતું અને તેથી ધનાઢ્યતાનો આધાર મનુષ્યની લક્ષ્મીપર નહિ, કિંતુ મનુષ્યની ઉદારવૃત્તિપરજ રહેલો હોય છે; એટલે કે, એક મનુષ્ય કોટિપતિ હોવા છતાં કૃપણતાના યોગે એક કંગાલ જેવો જ રહી જાય છે અને એક મનુષ્ય સાધારણ સ્થિતિનો હોવા છતાં ઉદારતાના યોગે તેના કીર્તિકુસુમના સુગંધનો સુષિમાં સર્વત્ર વિસ્તાર થાય છે, એમ જો કહેવામાં આવે છે તેનો આજે મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો છે આ સંસારમાંના કેટલાક મૂર્ખ લોકો ધનાઢ્ય જનોને પ્રતિષ્ઠિત તથા પ્રામાણિક માનીને તેમનામાં કેટલોક અંધ વિશ્વાસ રાખે છે, પરંતુ કેટલાક ધનાઢ્ય જનો કેવા બચકર પાપાત્મા, અપ્રામાણિક તથા પરવેલવાપહારી હોય છે એ વિષયનું તેમને જ્ઞાન ન હોવાથી તેઓ ઠગાય છે, છેતરાય છે અને ધનાઢ્ય જનોના કપટકૃપાણથી છેવટે તેમની સર્વ આશાઓનો શિરચ્છેદ થઈ જાય છે! તું સહાસુદ્ધિમાન હોવાથી તે મારા ઘૃતઘટના ચમત્કારના લેહને જાણી લીધો છે, એટલું જ નહિ, પણ વિશ્વાસઘાત કરીને મારી અત્યંત પરિશ્રમથી પ્રાપ્ત કરેલી કૃષ્ણચિત્રકવલ્લીના પાંદડાને આ ઘડાપરથી બખેડી લઈને તારી નીચતાનો પૂરો પરિચય કરાવી દીધો છે. તારી બુદ્ધિનો તે દુરુપયોગ કર્યો છે અને તારી ધનાઢ્યતાને દરિદ્રતાનું રૂપ આપી દીધું છે, એ જોઈને મને અત્યંત ખેદ થાય છે. હું તને આના કરતાં અધિક શો ઉપાલંબ આપુ, એનો જ મને વિચાર થયા કરે છે. મારી તને એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, તારા હસ્તે મારો જે આ અપરાધ થયો

છે, તેનું પરિમાર્જન કરવું હોય, તો મારી તે ચિત્રકવહી મને પાછી આપી દે અને મારા આશીર્વાદને તારા મસ્તકપર ધારી લે, કે જેના યોગે તારું કલ્યાણ થાય ! નહિ તો તારી આ હૃદયતિલું પરિણામ તારામાટે સારું નથી આવવાનું, એ તું નિશ્ચયપૂર્વક માની લેજે.”

દૃપણ કાફના અંતઃકરણમાં સ્વાભાવિક જ સંપૂર્ણ શાન્તિનો નિવાસ હોવાથી આરણીનાં આ વચનોથી તેના હૃદયમાં કોપવિકારનો લેશ માત્ર પણ આવિર્ભાવ ન થયો. તે પૂર્વવત્ શાંત મુદ્રા તથા શાંત ભાવથી જ કહેતા લાગ્યો કે:—“આરણી દેવી, તમે મારા શિરપર ચોરી તથા વિશ્વાસઘાતના અપરાધનો આરોપ કરો છો, એ તમારો પ્રમાદ થાય છે. મેં તમારી ચિત્રકવહી લીધી પણ નથી અને તેના અમલકારને હું નાણુતો પણ નથી.”

“જે ચોર ચોરીના વ્યવસાયમાં પરિપક્વ ગઈ ગયેલો હોય છે, તે ચોર તેના અપરાધનાં અનેક પ્રમાણો હોવા છતાં પણ ન્યાયાધીશ સમક્ષ પોતાના અપરાધનો પોતાના મુખથી ભાગ્યે જ સ્વીકાર કરે છે, તો પછી જ્યાં તેના અપરાધનું કાંઈ પ્રમાણ જ ન હોય, ત્યાં તે પોતાના અપરાધનો માંગલ બુદ્ધિથી સ્વીકાર કરે, એ તો સર્વથા અશક્ય વાર્તા જ કહી શકાય. તું હવે મારી ચિત્રકવહી મને પાછી આપવાનો નથી, એ વાર્તા નિર્વિવાદ છે તેમજ આ વહીલીનગરમાં તારા નિકરૂ જો હું કાંઈ પણ પોકાર કરું, તો તે મારો પોકાર અરણ્યકદન સમાન થવાનો છે, એ વાર્તાને પણ હું સારી રીતે નાણું છું. છતાં હું તને કહું છું કે, આ આરણીને ઇંછેડવામાં તેં એવી ભયંકર ભૂલ કરી છે કે એ ભૂલ તારા અંતઃકરણમાં કોઈક દિવસ શલ્યસમાન સાલશે અને તને જોર જોર જેવડાં આંસુએ રડાવશે ! જો મારી ફોધએ મારું જે વામિલા નામ પાડ્યું છે, તે સત્ય હશે, તો આ આરણી વામિલા તારી પાસેથી ચક્રવર્તી વ્યાજ સહિત આ વિશ્વાસઘાતનો બદલો લેશે અને તેં જેવી રીતે મારી ચિત્રકવહીને ચોરીને મારા અક્ષય ધૃતઘટને ખાલી કરી નાખ્યો છે; તે જ પ્રમાણે આ વામિલા તારા શરીરરૂપ ઘટને તેમાંના જીવન-રૂપ ધૃતને કાઢી લઈને અવશ્ય ખાલી કરી બતાવશે ! આંડાલ વૈશ્ય ! અસાધે તો હું નહીં છું; પણ તારા વિનાશની ઘટિકાઓને ગણતો રહેજે અને આ વામિલાનું નિરંતર સ્મરણ કરતો રહેજે !”

આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચારીને રૂપસુંદરી નવયૌવના આરણી વામિલા અત્યંત ક્રોધના આવેશમાં પોતાના ખાલી થયેલા ઘટને લઈને કાફ પાસેથી ધીનું મૂલ્ય લીધા વિના જ ત્યાંથી વિદ્યુદ્ગે પ્રયાણ કરી ગઈ. આરણીનાં વચનોનું દૃપણ કાફના શુદ્ધ અંતઃકરણમાં કાંઈપણ પરિણામ ન થયું; કિન્તુ આ ચિત્રકસિદ્ધિના સંપાદનથી તેનો આંતરિક આનન્દ આજે સીમાનું ઉલ્લંઘન કરી ગયો. સુવર્ણ-પુરુષસિદ્ધિ, સિદ્ધરસસિદ્ધિ તથા ચિત્રકસિદ્ધિ જેવી એક સાથે ત્રણ ત્રણ અલૌકિક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થવાથી કાફ પોતાના મનમાં ગર્વપૂર્વક પ્રશ્ન કરવા લાગ્યો કે: “કુબેરનો ધનભંડાર અગાધ અને અપાર મનાય છે, પરંતુ તે ક્રોધના-જેવામાં આવ્યો નથી અને મારા ધનભંડારની અગાધતા તો પ્રત્યક્ષ છે; તો પછી કુબેર પણ મારી સ્પર્ધા કરવાને સમર્થ છે કે નહિ, એ સંશયાત્મક જ છે. કુબેર ઇચ્છાવસુ છે, તો શુ ઇચ્છા પ્રમાણે વસુને ઉત્પન્ન કરવાની મારામાં આટલી

બધી રાક્ષિ હોવાથી હું પણ આ વિશ્વમાંનો ઇચ્છાવસુ નથી? મારો પ્રતિસ્પર્ધી આ સુષ્ટિમાં છે જ કેણું?”

પ્રકરણ ૫ મું

કન્દર્પમૂર્તિ પુષ્પધન્વા

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને બે વર્ષ જેટલો દીર્ઘકાળ વીતી ગયો અને તેટલા સમયમાં કાંદના શિરપર કાંઈ પણ સંકટ ન આવવાથી તેનો એવો દૃઢ નિશ્ચય થયો કે, “લક્ષ્મીને કેવળ પાપ તથા પ્રપચ આદિ સાધનોથી જ મેળવી શકાય છે; લક્ષ્મીને મેળવવાના કાર્યમાં ધર્મનો પરાજય અને પાપનો જ સફા વિજય થાય છે. પાપનું કાંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ થાય છે, એ વાર્તા નિરાધાર છે; કારણ કે, એ પાપના પ્રતાપથી જ મારો આજે કુબેરસમાન ધનભંડાર છે અને સંસારમાં મારા નામનો જયજયકાર છે!” આવા પ્રકારની ભાવનાથી તેણે ધર્મ તથા પરમાર્થના માર્ગને ધીમે ધીમે એટલી સીમા પર્યંત લાગી દીધો કે, કાંઈ દીન બિહુકને ત્રાંખાની એક રાતી પાઈ પણ તે પરભાવતો નહોતો અને ક્ષુધાતુરને એકવારનું ભોજન આપવાની ઉદારતા પણ બતાવતો નહોતો. દીન-જનોને અનેક પ્રકારના છળ પ્રયોગથી લૂંટવાનો તેનો નિત્યનો વ્યવસાય હતો અને દીન જનો કેવળ ધનાઢય પુરુષોના લત્તાપહારને મસ્તકપર મુકટ પ્રમાણે ધારણ કરવામાટે તથા ધનાઢય જનોની સર્વ પ્રકારની આધીનતાથી ગુલામી કરવા માટે જ સુજયલા છે, એવી તેની માન્યતા હતી. તે પોતાની પૂર્વસ્થિતિને સર્વથા ભૂલી ગયો હતો; લક્ષ્મીના મદથી અત્યંત પૂલી ગયો હતો. લક્ષ્મીનો અગાધ ભંડાર, અત્યંત વિનયશીલા તથા આજ્ઞાધારિણી પત્ની તથા અત્યંત રૂપ-સુંદરી અને વિદુષી દુહિતા આદિ સર્વ સાધનો અનુકૂળ હોવાથી તેના મનમાં કેવળ બે ચિંતાઓ વિના આ સંસારની તૃતીય ચિંતાનો નિવાસ નહોતો; તેમાંની પ્રથમ ચિંતા પુત્રપ્રાપ્તિવિષયક હતી અને દ્વિતીય ચિંતા અનંગભદ્રાના લગ્ન વિશેની હતી; કારણ કે, અનંગભદ્રાએ વયના પંદરમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને તેથી હવે તેનો લગ્નસંબંધ સત્વર જ કરી આપવાની આવશ્યકતા હતી. તેના લગ્નનું કાર્ય આટલું બધું લંબાયું હતું તેનું કારણ માત્ર એટલું જ હતું કે, જેવી અનંગભદ્રા રતિમદહારિણી સુંદરી, શારદામદમર્દિની વિદુષી તથા સ્ત્રીત્વ-રૂપધર્મી સદ્ગુણશીલા સુકન્યા હતી; તેવો જ મદનમૂર્તિ સુંદર, ધૃત્વપતિતુલ્ય વિદ્વાન અને શ્રી રામચન્દ્રસમાન આદર્શ ગુણવાન તેમજ કુબેર તુલ્ય ધનાઢય વર ક્યાય જોવામાં આવતો નહોતો અને અન્ય સાધારણ વર સાથે પરણાવીને અનંગભદ્રા જેવા કન્યારત્નને પાપાણુ સાથે જોડવાની તેનાં માતાપિતાની ઇચ્છા થતી નહોતી.

બાદ્રપદ માસની કૌમુદીમંડિતા અત્યંત નયનમનોહરા નિશાદેવીનો અધિકાર વિશ્વમાં વ્યાપેલો હતો. નભોમડળમાં વિરાજમાન સંપૂર્ણ શશાંકદેવને જાણે ચંદ્રિકારૂપ શુભવસ્ત્રપરિધાના નિશાદેવી પરિરંભણુ આપવાને તત્પર થયેલી હોયની તેવો જ ભાસ થતો હતો. પત્ની નિશા તથા પતિ ચંદ્રદેવને આવી રીતે કીડા કરતાં જોઈને આ સુષ્ટિમાંનાં નવયૌવનના વસન્તકાળમાં વિહરતાં નવયૌવના નારીઓ તથા નવયુવક નરોના અતઃકરણમાં પણ પંચશરપૂજની ભાવનાનો સ્વાભાવિક જ

ઉદય થતો હતો. જે પતિપત્ની એક જ સ્થાનમાં એકત્ર વસતાં હતાં, તેમનાં આનંદનો તો એ નિશાકાળમાં અવધિ જ થતો હતો; પરંતુ જેમના પતિ કોઈ પ્રભુ કારણવશાત્ વિદેશમાં વસતા હતા એવી વલ્લભીનગરમાંની પતિવિરહિણી વનિતાઓ તેમ જ કારણવશાત્ અન્ય દેશમાંથી વલ્લભીપુરમાં આવીને એકલા જ વસેલા પત્નીવિરહી પુરુષોમાટે એ અત્યંત મનોહારિણી સુંદરી નિશા અત્યંત કષ્ટદાયિની વૈરિણી જ થઈ પડતી હતી.

અસ્તુ: ભાદ્રપદ માસમાં ધાન્યના પાકનો કાળ હોવાથી સાધારણતઃ અધિક ઉષ્ણતા રહ્યા કરે છે અને તેથી આજે પણ ઉષ્ણતાનો અધિકાર કાંઈક અધિકતર દેખાતો હતો. શયનમંદિરમાં કાંઈક ઉત્તાપ થવાથી કાફની કન્યા અનંગભદ્રા સાધારણ અલંકાર તથા અત્યંત મૂલ્યવાન વસન્તરંગીય રેરામી લઘુ હુકલ ધારણ કરીને પોતાની મંદારિકા તથા કાદમ્બિની નામક બે સખી સમાન દાસીઓ સાથે પોતાના મહાલયની વિશાળ અગાસીમાં આવી અને ત્યાં પાથરેલા એક સુંદર ગાલીચાપર બેસીને તે ત્રણે સખીઓ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરવા લાગી.

મંદારિકાએ કાદમ્બિનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે “જેથું, સખી કાદમ્બિની, આજે પતિ અન્દ્રદેવના સયોગથી નિશાદેવી કેવી આનન્દમયી, મનોહારિણી તથા પુલકિતવદના દેખાય છે; અને જ્યારે અમાવાસ્યાને દિવસે પતિ અન્દ્રદેવનો પૂર્ણ વિયોગ થાય છે, તે વેળાએ એ જ નિશાદેવી કેવી અંધકારમયી, પ્રભાહીના તથા મલિનવદના થઈ જાય છે, એ તો તું સારી રીતે જાણે જ છે.”

મંદારિકાના મતને પુષ્ટિ આપતી કાદમ્બિની બોલી કે: “સખી મંદારિકા! જે તારી આ વાર્તા સંભળાય, તો આપણી આ નવયૌવના સખી અનંગભદ્રા જે આજ કાલ નિરંતર પ્રગલ્ભ ચિન્તા, ગહન વિચાર તથા ગાઢ અનુશોચનામાં નિમગ્ન રહ્યા કરે છે અને અનેકવાર એના પૂર્ણેન્દુસમાન મુખમંડળમાં મલિનતાની છટા દેખાયા કરે છે, તેનું કારણ પણ એ જ હોયું જોઈએ, એવી કાંઈક કલ્પના કરી શકાય છે.”

“અનંગભદ્રાનાં જનકજનની અનંગભદ્રાનો સત્વર જ કોઈ યોગ્ય પુરુષ સાથે લગ્ન કરી આપવાનો વિચાર ધરાવે છે, પરંતુ સખી અનંગભદ્રાની યોગ્યતા પ્રમાણેનો કાંઈ વર તત્કાળ નથી મળી શકતો અને વરનો એ અભાવ જ આપણી આ સખીના લગ્નકાર્યમાં આટલો બધો વિલંબ કરાવે છે. કોણ જાણે યોગ્ય વર ક્યારે મળશે અને અનંગભદ્રાના સ્વામિસેવાવિષયક મનોરથો ક્યારે ફળશે!” મંદારિકાએ વિનોદાત્મક શોકનું દર્શન કરાવ્યું.

“કોઈ પણ કાર્ય તે કાર્યમાટે જે સમય પગમાવડે નિયત કરાયેલો હોય છે, તે સમયમા જ થાય છે; વિધાતાના લેખને કોઈ પણ ક્ષુદ્ર મનુષ્ય જે મિથ્યા કરવાનો યત્ન આદરે, તો તેનો તે અયોગ્ય યત્ન સર્વથા મિથ્યા થઈ જાય છે. જે પુરુષ સાથે મારા સંબંધનો લેખ મારા ભાગ્યમાં લખાયેલો દરો, તે પુરુષ સાથે નિયત સમય આવતાં અવશ્ય મારો સંબંધ થઈ જશે, એટલે આપણે એ વિશેની કશી પણ ચિંતા કરવાની નથી. સખી મંદારિકા અને સખી કાદમ્બિની! તમે એ તો જાણો જ છો કે, આવો વાર્તાલાપ મને વધારે ગમતો નથી; કારણ કે, મારી આંતરિક વૃત્તિઓ ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યયન પ્રતિ અધિક પ્રમાણમાં આક-

પાંચલી છે; તેમ જ વળી આપણે સર્વ કુમારિકાઓ હોવાથી આવા પ્રકારના વિષયોની અર્થમાં અધિક ધ્યાન પૂરેવડું, એ આપણામાટે કોઈ પણ પ્રકારે ઇષ્ટ નથી, એવો મારો અભિપ્રાય છે અને એટલામાટે મારી તમને એ જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, આજ પછી કદાપિ આ વિષયની અર્થને મારા સમક્ષ ઉપસ્થિત કરશે નહિ અને મારા ધર્મોન્નત્વ હૃદયમંદિરમાં વિકારરૂપ અંધકારને બળાકારે ભરશે નહિ. મારો તમને એ જ ઉપદેશ છે કે, આ વિકારચિન્તનના બન્ધનથી મુક્ત થાઓ અને જે ગાતાં આવડતુ હોય, તે પરમાત્માનુ કોઈ પરમ શાંતિકારક સુદર ભજન ગાઓ.” અનંગભદ્રાએ શૃંગારરસની અર્થોનો નિષેધ કરીને શાંતરસમાં લીન થવામાટેનો પોતાની સખીઓને અત્યંત મધુર તથા નમ્રતાયુક્ત વાણીથી ઉચિત ઉપદેશ આપ્યો.

“શું ત્યારે સખી અનંગભદ્રા, આ યૌવનકાળમાં જ તારો આ સંસારને ત્યાગીને સંન્યાસિની થવાનો વિચાર છે?” કાદમ્બિનીએ વિલક્ષણ પ્રકારનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

મંદારિકાએ જણાવ્યું કે: “સખી અનંગભદ્રા, તુ વિદુષી તથા તત્ત્વજ્ઞા હોવાથી તારાથી આ પતિપૂલના કાળમાં પરમાત્મપૂજ કરી શકાય, તો તે કદાચિત્ શક્ય મનાય; પરંતુ અમારા જેવી સાધારણ સ્ત્રીઓથી તો આટલી સીમા પર્યંતનો આત્મસંયમ કદાપિ ન કરાય તે નજ કરાય. મારા શ્વસુરના કોઈ સંબંધીનું અચાનક મરણ થવાથી મારા લગ્નનું કાર્ય એક વર્ષ લંબાયું અને તે વેળાએ જાણે મારો એક વર્ષ જેટલો સમય વ્યર્થ જ ગયો હોયની! એમ જ મને તો જણાયુ. મારા મનમાં તો નિરતર એજ ઝંખના થયા કરે છે કે હવે મારા માતાપિતા મને કઈ ઘડીએ પરણાવે અને સ્વામીની સર્વ પ્રકારની સેવાથી પવિત્ર થવાનો પ્રસંગ ક્યારે આવે! જે ભગવાન આ જીવનને લંબાવશે, તો આ સંસાર-સુખને સંપૂર્ણ ભોગવી લીધા પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં શાંતિથી ગોવિન્દના ગીત ગાવાનો અવસર પોતાની મેળે જ આપણા સમક્ષ આવશે.”

અનંગભદ્રા મંદારિકાના આવા આસક્તિમય વિચારોનું ખંડન કરવાની તૈયારીમાં જ હતી એટલામાં કાદમ્બના મહાલયની બાજુમાં જ આવેલા ખીબ એક ઘનાઢંચ ગૃહસ્થના ભવ્ય આગારની અગાસીમાંથી અચાનક કોઈ એક વ્યક્તિના વીણાવાદનયુક્ત સંગીતનો ધ્વનિ આવીને તે સખીત્રિપુટીનાં શ્રવણોમાં અર્થ-કાયો. વીણાનું વાદન અત્યંત કોમલતા તથા કૌશલ્યથી થતું હોવાથી તથા તે ગાનારી વ્યક્તિનું કંઠમાધુર્ય સર્વથા અલૌકિક અને અશ્રુતપૂર્વ હોવાથી સ્વાભાવિક જ તે ત્રણે સખીઓનું ધ્યાન તે સંગીત પ્રતિ આકર્ષાતાં તેમનો જે વાર્તાલાપ ચાલતો હતો, તે તત્કાળ અટકી ગયો તે ગાયકા વ્યક્તિનાં કંઠમાધુર્ય, સ્વરસંમેલન, આલાપ અને તાલ ઇલાદિમાં કોઈ એક એવી મોહનીનો સમાવેશ થયેલો હતો કે તેના યોગે કોઈ પણ સહૃદય વ્યક્તિનું હૃદય મુગ્ધ થતું જ નોંદાયે. અનંગભદ્રા પોતે પણ સંગીતકળામાં નિપુણ હોવાથી તે તો વળી તેમાં અધિકતર મુગ્ધ થવા લાગી; પરંતુ તેની મુગ્ધતાનું સખળ કારણ તો એ હતું કે, તે ગાનારી વ્યક્તિએ જે સંગીતનો આલાપ આરંભ્યો હતો, તે સંગીત અનંગભદ્રાના અત્યંત પ્રિય શાંત રસને જ પુષ્ટિ આપનાર હતું; તેમાં શૃંગાર, વીર, રૌદ્ર, અને હાસ્ય રસ આદિ અન્ય આસક્તિવર્ધક રસોની લેશ માત્ર પણ છટા નેવામાં આવત

ન હોતી. સંગીતનો આશય અનંગભદ્રાને બહુ જ ઉત્તમ લાગવાથી તે એ સંગી-
તના એક એક અક્ષર તથા એક એક શબ્દનું એકાગ્ર મનથી ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ
કરવા લાગી. તે ઉચ્ચભાવયુક્ત સંગીત આ પ્રમાણેનું હતું:-

સંગીત

“જે જે અરે દેખાય વસ્તુ બદલતી આ આવતી;
સત્તા છતાં સત્તા નથી એ જ્યોતિ દિવ્ય પ્રભાવતી-જે જે.
જે ક્ષાંતમાં જ્યોતિ પ્રખર ને તેજમાં જાયા સમી;
તે ભવ્ય પ્રતિમા આજ અતઃકરણમાં આવી શમી-જે જે.
આનંદની એ લાગણી મુખથી કદાપિ ન જે વધી;
એ વેદના છે તે ન જેની વેદના થઈ છે કદી-જે જે.
એ અમર જીવન છે છતાં જીવન ન એણે ભોગવ્યું;
શાંત મરણ હોવા છતાં નહિ દુઃખ દોષએ અતુભવ્યુ-જે જે.
એ હર્ષ ક્રિંવા શોક એવી દોષ પણ વસ્તુ નથી;
એ વસ્તુ તે છે જે ઉભયના મધ્યમાંથી વિરાજતી-જે જે.
હજીવલે પ્રભાત નથી, નથી એ તમોવ્યાપ્ત વિભાવરી;
એકત્ર કરનારી ઉભયની શુંખલા છે એ ખરી-જે જે.
સંગીતમાંનો અતિ મનોહર સંધુર એ વિશ્રામ છે;
જે જે પવિત્ર કલા વિશે લેવાય તે આરામ છે-જે જે.
જે વ્યક્તિના ભાષણ વિશે એ શ્રમવિહારક મૌન છે;
એ વિકૃતિના આવેશમાંથી મન-સ્થેય અગૌણ છે-જે જે.
સૌન્દર્ય છે પણ દોષને એ કદા દેખાયું નથી;
સંગીત છે પણ ગતાયું કે કદા સંભળાયું નથી-જે જે.
એ પ્રીતિ તે છે જે નિરંતર વસે છે ઘસ એકલી;
છે જ્ઞાન પણ અદ્વાપિ એને દોષ થે ન શક્યું કળી-જે જે.
એ જીવનોના મધ્યમાં એ જાણલે કે મરણ છે;
ને ઉભય અંતરાત મધ્યે શાંતિ બહુ સુખકરણ છે-જે જે.
જેમાંથી સૃષ્ટિ ઉદ્ભવી ને લીન જેમાં થઈ જતી;
તે શૂન્ય પણ છે એજ જેમાં વિકૃતિ કાંઈ નથી થતી-જે જે.
આ અશ્રુગિન્દુ હસિતમુદ્રા ધારવા લાં નય છે;
એ વસ્તુ અંતિમ સાધ્ય જીવનનું સદા ફેરવાય છે-જે જે.
જે ઓળખી નહિ હોય એને, એ વિશે કે પ્રાંતિ છે;
તો જાણી લ્યા હે બંધુ! કે એ પરમવસ્તુ શાંતિ છે”-જે જે.

સંગીતની સમાપ્તિ થતાં અનંગભદ્રાએ મંદારિકાને પૂછ્યું કે: “સખી મંદારિકા, આ આપણી બાલ્યની અગાસીમાં આવું ઉત્કૃષ્ટ ભાવમય મધુરતમ ગીત કોણ ગાય છે વાર?”

“એ ગાયકા વ્યક્તિ તને કંઈ જાતની જાણાય છે વાર?” મંદારિકાએ ઉત્તર આપવાને બદલે એક પ્રકારનો વિચિત્ર પ્રશ્ન રજૂ કર્યો.

“કંઈની કોમળતા, સ્વરની મધુરતા તથા ગાવાની પદ્ધતિ આદિથી તો એવું

જ અનુમાન કરી શકાય છે કે, એ ગાયકા વ્યક્તિ અવશ્ય આપણી જાતિની જ હોવી જોઈએ; કારણ કે, પુરુષના કંઠમાં આવી કોમળતા તથા મધુરતા, કદાપિ હોઈ શકે જ નહિ કહે ત્યારે આરં અનુમાન સત્ય છે કે નહિ?" અનંગભદ્રાએ પોતાના અનુમાનને વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવ્યું.

પરંતુ અનંગભદ્રાના એ અનુમાનને જાણતાં જ વિનોદિની મંદારિકા ખડક ખડક હસી પડી અને હસતી હસતી જ કહેવા લાગી કે: "સખી અનંગભદ્રા! આજનું તારુ આ અનુમાન અક્ષરે અક્ષર અસત્ય છે; કારણ કે, એ ગાયકા વ્યક્તિ આપણી જાતિની નથી, કિન્તુ જે જાતિના કંઠમાં આવી કોમળતા તથા મધુરતા હોવાની ઘટનાને તું સર્વથા અશક્ય માને છે, તે પુરુષજાતિની જ એ વ્યક્તિ છે. પરમાત્માની સૃષ્ટિમાં અશક્ય કિંવા અસંભવનીય જેવું કાંઈ છે જ નહિ; પરમાત્મા અનેકવાર સ્ત્રીજાતિની સ્વાભાવિક કોમળતા તથા મધુરતાનો કાંઈ પુરુષજાતિની વ્યક્તિમાં આરોપ કરે છે તેમ જ ઘણીકવાર કોમળ સ્ત્રીજાતિની કાંઈ વ્યક્તિમાં પુરુષોચિત કઠોરતા, કૂરતા તથા નિર્દયતા આદિનો એટલી સીમા પર્યંત સમાવેશ કરી દે છે કે તેના યોગે સ્ત્રીજાતિની વ્યક્તિ પુરુષને પણ લાગવી દે તેવાં કૂરતામય કર્મો કરી બતાવે છે. એ સર્વ પરમાત્માની અઘટિતઘટનાપટ્ટીયસી માયાનું જ પરિણામ છે!"

"ખરેખર આ તો એક આશ્ચર્ય જ કહી શકાય!" અનંગભદ્રાએ આશ્ચર્ય-દર્શક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

"હજી સંપૂર્ણ આશ્ચર્યમુગ્ધા તો તું ત્યારે જ થઈશ કે જ્યારે એ વ્યક્તિના સંપૂર્ણ રૂપ ગુણ આદિની કયા સાંભળીશ અને તેના મુખચન્દ્રને પ્રત્યક્ષ નિહાળીશ." મંદારિકાએ ચર્ચાતા વિષયને અધિકતર રસમય બતાવીને વિરક્ત અનંગભદ્રાના અતઃકરણમાં આસક્તિની જ્યોતિને પ્રકટાવવાનો આહતરો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

"ત્યારે શું તેના કંઠમાધુર્ય પ્રમાણે જ તેના રૂપ તથા ગુણ આદિમાં પણ કાંઈ પ્રકારની વિલક્ષણતા કિંવા અલૌકિકતા સમાયલી છે?" મંદારિકા, શું તને એ વ્યક્તિનો સાક્ષાત્કાર થયો છે અથવા તો તું કોઈવાર એના સમાગમમાં આવી છે ખરી?" અનંગભદ્રાએ પોતાની આતુરતાને તૃપ્ત કરવાના આશયથી રજૂ.

"એ નવયુવકના રૂપ તથા ગુણ આદિની તો વળી એટલી બધી વિલક્ષણતા તથા અલૌકિકતાનો સાક્ષાત્કાર થયો કરે છે કે આગાહ સમસ્ત વહુલી-નગરમાં કેવળ એ વિષયની સર્વત્ર ચર્ચા ચાલતી લેવામાં આવે છે. તું નિરંતર તારા ધર્મગ્રંથોના મંથનમાં અને ગૃહકાર્યમાં નિમગ્ન રહેતી હોવાથી ક્યાંય બહાર તો નીકળતી જ નથી એટલે આવી નવીન ઘટનાઓ તારા જાણવામાં ન આવે, એ સ્વાભાવિક જ છે. અમારા દાસીઓનો અવતાર એટલે અમારે તો ઘડીયે ને પળે બહાર નીકળવું પડે છે અને તેથી આવી નવીન તથા આશ્ચર્યમયી ઘટનાઓ અમારા જાણવામાં તરત આવી જાય છે. હું જો કે એ નવયુવકના સમાગમમાં આવી નથી, પરંતુ ચાર પાંચવાર મને તેનાં દર્શન તથા સૌન્દર્યવલોકનનો પ્રસંગ મળેલો છે અને તેનો સ્વર્ગીય સૌન્દર્યથી હું તો એની મુગ્ધ થઈ ગઈ છું."

આમ કહીને મંદારિકાએ તે નવયુવકના રૂપ તથા ગુણની કથાનો આવી રીતે આરંભ કર્યો: “સખી અનંગભદ્રા! પરમાત્માએ એ પુરુષને રૂપ આપવામાં તે એટલી બધી હદારતા બતાવી છે કે જે એટલી હદારતા કોઈ અળખામાં સૌન્દર્યનો આરોપ કરતી વેળાએ તેણે બતાવી હોત, તો આ વિશ્વમાં તે સ્ત્રીના સૌન્દર્યનો અવધિ જ થઈ નત અને તે સ્ત્રી તે સૌન્દર્યના શસ્ત્રથી મોટા મુનિવરોના મનને ચળાવવાને પણ સમર્થ થઈ શકત! તેનો વાસુકિ સમાન કૃષ્ણ તથા દીર્ઘ કેશકલાપ, તેનાં હરિણ સમાન ચંચળ તથા વિશાળ નેત્રો, તેનું પૌર્ણિમાના શશાંકસમાન તિલ્લ-લાંચિત-મુખમંડળ, તેના મૃણાલસમાન બે બાહુ, તેનું કિચિત્ ઉત્તન વક્ષસ્થળ, તેનું કૃશ હૃદય, તેના શરીરનો લાલિમાભિશ્રિત મનોહર ગૌરવર્ણ, તેના પ્રવાલ-સમાન ઓષ્ઠ, તેની દાડિમકલિકાસમાન ધવલ દંતપંકિત, તેનાં સુકોમળ ધાત્રીલાં ચરણ, તેની વિશ્વમોહિની હાસ્યમાધુરી અને તેની હસસમાન ગતિ છતાં આદિ સૌન્દર્યસાધનો પુરુષોને પણ મોહમુગ્ધ બતાવી દે છે, તો પછી એવી સૌન્દર્ય-મંડિત પ્રતિમા કોઈ સ્ત્રીના મનમાં મોહવિકારને ન ઉપજાવે, એ તો બની જ કેમ શકે વાર?

મંદારિકા આગળ બોલવા નતી હતી, પરંતુ અનંગભદ્રાએ તેને બોલતી અટકાવીને વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો કે:—“મંદારિકા, આ તુ કોઈ પુરુષના સૌન્દર્યનું વર્ણન કરે છે કે કોઈ અલૌકિક લલનાના લાવણ્યની કથાનો વિસ્તાર કરી રહી છે, એ મારાથી સમજી શકતું નથી. આવા પ્રકારનું સૌન્દર્ય જે પુરુષમાં હોય, તો તે વ્યક્તિ પુરુષ નામને પાત્ર હોઈ શકે જ નહિ; કાં તો તે સ્ત્રી હોવી જોઈએ અને કાં તો જેનામાં પુરુષોચિત ગુણની વિકૃતિ થયેલી હોય છે, એવો કોઈ સ્ત્રી પુરુષ જ હોવો જોઈએ, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે!”

“એક રીતે તારી એ માન્યતા ખરી છે; કારણ કે, અદ્યાપિ તેના મુખ-મંડળમાં શ્મશ્રુનો આવિર્ભાવ થયેલો ન હોવાથી જ તે સ્ત્રીનો વેશ ધારીને સ્ત્રીઓના સમુદાયમાં આવીને બેસે, તો કોઈ મહા ચતુરા અને બુદ્ધિમતી અળખા પણ તેને અળખા તરીકે જ સ્વીકારે અને પુરુષ તરીકે કદાપિ ન ઓળખી શકે, એવો મારો પણ અભિપ્રાય છે, પરંતુ આવા લાવણ્ય સાથે તેનામાં પુરુષોચિત અન્ય ગુણોનો પણ સંપૂર્ણ પ્રકાશ હોવાથી તેને આપણાથી સ્ત્રી પુરુષ તરીકે ઓળખી શકાય તેમ તો નથી જ; કારણ કે, તેના વિશે એવી એક કથા સાંભળવામાં આવે છે કે, એકવાર સ્વરણમાં એક વિકરાળ સિંહે અચાનક તેના શરીરપર આક્રમણ કર્યું હતું, પરંતુ એક ક્ષણમાત્રમાં જ તેણે સૌર્ય તથા નિર્ભયતાથી તે હિંસ્ર પશુનો વધ કરી નાખ્યો હતો અને અનેકવાર પોતાના રાજના કલ્યાણમટે સુદ્ધમાં અગ્રબાજે રહીને શત્રુદલનો પરાજય પણ કર્યો હતો. આવા એક શરવીર પુરુષને આપણાથી એક સ્ત્રી પુરુષ કેમ કરીને કહી શકાય વાર?” મંદારિકાએ તે વ્યક્તિના પુરુષોચિત ગુણોની કથા કહી સંભળાવી.

“જો તે આવા શર તથા વીર પુરુષ હોય, તો તો અવશ્ય તે કોઈ ક્ષત્રિય-કુમાર જ હોવો જોઈએ.” અનંગભદ્રાએ કહ્યું.

“તારું આ અનુમાન પણ અસત્ય છે; કારણ કે, તે ક્ષત્રિયકુમાર નહિ, કિન્તુ તારી જાતિનો એક વૈશ્યકુમાર છે.” મંદારિકાએ અનંગભદ્રાના ભ્રમનું નિરસન કર્યું.

“આ તો વિલક્ષણતામાંથી વિલક્ષણતા અને તેમાંથી પણ વળી વિલક્ષણતા નીકળતી નય છે.” અનંગભદ્રાએ અત્યંત આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“આ તો હજી વિલક્ષણતાનો આરંભ છે; તેની સંપૂર્ણ વિલક્ષણતાની વિલક્ષણ કથાને સાંભળવાનું કાર્ય તો હજી તારામાટે બાકી જ છે.” આવી રીતે અનંગભદ્રાની આતુરતાને અધિક ઉદ્દીપ્ત કરીને મંદારિકા તે યુવકની વિલક્ષણતાની કથાને વિસ્તારતી આગળ વધીને કહેવા લાગી કે: “જેવો તે મુંદરતા તથા વીરતામાં અદ્વિતીય છે, તેવો જ તે વિદ્યા તથા જ્ઞાનમાં પણ સર્વશ્રેષ્ઠ મનાય છે. વેદ, સ્મૃતિ, પુરાણ, જૈનધર્મગ્રંથ તથા બૌદ્ધધર્મના ગ્રંથો; તેમ જ તત્ત્વજ્ઞાન તથા સાહિત્યજ્ઞાનમાં તેની સમાનતા કરી શકે એવો અભારે આ વલ્લભી નગરમાં ખીલે એક પણ વિદ્વાન કિંવા પંડિત અસ્તિત્વ ધરાવતો નથી અને તેની એ અદ્વિતીય વિદ્વત્તાનો, અભિમાની પંડિતો પણ મુક્તકંઠથી સ્વીકાર કરે છે. તે બધાંરે કોઈ ધર્મસભામાં ધર્મવિષયક વ્યાખ્યાન આપે છે, તે વેળાએ શ્રોતૃગણ આનંદના તરંગમાં જ ઝીલતો દેખાય છે.”

અનંગભદ્રા તે પુરુષના પાંહિલની આ વાર્તા સાંભળીને કહેવા લાગી કે: “મંદારિકા, પરમેશ્વરનો એવો એક નિયમ છે કે તે કોઈ પણ મનુષ્યમાં એક સમયાવસ્થાએ સર્વ પ્રકારની સંપૂર્ણતાનો સમાવેશ કરતો જ નથી; એ નિયમ અનુસાર જો પરમેશ્વરે તેનામાં આ સર્વ ગુણોની સંપૂર્ણતાનો સમાવેશ કર્યો હશે, તો લક્ષ્મીના વૈભવથી તેને એવો તો વંચિત રાખ્યો હશે કે પોતાના એ ગુણોના વિદ્યાસમારે અવશ્ય તેને કોઈ ધનાઢય પુરુષનો આશ્રય લેવો જ પડતો હશે.”

મંદારિકાએ કહ્યું કે: “મનુષ્યમાં ઈશ્વર કોઈ પણ એક પ્રકારની ન્યૂનતા રાખે છે, એ તત્ત્વને તો હું પણ સ્વીકારું છું; અને તેવી એક ન્યૂનતા એ પુરુષમાં પણ છે; પરંતુ તે ન્યૂનતા લક્ષ્મીના વૈભવની નથી; કારણ કે, એ પુરુષપર લક્ષ્મી અર્થવા નારાયણીની એવી તો સંપૂર્ણ કૃપા છે કે, તારા પિતા વિના અન્ય કોઈ પણ ધનાઢય પુરુષ ધનાઢયતામાં એ યુવકની સમાન કક્ષામાં ઉભો નહીં શકે તેમ નથી આ આપણી બાલ્યમાંનો રાજમંદિરતુલ્ય આગાર તેની વિધવા સ્વામિની પાસેથી એણે મોઢે માગ્યાં નાણાં આપીને ખરીદી લીધો છે; દાસદાસીઓને તે મોઢે માગ્યાં વેતન આપે છે; ગમે તેવાં ઉત્તમ અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો તે એકવાર પહેર્યા પછી બીજવાર પહેરતો નથી અને તેથી તે નવાં ને નવાં વસ્ત્રો દાસ તથા દાસીઓને મળ્યા કરે છે; કોઈ પણ સાધુ, બ્રહ્મક, બ્રાહ્મણ કિંવા શ્રમેણ તેના દ્વારમાર્થી કદાપિ નિરાશ થઇને પાછો જતો નથી અને ધર્મનાં અન્યાન્ય કાર્યોમાં પણ તેનું અનંત ધન વપરાયા કરે છે. આથી કેવળ તેની ધનાઢયતા જ નહિ, કિંતુ તેની કુલીનતા, ઉદારતા તથા વસુધૈવકુટુંબિતાનો પણ આપણને અલ્પાંતર સ્પષ્ટ પરિચય થઈ શકે છે.”

“લ્યારે તેનામાં જે ન્યૂનતા છે તે કયા વિષયની છે વારુ?” અનંગભદ્રાએ જરા ભાર મૂકીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“જે ન્યૂનતા તારામાં છે, તે જ વિષયની ન્યૂનતા તેનામાં છે!” મંદારિકાએ ખુલ્લું માર્મિક ઉત્તર આપ્યું.

પરંતુ મંદારિકાના ઉત્તરમાંના મર્મને તત્કાળ સમજી ન શકવાથી અનંગ-

ભદ્રાએ કહ્યું કે: “મંદારિકા, તારા આ સંદિગ્ધ ઉત્તરના મર્મને હું સમજી શકતી નથી, એટલામાટે તારા જે કાંઈ પણ આશય હોય, તે સ્પષ્ટ રાખેલાં જ વ્યક્ત કરી દે.”

મંદારિકાએ પ્રથમ તો એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને સાર પછી જાણે તે કોઈ ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ હોયની ! તેવી રીતે અવાજ થઈ ગઈ. થોડી વાર પછી તે મુખદ્વારમાંથી વાણીના પ્રવાહને વહેવડાવતી કહેવા લાગી કે: “જેવી રીતે હું ચીવતવતી, સોન્ઢર્યવતી, ધનવતી અને વિધાવતી હોવા છતાં પ્રત્યેક સ્ત્રીના હૃદયમાં જે પુરુષવિષયક આસક્તિનો નિવાસ હોવો જોઈએ તે આસક્તિની તારામાં ન્યૂનતા છે; તે જ પ્રમાણે એ પુરુષ પણ યુવાન, સ્વસ્થપસુંદર, ધનવાન, શરવીર તથા વિદ્વાન હોવા છતાં સ્ત્રીવિષયક આસક્તિથી સર્વથા હીન છે અને એ જ એનામાં એક સર્વથી મોટી એવી ન્યૂનતા છે કે તે ન્યૂનતાથી એની અન્ય સંપૂર્ણતાઓ, ઠંકાઈ જાય છે. સાંભળવામાં આવે છે કે, સમસ્ત સ્ત્રીલોક પ્રતિ એનો તિરસ્કાર હોવાથી એણે અખંડ બ્રહ્મચર્યના પાલનમાં જ પોતાના જીવનને વીતાડી દેવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરેલો છે. જ્યારે તારા અનાસક્તિવિષયક ઉદ્દગારો મારી સાંભળવામાં આવે છે, ત્યારે કોઈ કોઈવાર મારા મનમાં એમ પણ થઈ જાય છે કે, તમે હંભયનો ઉન્માદ એક જ પ્રકારનો હોવાથી જેવા તે ઉન્માદી છે-તેવી જ હું પણ-ઉન્માદિની છે અને તેથી જો તમે બંનેનો એક જ અવસ્યકદીરમાં નિવાસ હોય, તો તમારાં જીવન અતિશય આનંદમાં વીતી જાય ખરાં. આ મારી ધારણા ખરી છે કે નહિ ?”

અનંગભદ્રાએ એનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં કેવળ સ્મિત કર્યું અને સાર પછી પૂછ્યું કે: “ત્યારે એ પવિત્ર યુવકનું શુભ નામાભિધાન શું છે વાર ?”

“વૃહલ્લીનગરના લોકો એ ભદ્ર યુવકને પુષ્પધન્વાના મનોહર તથા મધુર સંબોધનથી સંબોધે છે અને ખરેખર તે છે પણ કન્ઢર્પમૂર્તિ યુવા !” મંદારિકાએ તેના નામના ઉચ્ચાર સાથે અર્થની સૂચના પણ કરી દીધી.

પુષ્પધન્વાનો આવી રીતે સમસ્ત વ્રતાન્ત સાંભળી લીધા પછી અનંગભદ્રા ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી મંદારિકાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “મારી પ્રાણપ્રિયા સુખી મંદારિકા ! હું જ્યારે એ યુવક પુષ્પધન્વાની આટલી ખંધી અતિ-શયોક્તિમયી પ્રશંસા કરે છે, એટલે એથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, એ અવસ્ય શુભવાન પુરુષ હશે જ અને એવા શુભવાન પુરુષના દર્શનથી જો કોઈની પણ પોતાનાં મેરોને પવિત્ર તથા કૃતાર્થ કરવાની ઇચ્છા થાય, તો તે સ્વાભાવિક જ છે. અર્થાત્ એ પુષ્પધન્વાના મુખચંદ્રને જોવાની તથા એના શ્રીમુખની સુધાવાણીને સાંભળવાની આકાંક્ષાનો પ્રબળતાથી મારા હૃદયમાં ઉદય થયો છે; પરંતુ મારી એ આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવાનો માર્ગ મને સૂઝતો નથી. જો તને એનો કોઈ માર્ગ દેખાતો હોય, તો મને જતાવી દે; જે આકાંક્ષાની જ્વાળાને તે આજે મારા અંતઃકરણમાં પ્રકટાવી છે, તે જ્વાળાને એ પુષ્પધન્વાના સાક્ષાત્કારરૂપ જળના સિંચનથી તુ જ પાછી શમાવી દે. આ કાર્ય તારાવિના કિવા આ કાંઈબિની વિના અન્ય કોઈથી કદાપિ થઈ શકવાનું નથી.”

“જો તારી પુષ્પધન્વાને જોવાની અને તેની સુધાવાણીને સાંભળવાની ઇચ્છા

હશે, તો આજથી ચાર પાંચ દિવસ પછી તારી એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાનો તને બહુ જ સુંદર અને અપ્રતિમ અવસર મળી શકશે; કારણ કે, ત્રણ ચાર દિવસમાં સ્માર્તધર્મના પરમોદ્ધારક પૂજ્યપાદ શ્રીમદ્ધંકરાચાર્ય યૌદ્ધ તથા જૈન આદિ અનીશ્વરવાદી ધર્મનાં કેટલાંક વિધાતક તરવારું ખંડન કરીને વિશ્વમાન્ય વેદાંતમતના મંડનમાટે અહીં પધારીને આપણા આ વલ્લભીનગરને પોતાની ચરણપ્રલિકાથી પવિત્ર કરવાના છે. શ્રીમદ્ધંકરાચાર્યના આગમન પછી જો એક ધર્મમહાપરિપક્વ થવાની છે, તેમાં એ પુષ્પધન્વા પણ વેદાંતધર્મની સર્વઆપકતા વિશે એક ઉત્કૃષ્ટ વ્યાખ્યાન આપવાના છે અને તે પરિપક્વમાં સ્ત્રીઓને આવવાની છૂટ રાખવામાં આવેલી હોવાથી તેમજ સ્ત્રીઓને ખેસવામાટે એક ભિન્ન સ્થાન નિયત કરાયું હોવાથી આપણાથી ત્યાં સંકાય વિના જઈ શકાશે અને તારાથી તેનો સુખદર્શન તથા તેની સુધાવાણીના શ્રવણનો યથેચ્છ લાભ લઈ શકાશે.” સંહારિકાએ અનંગભદ્રાને તેની ઇચ્છાપૂર્તિનો સરળ માર્ગ બતાવ્યો.

“મારી આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવાનો આ એક સર્વોત્કૃષ્ટ માર્ગ છે, એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છેજ નહિ; આ માર્ગને સ્વીકારવાથી એકસમયાવરછેદે જો લાભ આપણને મળી શકશે અને તે એ કે, જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્યનાં દર્શન તથા સંભાષણ સાથે પુષ્પધન્વા મહાશયનાં દર્શન તથા વ્યાખ્યાનથી આપણે આપણાં નેત્રો તથા શ્રવણોને કૃતાર્થ કરી શકીશું.” અનંગભદ્રાએ આનંદ દર્શાવ્યો.

અનંગભદ્રાના આ ઉદ્દગારોને સાંભળીને બહુ વારથી સૌનું અવલંબન કરીને એકેલી કાદગિમ્મનીએ અધુર વિનોદ કરીને કહ્યું કે: “સારે સાથે સાથે એમ પૂછું કહી દે ને કે, ‘જો કન્દર્પમૂર્તિ પુષ્પધન્વાના રૂપગુણથી સુખ થઈશું તો આ અનાસક્તિને ત્યાગી આસક્તિનો અગીકાર કરીને તે મહાશય સાથે લક્ષ્મી બંધનથી બંધાયશું!’ સખી અનંગભદ્રા, જો તારો પુષ્પધન્વા સાથે પરણવાનો વિચાર થશે, તો તારામાં તેની આસક્તિ કરાવવાના કાર્યમાં હું તને મારાથી આપી શકાશે તેટલી સહાયતા આપીશ અને મારા એક સખી તરીકેના ધર્મતુ યથાર્થ પાલન કરી બતાવીશ.”

“ભવિષ્યની ઘટનાના બહાપોહની અભારે શી આવશ્યકતા છે વારુ? આલો; નિશા બહુ વીતી ગઈ છે, નિશાના તૃતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે એટલે હું પણ શયનમંદિરમાં જઈ છું અને તમે પણ તમારા શયનાગારમાં જઈને નિદ્રાદેવીની ઉપાસનાનો આરંભ કરી દો.” અનંગભદ્રાએ કાદગિમ્મનીની વાર્તાને વચ્ચેથી જ કાપી નાખી.

અનંગભદ્રા એ શખેડો ઉચ્ચારતાની સાથે જ ગાલીચાપરથી ઊઠીને બહાર થઈ ગઈ અને ત્યાર પછી સંહારિકા તથા કાદગિમ્મની પણ ઊઠીને બહાર થઈ બહાર થઈને કાદગિમ્મની વળી પણ હાસ્ય કરતી બોલી કે: “અનંગભદ્રા, તું શયનમંદિરમાં જવામાટે આટલી બધી ઉતાવળી શા કારણથી થઈ ગઈ છે, તે હું સારી રીતે બાંધું છું. પુષ્પધન્વાના જે રૂપ તથા ગુણનું વર્ણન અભારે તારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, તેનું તારા હૃદયમાં એવું તો દૃઢ પરિણામ થયું છે કે હવે તે કન્દર્પમૂર્તિના ચિન્તન વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારના વિચારથી તારા અંતઃકરણને શાન્તિ મળવાનો સંભવ ન હોવાથી અવશિષ્ટ નિશીઘ્રાને તે તેના

ચિન્તન તથા મનનમાં જ વીતાડવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. અમારો પણ તને એજ ઉપદેશ છે કે, તે સૌન્દર્યપ્રતિમાનું તારાથી કરી શકાય તેટલું ચિન્તન કરતી રહેજે; કારણ કે, હવે તો તે વાંચિત મૂર્તિના ચિન્તનમાં જ તારા કલ્યાણ તથા મોક્ષની શક્યતા સમાયતી છે.”

અનંગભદ્રા કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના તત્કાળ લાંથી પોતાના શયન-મંદિરમાં ચાલી ગઈ. તેના જવા પછી કાદંબિનીએ મન્દારિકાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “મન્દારિકા, તે તો આજે ખૂબ કરી બતાવી ને શું! પુષ્પધન્વાના રૂપ તથા ગુણ આદિનું એક વિશ્વવિખ્યાત કવીશ્વર પણ ન કરી શકે તેવું અત્યંત આકર્ષક તથા મનોહારક વર્ણન કરીને સાધ્વી અનંગભદ્રાના મનને ચળાવી દીધું, એ તારી કાંઈ જેવી તેવી ચાતુરી તો ન જ કહેવાય. હું ધારું છું કે, પૂર્વજન્મમાં અવશ્ય તારો ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી ઋષિ મુનિનાં ચિન્તને ચળાવવાનો વ્યવસાય કરતી સ્વર્ગમાંની કોઈ અપ્સરાનો જ અવતાર હોવો જોઈએ અને જેવી રીતે પુરુરવામાં પ્રેમાસક્ત થવાના અપરાધમાટે અપ્સરા ઉર્વશીને અમુક કાળ પર્યંત આ મૃત્યુલોકમાં નિવાસ કરવો પડ્યો હતો, તેવા જ કોઈ કારણથી તારું પણ આ મૃત્યુલોકમાં આગમન થયેલું હોવું જોઈએ; નહિ તો અનાસક્તના મનને આસક્ત બનાવવાની આવી નિપુણતા તારામાં આવે જ નહિ.”

મન્દારિકાનાં નેત્રોમાં નિદ્રાનાં ચિહ્નો પ્રકટેલાં હોવાથી આ વિનોદને આટલે-થી જ અટકાવી દેવાના ઉદ્દેશથી તેણે એનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યું અને તેથી કાદંબિનીને પણ બોલવાનું કારણ ન રહેવાથી બંને સખીઓ પોતાના શયન-ગારમાં જવા માટે અગાસીમાંથી પ્રયાણ કરી ગઈ. કાદંબિનીની કલ્પના સત્ય હતી; કારણ કે, અનંગભદ્રાએ તે સમસ્ત નિશા નિદ્રામાં નહિ, કિન્તુ પુષ્પ-ધન્વાના ચિન્તનમાં જ વીતારી હતી.

લ્યારે શું વિરક્તા અને વૈરાગિકા અનંગભદ્રાના અંતઃકરણમાં અનુરાગાનુરક્તિ તથા અનંગરાગનો ખરેખર સંચાર થયો હતો કે? અનંગભદ્રાએ અનંગમાં જ પોતાના કલ્યાણનો સંપૂર્ણ આધાર રાખ્યો હતો કે શું? આ પ્રશ્નોનાં ચચાર્થ ઉત્તર અલ્યારે અને આ ક્ષણે જ આપી શકાય તેમ નથી; સમય આવતાં જે લેદ હશે તે પોતાની મેળે જ જાણવામાં આવી જશે, માત્ર અલ્યારે એટલું અનુમાન કરી શકાય ખરું કે, સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ નિરંતર ચંચળ હોવાથી જો પુષ્પધન્વા જેવા એક અલૌકિક રૂપગુણસંપન્ન યુવક પ્રતિ તેનું મન કાંઈક આકર્ષાયું હોય, તો તેમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જેવું તો કાંઈ પણ નથી; કારણ કે, પરસ્પર આકર્ષણ એ પ્રાણિમાત્રની પ્રકૃતિ જ છે.

પરંતુ અલ્યારે હવે એ વિષયને અહીં જ અપૂર્ણ અવસ્થામાં રાખીને બદલતી-પુરમાં જગદ્ગુરુ શ્રીમત્ શંકરાચાર્યનું જે કારણથી આગમન થવાનું હતું તે કારણને જાણવામાટે પ્રથમ બદ્ધલીવંશના ઇતિહાસ તથા ભારતવર્ષની તાલકાલિક ધાર્મિક, સામાજિક તથા રાજકીય પરિસ્થિતિના ઇતિહાસના ક્રિષ્દ અવલોકનની અહીં અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોવાથી પ્રથમ એ ઇતિહાસના અવલોકનકાર્યની સમાપ્તિ કરીને પછી જ આપણે આપણી નવલકથાના અનુસંધાનમાં આગળ વધીશું.

પ્રકરણ ૬

વલ્લભીવંશનો ઇતિહાસ

અને

ભારતવર્ષની તાત્કાલિક પરિસ્થિતિ

ગુર્જરાધ્ર તથા સૌરાષ્ટ્ર (ગુજરાત અને કાઠિયાવાડ) ના પ્રાચીન ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં ચન્દ્રગુપ્ત (ઈ. સ. ૪૧૦); કુમારગુપ્ત (ઈ. સ. ૪૧૬); અને સ્કન્દગુપ્ત (ઈ. સ. ૪૫૬) એ ત્રણ રાજાઓ કાપરાંત ગુપ્તવંશીય અન્ય કોઈ ચોથા રાજાએ ગુર્જરાધ્ર અને સૌરાષ્ટ્રમાં રાજ્યાધિકાર ભોગવ્યા હોય, એનું આપણને કોઈ પણ પ્રમાણ મળી શકતું નથી. ઈ. સ. ૪૭૦ માં સ્કન્દગુપ્તનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો અને ભાટ તથા ચારણો વર્ણવે છે કે, એ સ્કન્દગુપ્તનો ભટ્ટારક નામનો એક મૈત્રકવંશીય સેનાપતિ હતો. આ પુરુષ સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યો અને ત્યાં તેણે પોતાના રાજ્યાધિકારને સ્વતંત્રતાપૂર્વક વિસ્તારીને એક નવીન રાજવંશની સ્થાપના કરી કે જે રાજવંશ સૌરાષ્ટ્રમાં ૩૦૦ વર્ષ પર્યન્ત ચાલ્યો. જે સમયમાં સેનાપતિ ભટ્ટારકે સૌરાષ્ટ્રમાં પોતાની સત્તાને સ્થાપવાનો આરંભ કર્યો, તે વેળાએ વામનસ્થળી (વર્તમાન વંથળી) સૌરાષ્ટ્રદેશની રાજધાની હતી. પ્રથમ તો ભટ્ટારકે વામનસ્થળીને જ પોતાની રાજધાની કરી હતી, પરંતુ જ્યારે તેનો અધિકાર સૌરાષ્ટ્રમાં જમીને દૃઢ થઈ ગયો, તે વેળાએ વામનસ્થળીમાં પોતાના એક રાજપ્રતિનિધિને રાખીને પોતે વલ્લભીનગર નામક એક નવીન નગરી વસાવીને તેને પોતાની રાજધાની બનાવી અને તેથી તે ત્યાં જ વસવા લાગ્યો. એ વલ્લભીનગરના નામથી ભટ્ટારકનો સ્થાપેલો રાજવંશ વલ્લભીવંશના નામથી ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં વિખ્યાત થયો. એ ભટ્ટારકે વલ્લભી સંવત્ નામક એક નવીન સંવત્ પણ પ્રચલિત કર્યો હતો, એ વાર્તા કેટલાક મળી આવેલા પુરાતન તામ્રપટોના આધારે આપણા જાણવામાં આવી શકે છે.* કેટલાક ઇતિહાસકારોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, એ

* વલ્લભીના તામ્રપટોમાં જે વલ્લભી સંવત્ આપવામાં આવ્યો છે, તેના ૨૦૭ થી ૪૪૭ પર્યન્તનાં વર્ષો જોવામાં આવે છે, પરંતુ ૨૦૭ થી પૂર્વનાં વર્ષોનાં ઉલ્લેખ ક્યાંય જોવામાં આવતો નથી. આ પરિસ્થિતિથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે, વલ્લભીવંશના સંસ્થાપકે પોતાના નવીન સવત્સરને નિર્માણ કરવાને બદલે સૌરાષ્ટ્રમાં તે સમયમાં ચાલતા જૂના સવત્સરને જ ચાલુ રાખેલો હોવો જોઈએ અને તે સંવત્ને માત્ર પોતાના વંશનું નવીન નામ જ આપેલું હોવું જોઈએ. વેરાવળમાંના હર્ષદ માતાંના દેવાલયમાં એક લેખ છે, તેમાં દિનરી ૬૬૨, વિક્રમ સવત્ ૧૩૨૦, વલ્લભી સવત્ ૮૪૫ અને સિદ્ધ સંવત્ ૧૫૧ એવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન ચાર સવત્સરો એકત્ર આપેલા છે. આ ચાર સવત્સરોના એકત્ર ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, વલ્લભી સંવતનો વિક્રમ સંવત્ ૩૭૫ અને ઇસ્વી સન્ ૩૧૬ માં આરંભ થયેલો હોવો જોઈએ. અલ્લિગઝનીનો એવો અભિપ્રાય છે કે: 'ગુપ્ત અને વલ્લભી એ ઉભય સવત્સરોનો શક ૨૪૧ એટલે કે ઇ. સ. ૩૧૬ થી આરંભ થયેલો છે અને તેથી એમ માની શકાય છે કે, ગુપ્ત વંશે જે સવત્સર

સેનાપતિ ભટ્ટારક સૂર્યવંશીય અથવા ઇક્ષ્વાકુવંશનો રાજા હતો અને તેની વંશાવલી તેઓ આ પ્રમાણે આપે છે: “સૂર્યવંશના પ્રથમ રાજા મનુનો કુમાર ઇક્ષ્વાકુ અયોધ્યાનો પ્રથમ રાજા થયો, અને તેનાથી ૫૭ માં પુરુષ શ્રી રામચંદ્રજી થયા. શ્રી રામચંદ્રજીએ શ્રી હનુમાનજી આદિની સહાયતાથી લંકાના રાજા રાવણપર ચઢાઈ કરીને રાવણનો પરાજય કર્યો હતો. પ્રાચીન કાળથી જ શ્રી રામચંદ્રજીને ઈશ્વરના અવતાર તરીકે માનવામાં આવે છે અને તેમની મૂર્તિઓ ઈશ્વરની પ્રતિમા તરીકે પૂજાય છે. એ શ્રી-રામચંદ્રજીનાં જ્યેષ્ઠ કુમાર લવ અયોધ્યાને લાગીને પંજળમાં આવ્યા હતા અને ત્યાં રાવી નદીના તીરપ્રાંતમાં લાહોર નામક નગર વસાવીને તેમાં રહ્યા હતા. એ લવ પછી ૬૩ માં પુરુષ કનકસેન થયો. તેણે લાહોરથી ગુજરાતમાં આવી ખરમાર કુળના કોઈ રાજાને પરાજિત કરીને વડનગર નામક નગર વસાવ્યું અને તે નગરને જ પોતાની રાજધાનીનું નગર બનાવ્યું. એ કનકસેનનો પુત્ર મહામદસેન, તેનો સુદાંત (સુદંત), અને તેનો વિનયસેન (અનયસેન) અથવા મિનય થયો. એ વિનયસેનને કેટલાક ઇતિહાસકારો વલ્લભસેન પણ કહે છે. એ વિનયસેન અથવા વલ્લભસેને વિનયપુર, વિદલ્લી અને વલ્લભીપુર એ ત્રણ નગરો વસાવ્યાં. આ વિનયસેન અથવા વલ્લભસેન ઇતિહાસમાં સેનાપતિ ભટ્ટારકના નામથી વિખ્યાત છે. એ વલ્લભીવંશના નીચે આપેલા વલ્લભીવંશવૃક્ષ અનુસાર એકંદર ૨૦ રાજાઓ થઈ ગયા છે:—

૧ વિનયસેન (વલ્લભસેન) તે સેનાપતિ ભટ્ટારક; ૨ પ્રથમ ધરસેન અથવા ભટ્ટારકનો જ્યેષ્ઠ કુમાર; ૩ દ્રોણસિંહ અથવા ભટ્ટારકનો દ્વિતીય પુત્ર; ૪ પ્રથમ ધ્રુવસેન અથવા ભટ્ટારકનો તૃતીય પુત્ર; ૫ ધરાપતિ અથવા ભટ્ટારકનો ચતુર્થ પુત્ર; ૬ ગુહસેન (ધરાપતિનો પુત્ર), ૭ દ્વિતીય ધરસેન (ગુહસેનનો પુત્ર); ૮ પ્રથમ શીલાદિત્ય (દ્વિતીય ધરસેનનો પુત્ર); ૯ ખરગહ (પ્રથમ શીલાદિત્યનો ગંધુ); ૧૦ તૃતીય ધરસેન (ખરગહનો કુમાર); ૧૧ દ્વિતીય ધ્રુવસેન (ખરગહનો કનિષ્ઠ પુત્ર) કે જે ખલાદિત્યના નામથી પણ ઓળખાતો હતો; ૧૨ ચતુર્થ ધરસેન (દ્વિતીય ધ્રુવસેનનો બીજો પુત્ર); ૧૩ તૃતીય ધ્રુવસેન (પ્રથમ શીલાદિત્યનો પૌત્ર); ૧૪ દ્વિતીય ખરગહ (દ્વિતીય ધ્રુવસેનનો સહોદર), ૧૫ દ્વિતીય શીલાદિત્ય (દ્વિતીય ખરગહનો ગંધુ); ૧૬ તૃતીય શીલાદિત્ય (દ્વિતીય

લ્હરનો પ્રચાર કર્યો હતો તે જ સંવત્સરને વલ્લભીવંશે પોતાના નામથી પ્રચલિત રાખ્યો હતો. આમ હોવા છતાં કેટલાંક સ્થાનોમાં એ સવન્ ગુપ્ત સંવત્સર ઓળખાતા નામથી પણ ઓળખાતો હતો, એમ મોરળીમાથી મળી આવેલા ગુપ્ત સંવત્સર ૫૮૮ ના તામ્રપટના આધારે જાણવામાં આવી શકે છે.

ધરાપતિનું નામ બહુધા ધરપત્ત લખેલું જ મળી આવે છે, પરંતુ તે ધરાપતિ હોવું જોઈએ. કેટલાક ઇતિહાસવેત્તાઓનો એવો અભિપ્રાય છે કે, એ ધરાપતિએ વલ્લભી નગરમાં રાજ્ય કર્યું હતું કે નહિ, એ અઘ્વાળા નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી, પરંતુ તામ્રપટમાં તેના નામનો ઉલ્લેખ કરાયેલો હોવાથી જ્યાં સુધી અન્યથા પ્રમાણ ન મળી આવે, ત્યાં સુધી તે વલ્લભીપુરના વલ્લભીવંશના પંચમ રાજા તરીકે તેને સ્વીકારવો જ પડે છે.

૧ દ્વિતીય શીલાદિત્ય વિશે કેટલાક ઇતિહાસકારોની એવી માન્યતા છે કે,

શીલાદિત્યનો પુત્ર); ૧૭ ચતુર્થ શીલાદિત્ય (તૃતીય શીલાદિત્યનો પુત્ર); ૧૮ પંચમ શીલાદિત્ય; ૧૯ ષષ્ઠ શીલાદિત્ય અને ૨૦ સપ્તમ શીલાદિત્ય. એ સપ્તમ શીલાદિત્ય જ આપણી નવલકથાના કાળમાં વઢવાણનગરના નૃપાલ તરીકે યોતાના પ્રતાપાદિત્યની પ્રભાને વિસ્તારી રહ્યો હતો. એ રાજા શીલાદિત્ય ઉપરાંત કુવલ્યના એક બીજા ઉપનામથી પણ ઓળખાતો હતો.

અસ્તુ હવે વઢવાણપુરના એ ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યો ક્યા ક્યા ભિન્ન ભિન્ન ધર્મના અનુયાયી હતા, એ વિશેનો આપણે વિચાર કરીશું. વઢવાણવંશની સ્થાપના કરનાર વિજયસેન અથવા સેનાપતિ ભટ્ટારક પોતે શૈવ હતા; કારણ કે, પ્રત્યેક વઢવાણીતાગ્રપટપર મહાદેવના નન્દીની પ્રતિમા તથા ભટ્ટારકનું નામ લેવામાં આવ્યા કરે છે; તેમ જ એ વિશેનાં બીજાં પણ કેટલાંક પ્રમાણો મળી આવે છે. ભટ્ટારક પછીના પ્રથમ ધરસેન તથા દ્રોણસિંહ પણ શૈવમાર્ગના જ અનુયાયી રહ્યા હતા; પરંતુ ચોથા રાજા કુવલ્યેન પ્રથમે વૈષ્ણવ ધર્મનો સ્વીકાર કરીને યોતાને પરમ ભાગવતના નામથી ઓળખાવ્યો હતો. આવી રીતે રાજધર્મમાં પરિવર્તન થવાથી તેનું સમાજમાં પણ પરિણામ થતાં અનેક જનો વૈષ્ણવ ધર્મના અનુયાયી થયા હતા અને તેના પરિણામે વઢવાણનગરમાં કેટલાંક વૈષ્ણવ મંદિરો

એ દ્વિતીય શીલાદિત્યે રાજ્ય ક્યું જ નહોતું તે કાળનાં કેટલાંક દાનપત્રોમાં આવેલાં અમુક શબ્દોથી આમ માનવાનું કારણ તેમને મળેલું છે. હવે જો આ અનુમાન સત્ય હોય, તો એ દ્વિતીય શીલાદિત્યથી પૂર્વના તૃતીય કુવલ્યેન તથા દ્વિતીય અમરગઢે પણ-તેઓ દ્વિતીય શીલાદિત્યના કનિષ્ઠ બંધુઓ હોવાથી, -વઢવાણનાં સિદ્ધાસનને શોભાવેલું ન હોયું જોઈએ, એ સ્પષ્ટ છે. જો આ પક્ષનો સ્વીકાર કરવામાં આવે, તો ચતુર્થ ધરસેન પછી તરત જ તૃતીય શીલાદિત્યનો વઢવાણના સુકુટધારક રાજા તરીકે સ્વીકાર કરવો પડે છે અને તેમ કરતાં વઢવાણવંશના ત્રણ રાજ્યો નીકળી જવાથી તેમની સંખ્યા ૨૦ ને બદલે ૧૭ ની જ થઈ જાય છે. પરંતુ આ પક્ષને સ્વીકારવાનાં અઘાપિ સળંગ પ્રમાણો મળેલાં ન હોવાથી આ પક્ષને અત્યારે તો સ્વીકારી શકાય તેમ નથી જ.

‘ખાંભે જેનેટીયરના કાઠીયાવાડ’ નામક આઠમા પુસ્તકના ૨૭૪ મા પૃષ્ઠમાં એ વઢવાણવંશના બુપાળોની જે નામમાળા આપવામાં આવી છે, તેમાં એ વઢવાણ રાજ્યોની સંખ્યા ૧૮ ની જ છે, એટલે કે, તેમાં સપ્તમ શીલાદિત્યના નામનો અભાવ હોવાથી ષષ્ઠ શીલાદિત્યને જ વઢવાણ વંશના અંતિમ રાજા તરીકે માનવામાં આવ્યો હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પરંતુ ‘રાસ-આળા’, ‘ગુજરાતનો આચીન ઇતિહાસ’, અને હેપ્ટન એચ. વિલ્કિન્સને એલેક્ટ્ર ‘History of Kathiawar’ આદિ અન્યાન્ય ઇતિહાસપ્રેરેશમાં સર્વત્ર એ ભુપાળોની ૨૦ ની સંખ્યા જ સ્વીકારાયેલી હોવાથી આ અન્યમાં પણ ૨૦ ની સંખ્યાનો જ સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે અને વઢવાણવંશના વઢવાણપુરના અંતિમ રાજા તરીકે સપ્તમ શીલાદિત્ય અથવા કુવલ્યેન જ માન્યો છે, કારણ કે, પાદગ્રસ્ત વિષયમાં જાહમતને માન આપવું, એ વિશેષ હચિત્ત હોય છે; તેમ જ એ ૧૯ ની સંખ્યાને સ્વીકારવાનું તેણે કાંઈ પ્રયત્ન કારણ પણ આપણી પાસે અત્યારે છે નહિ.

અધાયાં હતાં. પરંતુ રાજવંશમાં એ વૈષ્ણવ ધર્મ સ્થિર રહી શક્યો નહિ અને તેથી પ્રથમ કુવસેનના જીવનની સમાપ્તિ થતાં ભટ્ટારકનો ચતુર્થ પુત્ર ધરાપતિ સિંહાસનારૂઢ થયો અને તેણે પુનઃ પોતાના વંશના પુરાતન શૈવ ધર્મનો જ સ્વીકાર કરી લીધો. ધરાપતિ પછી ગુહસેન રાજ થયો અને તેણે ઔદ્ધ ધર્મનો અંગીકાર કરવાથી તેના સમયમાં વલ્લભી રાજ્યમાં ઔદ્ધ ધર્મનો અધિક પ્રવેશ થયો; કેટલાક ઔદ્ધ વિહારની સૃષ્ટિ અસ્તિત્વમાં આવી અને યુદ્ધની મૂર્તિઓની ધામધૂમથી પૂજા અર્ચના થવા લાગી. ઔદ્ધ ધર્મનો અનુયાયી હોવાથી ઇતિહાસમાં ગુહસેનને પરમોપાસક (ઔદ્ધ)ના ઉપનામથી અધાપિ ઓળખવામાં આવે છે. ગુહસેન પછીના બે ત્રણ રાજ્યો સૂર્યપૂજક હોવાથી પરમ આદિત્યજીને કહેવાયા હતા; પરંતુ ચાર પછીના સર્વ રાજ્યો શૈવ માર્ગના અનુયાયી હોવાથી ઇતિહાસમાં પરમ માહેશ્વરના નામથી જ વિખ્યાત થયેલા છે. વલ્લભીવંશના રાજ્યો શૈવધર્મીયજન હતા, એનું ખીજું પ્રમાણ એ છે કે, સેવાડના બ્રાહ્મણ રાવળના જે વંશજે-સેવાડના રાણાઓ-તથા ભાવનગરના ગોહેલ રાજાઓ પોતાને વલ્લભીવંશમાંથી ઊતરી આવેલા માને છે, તેઓ પણ આજ દિવસ સુધી શિવને પૂજાનારા હોવાથી પરમ માહેશ્વર જ રહેલા છે. અર્થાત્ આપણી નવલકથાના કાળમાં જે સપ્તમ શીલાદિત્ય રાજ વલ્લભીના સિંહાસનને શોભાવતો હતો, તે પણ પરમ માહેશ્વર જ હતો અને તેથી જ કે તે ઔદ્ધ ધર્મનો પરમ દ્વેષા નહોતો, તથાપિ ઔદ્ધ ધર્મમાં તે સમયમાં ચાલતા અનાચારો તથા ભ્રષ્ટાચારોને જોઈને સૌમ્ય ઉપચારથી પોતાના રાજ્યમાંથી ઔદ્ધ ધર્મનો ઉછેદ કરી નાખવાની તેની અત્યંત તીવ્ર અને પરમ આંકક્ષા હતી. ઔદ્ધ ધર્મ ઉપરાંત ખીજા અનીશ્વરવાદી જૈન ધર્મનો પણ તેના સમયમાં સારો વિસ્તાર થયેલો હતો અને આશ્ચર્યકારક ઘટના તો એ હતી કે, ખરી રીતે જે વિગ્રહ બૈદિક ધર્મ અને ઔદ્ધ ધર્મ અથવા બૈદિક ધર્મ અને જૈન ધર્મ વચ્ચે થવો જોઈએ, તેને બદલે બહુધા સર્વ વિષયમાં એકતત્ત્વાવલંબી અને અનીશ્વરવાદી ઔદ્ધ તથા જૈન ધર્મ વચ્ચે નિરંતર પરસ્પર વિગ્રહ ચાલ્યા કરતો હતો અને તે ધાર્મિક વિગ્રહને મટાડીને ધાર્મિક શાંતિને પોતાના રાજ્યમાં પ્રસારવામાટે સપ્તમ શીલાદિત્ય અત્યંત આતુર થઈ રહ્યો હતો.*

* અહીં કેટલાક જૈન વિદ્વાનો એવી સંકા કરશે કે, એ સપ્તમ શીલાદિત્ય પોતે જ જૈનધર્માવલંબી હતો એટલે એક જૈનધર્માવલંબી રાજ પોતે જ જૈન ધર્મના અધઃપાતને જોવાની આકાંક્ષા કરે એ વિધાન સર્વથા નિરાધાર છે; કારણ કે, 'પ્રબંધચિન્તામણિ' નામક શ્રી મેરુતુંગાચાર્ય જૈન સાધુના રચેલા ગ્રંથમાં એ શીલાદિત્યને શિલાદિત્ય તરીકે લખીને તેની એક વિધવા બ્રાહ્મણ કન્યાના ઉદરથી સૂર્યના સંયોગવડે થયેલી ઉત્પત્તિની, તેને સૂર્યનું વરદાન મળ્યાની અને તે વરદાનના બળથી તેના રાજપદે વિરાજવાની તથા જૈન ધર્મને સ્વીકારવાની જે સર્વથા અદ્ભુત અને કાલ્પનિક કથા આપવામાં આવી છે, તે કથાને જ વિશ્વાસપાત્ર માનવાથી તેઓ આ વિધાનને અવિશ્વસનીય માને એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે; પરંતુ કેટલાક જન સાધુઓએ કેવળ પોતાના ધર્મના મહત્ત્વને સ્થાપવાની લાલસામાં લપટાઈને સત્ત્વ ઇતિહાસમાં કેટલીકવાર એટલી બધી વિકૃતિઓ કરી નાખી

ઔદ્ધર્મની અવનતિનો આરભ તો જો કે યુદ્ધનો નિર્વાણ પછી તરત જ થયો હતો અને અશોકના કાળથી પૂર્વે જ તેના હીનયાન તથા મહાયાન એવા બે વિભાગો પડી ગયા હતા; પરંતુ વચ્ચે અશોકે તથા કુનિંક આદિ મહાપ્રતાપી બે ઔદ્ધર્મીય રાજાઓનો આશ્રય મળવાથી તેની અવનતિનો ક્રમ કંઈક સંદેશાથી આલસો હતો. કુનિંક પછી હારતવર્ષમાં ઔદ્ધર્મનો પુરસ્કાર કોઈ પણ બલાઠય રાજા રહ્યો નહોતો; અને તેથી તેની અવનતિ તીવ્ર ગતિથી થવા લાગી હતી. ઔદ્ધર્મની ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક અવનતિ અનુક્રમે આવી રીતે થઈ હતી. પ્રથમ તો અખંડ અને અવિભક્ત ઔદ્ધર્મ હીનયાન તથા મહાયાન એવી રીતે બે વિભાગોમાં વિભક્ત થઈ ગયો હતો. હીનયાન પંથ સામાન્ય લોકોના મનની વૃત્તિ કરનારો ન હોવાથી તેનું ક્ષેત્ર બહુ જ આદ્યયિત રહ્યું હતું અને મહાયાન પંથ સર્વને અત્યંત સરળ તથા સુખકર ભાસવાથી તેમાં અસંખ્ય જનો આવી મળ્યાં હતા. પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતે જ ચિન્તન કરીને તથા ચિત્તને શુદ્ધ રાખીને ધર્મોચરણ કરવું, એ હીનયાનનો માર્ગ અતિશય દુષ્કર હતો. એના કરતાં યુદ્ધ તથા તેના શિષ્યવર્ગના ઉપદેશોના ગ્રથિત કરેલાં સ્તોત્રો-અને ઔદ્ધર્મમાં 'ધારણી' નામથી ઓળખવામાં આવે છે-નો પાઠ નિયમથી કરવો અને તેને જ પુણ્યપ્રાપ્તિનો માર્ગ માનવો, એ મહાયાન માર્ગ અત્યંત સુલભ-હોવાથી સામાન્ય લોકોએ એ માર્ગનો જ સ્વીકાર કરવા માંડ્યો. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે એ 'ધારણી'ની જગતી બાધાને સમજવાનું કાર્ય અશક્ય થઈ પડ્યું એટલે પછી જેના અર્થ સમજ શકાતા નહોતા એવાં લાંબાં લાંબાં સ્તોત્રોના પાઠનો લોકોને આપવા માંડ્યો અને એથી એવા લોકોમાં ટે નવીન મંત્રો તૈયાર કરવામાં આવ્યા અને તે મંત્રો સરળ તથા સુલભ ભાસતાં જ પણ બહુજનસમાજની એ નવીન મંત્રોમાં જ સંલગ્નતા થઈ ગઈ. એવી રીતે મહાયાનમાંથી એ મંત્રયાન નોમક વળી એક તૃતીય પંથ નિર્માણ થયો. આ પંથ ઇસ્વીસનની ૬ હી સદીમાં અને ત્યાર પછી બહુ જ ઉત્તમ ઉત્કર્ષાવસ્થામાં હતો. કેટલાક સમય પછી એ મંત્રયાન પથે પણ પાછળ પડ્યો. તેના સ્થાનમાં વજ્રયાન નામક એક નવીન પંથનો જ ઉદય થયો. મહાયાન પંથની માન્યતા પ્રમાણે પરમ શ્રેષ્ઠ પ્રકારનો જ્ઞાન (જેને વૈદાંતી પરાવિધાની સંજ્ઞાથી ઓળખે છે, તે જ્ઞાન)ને મેળવવા ઇચ્છનાર મનુષ્ય-

છે કે, તેમના અંથો અત્યંત ઉત્તમ હોવા છતાં પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી નિરૂપ-યોગીવત્ થઈ પડ્યા છે. શુદ્ધ ઇતિહાસનો જ્યાં સર્વથા અભાવ જ હોય, ત્યાં આવા અંથો કેટલેક અરો ઉપયોગી થઈ શકે છે ખરા, પરંતુ સર્વાંશો તેા ઉપયોગી નથી જ થઈ શકતા. ઉપર્યુક્ત 'પ્રબંધચિન્તામણિ' નામક અંથમાં અનેક સ્થળે આધુનિક ઐતિહાસિક શોધ અનુસાર નવીન ટિપ્પણ લખીને તેની નવીન સટિપ્પણ આપવાનું કાઢવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. આ અંથનું શાસ્ત્રી રામચન્દ્ર દીનાનાથે જે ગુજરાતી ભાષાંતર કર્યું છે, તે પણ જોઈએ તેવું ઉત્તમ ન હોવાથી જો કોઈ ઇતિહાસજ્ઞ વિદ્વાન પુરુષના હસ્તે એનું સટિપ્પણ નવીન ગુર્જર ભાષાંતર થાય, તો તે અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડે, એમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા નથી. શિલા-દિલની ઉત્પત્તિની એ અદ્ભુત કથા જોવી હોય, તો એ 'પ્રબંધચિન્તામણિ' નામક અંથમાં જોવી.

નો આત્મા આ ઐહિક સંસારથી અલિપ્ત થઇને પ્રથમ કામલોક, સાર પછી રૂપલોક અને અંતે અસ્વરૂપ લોકના સોપાનપર અનુક્રમે ચઢતો જાય છે અને તે સર્વના અંતમાં તેને નિર્વાણની પ્રાપ્તિ થાય છે. સામાન્ય જુદાંવંડે એ નિર્વાણનાં સ્વરૂપનું આકલન કરી શકાતું નથી, એ કારણથી વજ્રયાન પંથમાં એને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું અને તે સ્વરૂપને 'નિરાત્માદેવી'નું નામ મળવા સાથે તેની અસ્વરૂપલોકમાં સ્થાપના થઈ. એ અસ્વરૂપલોકમાં આવનાર મન એ નિરાત્માદેવીના આલિંગનથી પરમ સુખને અનુભવવા માટે છે અને તે સુખમાંજ નિરંતર તિમગ્ન થઇને લય પામે છે, એવા એક નવીન મતની પ્રસ્થાપના થઈ. એ મતને જ 'વજ્રયાન' નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ મતમાં લોકોનાં મનોને મોહબદ્ધ કરનારી વસ્તુ તે નિરાત્માદેવીના સમાગમમાં રહીને અક્ષય તથા નિરૂપમ સુખપ્રાપ્તિની આશા જ હતી. એવી રીતે સિદ્ધાર્થ યુદ્ધે જે ધર્મને તરન-વિચારના ઉચ્ચ પદપર આસ્થા કર્યો હતો, તે જ ઐશ્વર્ય ધર્મ એક એક સોપાન નીચે ઉતરતો ઉતરતો 'વિવેકચર્યાના મવતિ વિનિષાતઃ શતમુલઃ' એ ન્યાય અનુસાર સુખાભિલાષાની નીચતમ દશા પર્યન્ત આવી પહોંચ્યો. વજ્રયાનથી પણ નીચતર દશા તે કાલચક્રયાન હતી. કાલચક્ર એટલે નારાસ્વરૂપ ચક્ર; અને એ કાલચક્રથી આભરણ કરવાનો ઉપાય જેમાં દર્શાવેલો છે એવો જે પંથ તે કાલચક્રયાન. તે ઉપાય કયો ? તે ઉપાય એ જ કે, ભૂત, પ્રેત અને પિશાચ ઇલાદિની પૂજા. એ પંથનો મુખ્ય શુક જગદલ વિહારમાં વસતો વિભૂતિચન્દ્ર નામનો એક પુરુષ હતો. ઐશ્વર્ય ધર્મની અધોગતિનો ઇતિહાસ આવી રીતે મહા વિલક્ષણ છે આવી રીતે અધોગતિના ચક્રમાં ગોળાં ખાતા ખાતાં ઐશ્વર્ય ધર્મ ખીળ પણ કેટલાક પંથોનો ચોતામાં સમાવેશ કરી લીધો હતો, અને તેમાંનો એક 'નાથ' નામક પંથ હતો. એ એક યોગસાધક નિષ્ક્રિય પંથ હતો. ચત્તંજલિ તથા યુદ્ધનો માર્ગ પણ યોગ-માર્ગ જ હતો, એટલે કે, અમુક એક ઉચ્ચતમ સાધ્યમાં ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ કરવો, એ જ તેમનો ઉદ્દેશ હતો; પરંતુ ચત્તંજલિ તથા યુદ્ધનું ક્ષેત્ર ઉચ્ચ-મોક્ષ કિંવા નિર્વાણ-હવું અને નાથપંથનું ક્ષેત્ર એટલું જ હવું કે ઐહિક સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ કરી લેવી. શ્વાસનો નિરોધ કરીને મૂલાત્રાથી શ્વાસને ઉપર ચઢાવતાં ચઢાવતાં કપાળમાં લઈ જવો, એવો સિદ્ધિપ્રાપ્તિનો ઉપાય નાથપંથમાં વર્ણવેલો હતો. એ નાથપંથનો પ્રવર્તક મત્સ્યેન્દ્રનાથ હતો કે જેને મન્થર્જલપાદના એક ખીળ નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે મત્સ્યેન્દ્રનાથ અવલોકિતેશ્વરનો અવતાર છે, એવી લોકોની માન્યતા હતી, અને અઘાપિ નેપાળના અસંખ્ય ઐશ્વર્યોની એ જ માન્યતા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ પ્રતિવર્ષ તેનો એક મહાન ઉત્સવ પણ કર્યા કરે છે. મત્સ્યેન્દ્રનાથ ઐશ્વર્ય ધર્મનો અનુયાયી નહોતો; પરંતુ તેના શિષ્યસમુદાયમાં અનેક ઐશ્વર્યધર્મીય લોકો હતા. ગૌરક્ષનાથ તે ઐશ્વર્ય ધર્મીય લોકોમાંનો જ એક હતો. તેનું મૂળ નામ રમણવજ્ર હતું અને તે વજ્રયાન, પંથનો અનુયાયી હતો. સાર પછી નાથસંપ્રદાયમાં જઈ મળવાથી તેણે ચોતાના પ્રથમ નામનો લાગ કરીને ગૌરક્ષનાથ અથવા ગૌરખનાથ એવું નવીન નામ ધારણ કર્યું હતું એ ઉપરાંત સહજાય નામક વળી એક ભિન્ન પંથનો ઐશ્વર્યધર્મમાંથી જેન્મ થયો હતો અને વિષયસુખોનો ઉપસોગ એનું

મોક્ષપ્રાપ્તિનો સુલભ માર્ગ છે, એવી એ પંથની માન્યતા હતી. એ પંથનું વળ-
ચાન પંથ સાથે બહુ અંશે સાદૃશ્ય હતું અને તેથી તે વળચાતમાં પ્રવિષ્ટ થઈ
ગયો હતો. એ પંથનો મુખ્ય પ્રવર્તક ગુરુ કૃષ્ણચાર્ય અથવા કાન્હુ હતો. દિગે-
ઠના લોકો અદ્વાપિ એની પૂજા કરે છે. એ સહજ પંથમાં મોક્ષપ્રાપ્તિના ત્રણ
માર્ગો દર્શાવેલા હતા અને તે આ પ્રમાણે:- ૧ અવધૂતિ માર્ગ; ૨ આંડાલી માર્ગ;
અને ૩ ડોંગી માર્ગ. વિસ્તારના ભયથી એ ત્રણ માર્ગોનું વિવેચન અહીં કરી શકાય
તેમ નથી. ઉપર્યુક્ત પથો ઉપરાંત બીજા તાંત્રિકોનો એક પથ હતો અને તેમાં
શક્તિની પૂજા મુખ્ય હતી આજથી પચીસ ત્રીસ વર્ષ પૂર્વે અનેક વિદ્વાનોની એવી
માન્યતા હતી કે, તંત્ર કિંવા શાક્તધર્મ આદિભૂધર્માન્તર્ગત હોઈને આદિભૂધર્મ-
માથી જ ઐશ્વર્યધર્મે તેનો સ્વીકાર કરેલો હોવો જોઈએ, પરંતુ સાર પછી એ
માન્યતા અસલ સિદ્ધ થયેલી છે અને એ શાક્તધર્મ આદિભૂધર્મ તથા ઐશ્વર્યધર્મ
એ ઉભયથી સર્વથા એક ભિન્ન અને સ્વતંત્ર ધર્મ હતો, એમ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું
છે એ શાક્ત પથે ઈંગાળામાના અનેક ઐશ્વર્યો પોતાપ્રતિ આકર્ષ્યા હતા. શાક્ત-
ધર્મમાં જઈ મળેલા એ ઐશ્વર્યો અદ્વાપિ પોતાને ઐશ્વર્ય તરીકે ઓળખાવતા હતા,
પરંતુ આચાર માત્ર શાક્ત પંથના જ રાખતા હતા. એ શાક્ત ઐશ્વર્યોની સંખ્યા
બહુ જ વિશાળ હોવાથી સમયના જવા સાથે એ શાક્તધર્મનો પણ ઐશ્વર્યધર્મમાં
સમાવેશ થઈ ગયો અને તે સાથે જ ઐશ્વર્યધર્મની પ્રથતા તથા ભયંકરતા અકલ્પ-
નીય થયેલી દેખાવા લાગી. તે સમયમાં જૈનધર્મ, ઐશ્વર્યધર્મ તથા આદિભૂધર્મની
પરસ્પર-પ્રતિસ્પર્ધા ચાલતી હોવાથી અનાર્થ લોકોને પોતાના પક્ષમાં કિંવા પોતાના
ધર્મમાં ખેંચવામાટે ઐશ્વર્યો અનાર્થોના તાંત્રિક મતનો સ્વીકાર કર્યો હતો.
એવો પણ કેટલાકોના અભિપ્રાય છે, પરંતુ ગમે તે કારણ હોવા છતાં એ તો
નિર્વિવાદ છે કે તાંત્રિક અથવા શાક્તધર્મનો ઐશ્વર્યધર્મમાં પરિપૂર્ણ સંચાર થયો
હતો અને તે ધર્મને સ્વીકારતાં જ તેની સાથે ઐશ્વર્યો તાંત્રિકોના શિવ, શક્તિ,
ભૈરવ, હનુમાન, રુદ્ર, શંકર, અન્બિતા, અપરાન્બિતા, ઉમા, જ્યાં, ચંડી,
અશ્વહસ્તા, ત્રિદેવશ્વરી, કપાલિની, ઘોરી, કપાલમાલા, પરશુહસ્તા, વળ-
હસ્તા, ચોગિની, પંચડાકિની, ભૂતો, પિશાચો અને વેતાલ આદિ દેવતાઓને
પણ પોતાના સંપ્રદાયમાં સ્થાન આપ્યું હતું. તેમણે દેવળ એ તાંત્રિકોનાં દેવ-
દેવીઓનો જ સ્વીકાર કર્યો હતો, એટલું જ નહિ, પણ તે દેવતાઓના સ્વીકાર
સાથે મંત્ર, તંત્ર, જાપભય, ચત્રો, નરણ અને મારણ આદિ સર્વ વસ્તુઓનું ઐશ્વર્ય-
ધર્મમાં આગમન થયું હતું ધર્મના નામ તળે મધપાન, માંસભક્ષણ અને પશુ-
વૃત્તિના નામને યોગ્ય વ્યભિચાર આદિ અનેક નિષ્ઠ આચારો પણ તે શાક્ત
વિભૂતિઓની પાછળ પાછળ ચાલીને ઐશ્વર્યધર્મમાં આવી પહોંચ્યા હતા. એ
તાંત્રિકોનો એવો એક સિદ્ધાન્ત હતો કે:-

“દુષ્કરૈર્નિયમૈસ્તીવૈઃ સેવ્યમાનો ન સિદ્ધયતિ ।

‘સર્વકામોપમૈગેસ્તુ સંવિતશ્ચાશુ સિદ્ધયતિ’ ॥

સિદ્ધિલાભમાટે મલ મૂત્ર આદિ મલિન વસ્તુઓનું ભક્ષણ કરવું ઇલાદિ
તાંત્રિકોના કેટલાક આચારો તો અત્યંત તિરસ્કારપાત્ર હતા. મંત્રની સિદ્ધિથી
દૂધનું પાણી કરવું અને પાણીનું દૂધ કરવું, નેત્રોને ભંધ કરીને હીલચાલ ન કરતાં

અન્ય માર્ગથી ઇષ્ટ સ્થાનમાં જઈ, ભૂમિકપનો હૃદય કંઈક અને મૃતને હવે કંઈક હતાદિ બંધકર અને અસ્વાભાવિક કૃત્યો કરવામાં, તાંત્રિક મનના જેમણે સ્વીકાર કર્યો હતો, એવા ધૌહોને અતિશય આનંદ ભાસવા લાગ્યો.

બુદ્ધે સંઘની જે સ્થાપના કરી હતી તેના તેનો જે જ હેતુ હતો કે, તેના નિર્વાણ પછી પણ તેના પ્રવર્તવેલા ધર્મનો સંસારમાં પ્રચાર થતો રહે આ હેતુ સારી પ્રવૃત્તિને લાગીને કદિન શુદ્ધ વર્તનશીલ, શીલવાન, તથા વ્યાસંગી શિષ્યાને એકત્ર કરીને તેમના હસ્તે સહકારિત્વથી ધર્મપ્રચારના મદન ફૂલને કાનવા માટે બુદ્ધે સંઘ તથા વિહારની સ્થાપના કરી હતી; અને એવા ધર્મપ્રચારકોને કેવળ પ્રાણધારણ તથા શરીરરક્ષણ પૂરતા યોગક્રમને ભિક્ષાના યોગે ચલાવવાનો નિયમ બાંધી આપ્યો હતો. બિહુઓએ લોભ પણ ન માખે અને સંઘેય પણ ન કરવો, એવો તેનો નિર્બંધ હતો. પરંતુ લાર પછી એ બિહુક અને બિહુકાઓના સંઘોને એકનિષ્ઠાથી ધર્મપ્રચારરૂપ પુણ્યકર્મ કરતાં જોઈને અશોક જેવા કેટલાક ધર્મપરાયણ રાજાઓએ તેમણે સ્વીકારેલા એ પુણ્યકર્મમાં સહાયક થવામાટે તે બિહુક બિહુકાઓના સંગ તથા વિહારો (મઠ)ના નિર્વાહ માટે કેટલીક મોટી મોટી નીમણુકો કરી આપી. એ નીમણુકોના યોગે બિહુ તથા બિહુકાઓને પોતાને જોઈતાં અન્નવસ્ત્ર તથા અન્યન-અન્યાર્પન આદિ માટે આવશ્યકીય સાધનોને મેળવવાને શુદ્ધે શુદ્ધે બિહુકા માગવાની આવશ્યકતા રહી નહિ અને તેથી તેમનામાટે ધર્મપ્રચાર તથા વિદ્યાપ્રસારનું કાર્ય અતિશય સદન તથા સુખમ થઈ પડ્યું. પરંતુ પ્રારભમાં સદુદેશથી આરભાયેલો હિંસા કેટલીકવાર ક્રોધાંતરે અનપેક્ષિત રીતિથી વિક્ષણ થઈ પડે છે અને તેનું ધાર્યું કરતાં સર્વથા વિપરીત પરિણામજ આવીને હવે રહે છે, તેનો જ પ્રકાર ધૌહોના સંબંધમાં પણ થયો. પ્રાણધારણમાટે બિહુકા માગવાની આવશ્યકતા દર થતાં જ ધૌહ બિહુક વર્ગમાં ધીમે ધીમે પ્રથમ કષ્ટપતા મુખના દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી અને ત્યાંપછી એ કષ્ટપતા મુખજાની સુખકાલસા તથા લોભ આદિમાં પરિણુનિ થતાં જે ધૌહ મઠ અથવા વિહારો પુણ્યપ્રચારના પીઠરૂપ હતા, તેજ ધૌહ મઠો નાના પ્રકારના ઓનાઓસોના હૃદયમસ્થાન તથા વ્યસનશીલ અને વ્યભિચારી લોકોના વિશામ-સ્થાનના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયા * ધૌહ પરિવારકો ધર્મના સ્થાનમાં અધર્મની

* દેશનું ઇતિહાસમાં વર્ણવાયેલા એક પ્રસંગ સાથે ધૌહોની આ સ્થિતિનું મૂળ સદૃશ્ય દેખાઈ આવે છે. હાંન્ડેન્ટાઇન નામક ધાર્મિક શુદ્ધિના એક દેશનું રામાટે ખ્રીસ્તી સાધુઓનો નિર્વાહ મુખપૂર્વક આપ્યા કરે એટલામાટે તે સાધુઓના મોંને મોટી મોટી નીમણુકો કરી આપી હતી; પરંતુ તેનું પરિણામ એવું થયું કે, તે નીમણુકોના યોગે જે હોતજત ધર્માચરણે મળતું તેમણે, તે દર સી ગયું અને ધર્માચરણના સ્થાનમાં લોભ, હાંબિકના તથા અનાચાર આદિને વધારવાના કાર્યનો તે રાજાશ્રય મુખ્ય હેતુ થઈ પડ્યો. ઇતિહાસમાં થયેલી આ પુનરાવૃત્તિ અત્યંત ગિચારવા યોગ્ય છે આજે પણ જે જે ધર્મમંદિરો અથવા ધર્મશાસ્ત્રાચેને સમાધી ઉપાંત રાજાશ્રય તથા લોકાશ્રય મળતા દરેકે, તે ધર્મમંદિરો અથવા ધર્મશાસ્ત્રાચે તથા તેમના સંચાલક પ્રવૃત્તિઓની અનાચારના વિષયમાં ઝેના કરતાં વિરોધ ઉત્તમ કિંતુ સતોષકારિની રિખતિ હોય, તેની મદદી

ઉપાસના કરવા લાગ્યા અને ઔદ્ધ પરિવ્રાજિકાઓ વેશ્યાવૃત્તિને જ ઉત્તરના સાર-
સ્વ્ય માનવા લાગી. આનું પરિણામ એ થયું કે, એ ઇન્દ્રિયલાલસાની વૃત્તિમાં જ
મોક્ષ માનનારા વિકૃત ઔદ્ધ ધર્મમાં અનેક વેદ અને બ્રાહ્મણધર્મોવલંબી સ્ત્રી
પુરુષો પણ આકર્ષાવા માંડ્યા અને સર્વત્ર બ્રહ્મતાનો ભયંકર પ્રસાર દેખાવા લાગ્યો.

તાંત્રિક મત અને શાક્ત ધર્મની બ્રહ્મતાનો કેવળ ઔદ્ધ ધર્મના બિશુઓ,
બિશુકાઓ તથા અનુયાયીઓમાં જ પ્રસાર થયો હતો; એમ માની લેવાનું નથી;
કારણ કે, જૈન ધર્મ તે સમયમાં ઔદ્ધ ધર્મના પરમ પ્રતિસ્પર્ધી કિંબહુના શત્રુ
હોવાથી ઔદ્ધ ધર્મની પ્રતિસ્પર્ધાથી જૈન ધર્મના અનુયાયિજનોની સખ્યાને વધા-
રવામાંદે ધણા ખરા જૈન સાધુઓ* પણ એ તાંત્રિક ધર્મના ઉપાસક થયા હતા
અને તેથી તેમનામાં પણ તે ધર્મના ઉપર્યુક્ત અનાચારોનો સપૂર્ણ પ્રચાર થઈ
ગયો હતો; આ કારણથી જૈન ધર્મમાં પણ લોકસખ્યાની વૃદ્ધિ થતી જતી હતી.

બ્રાહ્મણધર્મીય રાજાઓ અને સામાન્યતઃ બ્રાહ્મણધર્મીય સર્વ લોકોએ પ્રથમ
તો ઔદ્ધધર્મ પ્રતિ અત્યંત ઉદારતામય વર્તન રાખ્યું હતું, એમાં તો કોઈ પણ

ધારણા નથી જ્યાં ધનસંચય તથા નિશ્ચિન્તતાનો નિવાસ થયો, ત્યાં નાના પ્રકારના
અનાચારોનું આગમન થતું જ લેઈએ, એવો ત્રિકાલાખાધિત નિયમ છે અને એ
નિયમને ઉલ્લંઘવાનું કોઈમાં પણ સામર્થ્ય છે જ નહિ.

* પ્રથમ જૈન ધર્મના સાધુઓ શ્વેત વસ્ત્ર પરિધાન કરતા હતા; પરંતુ
જ્યારથી બહુસંખ્ય જૈન સાધુઓએ તાંત્રિક ક્રિયાઓને સ્વીકારીને મલિન જપ
જાપ તથા માંસખલિહાન આદિથી દેવી, પિશાચ તથા વૈતાલ આદિની, જ્વરાણ,
મારણ અને વશીકરણ આદિ સિદ્ધિમાંદે, સાધના કરવા માંડી અને તેમના
આચારો અનાચારના સ્વપ્નમાં ફેરવાતા ગયા, એટલે પછી જે સાધુઓ, શુદ્ધચરિત
અને પવિત્ર હતા, તેમણે એ બ્રહ્મ જૈન સાધુઓથી પોતાની ભિન્નતાને દર્શાવવા-
માંદે શ્વેત વસ્ત્રને બદલે પીત (પીળાં) વસ્ત્ર પરિધાન કરવા માંડ્યાં કે જે સ્પષ્ટ
અત્યાર સુધી પણ તેમનામાં ચાલી આવે છે. અત્યારે શ્વેતવસ્ત્રધારક સાધુઓ
જૈન ધર્મમાં ગૌરણના નામથી અને પીતવસ્ત્રધારી સાધુઓ સ્વાધુના નામથી
ઓળખાય છે. એ ગૌરણઓ જૈન સાધુ કરતાં સુખલાલસામા અધિક તલ્લીન
હોય છે, જૈન ધર્મના નિયમોનું સાધારણ સ્વસ્વપ્નમાં જ પાલન કરે છે અને અંત્રાપિ
સંત્રવિદ્યા, તંત્રવિદ્યા તથા પિશાચસાધના આદિ મલિન વિદ્યાઓના અગ્રેસર નેતા
મનાય છે. એ શ્વેતવસ્ત્રધારી જૈન સાધુઓ એ મલિન તંત્રવિદ્યાને વ્યવહારમાં
યોગવાના વ્યવસાયમાં કેટલી સીમા પર્યન્ત આગળ વધ્યા હતા, એનાં ઇતિહાસમાં
પણ કેટલાંક પ્રમાણો મળી આવે છે, પરંતુ વિસ્તારના ભયથી તે અહીં આપી
શકાયાં નથી. ઔદ્ધ ધર્મ પ્રમાણે જ જૈન ધર્મમાં પણ તે સમયમાં ભિન્ન ભિન્ન
અનેક વિભાગો પડી ગયા હતા; તેમાંના દિગંબર, સ્વૈતાંબર અને સ્થાનકવાસી
એ ત્રણ વિભાગો મુખ્ય હતા અને ખીજા જે ઉપવિભાગો હતા તે ગચ્છના
નામથી ઓળખાતા હતા, કે જે વિભાગો તથા ઉપવિભાગો અત્યારે પણ જૈન
ધર્મમાં પૂર્વ પ્રમાણે જ અવિચલ રહેલા જેવામાં આવે છે. સાધુઓની આવી
સ્થિતિ થવાથી જૈન ધર્મની સાધ્વી (આર્યા અથવા આરબ)ઓની નીતિરીતિમાં
પણ દુરાચારનો સંચાર થાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું.

પ્રકારનો સંસ્થ નથી જ. બ્રાહ્મણધર્મના મૂલ આધારભૂત વેદોને ઔદ્ધો પૂછતા જ નહોતા અને તેઓ પોતાના ધર્મમતની પુષ્ટિમાટે વેદોનો આધાર કદાપિ ઓપતા નહોતા. વૈદિક યજ્ઞયાગમાં થતી જીવહિંસાનો તેઓ સ્પષ્ટ નિષેધ કરતા હતા, બ્રાહ્મણધર્મના આચારોની નિન્દા કરતા હતા અને બ્રાહ્મણો સાથે વાદ કરવામાટે છાતી ઠોકીને મેદાનમાં આવી જબા રહેતા હતા. બ્રાહ્મણ લોકોના મનમાં કોઈને ઉત્પન્ન કરવામાટે વસ્તુતઃ આટલાં કારણો સંપૂર્ણ હતાં; તેપણુ બ્રાહ્મણ લોકોના હૃદયમાં પરધર્મસહિષ્ણુતાનો સંપૂર્ણ નિવાસ હોવાથી અથવા તો ઔદ્ધધર્મ આપણી દૃષ્ટિથી વેદબાહ્ય હોવા છતાં પણ તેમાં આદ્યાંશભાગ પુષ્કળ છે અને તેથી એકંદર રીતે એ માનવજાતિનું અકલ્યાણ કરતાર નથી, એમ તેમને તેમની મનોદેવતા કહેતી હોવાથી બ્રાહ્મણધર્મીય લોકોએ ઔદ્ધોને જીવવાનો પ્રયત્ન કદાપિ કર્યો નહોતો અને બ્રાહ્મણધર્મીયાનું એ ઔદાર્ય ઠેક ઇસ્વી સનની સાતમી સદીપર્યન્ત અબાધ્ય રહ્યું હતું. પરંતુ ઇસ્વી સનની સપ્તમ શતાબ્દિમાં જ્યારે ઔદ્ધ ધર્મનો ભ્રષ્ટાચાર અત્યંત વધી ગયો અને ભારતવર્ષમાં ભ્રષ્ટતા, વર્ણસંકરતા તથા કર્મહીનતાનો ભયંકરતાથી પ્રચાર થવા લાગ્યો, ત્યારે પછી બ્રાહ્મણોથી મૌન ધારી શકાયું નહિ અને તેથી બ્રાહ્મણધર્મીય ગ્રંથકારોએ ઔદ્ધ ધર્મપર પ્રખર ટીકાસ્ત્ર ચલાવવા માંડ્યાં. એ ટીકારૂપ અસ્ત્રોને ચલાવતાં કેટલાક પ્રસંગે તેમને અન્યાયના માર્ગનું પણ અવલંબન કરવું પડ્યું હતું. કેટલાક ગ્રંથકારોએ વિનાકારણુ શુદ્ધ ઔદ્ધધર્મની નિન્દા કરીને ઔદ્ધધર્મવિશે લોકોના મનોને કલુષિત કરી નાખ્યાં હતાં અને કેટલાકેએ તે ધર્મને જીવવાના કાર્યમાં રાજદંડનો પણ ઉપયોગ કર્યો હતો. પરંતુ આવાં કદાહરણો બહુ અલ્પ સંખ્યામાં હોવાથી એકંદર રીતે બ્રાહ્મણ-ધર્મીય ગ્રંથકારોની વૃત્તિ ઉદારતામયી જ હતી, એમ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી. એ સમયમાં એક બાલ્યથી ઔદ્ધધર્મપર જૈનધર્મના આઘાતનો ક્રમ તો ચાલતો જ હતો અને તેવામાં તેનાપર આ બ્રાહ્મણધર્મનો પ્રચંડ આઘાત થવા માંડ્યો એટલે એનું પરિણામ એ થયું કે, ઔદ્ધધર્મીય જનોમાંથી સત્ય તેજસ્વિતાનો સર્વોંશે લોપ થઈ ગયો. એવા એક નિયમ છે કે, ધર્મણથી જ ઉષ્ણતાનો ઉદ્ભવ થાય છે; પરંતુ ઔદ્ધોને દીર્ઘકાળથી એવા ધર્મણનો પ્રસંગ માત્ર થયેલો ન હોવાથી તેમનામાં ઉષ્ણતાનો અભાવ થઈ ગયો હતો અને જ્યાં ઉષ્ણતા જ ન હોય, ત્યાં પછી સ્ફુલિંગનો ઉદ્ભવ તો ક્યાંથી જ સંભવે વારુ? શીલવાન તથા કર્તૃત્વશીલ મનુષ્યો શાંતિના કાળ કરતાં સંકટના સમયમાં જ અધિક પ્રમાણમાં નિષ્પન્ન થાય છે; પરંતુ બ્રાહ્મણધર્મીયાની દીર્ઘકાલિક ઉદારવૃત્તિના કારણથી તેઓ સંકટકાળ ઔદ્ધધર્મીયાના શિરપર કદાપિ આવ્યા જ નહોતા. એ કારણથી જે કોઈ કર્તૃત્વવાન અને શીલવાન નાયકના અપ્રતિમ ગુણોનો લાભ ઔદ્ધધર્મને મળવો જોઈએ, તે લાભથી ઔદ્ધધર્મ સદાને માટે વંચિત થયો હતો અને વાસ્તવિક રીતે જોતાં એ તેના પોતાના પાપનું જ પીડાકારક પરિણામ હતું.

ઈ. સ. ની સાતમી સદીમાં જે બ્રાહ્મણધર્મીય ગ્રંથકારોએ ઔદ્ધધર્મપર તેને દાબી દેવામાટેના ખંડનરૂપ આઘાત કર્યા હતા, તે સર્વમાં પ્રમુખસ્થાને કુમારિલ ભટ્ટ હતો. ઔદ્ધગતખંડનના કાર્યમાં કુમારિલ ભટ્ટે અત્યંત અને અસામાન્ય નૈપુણ્ય દર્શાવ્યું હતું અને તેથી એક સ્થળે તેના વિશે એમ લખવામાં

એલું 'ગીતાશાંકરભાષ્ય' તથા 'વેદાંતસૂત્રભાષ્ય' બતાવ્યું. તે ભાષ્યશ્રી સંતુષ્ટ થઈને કુમારિલ ભટ્ટે કહ્યું કે: "ખૈદ્ તથા જૈન ધર્મીયોના અનેક સ્થળે પરાભ્ય કરીને મેં ભારતવર્ષમાં અત્યંત પૂર્વ પૂર્વગીયોસાનો તો સંપૂર્ણ પ્રચાર કરી દીધો છે અને આપ મારા કરતાં અધિક જ્ઞાની હોવાથી ઉત્તર મીમાંસાના પ્રચારનું કાર્ય હવે આપે જ કરવાનું છે." શંકરાચાર્યે લાંથી વિદ્યાય થયા અને કુમારિલ ભટ્ટે હવિત અવસ્થામાં જ અગ્નિપ્રવેશ કરીને અશાશ્વત દેહને લાગી દીધો. કુમારિલ ભટ્ટ પાસેથી નીકળીને શ્રી શંકર સ્વામી માહિષ્મતી નગરીમાં આયા અને ત્યાંના પ્રખ્યાત પંડિત મંડન મિશ્રને શાસ્ત્રાર્થમાં પરાસ્ત કરીને પોતાનો શિષ્ય કરી દીધો અને તે સાથે મંડન મિશ્રની મહાવિદુષી અને પરમા પંડિતા પત્ની સરસ્વતી પણ તેમની શિષ્યા થઈ. એ મંડનમિશ્રનું નામ સુરેશ્વરાચાર્ય રાખવામાં આવ્યું અને તે ઉપરાંત પદ્મપાદાચાર્ય, હસ્તામલકાચાર્ય અને ત્રોટકાચાર્ય ઇલાદિ તેમણે બીજા નવ શિષ્યો કર્યા હતા. એ દશ શિષ્યોની વેદાંત દર્શનના આચાર્યોમાં ગણના કરાય છે અને સંન્યાસીઓની દશ શાખાઓ અધ્યાપિ તેમના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. એ પછી શ્રી શંકરાચાર્યે ભારતવર્ષના પ્રત્યેક ભાગમાં ભ્રમણ કરીને વૈષ્ણવ, પાશુપત, કાપાલિક, સૌર, શાકત, ખૌદ અને જૈન આદિ ધર્મમતોનું ખંડન કરવા માંડ્યું અને જ્યારે સર્વત્ર તેમનો દિગ્વિજય થયો એટલે પછી પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ એ ચારે દિશાઓમાં પોતાના મંડોને સ્થાપવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. પ્રથમ તેમણે દક્ષિણમાં આમરોર નગરમાં શૃંગગિરિ-નામક મઠની સ્થાપના કરી અને પૃથ્વીધરાચાર્યને તેનો અધિષ્ઠાતા બનાવ્યા. જગન્નાથપુરીમાં ગોવર્ધન મઠ આપીને તેના અધિકારી તરીકે પદ્મપાદાચાર્યને નીમ્યા અને ઉત્તરમાં જોશી મઠ સ્થાપીને તે મઠની વ્યવસ્થાનાં સૂત્રો ત્રોટકાચાર્યના હસ્તમાં અર્પી દીધાં. હવે કેવળ પશ્ચિમમાં શારદા મઠની સ્થાપના કરવાનું કાર્ય અવશિષ્ટ હતું અને તે કાર્યની સંપૂર્ણતા માટે શ્રી શંકરાચાર્ય દ્વારિકામાં પધાર્યા હતા. જ્યારે આકાશમાં સૂર્યનારાયણનો હૃદય થાય છે, ત્યારે તેનાં તેજસ્વી કિરણોના સ્પર્શથી ભૂમિનો કોઈ પણ અંશ વંચિત રહી શકતો નથી; તે જ પ્રમાણે શ્રી શંકરાચાર્યેના ધર્મપ્રબાહરના કીર્તિકિરણોના પણ ભારતવર્ષમાં સર્વત્ર પ્રસાર થયેલો હોવાથી કેવળ વહલીમાં જ તે કિરણો ન આવે, એ તો સર્વથા અશક્ય જ કહી શકાય. અર્થાત્ વહલીના રાજા શીલાદિત્યે પણ શંકરાચાર્યની કીર્તિનાં ગાન સારી રીતે સાંભળ્યાં હતાં; એટલું જ નહિ, પણ શંકરાચાર્યમાં તે અત્યંત પૂજ્યબાવ રાખનારો હતા; કારણ કે, તે પોતે જૈન હતા અને શંકરાચાર્યે જૈનમતનું ખંડન કર્યું નહોતું, કિન્તુ તેમણે કાંઈ આદિ નગરોમાં શિવલિંગની સ્થાપના કરી હતી અને શિવનું માહાત્મ્ય પણ ગાયું હતું. અત્યંતક દ્વારિકામાં શ્રી શંકરાચાર્યે શાસ્ત્રાર્થમાં વૈષ્ણવ ધર્મીયોને પરાસ્ત કર્યાની વાર્તા શીલાદિત્યના સાંભળવામાં આવી અને તેથી તેણે શ્રી શંકરાચાર્યને ખૌદ તથા જૈન ધર્મના ખંડનમાટે વહલીનગરમાં પધારવાનું અત્યંત વિનયપૂર્વક આમંત્રણ કર્યું; કારણ કે, વહલીનગરમાં તે વેળાએ અનેક ખૌદ વિહારી* અને જૈન મંદિરો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં અને તે સર્વ ધર્મસ્થાનને બદલે

* આપણી નવલકથાના કાળથી લગભગ ૧૨૫ વર્ષ પૂર્વે એટલે કે ઇ. સ.

અધર્મની સ્થાનો થઈ પડેલાં હોવાથી શીલાદિલ્લની એ અધર્મનો ધ્વંસ કરીને શંકરાચાર્યના કુમાર્ત ધર્મને પોતાના રાજ્યમાં અગ્રસ્થાન આપવાની પરમ આકાંક્ષા હતી. શ્રી શંકરાચાર્યે શીલાદિલ્લના એ આમંત્રણનો આનંદથી સ્વીકાર કર્યો હતો, અને તે સાથે વલ્લભીપુરમાં જે દિવસે તેઓ પધારવાના હતા તે દિવસ પણ નિયત કરીને રાજાને જણાવી દીધો હતો. અર્થાત્ રાજા શીલાદિલ્લના યોગ્ય પ્રબંધથી જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્યના સત્કારમાટેની વલ્લભીનગરમાં પ્રયંત્ર તૈયારીઓ આજી રહી હતી.

પ્રસ્તુત 'ભૂમિકા' નામક પ્રથમ ખંડની આપણે અહીં જ સમાપ્તિ કરીને વલ્લભીપુરના વૈભવનું દ્વિતીય ખંડમાં ચથાચોથ નિરીક્ષણ કરીશું.

—:0:—

દ્વિતીય ખણ્ડ-વલ્લભીપુરનો વૈભવ

અકરણ ૧ હું

વલ્લભી કે વૈકુંઠ ?

"Its towering halls with pearls and diamonds bright,
Like those fair mansions on Summer's height,
Where tender nymphs amidst their native skies
Smile in their beauty for immortals' eyes."

હુંદરતાના સર્વોચ્ચ શિખરખાંતમાં વિરાજતી વલ્લભીનગરી ખરેખર સૌરાષ્ટ્રની સમ્રાજી જ હતી. એ વલ્લભીનગરીરૂપ સમ્રાજીના સ્વામી શીલાદિલ્લના રાજ-

૬૪૦ માં ચીની પ્રવાસી હુએન-સંગ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો, તેણે પોતાના પ્રવાસગ્રંથમાં તે સમયના વલ્લભીનગરનું જે વર્ણન આપ્યું છે, તેમાં જણાવ્યું છે કે:—"વલ્લભીદેશ ભારિકાની ઉત્તરમાં છે, તેનો ઘેરાવો ૪૦૦૦ લી (૧૩૦૦ માઇલ) છે અને તેની રાજધાનીનું ક્ષેત્રફળ ૩૦ લી (પાંચ માઇલ) કરતાં પણ અધિક છે. ઉત્પત્તિ, ઉષ્ણતા, લાંબા નિવાસીઓની રીતિનીતિ તથા શરીરપ્રકૃતિ આદિ સર્વ માળવા દેશ જેવી જ છે. મનુષ્યવસતિ વિશાળ છે, લોકો ધનાઢ્ય છે અને તે એટલે સુધી કે એક સોથી વધારે તો કેવળ કાઠિપતિઓની જ સંખ્યા છે. આ રાજ્યમાં દૂર દૂરના દેશોની અનંત સંપત્તિ આવીને એકત્ર થાય છે. ખૌદ્ધ ધર્મના મંદોની સંખ્યા એકસો કરતાં પણ વિશેષ છે અને તેમાં છ હજાર ખૌદ્ધ બિહુકો વસે છે. તેમનામાંના ઘણાખરા સન્નિભિતિય મતના છે કે જે મતનો હીનયાનમાંથી જન્મ થયેલો છે. લાં શતાવધિ દેવમંદિરો છે અને સાધુઓની સંખ્યા વિશાળ છે." હુએન-સંગની વર્ણવેલી વલ્લભીનગરની એ પરિસ્થિતિમાં ૧૨૫ વર્ષના કાલાવધિમાં કાંઈ અધિક પરિવર્તન થયું નહોતું; કિન્તુ ખૌદ્ધ બિહુઓની સંખ્યામાં કાંઈક વૃદ્ધિ જ થઈ હતી. હુએન-સંગ એક ખૌદ્ધ હોવાથી જૈન ધર્મની પણ વલ્લભીનગરમાં તે સમયમાં કેટલી મહત્તા હતી, એ વિશેષ-તેણે કહ્યો નથી, પરંતુ આપણે તો તેનો પણ વિચાર કરવાનો છે અને તે વિચાર આપણે દ્વિતીય ખણ્ડમાં કરીશું.

દંડની પ્રતિષ્ઠાયાના વિસ્તાર અત્યંત વિશાળ હતો. વહીવટીના રાજ્યસંસ્કરણની
 સત્તાનો ઉત્તરમાં અનંતર-પર્યંત અને દક્ષિણમાં સમુદ્રતીરપ્રાંતસ્થ વૈભવશીલ
 કલ્યાણનગર પર્યંત વિસ્તાર થયેલો હતો. ભારતવર્ષના નિવાસીઓમાં અલ્પારે
 જોવામા આવે છે, તેનાં કરતાં પ્રાચીન કાળમાં પ્રકૃતિ તથા કલામાંની નાનાવિધ
 વૈચિત્ર્ય વિષયક કલ્પનાઓનો ખુબ જ અધિક પ્રમાણમાં નિવાસ હતો. પ્રકૃતિ-
 દેવીના સૌન્દર્યમાં તેઓ કંઈકી સીમાપર્યંત સુગ્રહ થયેલા હતા, એ તેમણે
 ભારતવર્ષમાંના કંઈકાંક, ગ્રામો, નગરો તથા પર્વતો આદિને આપેલાં અત્યંત સુંદર
 તથા પ્રાકૃતિક નામોથી જ જણાઈ આવે છે. રામાયણ અને મહાભારત જેવાં
 વીરકાવ્યો, કાલિદાસ તથા ભવભૂતિનાં પુરાતન નાટકો તથા જયદેવકૃત ભીત-
 ગોવિન્દ જેવા જય કાવ્યો અને એવાં જ અન્યાન્ય પ્રાચીન પુરાતકોમાં ભારત-
 વર્ષના પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યનાં જે નાનાવિધ મનોહર વર્ણન અથવા શાબ્દિક ચિત્રો
 આપવામાં આવ્યાં છે; તે વર્ણનો કદાચિત્ આપણને પ્રાપ્ત ન થયાં હોત, તોપણ
 ભારતીય જનોની પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યપ્રિયતા, તેમણે તેમનાં પ્રિય નગરો તથા
 પર્વતો આદિને જે મંજુલ નામો આપેલાં છે, તેમનાથી જ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થઈ
 શકે તેમ હતું. અયોધ્યાના અત્યુષ્ણ સમતલ ભૂપ્રદેશમાં હવા રહીને તેમણે હિમના
 શિખરોવાળા પર્વતોને જોયા અને તેમની સ્વાભાવિક સરળતા અનુસાર તે પર્વત-
 શ્રેણીને 'હિમાલય' નામ આપ્યું; પરંતુ જ્યારે તે હિમાલયના હિમાચાલિત
 શિખરભાગો પ્રભાતકાલિક સૂર્યના સુવર્ણકિરણોના સયોગથી સુવર્ણ સમાન
 ચમકતા તેમના જોવામાં આવ્યા તે વેળાયે નિસર્ગદેવીના સલ્લ સત્તાન તરીકે
 તે પર્વતને હેમકૂટ એવું એક નવીન નામ આપ્યું હેમકૂટ એટલે સુવર્ણશિખર-
 મંડિત ગિરિરાજ. ભારતવાસીઓની માન્યતા પ્રમાણે હિમાલયે અથવા હેમકૂટનો
 પ્રદેશ એવો તો રમણીય હતો અને તે પ્રદેશના તેઓ એવા તો મંદરાસક હતા
 કે ધીમે ધીમે તે પ્રદેશ આર્યોના રાષ્ટ્રકોષમાં 'ધલાદ્વત્ત' નામથી જાણ્યત થયો.
 'ધલાદ્વત્ત' એટલે ચૂટી કાઢેલો ભૂગિભાગ. જે પ્રદેશને અલ્પારે કુંદહાર અથવા
 કુંદાર નામથી ઓળખવામા આવે છે, તે પ્રદેશ પૂર્વે ગંધહાર (ગંધસમુદાય)
 અથવા ગંધાર (ગંધયુક્ત)ના નામથી વિખ્યાત હતો. જે નદીને બ્રાહ્મણોએ નર્મદા
 નામ આપેલું છે, તે નદી અવશ્ય નર્મદા એટલે આનંદદાયિની અથવા સુખપ્રદા-
 ણી જ છે. અર્થાત્ કોરાલ, કોશી, કલ્યાણ અને પુષ્પપુર આદિ નામો એવી જ
 રીતે નિસર્ગના સૌન્દર્યને જ દર્શાવનારાં છે. ભારતીયોની સ્થાન આદિને નવીન
 નામ આપવાની પદ્ધતિ પ્રમાણે જે પ્રદેશનું નામ અલ્પારે કાઢિયાવાડ છે, તેનું
 પ્રથમ સૌરાષ્ટ્ર અથવા સૌર રાષ્ટ્ર એવું નામ રાખવામાં આવ્યું હતું. સૌરાષ્ટ્ર
 એટલે ઉત્તમ રાષ્ટ્ર અને સૌર રાષ્ટ્ર એટલે સૂર્યનો પ્રદેશ. આપણી નવલકથાના
 કાળમાં એ પ્રદેશ વિશ્વમાં સૌરાષ્ટ્ર નામથી જ વિખ્યાત હતો. સેનાપતિ ભદ્રારકે
 પોતાના નવીન વસાવેલા નગરને પણ એવું જ ઉદ્દૃષ્ટ વલ્લભી નગર નામ આપ્યું
 હતું; એટલું જ નહિ, પણ અમુક રાજકીય દાનપત્ર આદિ લખતી વેળાયે તેનું
 ખલભદ્ર નગર એવું એક બીજું નામ પણ લખવામાં આવતું હતું. જોનો એવો
 અર્થ ચાય છે કે, બળ જ છે કલ્યાણ જેનું અથવા બળ એટલે કે, શક્તિમાં જ
 સમાયલું છે કલ્યાણ જેનું એવું જે નગર તે ખલભદ્ર નગર. આપણાં શાસ્ત્રોમાં

પણ કહેલું છે કે, નિર્બળતા જેવું બીજું કોઈ પાપ છે જ નહિ અને પાપથી કલ્યાણ સંભવતું જ નથી એટલા માટે કેવળ બળ જ કલ્યાણરૂપ છે; કારણ કે, 'નાયમાત્મા વલ્લભીતેન ભયઃ' અર્થાત્ બલહીન મનુષ્યથી આત્મપ્રાપ્તિ પણ કરી શકાતી નથી અને સમળ મનુષ્ય સહજ આયાસથી આત્મપ્રાપ્તિ કરી શકે છે. બળ શબ્દનો આગ્રહ અત્યંત ગંડુ તાત્ત્વિક અર્થ હોવાથી એ નામ કેવું અને કેટલું અર્થયુક્ત તથા તાત્ત્વિક છે, એની આપણે એકાગ્ર ચિત્તથી વિચાર કરતાં તડાળ કલ્પના કરી શકીએ છીએ. અસ્તુ; આલો ભારે હવે આપણે વલ્લભી અથવા બલભદ્ર નગરમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાંની વૈકુંઠ સમાન અલૌકિક તથા અદ્યુતપૂર્વ રચના તથા રોબાની સમીક્ષા કરીએ.

અમે અહીં વલ્લભીનગરને વૈકુંઠની ઉપમા એ કારણથી આપી છે કે કેટલાક કવિજનો જે વૈકુંઠમાં શ્રી નારાયણ ભગવાન પોતાની પ્રિયતમા દેવી નારાયણી (લક્ષ્મી) સહિત નિવાસ કરી રહ્યા છે, તે વૈકુંઠ સાથે વલ્લભી નગરની વારંવાર તુલના કર્યા કરે છે. વૈકુંઠ એક અત્યંત સુંદર તથા મનોહર નગર છે, અને તે નગરની દીવારો સુવર્ણ તથા સિતમણિ પાથાણની બનાવેલી છે ત્યાંનાં નિવાસીઓ પરસ્પર વિશ્રુતકારક વિકારોથી કદાપિ અશાત થતા નથી અને કોઈ પણ પ્રકારના અવરોધ વિનાની શાંતિનો અખડ ઉપભોગ કરી શકે છે. ત્યાં એક પ્રકારનાં એવાં વૃક્ષોની રાજ્યો વિસ્તરેલી છે કે જે વૃક્ષો સામાન્ય રૂપેને આપનારાં નથી, કિન્તુ તેમની પાસેથી જે કોઈ પણ વસ્તુ માગવામાં આવે, તે સર્વ વસ્તુઓને આપનારાં છે અને તેથી તે વૃક્ષો કલ્પવૃક્ષ અથવા કલ્પતરુના નામથી ઓળખાય છે. એ વૈકુંઠનાં ઉદ્યાનોમાં ભાઘવી, મલ્લિકા, અમ્બાન તથા પારિજાત આદિ પુષ્પો નિરંતર પોતાના મધુર તથા મંદ મંદ સુગંધને વિસ્તાર્યા કરે છે અને ત્યાંના રમણીય લતાફળમાં સ્વર્ગીય પક્ષીઓનું મધુર શૃંગન સમાન ફળન શ્રવણને અલૌકિક આનંદ આપ્યા કરે છે. તે વૈકુંઠના કેવળ ભૂમિઆગમાં જ નહિ, કિન્તુ કાચ, સમાન પારદર્શક નિર્મળ જળથી ભરેલાં સરોવરોમાં પણ બહુ જ સુંદર છત્રધારક પક્ષીઓ ઇતસ્તતઃ વિહાર કરતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ત્યાં નિરંતર સુખભોજી દેવો વિમાનોમાં બેસી આકાશવિહાર કરતા દેખાય છે અને સ્વપ્રસાદિ ઓપ્રસાદો તથા દેવાંગનાઓ પોતાનાં સ્વર્ગીય સ્મિતમંડિત મનોહર મુખમંડળોના પ્રદર્શનથી સર્વ દુષ્ટાઓનાં ચિત્તને હરતી સર્વત્ર ભ્રમણ કર્યા કરે છે. આદિપુરુષ નારાયણની અર્ધાંગના શ્રી અથવા નારાયણી પોતાના વાસુદીરુપિત્ કેશકલાપ તથા પોતાનાં સુંદર અંગને નિર્મળ જળરૂપ દર્પણમાં પ્રતિબિંબિત થયેલાં જોઈને અત્યંત હર્ષને દર્શાવે છે પ્રથમ તો તે પોતાના સૌન્દર્યનું દર્શન કરીને હૃદયમાં તેની પ્રશંસા કરે છે અને સુઘ્ર યદ્દ જાય છે; પરંતુ એટલામાં પોતાના દંતક્ષત કપોલોપર તેની દૃષ્ટિ પડતા તે લજ્જિત થાય છે અને મનોગત કહે છે કે: "આ મુખમંડળ આદિપુરુષ નારાયણના શૃંગનથી મંડિત થયેલું હોવાથી જ આજે આટલી સીમા પર્યન્ત સુંદર તથા મનોહર દેખાય છે; આ પ્રત્યક્ષ મારા સૌન્દર્યનો મથી, કિન્તુ આદિ પુરુષ નારાયણના શૃંગન તથા તેમનાં દંતોવડે આ કપોલોમાં થયેલાં ક્ષતોનો જ છે." સારાંશ કે, તે કવિઓનાં કથન અનુસાર વલ્લભીની રચના પણ આવા જ પ્રકારની હતી અને તેથી તેમના અભિ

પ્રાય પ્રમાણે વલ્લભીપુરને આ મુલ્યલોકના વૈકુંઠ તરીકે ઓળખવામાં કાંઈપણ પ્રકારનો પ્રસવાય છે જ નહિ.

વળી જે કવિઓ એ વલ્લભીનગરને વૈકુંઠ સાથે નથી સરખાવતા, તેમ પણ વલ્લભીનગરનું અત્યંત આલંકારિક તથા અતિશયોક્તિ પૂર્ણ ભાષામાં વર્ણન કર્યા વિના સંતુષ્ટ થતા નથી. તેઓ કહે છે કે, કુમારિકા વલ્લભીનગરીનું સૌન્દર્ય સૂર્યનારાયણના મોહમુગ્ધ હૃદયને પણ આકર્ષતું હતું અને તેથી પોતાના કરોને વિસ્તારીને સૂર્યનારાયણ વલ્લભી સાથેના વિહારમાં જ પોતાનો કાળ વીતાડતો હોવાથી અને સાથી દૂર થવાની તેની ઇચ્છા ન થતી હોવાથી અન્ય સ્થાનો કરતાં વલ્લભીનગરીમાનો દિવસ મોટો થતો હતો અને કેમે કર્યો ખૂટતો જ ન હતો. કવિઓ આપણને જણાવે છે કે, વલ્લભીનગરના સુવર્ણપ્રાચીર આસપાસના પ્રદેશમાં સુવર્ણછટાને વિરતારતાં હતાં; અને તેથી તે આસપાસનાં નગરણાણ ગૃહોને જાણે દેવોના શિલ્પકાર વિશ્વકર્માએ પોતે જ નિર્માણ કર્યો હોય ની! એવો જ ભાસ થયા કરતો. વલ્લભીનગરના અત્યંત ઉચ્ચ મીનાર અબ્રપરકને ભેદીને તેમનામાંનાં જળને ભૂમિપર વર્ષાવતા હતા અને તેથી વલ્લભીપુરની ભૂમિ નિરંતર ફળદ્રુપ જ રહ્યા કરતી હતી; અને વલ્લભી નગરમાં ધનસંપત્તિની એટલી બધી અગાધતા હતી કે વ્યાપારીઓની હટ્ટિકાઓમાં હીરા તથા માણિક્ય આદિના ઢગલા ખડકેલા જોવામાં આવતા હતા અને તેથી તે વ્યાપારીઓને રાત્રે દીપકને પ્રકટાવવાની આવશ્યકતા રહેતી નહોતી; કારણ કે, તે હીરા આદિના પ્રકાશથી જ તેમનું સર્વ કાર્ય ચાલી શકતું હતું.

પરંતુ કલ્પનાસ્વપ્ના આકારમાં અદ્ધર ઊઠનારા કવિજનોના વલ્લભીવિષયક એ સ્વપ્નસૃષ્ટિ સમાન વર્ણનોને સાગીને હવે આપણે જેનાપર કાંઈક આધાર રાખી શકાય અને જેને કાંઈક સત્ય માની શકાય તેવા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિયુક્ત વર્ણનોને આરંભ કરીશું. ઇતિહાસમાં આપેલાં વલ્લભીનાં કેટલાંક વર્ણનોથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે, આપણી નવલકથાના કાળમાં વલ્લભી નગરનું ક્ષેત્રફળ પંદરગાઉ-ત્રીસમાઈ-નું હતું અને તેની આસપાસ એનાઈઠ પાષાણુનો ગગનચુંબક વિશાળ દુર્ગ બાધી લેવામાં આવ્યો હતો. એ દુર્ગની આસપાસ ઘેરા લીલા રંગના પાણીથી ભરેલી એક મોટી ખાઈ પણ કરેલી હતી અને તેથી તે ખાઈપરના કાષ્ઠસેતુને જાળંગથા પછી જ વલ્લભીનગરમાં પ્રવેશ કરી શકતો હતો. નગરનાં જેટલાં દુર્ગદ્વાર હતાં, તેટલા જ સેતુ હોવાથી કોઈ પણ દિશામાંથી વલ્લભીમાં પ્રવેશ કરવામાં અથવા તો નગરમાંથી બહાર નીકળવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવતી નહોતી. અત્યંત ધનાઢય જનોના આગારો પાષાણુના જ બાંધેલા હતા અને તેમનાથી ઊતરતા ખીજ લોકોના આગાશમાં બે ફીટની લંબાઈની, પાંત્રીસ પાંત્રીસ રોરના વજનની, નીભાડામાં પકવેલી, સમચોરસ અથવા લંબચોરસ આકારની ચુક્રેટિસ નદીના તીરપ્રાંતમાં મળી આવતી ઇંટો જેવી ઇંટોનો ઉપયોગ કરાયેલો હતો. પરંતુ તે સમયના વલ્લભી નિવાસીઓનો જો કોઈ સર્વથી અધિકે ગર્વનો વિષય હોય, તો, તે તેમનાં દેવાલયોનો જ વિષય હતો. તે કાળમાં વલ્લભીનગરમાં સર્વ મળીને ત્રણસો અને સાડા દેવાલયો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં અને પ્રાતઃકાળ, સંધ્યાકાળ તથા સંધ્યાકાળે તે દેવાલયોમાં થતા ઘટનાદેથી સમસ્ત

વધ્વલીનગર આનન્દકલોલવડે ગાજી હતું હતું. વધ્વલીમાં તે વેળાએ એકસો તો કેવળ એવા જ આગારો હતા કે જેમને મહાસય અથવા પ્રાસાદના નામથી ઓળખી શકાય અને તેમનાથી ક્ષિયિત ઉતરતી પંક્તિના તો અસંખ્ય આગારો હતા. તે સર્વ આગારોને ચિત્રકલાની દૃષ્ટિથી નાના પ્રકારના સુંદર તથા આકર્ષક રંગોવડે રંગવામાં આવ્યા હતા અને તેથી તેમની શોભામાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ થયેલી દેખાતી હતી. વધ્વલીનગર નાનાવિધ હોગો તથા નવીનવસ્તુનિર્માણવિધાનું એક મુખ્ય સ્થાન મનાતું હતું. પ્રત્યેક વસ્તુના વ્યાપારમાટે ભિન્ન ભિન્ન બજાર હોવાથી ત્યાં બધા મળીને ચારાસી બજાર હતા અને તેટલી જ સખ્યા ચૌકની હતી. નગરના મધ્યમાં જે એક અત્યંત વિશાળ માર્ગ હતો તે રાજમાર્ગના નામથી ઓળખાતો હતો. નગરમાં પ્રવેશ કરવામાટેનાં અને નગરમાંથી બહાર નીકળવામાટેનાં દુર્ગદ્વારો અત્યંત વિશાળ હોવાથી અંબાડીવાળા ગજરાજ તેમાંથી આવતા જતા હતા. તે વેળાએ અંબાડીના છત્રપર ઊભા રહેલા મનુષ્યનો હાથ ભાગ્યેજ તે દ્વારના ઉપરના ભાગમાં પહોંચી શકતો હતો; અને તે દ્વારોનાં કમાડ ચાંદીથી મઢાવેલાં હતાં. એ ચાંદીથી મઢેલાં બારણાંપર અત્યંત મનોહર નક્સીકામ કરેલું હોવાથી અને તેમાં ઉત્તમ પ્રકારનાં ચિત્રો હોવાથી વધ્વલીમાં આવતા પ્રવાસીઓ પ્રથમ તો એ દુર્ગદ્વારને જોઈને જ દિગ્ભ્રૂત થઈ જતા હતા. નગરમાં સ્થળે સ્થળે મોટા મોટા કૃપ, મોટી મોટી વાવો અને સુંદર તળાવોની વ્યવસ્થા કરાયેલી હોવાથી લોકોને નગરના કોઈ પણ વિભાગમાં પાણીની જરા પણ તાણ લોગવવી પડતી નહોતી અને વધ્વલીપુરની ભૂમિમાં ધાન્યની પણ એટલી તો વિપુલ ઉત્પત્તિ થતી હતી કે કદાચિત્ત પાંચ વર્ષ પર્યન્ત અખંડ દુષ્કાળની બાધા થાય, તોપણ વધ્વલી-નગરના લોકોને દુષ્કાળ એટલે શું અને તેની પીડા કેવી હોય છે એની કલ્પના માત્ર પણ થઈ શકે નહિ. આવી રીતે આપણી નવલકથાના કાળમાં વધ્વલીનગર ઋદ્ધિ, સિદ્ધિ અને નિધિ આદિથી સર્વ પ્રકારે પરિપૂર્ણ હતું અને તેથી તેની કીર્તિના દિગ્વિગતરમાં પ્રસાર થઈ ગયો હતો.

ઉપર દેવમંદિરોની જે વિશાળ સખ્યાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેમાં એકસોની સખ્યા કેવળ શિવાલયોની જ હતી, એકસો બૌદ્ધ મઠ હતા, પચીસેક જૈન ધર્મનાં મંદિરો હતાં, એક સૂર્યનારાયણનું મંદિર હતું, એક વિશ્વકર્માનું મંદિર હતું અને બાકીનાં નાનાં મોટાં લૈરવ, વેતાળ, અંડિકા, વ્યાધેશ્વરી, કાપાલિકા અને એવાં જ અન્યાન્ય શાક્તધર્મનાં દેવદેવીઓનાં તથા વૈષ્ણવધર્મનાં મંદિરો હતાં. સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ, અત્યંત વિશાળ અને પ્રેક્ષણીય અચલેશ્વર મહાદેવનું વધ્વલી-પુરના સંસ્થાપક સેનાપતિ ભટ્ટારકનું બંધાવેલું પુરાતન મંદિર હતું. એ શિવમંદિર નગરના મધ્ય ભાગમાં હતું. એ મંદિરનો પાંચો બહુ જ ઉચો લીધેલો હોવાથી લગભગ પંદરથી વીસ સોપાન ચઢ્યા પછી મંદિરનું દ્વાર આવતું હતું અને તેમાંથી મંદિરના વિશાળ ચૌકમાં પ્રવેશ કરી શકતો હતો. ચૌકના મધ્યભાગમાં અચલેશ્વર મહાદેવનું ગગનગામિ મંદિર આકાશ સાથે વાર્તાલાપ કરતું હતું અને તેના ઉચ્ચ સુવર્ણકલશ સાથે મધ્યાહ્ન સૂર્યનાં પ્રખર કિરણોનો સંયોગ થતાં કળરનો સમકાદ દરા દરા ગાઉપરના લોકોના લેવામાં આવી શકતો હતો. મંદિરના ગર્ભમાં અચલેશ્વર મહાદેવની સ્ફટિકવિગમમૂર્તિની સ્થાપના કરાયેલી હતી અને બાહ્ય-

ભાગમાં મહાદેવ અભિમુખ સ્ફટિકના એક મનોહર નંદીને ખેસાડવામાં આવ્યો હતો. મહારાજ શીશાદિલ પોતે નિલ ખેવાર એ મંદિરમાં શિવદર્શનમાટે આવતા હોવાથી એ શિવમંદિર નિરંતર આહારોના શિવતોતોચારથી ગાળતું ને ગાળતું જ રહ્યા કરતું હતું મંદિરના ચોક્કની એક બાજુએ ચારે તરફથી ચુલ્લો પણ ઇત્યુક્ત એક વિશાળ મંડપ આધવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં લગભગ બેથી ત્રણ હજાર મનુષ્યો બેસી શકતાં હતા એ મંડપનો, કોઈ ઉત્તમ ધર્મપિદેશકનું આગમન થાય તે વેળાએ તેના વ્યાખ્યાનમાટે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો એ મંડપના પ્રત્યેક સ્ફટિકસ્તંભમાં ભિન્ન ભિન્ન ચિત્રો આવેબેસ્યાં હતાં અને તે ચિત્રોમાં વેદ તથા પુરાણમાંની અનેક ધર્મકથાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. એ મંડપ લગભગતુકાલ હતો અને તેની એક બાજુએ પૂર્વાભિમુખ એક થીઠાસન ધર્મોપદેશકને બેસવામાટે કરેલું હતું. એ મંડપને દેવાધિદેવ શ્રી મહાદેવના નિવાસસ્થાન કૈલાસના નામસ્મરણાર્થ 'કૈલાસમંડપ' નામ અપાયતું હતું અને તેની આસપાસ જે કેટલીક પ્રકૃતિની પ્રતિકૃતિ કરવામાં આવી હતી તેના યોગે તે મંડપમાં બેસનારને કેટલેક અંશે અવશ્ય કૈલાસમંડપનો જ ભાસ થયા કરતો હતો. હવે આપણે એક ઔદ્ધ વિહાર અથવા ઔદ્ધ મઠનું અવલોકન કરીશું.

પ્રથમ મંડપના અંતિમ પ્રકરણમાં જાણ્યા પ્રમાણે વલ્લભીવંશના ધણા અંશ રાજાઓ શૈવમાર્ગી હોવા છતાં વલ્લભીપુરમાં ઔદ્ધ મઠ તથા ઔદ્ધ વિહારોની સંખ્યા શિવમંદિરોની સંખ્યાની બરાબર જ હોય, એ તો અવશ્ય એક આશ્ચર્યકારક ઘટના જ કહી શકાય, એવો વિચાર ધણાકેના મનમાં આવવાનો સંભવ હોવાથી અહીં જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે, વલ્લભીવંશનો ગુહસેન નામક રાજા પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે ઔદ્ધ ધર્મનો અનુયાયી હતો અને તેથી તેના રાજ્ય કાળમાં કેટલાક ઔદ્ધ વિહારો તેણે પોતે બધાવ્યા હતા અને કેટલાક ખીજા ધનાઢય ઔદ્ધ વ્યાપારીઓના ધનથી અસ્તિત્વમાં આવ્યા હતા; તેમ જ ત્યાર પછીના કેટલાક રાજાઓની રાણીઓ મૂળ ઔદ્ધધર્મીય કુટુંબની પુત્રીઓ હોવાથી અને શૈવમાર્ગી રાજાઓનો ઔદ્ધધર્મ પ્રતિ એવો કાંઈ અધિક દ્વેષભાવ ન હોવાથી કેટલાક ઔદ્ધ વિહારો તે રાણીઓની હદારનાથી બંધાયા હતા અને એ કારણથી વલ્લભીપુરમાં ધીમે ધીમે ઔદ્ધ વિહારોની સંખ્યા શિવાલયોની સંખ્યાની સમાનતામાં આવી પહોંચી હતી એ સર્વમાં અગ્રસ્થાન ભોગવતો ઔદ્ધ વિહાર તે રાજા ગુહસેનનો બંધાવેલો અને અમલેશ્વરના મંદિરથી અલ્પ અંતરપર જ આવેલો 'રાજવિહાર' નામક વિહાર હતો. એ ઉલ્લેખ તો પૂર્વે કરાયેલો જ છે કે, આપણી નવલકથાના કાળનો ઔદ્ધ ધર્મ તે વિદ્યુતિને પામેલો ઔદ્ધ ધર્મ હતો અને એ કારણથી એ ઔદ્ધ વિહાર દરથી ભેનારને સર્વથા શિવાલય સમાન જ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો; પરંતુ માત્ર શિવાલયપરની અને ઔદ્ધ વિહારપરની ભિન્ન ભિન્ન ધ્વજો તેમની પરસ્પર ભિન્નતાને વ્યક્ત કરતી હોવાથી નિઃકટમાં આવતાં ઔદ્ધ વિહાર તથા શિવાલયને ઓળખી કાઢવામાં વિશેષ પરિશ્રમની આવશ્યકતા રહેતી નહોતી. માત્ર ઔદ્ધ વિહારની આંતરિક રચનામાં શિવાલયની આંતરિક રચના કરતાં બહુ જ ભિન્નતા હતી અને તે ભિન્નતા તેમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ નેત્રો સમક્ષ તરી આવતી હતી. એ વિહારની કિલ્લા જેવી દીવાલમાંના વિશાળ સિંહદ્વારમાં

પ્રવેશ કરીને પ્રથમ એક વિશાળ આંગણમાં જવાનું હતું અને ત્યાં એક ઘંટા, એક પુષ્કરિણી, ખૌદ્ર વૃક્ષ, પુષ્કર્ણા, પદ્મચિહ્ન તથા પુષ્કર્ણી મૂર્તિ ઇલાદિનાં દર્શન થતો હતો. સાર પછી ખૌદ્ર મંદિર આવતું હતું અને તેમાં પુષ્કર્ણ ભગવાનની રૂપ કીર્તી હયાઈ તથા ૧૫ કીર્તી પદોળાઈની કાંસ્યધાતુની એક વિશાળ મૂર્તિ બેસાડેલી હતી અને લોકોની એવી માન્યતા હતી કે એ મૂર્તિ દેવશિલ્પી ત્રિશ્વ-કર્માના હસ્તથી જ નિર્માણ થયેલી છે. પુષ્કર્ણ ભગવાન ભદ્રાસનથી ધ્યાનમગ્ન થયેલા છે, એવા ભાવને દર્શાવનારી એ મૂર્તિ હોવાથી એને જોતાં જ પુષ્કર્ણા વ્યક્તિત્વ વિશે સર્વના મનમાં પૂજ્યભાવ ઉદ્ભવતો હતો. એ મૂર્તિમંદિરના બાહ્યભાગમાં અચલેશ્વરના મંદિરમાંના 'કૈલાસ મહાપ' જેવો જ એક મંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ આ મંડપ ત્રણ બાજુએ હીવાલો-થી ઘેરાયેલો હોવાથી ચોરડાના આકારનો થઈ ગયો હતો અને એ એકબાજુથી પુણી રખાયેલા ચોરડાનો વિહારમાં વસતા બિહુ તથા બિહુકાઓની સભા સમક્ષ ધર્મનું પ્રવચન કરવામાટે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. વિહારના પાછળના ભાગમાં એક સુંદર મહાલયતુલ્ય આગાર હતો અને તેમાં અનેક ભિન્ન ભિન્ન ચોરડા કરવામાં આવ્યા હતા. એ આગારના ઉપર ભાગમાં ખૌદ્ર બિહુકાઓનો નિવાસ હતો અને નિમ્ન ભાગમાં બિહુકો વસતા હતા. એ બિહુકોના નિવાસ-સ્થાનની નિકટમાં એક ખીનું મંદિર હતું અને તેમાં કપાલિની, ઘેરી, કપાલ-પાતા અને લૈરવ તથા કુદ આદિની મૂર્તિઓની સ્થાપના કરાયેલી હતી. અર્થાત્ એ વિહારનું બાહ્ય સ્વરૂપ જો કે ખૌદ્ર વિહારનું હતું, પરંતુ આંતરિક સ્વરૂપ શક્તિ સદનનું જ હતું, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી એ વિહારમાંના બિહુકો અધ્યયન તથા અભ્યાસનના કાર્યને સાગીને સાસાદિકો કરતાં પણ અધમ સ્થિતિમાં આવી ગયા હતા તેમને ખૌદ્ર ધર્મનાં દશ શીક્ષ તથા આધ્યાત્મિક માર્ગનું સ્મરણ માત્ર પણ રહ્યું નહોતું; તેઓ નાણાની લેવડદેવડ અને વ્યાજવંદીઓ ધંધો કરતા હતા, વ્યભિચાર તે તેમનો નિત્યનો વ્યવસાય જ થઈ પડ્યો હતો અને તે ઉપરાંત ચોરી તથા અનીતિના અન્ય કેટલાક વ્યવસાયોમાં પણ તેઓ પ્રવીણ હતા. જો કે આવા બિહુકોને યોગ્ય શિક્ષા આપવાનો વિહારના મુખ્ય ધર્મીયાર્ય પત્રિજાનકને સપૂર્ણ અધિકાર હતો, પરંતુ આચાર્ય પોતે જ એથી પણ અધિક નીચ ફૂલ કરતા હોય એટલે પછી તેમનાથી એ અધિકારને વ્યવહારમાં કેવી રીતે ચોટ રાકાય વાકું ? અન્ય ખૌદ્ર વિહારોની બાહ્ય તથા આંતરિક રચના તથા સ્થિતિ બહુધા આવા પ્રકારની જ હોવાથી તેમના વિસ્તૃત વિવેચનની વિશેષ આવશ્યકતા નથી. 'રયાલીપુલાઈ' ન્યાયથી જ એની વાંચકાએ સ્વયં કલ્પના કરી લેવાની છે.

જૈનધર્મનું વલ્લભીનગરમાં સર્વોત્કૃષ્ટ તરીકે ગણાતું 'ઋષભદેવ'નું મંદિર હતું; અને દેશદેશાંતરમાં તેની એટલી બધી ખ્યાલિ હતી કે અસંખ્ય જૈન યાત્રાળુ-ઓ એ મંદિરમાંની ઋષભદેવની પ્રતિમાના દર્શનમાટે વલ્લભીપુરમાં સતત આવ્યા કરતા હતા. લોકોમાં એ જૈનમંદિર વિશે એવી દંતકથા પ્રચલિત હતી કે, એ મંદિર જૈનધર્મના એક ચતિએ રાજ શુદરેનના સમયમાં બંધાયું હતું તે જૈન ચતિ અત્યંત ધનાઢ્ય હોવા સાથે પોતાના ધર્મનો એટલો બધો

આભિમાની હતો કે જે ધર્મોભિમાનની કશી સીમા જ નહોતી. આપણી નવલ-કથાના કાળમાં જે સ્થાનમાં ઋષ્યભદ્રેવનું એ મંદિર હતું હતું તે સ્થાનમાં રાજ સુહસેનના સમયમાં એક શિવમંદિર હતું અને તે સ્થાન તે જૈન યતિને હતમ લાગવાથી તે યતિએ રાજ પાસે જઇને કહ્યું કે, “જે આ શિવમંદિરને તોડી પાડીને એ સ્થાનમાં અમારા તીર્થંકર ઋષ્યભદ્રેવનું જૈન મંદિર બાંધવાની આપ આજ્ઞા આપે, તો અત્યારનું આ શિવમંદિર જેનાથી ઢંઢઈ નય એટલું સૂર્યું હું આપને આપવામાટે તૈયાર છું” રાજ પોતે ધૈર્ય ધર્મનો અનુયાયી હોવાથી હૈય ધર્મની તેના અંતઃકરણમાં જોઈએ તેટલી લાગણી નહોતી અને તેવામાં આ કારણ આવી મળ્યું એટલે લોભને લાગી ન શકવાથી રાજએ તે યતિ પાસેથી તેના કહ્યા પ્રમાણેનું વિપુલ સૂર્યું લઈને શિવમંદિરને તોડી નાખ્યું અને ત્યાં જૈન મંદિર બાંધવાની યતિને આજ્ઞા આપી દીધી. રાજના આ દુષ્ટત્વથી બ્રાહ્મણોએ તે બેળાયે જ એવું બવિધ્ય બાખ્યું હતું કે: “વલ્લભીવંશ આ ધાર્મિક અભ્યાસારના યશ્વિભામે કદાપિ દીર્ઘજીવી તથા ચિરસ્થાયી થવાનો નથી !” અસ્તુ: અદ્ય કાળમાં જ તે જૈન યતિના પ્રયત્નથી તે શિવમંદિરના સ્થાનમાં ઋષ્યભદ્રેવનું મંદિર ચણાઈને તૈયાર થઈ ગયું. કહેવામાં આવે છે કે, એ જૈન મંદિરની લંબાઈ એકસો ને એસી ફીટની તથા પહોળાઈ એકસો ફીટની હતી. એ મંદિરના અંતર્ભાગમાં સમાન આકારના કેટલાક ઓરડા બાંધવામાં આવ્યા હતા; અને મંદિરની લંબાઈમાં તે ઓરડાની સંખ્યા ૧૯ ની તથા પહોળાઈના ભાગમાં તે ઓરડાની સંખ્યા ૧૦ ની રાખવામાં આવી હતી. એ ઓરડાઓના સમીપ ભાગમાંના માર્ગનું ઉપરિ આચ્છાદન અથવા છત, સ્તભોની દ્વિગુણ પંક્તિના આધારે રહેતું હતું અને એ છતની નીચેનો ભાગ ભૂમિથી જરાક ઊંચો ઓટલા જેવો હોવાથી પાષાણની ચાર સોપાન ચઢ્યા પછી જ તેનાપર આવી શકતું હતું. ઉપર જણાવેલા પ્રત્યેક ઓરડા અથવા કક્ષમાં એક સ્થડિલ કરેલું હતું અને તે સ્થંડિલોપર જૈન ધર્મના ચોવીસ તીર્થંકરોની ભિત્ર ભિત્ર પ્રતિમાઓ આલેખવામાં આવી હતી. એ સમસ્ત મંદિર સ્ફટિક પાષાણનું જ બાંધવામાં આવ્યું હતું અને તેના છત, કલશ તથા અન્ય સર્વ ભાગોમાં હતમ તથા મનોહર નકસીકામ કરેલું હતું. નીચે જમીનપર ચતુષ્કોણ આકૃતિના સ્ફટિક પાષાણોની ફર્યાબંદી કરેલી હતી. એ મંદિરના છેક એક છેડે એક પવિત્ર મંડપ કરેલો હતો અને તે મંડપને આરકાંવાળા છાપરાથી ઢાંકી લેવામાં આવ્યો હતો. એ મંડપના અંતર્ભાગમાં જૈનધર્મની પવિત્ર મનાતી હંતકથાઓનું ભાવિક જૈનોને દર્શન કરાવવામાં આવતું હતું. એ મંડપથી બહુ જ અદ્ય અતરપર મંદિરગર્ભ હોવાથી ત્યાં ઋષ્યભદ્રેવની નાણે તેઓ શાત સુદ્રાથી પલાઠી વાળીને બેઠા છે, એવા આકારની એક પ્રતિમા બેસાડેલી હતી એ પ્રતિમા પણ શ્વેત સ્ફટિકનીજ હતી, એ પ્રતિમાનાં મેઝો કૃષ્ણ સ્ફટિકનાં કરેલાં હતાં અને પ્રતિમાના ભાલપ્રદેશમાં એક મૂલ્યવાન મણિ જડી લેવામાં આવ્યો હતો. એ પ્રતિમા સમક્ષ રાખવામાં આવેલા ધૂપપાત્રમાંના મનજતા ધૂપનો ધૂમાડો નિરતર નીકળ્યા કરતો હતો અને તે મંદિરમાં સર્વત્ર સુગંધને પ્રસારી કરતો હતો. ઋષ્યભદ્રેવની પ્રતિમાના ઉપરના ભાગમાં જડીનો ભરેલો એક ચંદ્રવૈ છત સાથે બાધી લેવામાં આવ્યો હતો. એ મંદિરના નિમ્ન ભાગમાં

એટલે કે ભૂગર્ભમાં એક પૌર્ણીક (અન્યાસય) હતો અને તેમાં જૈન ધર્મના તેમજ દંતકથા આદિના અનેક હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો સંગ્રહ કરાયેલો હતો. એ ગ્રંથોનું એક ઉત્તમ સુશીપત્ર કરવામાં આવ્યું હતું અને જેઓ એ ગ્રંથોનો જ્ઞાન લઈ શકતા હોય, તેમને એ ગ્રંથો વાંચવામાટે આપવા, એવા લાંબા નિયમ હતો. પરંતુ તે સમયના ઘણા ખરા જૈન સાધુઓ વામમર્ગના ઉપાસક થયેલા હોવાથી તેઓ એ ભૂગર્ભમાંના પુસ્તકાલય નામક સ્થાનનો કેટલીક મહિન તાર્કિક ક્રિયાઓ કરવાના કાર્યમાં જ ઉપયોગ કરતા હતા. એ ઉપરાંત વલ્લભીમાં જૈન મંદિરોની ખીજ પણ સારી સંખ્યા હતી, પરંતુ તે સર્વ મંદિરો નકપ્રભવેના આ મંદિર કરતાં ઉતરતા પ્રકારનાં હોવાથી તેમના ભિન્ન વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

હવે આપણે વલ્લભીમાં તે સમયમાં સર્વ ધર્મોના સર્વ દેવમંદિરો કરતાં ઉદ્વૃષ્ટ મનાતા અને એક અદ્ભુત ચમત્કાર સાથેના સંબંધના યોગે અગ્રસ્થાન ભોગવતા દેવમંદિરનું અવલોકન કરીશું. વલ્લભીપુરમાંનાં સર્વ સ્થાનો કરતાં 'અગ્નિકુંડ' નામક સ્થાન સર્વોદ્વૃષ્ટ મનાતું હતું. એ અગ્નિકુંડ નામક જળાશયની લંબાઈ નવસો ફીટની હતી અને પહોળાઈ ખસે ફીટની હતી; તેમજ એ જળાશયની ખાળો તે મોટી ઘટોની બાંધવામાં આવી હતી કે જે ઘટો અત્યારે વલ્લભીપુરના અવશેષોમાંથી મળી આવી છે. એ અગ્નિકુંડના મધ્ય ભાગમાં એક ખેટની ઉચ્ચ ભૂમિ હતી અને તેના પર જ વિશ્વમાતાનું ઉપર્યુક્ત મંદિર આવેલું હતું. આ ખેટના સંબંધમાં વલ્લભીપુરના તે સમયના લોકોમાં એક એવી અદ્ભુત કથા પ્રચલિત હતી કે, વલ્લભીપુરના રાજાઓ પાસે એક એવું તાવીજ હતું કે તે તાવીજમાંના ચમત્કારવડે જ્યારે પણ વલ્લભીનગર ભયમાં હોય, ત્યારે તેઓ સૂર્યના અશ્વર્તુ આવાહન કરી શકતા હતા. અર્થાત્ પોતા પાસેના તે મંત્ર દંડને તે ખેટને સ્પર્શ કરાવતાં જ ખેટ ફાટી જતો હતો અને તેમાંથી તેમનો તે સંરક્ષક ગગનગામી અશ્વ બહાર નીકળી આવતો હતો. અર્થાત્ તે દેવી અશ્વના દર્શન માત્રથી જ શત્રુઓ ગર્ભગણિત થઈ જતા હતા, અને પલાયન કરતા હતા, એવા વલ્લભીના લોકોનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો. વલ્લભીના રાજાઓ મૂળ સૂર્યવંશીય હોવાથી સૂર્યનારાયણે પોતે જ પોતાના વંશની રક્ષામાટે આ અદ્ભુત વસ્તુ તેમને આપેલી છે, એવું લોકોનું મંતવ્ય હતું. આ કારણથી એ ખેટપરના વિશ્વમાતાના મંદિરની જો અતિશય પ્રતિષ્ઠા હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ પણ નથી. એ અગ્નિકુંડ નામક સ્થાનને તેમાં સૂર્યના અશ્વનો નિવાસ હોવાથી લોકો 'સૂર્યકુંડ'ના એક ખીજ નામથી પણ ઓળખતા હતા. - એ ખેટમાં જવામાટે સૂર્યકુંડના તીરપ્રાંતથી ખેટપર્યંત સ્ફાટક પાપાણનો એક ઉત્તમ સેતુ બાંધવામાં આવ્યો હતો અને તેપર આલીને સુઅપૂર્વક ખેટમાંના વિશ્વમાતાના મંદિરમાં પહોંચી શકાતું હતું. એ વિશ્વમાતાના મંદિરમાં જગદંબા પાર્વતીની ઉદ્વૃષ્ટ પાપાણ પ્રતિમા રાખવામાં આવી હતી અને પાસેજ એક ખીજુ મંદિર બદાવીને તેમાં સૂર્યનારાયણની સુવર્ણપ્રતિમા આગળના એક સૂર્યોપાસક રાજાએ પથરાવી હતી. આ મંદિર પણ ખડું જ ઉદ્વૃષ્ટ તથા પ્રેક્ષણીય હતો.

હવે આપણે આમણી નવસકથાના સમયના વલ્લભીનગરના મહાપ્રતાપી

તે રાત્ર તલ્કાળ પોતાની દૃષ્ટિથી દૂર કરી દેતો હતો અને તેને તેના અપરાધની યોગ્ય શિક્ષા આપવામાં ફાળુ માત્રનો પણ વિદંબ કરતો નહોતો. તે સ્વપ્નમાં રતિનોય સસાન હતો અને ગુણમાં ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરનો અવતાર હતો; સૌર્યમાં ક્રાંતિકેયનો આકાર હતો અને વિદ્યાના વિષયમાં બહુસ્પતિના ગર્વને પણ હરનાર હતો.

વહીલી રાત્ર્યનો તે સમયમાં દૂર દૂરના પ્રવેશોમાં વિસ્તાર હોવાથી રાત્ર્યની વ્યવસ્થાનો પણ તેવો જ ઉત્તમ પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો હતો. રાત્ર્યની વ્યવસ્થા માટે તે સમયમાં જે બિન્ન બિન્ન અધિકારીઓ નીમાતા હતા તેમનાં અધિકાર પરત્વે બિન્ન બિન્ન નામો આ પ્રમાણે હતાં. સર્વથી વરિષ્ઠ અધિકારીને આધ્યુક્ત અથવા વિનિયુક્ત નામથી ઓળખવામાં આવતો હતો, કોટવાળ દ્રાગિક નામથી ઓળખાતો હતો, ગામનો પટેલ મહત્તર કહેવાતો હતો, પોલીસના સિપાહી તથા હવાલદાર ચારભટના નામથી વિખ્યાત હતા, ગામના તલાલીની ધ્રુવ સંજ્ઞા હતી, ન્યાયાધીશ અધિક્ષણિકના નામથી જાણીતા હતા, પોલીસના સર્વોપરિ અધિકારીને હેડપાશિક કહેવામાં આવતો હતો અને ચોરનું પગલુ કાઢીને ચોરને પકડનારો પગીઓ ઔરેશધરણિક કહેવાતા હતા; જેને ખીલ દેશો સાથેના સંબંધનાં કાર્યો જેવાં પડતાં હતાં, તેવા અધિકારીને રાજસ્થાનીય અધિકારીની સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવતો હતો અને પ્રધાન અથવા મુખ્ય સચિવ અમાલ્ય નામથી ઓળખાતો હતો, પાછલી બાકી વસૂલ કરનાર અધિકારી અનુપગદાન સમુદ્રગાહક અને જકાત ઉઘરાવનાર અધિકારી શૌલકિક; ભૂમિના ઉત્પત્તિમાંથી રાત્રના ભાગને વસૂલ કરનાર લોગિક; માર્ગમાં રાખેલાં થાણાંમાં ચોરી કરનાર વર્ત્તમાલ; ગામ તથા સીમની રાત્રે ચોરી અથવા રક્ષા કરનાર પ્રતિસરક; પ્રબંધોના અધિકારી વિષયપતિ, પ્રાન્તાધીશ અધિકારી રાષ્ટ્રપતિ અને ગામનો પ્રમુખ નાગરિક આમફટ આદિ નામોથી ઓળખાતા હતા.* આ વ્યવસ્થાથી તે સમયમાં વહીલી રાત્ર્યની સ્થિતિ કેવી અને કેટલી ઉત્તમ હોવી જોઈએ, એની આપણે સહજ કલ્પના કરી શકીએ છીએ. પરત્વે રાત્ર્યનું રક્ષણ કરવામાટે અને શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવાને જે સૈન્ય રાખવામાં આવ્યું હતું, તે પણ પ્રચંડ, વિશાળ અને નાનાવિધ હતું કે જેનું વર્ણન આગળ જતાં યોગ્ય સ્થળે અપારો.

આ દીર્ઘ વિવેચનનો સારાંશ માત્ર એટલો જ છે કે, સમ્પત્તિ શ્રીલાલિત્યના સમયમાં વહીલી નગરની જેટલી અને જેવી ઉન્નતિ અથવા ઉત્થાતિ થયેલી હતી, તેટલી અને તેવી ઉત્થાતિ તેનાથી પૂર્વના ખીલ કોઇ પણ રાત્રના સમયમાં થઈ હોય, એવો ઇતિહાસમાં કયાંય ઉલ્લેખ મળી શકતો નથી. એ રાત્રના રાજત્વ કાળમાં વહીલી નગરના માર્ગોમાં નિરંતર ધનાઢય તથા સુખવસ્તુ નાગરિકોની એટલી બધી ભીડ રલા કરતી હતી કે ઘણીકવાર અશ્વો, હસ્તીઓ તથા

* વહીલીના જે કેટલાક પુરાતન તામ્રપટો મળી આવ્યા છે, તેમાં વહીલી રાત્ર્યની વ્યવસ્થા વિશેના જે કેટલાક છટાછવાયા ઉલ્લેખો કાચલા છે, તે ઉલ્લેખોના આધારે જ તે સમયનાં વસૂલાત ખાતું, પોલીસ ખાતું અને તેવાં જ બીજાં ખાતાંના અધિકારીઓનો આ નામયુક્ત વૃત્તાન્ત આપવામાં આવ્યો છે. આ વસૂલ કેવળ કલ્પનામાંથી જ ઉપજતી કાઢેલો નથી. જુઓ 'ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ', પૃષ્ઠ ૭૭ અને ૭૮.

રથોને આલવાનો માર્ગ પણ ભાગ્યે જ મળી શકતો હતો; અને એ નાગરિકોના શરીરપરના રત્નાલંકાર તેમની ધનાઢ્યતાને તત્કાળ વ્યક્ત કરી બતાવતા હતા. જે ઉચ્ચ નતિના તથા અત્યંત ધનાઢ્ય નાગરિકો હતા તેઓ હાથીની અંબાડીમાં બેસીને જ બહાર નીકળતા હતા, તેમનાથી ઉતરતા ધનવાનો જાદા જાદા ઘાટ તથા આકારની આન્દોલિકા (પાલખી)ઓમાં બેસતા હતા; તૃતીય વર્ગના ધનાઢ્યો નાના પ્રકારના રગથી રંગેલાં રથોમાં આરોહણ કરતા હતા અને તે રથોમાં હલમ અથવાને જોડવામાં આવતા હતા. રાજમહાલય સમાન આગારોની ખુલ્લી વિશાળ આગાસીમાં ધનાઢ્ય જનો સુંદર મડપો ગંધાવીને તે મંડપોપર પોતે જે ધર્મને પાળતા હોય, તે ધર્મની ધ્વજને ચઢાવતા હતા અને તેથી દુરથી જો નાના રંગી ધ્વજોને જોઈને જાણે એ દેવમંદિરોની જ નગરી હોયની ! એવો જ જોનારને ભાસ થતો હતો. પશ્ચવીયિકાઓ (બળરો) વ્યાપારની નાના પ્રકારની વસ્તુઓથી ઉભરાયલી જ રહ્યા કરતી હતી અને તેમાં કૃયવિક્રયનો વ્યવસાય સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત પર્યન્ત અખંડ ચાલ્યા કરતો હતો; એટલે કે, વલ્લભીપુરના બળરોમાં નિત્ય કરોડોની બચલપાચલ થયા કરતી હતી, એમ કહેવામાં અતિ-શયોક્તિનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી. નાના પ્રકારની વસ્તુઓ બનાવવાનાં ત્યાં અનેક કારખાનાં હતાં અને તેમાંના કારીગરોને એટલું બધું કામ મળ્યા કરતું હતું કે મહિનામાં વીસ દિવસ તો અડધી અડધી રાત સૂઈ બેસીને તેમને કામ કરવું પડતું હતું, તોપણ તેમના કાર્યનો અંત આવતો નહોતો. કોઈ સ્થાનમાં સાધુજનો ધર્મના પવિત્ર વિધિ આચરતા દેખાતા હતા, તો કોઈ સ્થાનમાં કેટલાક વિલક્ષણ સાધુઓ ભિષે મસ્તકે પગ ઉંચા કરીને જાંબા રહેવાની અને એકી જ ખીજ હડયોગની ક્રિયાઓ કરી બતાવતા હતા; એક સ્થાનમાં નર્તકીઓ નૃત્ય કરતી હોવાથી તેમના પગમાંના ધૂધરાનો છુમ છુમ ધ્વનિ શ્રવણોમાં આવી અથડાતો હતો, તો વળી ખીજ સ્થાનમાં બિહુક બેઠોના ભજનથી શ્રવણોને ખીજ જ પ્રકારનો આનન્દ મળતો હતો. અર્થાત્ વલ્લભીનગરમાં કોઈ પણ વસ્તુનો અભાવ હોય, એમ તો હવું જ નહિ; એટલે કે, સર્વ જનોને પોતપોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેની વસ્તુ તત્કાળ પ્રાપ્ત થતી હતી અને તેથી કેટલાક લોકો વિનોદમાં વલ્લભીને લેકુણ્ડ અથવા કલ્પવૃક્ષના નામથી પણ ઓળખતા હતા.

રાજ શીલાદિલ્ય એક રાજ તરીકે જોઈલો સુખી હતો, તેથી વિશેષ તે એક ગૃહસ્થ તરીકે પણ સુખી હતો; કારણ કે, તેની રાણી પુષ્પાવતી એક અલૌકિક સુખવતી, વિનયવતી, સદ્ગુણવતી, આજ્ઞાધારિણી, મૃદુભાષિણી તથા સતી સુંદરી હતી. તે અન્દ્રાવતી નગરીના પરમારવંશના પરાક્રમી રાજાની પુત્રી હતી અને તેના પિતાએ કરેલા સ્વયંવરમંડપમાં અનેક દેશના જે અનેક રાજાઓ એકત્ર થયા હતા, તેમાંથી સ્પષ્ટમ શીલાદિલ્યને પસંદ કરીને તેના ગળામાં તેણે પોતાની ઇચ્છાથી જ વરમાળા આરોપી હતી. પતિપત્નીનો પરસ્પર જીવશ્વકંઠશ્રેમ હોવાથી તેઓ પોતાને સ્વર્ગનાં દેવ તથા દેવી કરતાં પણ અધિક સુખી માનતાં હતાં અને દુઃખ શી વસ્તુ છે, એની તેમને કલ્પના પણ નહોતી. જે વેળાયે તેમનો લગ્નસંબંધ થયો તે વેળાયે સ્પષ્ટમ શીલાદિલ્યનું વય પચીસ વર્ષનું હતું અને પુષ્પાવતીનું વય અઠાર વર્ષનું હતું. પરણ્યા પછી જે વર્ષે પુષ્પાવતીએ એક

કન્યારત્નને જન્મ આપીને પતિના સંસારસુખમાં વૃદ્ધિ કરી હતી. અને તે રાજ-
કન્યા મંદોદરીએ, અત્યારે તે પંદર વર્ષના વયની થયેલી હોવાથી, યૌવનના વસંત
મતુમાં પ્રવેશ કરવા માંજ્યો હતો. એ રાજકુમારી પણ તેની માતા જેવી જ
સ્વપરીક્ષા અને લાવણ્યમયી હોવાથી તેમ જ તેનામાં વિદ્યા, વિનય, સાહિત્યપ્રિયતા,
તથા સંગીતકલા આદિ ગુણોનો પણ પૂર્ણ વિકાસ થયેલો હોવાથી તે માતાપિતાનો
આનંદ તથા હર્ષનું એક મુખ્ય સાધન થઈ પડી હોય, તે તે સર્વથા સ્વાભાવિક
જ હતું. આવી રીતે સર્વ પ્રકારનું સુખ હોવા છતાં એ પતિપત્નીના મનમાં
અત્યારે બે ચિન્તાઓનો અચાનક ઉદભવ થતાં તેમને કાંઈક કાંઈક દુઃખનો અનુ-
ભવ થવા માંજ્યો હતો. એમાંની પ્રથમ ચિન્તા પુત્રવિષયક હતી; એટલે કે,
મંદોદરીના જન્મને પંદર વર્ષ જેટલો કાળ વીતી જવા છતાં રાણી પુષ્પા-
વતી બીજી વાર ગર્ભવતી થઈ નહોતી અને તેથી તેમના ગૃહમાં પુત્ર
સંતાનનો અભાવ જ રહ્યો હતો. એક દિવસ રાજા શીલાદિત્યને એક ભયંકર
સ્વપ્ન લાગ્યું અને તે સ્વપ્નનું પોતાની પ્રાણેશ્વરી સમક્ષ તેણે જે વર્ણન કરી
સંભળાવ્યું તે આ પ્રમાણેનું હતું: “સ્વપ્નમાં પ્રથમ એમ મારા જોવામાં
આવ્યું કે, જાણે મને અહોધી નરકરાજ્યના નાનાવિધ ભયંકર વિભાગોમાં લઈ
જવામાં આવ્યો હતો અને ત્યાં મૃત પાપી મનુષ્યોના જે આત્માઓ નરકની અસહ
ચંત્રણાઓને સહન કરતા મારી દૃષ્ટિએ પડ્યા, તે ખરેખર જ દયાને પાત્ર હતા.
તેમનામાંના કેટલાકેને ગગનચુગલ પર્વતોપર વારંવાર ચઢાવવા અને ઉતારવાની
ક્રિયા ચમત્તા હતી અથવા રહ્યા હતા; કેટલાકેને શણીપર ચઢાવવામાં આવ્યા
હતા, કેટલાકેને કાંપીને તેમના નાના નાના કકડા કરી નાખવામાં આવતા હતા
અને પુનઃ એવી જ રીતે તેમને વિદારવામાટે તેમના તે કકડાઓને એકબીજા
સાથે જોડીને સજીવન કરવામાં આવતા હતા, કેટલાક અપરાધી આત્માને તાતી
વેળમાં ઊભા રાખવામાં આવતા હતા અને કેટલાકેને તેમના ભયંકર નાશમાટે
ગ્રેષ્ઠ, કૂર શકર, મહાવિષપૂર્ણ સર્પ અને સિંહ જેવા મુખવાળા ગર્જના કરતા
પિશાચોના મુખમાં નાખી દેવામાં આવતા હતા. આ નાના પ્રકારની ચંત્રણાઓથી
ખીરાતા આત્માઓના મધ્યમાં મેં મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીને ઊંચે મસ્તકે લટકતા
જોયા અને એક ચમત્કૃતને ‘આ આત્માને આટલી બધી પીડા શા કારણથી અપાય
છે?’ એવા પ્રશ્ન પૂછતાં તે ચમત્કૃતે મને જણાવ્યું કે: ‘એના પુત્રના ગૃહમાં પુત્ર
ન હોવાથી જ એને આહી આટકી ચંત્રણા ભોગવવી પડે છે; નહિ તો આ આત્મા
પાપિષ્ઠ નથી.’ મારા પિતાશ્રીની એ ચંત્રણાનો અત લાવવામાટે મેં ત્યાં તે ક્ષણે
જ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી કે, જો વિશ્વમાતા અંબા ભવાની મને શેર માદી
આપવાના ઉદારતા બતાવશે, તો હું મારી પ્રાણેશ્વરી પુષ્પાવતીને મા અંબા
ભવાનીના હર્શનમાટે મોકલીશ, અંબામાનો હત્તવ કરીશ અને ત્યાં યોગ્ય દાન
ધર્મ પણ કરીશ. પરંતુ અત્રાપિ અંબાભવાનીએ એ દંપતીને પુત્ર આપવાની
ઉદારતા દર્શાવી નહોતી અને તેથી પતિપત્ની હૃભયનાં અત કરણો નિરંતર ચિન્તા-
પુરે રહ્યા કરતાં હતાં. બીજી ચિન્તા એ હતી કે, મંદોદરી વિવાહયોગ્ય વયમાં
આવેલી હોવાથી તેના લગ્નનો પ્રયત્ન કરવો જ જોઈએ, પરંતુ તેના જેવો જ યોગ્ય
વય, યોગ્ય સ્વરૂપ અને યોગ્ય સિદ્ધગુણો કોઈ રાજવંશીય વર ક્યાંય જોવામાં

તેણે પોતાના પિતાને તથા યુદ્ધભદ્રને પ્રણામ કર્યા અને સ્વારપછી પોતાના પિતાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—

“પિતાજી ! જ્યારે ભગવાન શ્રી શંકરાચાર્યના આભમનની વાર્તા પ્રથમ મારા જાણવામાં આવી તે વેળાએ આપને મેં તેમના વ્યાખ્યાનનું શ્રવણ કરવામાં તેમની સભામાં જવાની મારી ઇચ્છા દર્શાવી હતી અને આપે મારી તે ઇચ્છાને સ્વીકારીને મને ત્યાં જવાની આજ્ઞા પણ આપી હતી, છતાં ગઈ કાલે મોડી રાતે ઘેર આવ્યા પછી આપે અચાનક મને ત્યાં ન જવાની જે સૂચના આપી, તેનું કારણ શું છે, તે હું સમજી શકતી નથી. ગઈ કાલે રાત વધારે વીતી ગઈ હતી એટલે તત્કાળ હું કાંઈ બોલી નહોતી, પરંતુ અત્યારે મારે એ અવરોધનું કારણ જાણવું જોઈએ. શ્રી શંકરાચાર્યનું અમૃતધારાસ્નાવક વ્યાખ્યાન સાંભળવાની મારી પરમ આકાંક્ષા છે અને તેટલામાટે જ મારે આપને આટલો બધો પરિશ્રમ આપવો પડે છે. આશા છે કે મને આપ નિરાશાની ગતીમાં તો નહિ જ ગમડાવો.”

ઔદ્ધ ભિક્ષુ યુદ્ધભદ્ર શ્યામવર્ણનો, કૂરમુદ્રામંડિત, દીર્ઘકાય અને વિદ્વજ્ઞાન આકૃતિવાળો એક વિચિત્ર પુરુષ હતો. અનંગભદ્રાના આ પ્રસ્તાવને સાંભળતાં જ તે વિકટ હાસ્ય કરીને કાઢીને કહેવા લાગ્યો કે : “કાફ શેક, આપની આત્મજની આ અભ્યર્થના સાંભળી ? આપણા ઔદ્ધ ધર્મના કટ્ટા વિરોધી શંકરના વલ્લભી-નંગરમાના વિજયદુર્ગને તોડી પાડવામાટેના આપ પોતે એક તરફ દીર્ઘ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો અને બીજી તરફ આપની પોતાની દુહિતા આવા પ્રકારનો પ્રસ્તાવ લઈને આપ સમક્ષ રજૂ થઈ છે, તો હવે આપ શું ઉત્તર આપો છો, તે જોવાનું છે. આપની ઔદ્ધધર્મવિષયક પૂજ્ય બુદ્ધિની પરીક્ષાનો પ્રસંગ તો બહુ જ સારો ઉપસ્થિત થયો છે.”

“કહાચિત્ મારી આત્મજની આવી ઇચ્છા થાય, તેથી ઔદ્ધધર્મમાં મારે પોતાની પૂજ્ય બુદ્ધિ નથી, એમ માની લેવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.” કાફ એ યુદ્ધભદ્રના માર્મિક આક્ષેપનું ઉત્તર આપવા માંડ્યું : “મેં અનંગભદ્રને શંકરાચાર્યની ધર્મસભામાં ન જવા માટેની રાતે ઘેર આવતાની સાથે જ આજ્ઞા કરી દીધી છે, એ તો અનંગભદ્રાના પોતાના મુખથી જ આપતા જાણવામાં આવી ચૂક્યું છે; છતાં અત્યારે એ અજ્ઞ બાળા આવો પ્રસ્તાવ કરવાને મારા સમક્ષ આવી છે, એ એની મૂર્ખતા જ છે.” આમ કહીને તેણે અનંગભદ્રાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે : “પુત્રી અનંગભદ્રા, તુ વિચારશીલા, સુજ્ઞા અને વિદુષી હોવાથી એ તે સારી રીતે તારા જાણવામાં હોવું જોઈએ કે, માતાપિતાની આજ્ઞાને કોઈ પણ પ્રકારનો વિવાદ ન કરતાં મૂક વૃત્તિથી મસ્તકે ધારી લેવી, એ જ સુસંતાનોને પરમ ધર્મ હોય છે અને એ ધર્મનું જ અભ્યારે તારે સંપૂર્ણ પાલન કરવાનું છે. શંકરાચાર્ય આપણા ઔદ્ધ ધર્મનો વિરોધી છે અને ઔદ્ધ ધર્મનો પરિપાત્ કરવો માટે જ આપણા મૂર્ખ રાજાએ તેને વલ્લભીપુરમાં બોલાવ્યો છે; અર્થાત્ તેનું ધર્મસભામાં પરમ પવિત્ર ઔદ્ધ ધર્મની નિંદા વિના બીજી કાંઈ પણ કાર્ય યથા નથી અને મારી પુત્રી મારા ધર્મની નિંદા સાંભળે, એવી મારી લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. આ કારણથી જ મેં તને ત્યાં જવાની ના પાડી છે; જો તારી ધર્મો મહેરાનું જ શ્રવણ કરવાની આકાંક્ષા હોય, તો ઔદ્ધ વિહારરૂપ ધર્મવાટિકા તાર

અવેશમાં નિરંતર બેઠાડી છે. શંકરાચાર્યની સભામાં ઐર્ષદ્ધ ધર્મનું એક પણ મનુષ્ય ન જાય અને તેનો વલ્લભાપુરમાંનો પ્રયત્ન કોઈ પણ પ્રકારે સફળ ન થાય, એ કાર્યમાંટે ઐર્ષદ્ધ ધર્મચિંતાનું જે એક મંડળ નીમાયું છે, તે મંડળનો હું અગ્રેસર હોવા છતાં જો મારી પોતાની જ પુત્રી શંકરાચાર્યની ધર્મસભામાં જાય, તો તેથી મારી કેવી અને કેટલી અગતિષ્ટા થાય તથા કેટલા પ્રમાણમાં મારું નાક કપાય, એની કલ્પના તારે જ કરવાની છે. અર્થાત્ વિવાહ ન કર, મારી આજ્ઞાને માની લે અને તારી અયોગ્ય આકાંક્ષાને વિવેકના બળથી ત્યાગી દે.”

કાંઈ બોલવાના કાર્યમાં નિમગ્ન હતો તે વેળાએ યુદ્ધભદ્ર એકાગ્ર દૃષ્ટિથી અનંગભદ્રાના અનિષ્ઠ સ્વરૂપનું અવલોકન કર્યો કરતો હતો અને વારંવાર નિઃશ્વાસ નાખ્યા કરતો હતો.

“જો સ્વામીશ્રી શંકરાચાર્ય અત્યારે ઐર્ષદ્ધ ધર્મની નિંદા કરતા હોય, તો પણ તેવી નિંદા કરવાનું કારણ તેમને ઐર્ષદ્ધ ધર્મના નેતાઓએ જ આપેલું હોવાથી શ્રી શંકરાચાર્યને કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ આપવાનો આપને કિંવા કોઈ પણ ઐર્ષદ્ધ ધર્મચિંતને કશો પણ અધિકાર નથી, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે.” અનંગભદ્રાએ શંકરાચાર્યના પક્ષનું સમર્થન કરવાના ઉદ્દેશથી એ રાખ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ઐર્ષદ્ધ ધર્મના નેતાઓએ જ શંકરાચાર્યને ઐર્ષદ્ધ ધર્મની નિંદાનું કારણ આપ્યું છે, એ વિશેનું તારી પાસે કાંઈ પ્રમાણ છે ખરું કે? જો તેવું પ્રમાણ હોય, તો બતાવ; નહિ તો આ પ્રમાણહીન આક્ષેપ કરવાના અપરાધનું ઐર્ષદ્ધ ધર્મના નેતાઓ અવશ્ય તારી પાસેથી ઉત્તર માગશે અને ધર્મનિંદાના આ અપરાધની તારે બચકર શિક્ષા ભોગવવી પડશે. ધર્માધ્યક્ષના અધિકાર સત્રાટ્ટના અધિકાર કરતાં પણ અધિક બળવાન હોય છે, એ તો તારા જાણવામાં હોવું જ જોઈએ. અર્થાત્ ઐર્ષદ્ધ ધર્માધ્યક્ષોની તારાપર વક્ર દૃષ્ટિ થશે, તો તારો આ પ્રતિ-ક્રમે જન્મદાતા પિતા પણ ધર્માધ્યક્ષોના કઠિન દંડના ભોગમાંથી તારો ઉદ્ધાર કરી શકશે નહિ.” અનંગભદ્રાના ઉદ્ગાર અસહ્ય થવાથી રત્નેગુણપ્રધાન ઐર્ષદ્ધ ભિક્ષુ યુદ્ધભદ્રે પોતાના આંતરિક કોપની જ્વાળાને આ રાખ્દોના સ્વરૂપમાં મહાર કાઢી બતાવી.

પરંતુ અનંગભદ્રા પણ આવી બિલીધિકાઓથી ગભરાઈ જાય, તેવી કાચા દૃઢ્યની અબજા મહોત્તી એટલે તે પણ તેવી જ નિર્ભયતા તથા વીરતાથી યુદ્ધભદ્રાનાં વચનોનું પ્રત્યુત્તર આપતી કહેવા લાગી કે: “બીજાં પ્રમાણો તો પછી અપારો, પરંતુ અત્યારે જે રાખ્દોનો આપે ઉચ્ચાર કર્યો છે, તે રાખ્દો જ એ સિદ્ધ કરી બતાવે છે કે, ધર્માધ્યક્ષની પદવીને ધારણ કરવાની હવે આપના જેવા નામધારી ભિક્ષુઓમાં લેશ માત્ર પણ યોગ્યતા રહી નથી. યુદ્ધ ભગવાને પોતાના ધર્મના ભિક્ષુઓ કેવા પ્રકારના હોવા જોઈએ, એ વિશે એવા ઉદ્ગાર કોટેલા છે કે, ભિક્ષુ શ્રદ્ધાવાન, હ્રીમાન, અનુતાપી, બહુશાસ્ત્રવિદ્, શીર્ષવાન, પ્રજ્ઞાવાન તથા સાવધાનચિત્ત હોવા જોઈએ અને તેમણે અનિલતા, અનાત્મતા, અશુભ, દુઃખ, લાગ, વૈરાગ્ય તથા નિરોધ આદિનું સાધન કરવું જોઈએ. આવા ઐર્ષદ્ધ ભિક્ષુઓની કેટલીક સંખ્યા આજે આર્યોવર્તમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે, તે કુપા કરીને જણાવશો કે? મારી માન્યતા તો એવી જ છે કે, આનો એક

પણ ધર્માત્મા ભિક્ષુ આજના સમયમાં ભારતવર્ષમાં મળી શકે તેમ નથી. આજના ઔદ્ધ ભિક્ષુઓ ઔદ્ધ ધર્મને કલંકિત કરનાર, સાધુકુલકલંક અને કુલાંગાર છે, વ્યભિચાર તેમની નીતિ છે, ધન તેમનો ધર્મ છે, અનાચાર તેમનો સંધ છે, અને સંસારમાંની અત્યંત આસક્તિ તેમના જીવનનો પ્રધાન આધાર હોવાથી તેઓ સાક્ષાત્ પિશાચીના જ અવતાર છે! ન્યારે ભારતવર્ષમાં કર્મકાંડની અતિશયતા થતાં વેદધર્મના નામથી હિસાને વ્યાપાર જ કરાતો હતો અને વેદધર્મના અનુયાયિજનોએ વેદધર્મને કેવળ હિસાત્મક ધર્મ બનાવી નાખ્યો હતો, તે વેળાએ તે ધર્મસ્થાનિને દૂર કરીને વૈરાગ્યમય તથા અહિંસામય ધર્મના પ્રચારમાટે ઈશ્વરના અવતારની આવશ્યકતા હોવાથી ભગવાન યુદ્ધદેવનો અવતાર થયો હતો. યુદ્ધ ભગવાને ઔદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર કરીને પોતાના અવતારકૃત્યની સિદ્ધિ કરી હતી, પરંતુ યુદ્ધનાં નિર્વાણ પછી તરત જ જે ઔદ્ધ પરિવાળકો તથા ધર્માધ્યક્ષોની ધર્મપરાયણતા તથા કર્મપરાયણતાપર ઔદ્ધ ધર્મની સ્થિરતા તથા ક્ષતિનો આધાર હતો, તે ઔદ્ધ પરિવાળકો તથા ધર્માધ્યક્ષો માયાપાશમાં લપટાઈને તાંત્રિક, કુંપાલિક તથા શક્ત ધર્મ જેવા અધમતમ પંથોનાં તત્ત્વોને સ્વીકારી, પિશાચપૂજા જેવાં અધર્મમય કૃત્યો કરીને અધર્મપરાયણ તથા કુકર્મપરાયણ થતા ગયા અને અવનતિની ગહનતમ ગર્ત્તામાં ઊડા અને ઊંડા ઊતરતા ગયા; એટલે સ્વાભાવિક જ ઔદ્ધ ધર્મના નામથી થતા ધાર્મિક અનાચાર તથા અભ્યાચારોના નિવારણમાટે વળી ધોઈ ઈશ્વરના અવતારની આવશ્યકતા આવીને ઉપસ્થિત થઈ. જેવી રીતે સૂર્યોદયથી પૂર્વે સૂર્યના આગમનના સૂચક તરીકે આકાશમાં પ્રથમ અસ્થાનો ઉદય થાય છે, તેના થોડે નિશાગત તિમિરનો લોપ થઈ જાય છે અને ત્યારપછી વિશ્વમો વિશ્વપ્રકાશક સૂર્યનારાયણનો પ્રકાશ સર્વત્ર વિસ્તરી જાય છે; તે જ પ્રમાણે કુમારિક ભદ્રતું આગમન અસ્થોદય સમાન હતું; તેમણે મૃતવત્ થયેલા વૈદિક કર્મકાણ્ડનો ઔદ્ધ તથા જૈન આદિ વેદોના પ્રમાણને ન સ્વીકારનારા ધર્મોના ખંડનના યોગે પુનઃ પ્રચાર કર્યો હતો અને ત્યારપછી વૈદિક જ્ઞાનકાંડ અથવા વેદાન્ત નામક વિશ્વમાન્ય ધર્મના પુનરુદ્ધારમાટે ભારતવર્ષમાં સૂર્યનારાયણરૂપ સ્વામી શ્રી શંકરાચાર્યનો અવતાર થયેલો છે. અત્યાર સૂધીમાં શ્રી શંકરાચાર્યની વિદ્વત્તા તથા અગ્રાધ યુદ્ધિશક્તિ સમક્ષ અન્ય કોઈ પણ પ્રતિપક્ષીય ધર્મના નેતાઓ શાસ્ત્રાર્થ ક્રિયા વાદવિવાદમાં ટકાવ કરી શક્યા નથી, એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, જે તમારા અનાચારમય વર્તમાન ઔદ્ધ ધર્મને આ આચાર્યવર્તમાં સજીવન રહેવાની પરમાત્માની પોતાની જ ઇચ્છા નથી. હવે પરમાત્માની આ ભરતભૂમિમાં આ વર્તમાન ઔદ્ધ ધર્મરૂપ અધર્મના હત્યાનને શમાવીને વેદધર્મની સંસ્થાપના, સાધુજનોની રક્ષા તથા દુષ્ટજનોની નષ્ટતા કરવાની પરમ આકાંક્ષા હોય એમ જણાય છે અને તેટલામાટે જ આ શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના રૂપમાં આ ભરતભૂમિને ઈશ્વરના સાક્ષાત્કારને લાભ મળેલો છે. હવે જો ઔદ્ધ ધર્મની ગત પ્રતિષ્ઠાને પુનઃ નવીનતાથી સ્થાપવાન અને જો તમારામાં કાંઈ પણ ધર્મપ્રતિભા હોય તો તેને બતાવી આપવાન તમારી ઇચ્છા હોય, તો તમે પોતે પણ શંકરાચાર્ય સમક્ષ ઉપસ્થિત થાઓ અને તમારા અનુયાયિજનોને પણ કોઈ જાતિના પ્રતિબંધ વિના એ ધર્મસભામાં જવા દો. જો ધર્મના વાદમાં અથવા શાસ્ત્રાર્થમાં તમે શંકરાચાર્ય અને તેમના પ્રતિપાદિત

ધર્મનો પરાજય કરશે, તો તમારા અનુયાયિનનોની પોતાની મેળે જ તમારામાં દૃઢ શ્રદ્ધા બંધાશે અને તેઓ કોઈ કાળે પણ ઐર્ષ્ય ધર્મનો લાગ નહિ જ કરે. એથી વિરુદ્ધ આવી રીતે બળાકારે ઐર્ષ્ય ધર્મીયોને શંકાસ્પર્શ સમક્ષ જવાનો પ્રતિબંધ કરશે, તો તેમના મનમાં તમારી યોગ્યતાવિશે અધમ ભાવો જ ઉદ્ભવશે અને તેમની શ્રદ્ધાનો લોપ થતાં તેઓ આજે નહિ, તો ચાર દિવસ પછી પણ અવસ્થા ઐર્ષ્ય ધર્મને લાગીને વેદાન્ત ધર્મને સ્વીકારશે. માનવજાતિનો એવો એક સ્વભાવ જ છે કે, જે વસ્તુનો તેના માટે નિષેધ કરવામાં આવે છે અથવા તો જે વસ્તુનો બળાકારે તેની પાસેથી લાગ કરાવવામાં આવે છે, તે વસ્તુ પ્રતિ તેનું આંતરણુ અધિક પ્રમાણમાં આકર્ષાય છે અને તે વસ્તુને જેવો પ્રસંગ હોય તેટલુંસાર આસન કે ગુપ્ત રીતે સ્વીકારવાને મનુષ્ય કટિબદ્ધ થઈ જાય છે. શરીરને અવરોધમાં રાખવાથી અથવા તો મુખમાં ફૂંચો મારવાથી કાંઈ મનુષ્યના વિચાર-સ્વાતંત્ર્યનો અવરોધ કરી શકતો નથી, એ તત્વને તમારે નિરંતર સ્મરણમાં રાખવાનું છે. જેવી રીતે અનેક પ્રકારના અવરોધ છતાં યુદ્ધ ભગવાનના જીવનકાળમાં તેમના આદર્શ વ્યક્તિત્વથી આકર્ષાઈને અસંખ્ય જનોએ ઐર્ષ્ય ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો, તે જ પ્રમાણે અત્યારે તમે આવા ગમે તેટલા અવરોધોને ઉત્પન્ન કરશો, તો પણ તેથી ધર્મશોધક અને ધર્મપ્રિય જનો કાંઈ વેદાંત ધર્મમાં જતા અટકવાના નથી તે તો નથી જ. છાબડાથી સૂર્યપ્રકાશના વિસ્તારને અટકાવવાનો પ્રયત્ન જેવી રીતે નિરર્થક થાય છે, તે જ પ્રમાણે આવા અવરોધથી શંકરના વેદાંત ધર્મના વિસ્તારને અટકાવવાના તમારા સર્વ પ્રયત્નો વ્યર્થ જ થવાના છે. તમારો ધર્મ અસ્તંગત સૂર્ય સમાન હોવાથી અને શંકરનો ધર્મ હૃદય પામતા સૂર્ય સમાન હોવાથી જો લોકો તમારા ધર્મને લાગીને શંકરના વિશ્વમાન્ય વેદાંત ધર્મનો સ્વીકાર કરે, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે; કારણ કે,-

‘નહીં જન અસ્તગામી સૂર્યને મસ્તક નમાવે છે;

સદા સહુ ભગતા રવિને નમી અક્ષત ચઢાવે છે!’

‘કેમ કાફે શેઠ, આપને આપની આ અત્યંત વિદુષી તથા વાચાળ આત્મ-જ્ઞાના હૃદયનો કેવોકે રંગ દેખાય છે?’ યુદ્ધભદ્રે અનંગભદ્રાના હાંતતોડ ભાષણનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં કાફેને ઉદ્દેશીને વક્તાથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“અનંગભદ્રાના વાણીપ્રવાહને આજે આવી વિપરીત દિશામાં વહન કરતો જોઈને મારા આશ્ચર્ય તથા ખેદનો અવધિ થાય છે.” કાફેએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“જે સંતાનો માતાપિતા તથા ગુરુ આદિ વડિલોની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનાર, મર્યાદાહીન તથા અવિવેકી થઈ જાય છે, તે સંતાનો શત્રુ સમાન મનાય છે અને એવા સંતાનો કુળના કલંક જ લેખાય છે.” યુદ્ધભદ્રે અનંગભદ્રાની કુલકલંક સતતિમાં ગણના કરી બતાવી.

અનંગભદ્રા દોષના તથા માનિની હોવાથી તેનાથી આ અપમાન સાંખી ન શકાયું અને તેથી વળી પાછી તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “યુદ્ધભદ્ર, તમે ઐર્ષ્ય ધર્મના ભિક્ષુઓ ભગવાન યુદ્ધનો સંતાન છો ખરા કે નહિ? તેમ જ તમેજે ભગવાન યુદ્ધની પવિત્ર આજ્ઞાઓનું ભયંકર ઉલ્લંઘન કર્યું છે ખરું કે નહિ? જો એમ જ હોય, તો પછી તમોને પણ યુદ્ધનો કુલકલંક સંતાન-તરીકે સ્વીકારીને

બૌદ્ધ ધર્મના શત્રુ શામટે ન માનવા, એ મારાથી સમજી શકાતું નથી. હું માનવનો એ સ્વભાવ જ છે કે, તે પારકાના સદગુણ તથા પોતાના દુર્ગુણને જોઈ શકતો જ નથી; કારણ કે, સ્વાર્થબુદ્ધિ તથા સંસારમુખની અનિવાર્ય લાલસાએ તેને સર્વથા વિવેકશૂન્ય તથા અંધ કરી મૂક્યો હોય છે. એક ગૃહસ્થનાં જો મારાં જેવાં સંતાનો માતાપિતાની આજ્ઞાને ન માનનાર કુલકલંક નીકળે, તોપણ તેથી જગત્પત્ની કાંઈ અધિક હાનિ થવાનો સંભવ હોતો નથી, પરંતુ મહાત્મા બુદ્ધ સમાન એક સર્વવંદ્ય અને ધર્મપ્રવર્તક પુરુષનાં તમારા જેવાં સંતાનો બચારે પોતાના ઇષ્ટની આજ્ઞાને ટોલ્યે મૂકી ચથેચ્છ બ્રહ્મચારના કરનાર, કુલાંગાર અને વિવેકબ્રષ્ટ નીવડે છે, ત્યારે તેઓ તો અન્ય અનેક જનોની ધાર્મિક, નૈતિક તથા માનસિક અને કાર્યિક હાનિના હેતુ થઈ પડે છે અને પોતે નરકના અધિકારી થવા સાથે બીજાઓને પણ નરકના માર્ગમાં ખેંચતા બચ છે; અર્થાત્ પ્રથમ તમારી કુલકલંકતાનો વિચાર કરો અને ત્યારપછી જ પરોપદેશે પાંડિત્ય બતાવો !”

બુદ્ધભદ્રતું અંતઃકરણ કોપની મહાભયંકર જ્વાળાથી ભસ્મીભૂત થવા લાગ્યું; પરંતુ તેણે કોઈ એક વિશિષ્ટ કારણથી પોતાના તે કોપને શબ્દોના સ્વરૂપને ધારણ કરીને બહાર નીકળવા ન દીધો. કહ્યુંએ પોતા સમક્ષ બુદ્ધભદ્રતું આવું અપમાન થતું જોઈને અનંગભદ્રાને કહ્યું કે: “અનંગભદ્રા, તું આવી વિવેકશીલ અને વિદુષી હોવા છતાં તારા વિવેક તથા તારી વિદ્યાતું આવું નિદ્રા કરીને કરાવે છે, એ જોઈને મારા આશ્ચર્યનો અવધિ થાય છે. પોતાના ગૃહમાં આવેલા એક શત્રુતું પણ આવું અપમાન નથી કરી શકાતું અને તું આપણા કુટીરમાં પધારેલા આપણા એક માન્યવર ધર્મગુરુનું આટલી સીમા પર્યંત અપમાન કરે છે, એ તારા વર્તન અવશ્ય તિરસ્કારને જ પાત્ર છે. હું નથી સમજી શકતો કે, આ શ્રીમાન બુદ્ધભદ્રાએ શા કારણથી તારા અતઃકરણમાં આટલો બધો તિરસ્કાર વસી રહેલો છે !”

“મારા અંતઃકરણમાં આ બુદ્ધભદ્રાવિશે જે કારણથી આવો પ્રચડ તિરસ્કાર વસી રહેલો છે, તે કારણને આ આપના પૂજ્ય ધર્મગુરુ સારી રીતે બાણતા હોવાથી એમને પૂછવાથી એ કારણ તત્કાળ આપના બાણવામાં આવી શકશે.” અનંગભદ્રાએ ધીમે ધીમે બચકર સ્વરૂપ ધારવા માંડ્યું.

બુદ્ધભદ્રાના મુખગંડળમાં અનંગભદ્રાના આ શબ્દોથી ભયંકર કાલિમાની છાયા પ્રસરી ગઈ; પરંતુ બળાત્કારે શાંતિનો આડંબર કરીને તે કહ્યુંને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—“કહ્યું શેઠ, આપની પુત્રી અનંગભદ્રા ગમે તેવી અને ગમે તેટલી વિદુષી હોવા છતાં પણ અધાપિ અદ્યવચસ્ક હોવાથી એના આવા અપરાધો સર્વથા ક્ષમાને જ પાત્ર છે અને એટલામાટે આપને મારી એ જ સૂચના છે કે અત્યારે એ એકપક્ષીય વિચારોવડે ઉડકેરાયલી હોવાથી એને અહીંથી વિદાય કરો, પછી શાંતિથી એના મનનું સમાધાન કરજો અને એને ધર્મનો યોગ્ય માર્ગ બતાવજો.”

કહ્યુંએ બુદ્ધભદ્રાની આજ્ઞાને માન્ય કરીને અનંગભદ્રાને કહ્યું કે: “ધારે તારે તું અત્યારે તારા કક્ષમાં જ અને આજના તારા આ પ્રમાદનો શાંત ચિત્તથી પશ્ચાત્તાપ કર: કારણ કે, પશ્ચાત્તાપથી પાપનો ભાર ઓછો થાય છે.”

“મેં પાપ કર્યું જ નથી, તો પછી પશ્ચાત્તાપની આવશ્યકતા જ શી છે ?

અસ્તુ પણ મારે શંકરાચાર્ય (૧) ધર્મસભામાં જવું કે કેમ, એ વિષયનો અસારે અને આ ક્ષણે જ નિર્ણય થઈ જવાની આવશ્યકતા છે કે જેથી મારે આશા અને નિરાશા વચ્ચે ત્રિશંકુસમાન અવસ્થામાં ન રહેવું પડે. અનંગભદ્રાએ કહ્યું.

“એ વિશેષ નિર્ણયાત્મક ઉત્તર પણ હું તને થોડીવાર પછી વિચાર કરીને આપીશ; અસારે યુદ્ધભદ્ર સાથે મારે કેટલોક ગુપ્ત વાર્તાલાપ કરવાનો છે અને તેથી મને એકાંતની આવશ્યકતા છે.” કાફરે માર્મિકતાથી અનંગભદ્રાને સાંથી કાંઈ પણ ખોટા વિતા ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી.

અનંગભદ્રા એક બુદ્ધિમતી બાળા હોવાથી હવે વિશેષ ખોલવાનું વ્યર્થ ધારીને તત્કાળ ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ અને તેના ગમન પછી યુદ્ધભદ્ર કાફરને સંબોધીને, ગલીર સુઢાથી કહેવા લાગ્યો કે: “કાફર શેઠ, આપની આ વિવેકશીલા દુહિતાના મનમાં ધૈર્ય ધર્મ અને સંઘવિરો દોઢાએ મહા વિપરીત વિચારો ઠસાવી દીધા છે અને તે વિપરીતતાની એના મનમાં એવી પ્રબળતા થઈ ગઈ છે કે અળખાનો સ્વભાવ સાહસી હોવાથી જો આપ આજ્ઞા નહિ આપો, તોપણ અનંગભદ્રા અવશ્ય આપણા ધર્મદ્વેષ શંકરાચાર્યની ધર્મસભામાં જવાનું સાહસ કરશે જ; અને જો તેમ થશે, તો આપની પ્રતિજ્ઞાની કેટલી બધી હાનિ થવાનો સંભવ છે, એનો વિચાર આપે જ કરી લેવાનો છે.”

“સારે મારે એને ત્યાં જતી અટકાવવાનો શો ઉપાય ચોજવો?” કાફરે પૂછ્યું. “જો આપને કોઈ પ્રકારનો વાવો ન હોય, તો મારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, અનંગભદ્રાને, જ્યાં સુધી શંકરાચાર્ય આ વલ્લભીપુરમાં હોય, ત્યાં સુધી, અવરોધમાં રાખવી અને તે આ ગૃહમાંથી ક્યાંય બહાર નીકળી ન શકે તેમ જ બહારની કોઈ પણ વ્યક્તિ સાથે સંભાષણ ન કરી શકે, એવા પ્રકારનો કઠિન પ્રતિબંધ કરી દેવો; કારણ કે, આપની પુત્રી અનંગભદ્રાના ધૈર્યધર્મવિશે આવા વિચારો છે અને તેને બળાકારે અવરોધમાં રાખવામાં આવી છે, એ વાર્તા સુઢાં પણ કોઈ બીજાના નાણુવામાં ન આવવી જોઈએ; નહિ તો એથી આપણા શત્રુઓને આપણી નિન્દાનો એક નવીન વિષય મળશે અને રાજ શીશાદિવ્ય વિચાર-સ્વાતંત્ર્યનો પદ્યકાર હોવાથી અનંગભદ્રાના વિચારસ્વાતંત્ર્યને બળાકારે દાબી દેવાના આ અપરાધમાટે કદાચિત્ આપને શિક્ષાપાત્ર ઠરાવશે, તો વળી બકરી કાઢતો છાંટ પેકા જેવું થઈ પડશે.” યુદ્ધભદ્રે અનંગભદ્રાને પ્રતિબંધમાં રાખવામાટેનો અધમ ઉપદેશ આપ્યો.

“ચિન્તા નહિ; એ વિશેની સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને હું વિહારમાં આવું છું; કારણ કે, આજે જ શંકરાચાર્યનું વલ્લભીમાં આગમન થવાનું હોવાથી અને રાજાએ તેના સત્કારપ્રસંગે સર્વ પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોને ઉપસ્થિત થવામાટેનાં નિમંત્રણો મોકલેલાં હોવાથી જો હું ત્યાં નહિ જઈ, તો મારાપર રાજાનો કોપ ઉતરશે અને બધશ, તો આપણે કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થશે; એટલા માટે મેં એવો વિચાર કર્યો છે કે, આજનો દિવસ અને આજની નિશા વિહારમાં રહીને જ વીતાડવો અને બહાર એવી અફવા ઉડાડવી કે, કાફર શેઠ કોઈ અગત્યના કાર્ય-આટ બીજે ગામ ગયેલા હોવાથી વલ્લભીપુરમાં છે જ નહિ.”

“આપનો આ વિચાર અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે; સારે હવે હું વિદાય થાઉં છું.”

આમ કહીને યુદ્ધભદ્ર ત્યાંથી ભીડીને વિહારપ્રતિ જવાને પ્રયાણ કરી ગયો અને કાફર ત્યાંથી ભીડીને અનંગભદ્રાના આગારના સર્વથી હુમ્મય મળલાપરના નિવાસ-સ્થાનમાં જવાને રવાના થયો.

કાફર જે વેળાએ અનંગભદ્રાના કક્ષમાં આવ્યો, તે વેળાએ અનંગભદ્રા વિચારમાં તત્કલીન થઇને ચાંદીના પાટપર બેઠી હતી. પિતાને પધારેલા જોઇને તે ભીડીને ભણી થઇ ગઇ અને બોલી કે: “પિતાજી! બેસો આ પાટપર અને જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે નીરાતે કહો.”

“નહિ, મારે બેસવું નથી; કારણ કે, અત્યારે મારી ખાસે તેટલો અવકાશ નથી.” કાફરે કાંઈક રુદ્ધતા તથા કંઈકશતાથી કહેવા માંડ્યું. “અનંગભદ્રા, આજના તારા અવિવેકમય અને હરહંખલતાથી ભરેલા ભાષણને સાંભળીને મારો એવો દૃઢ નિશ્ચય થયો છે કે, અત્યારના સંયોગમાં અમુક સમય પર્યંત તને પ્રતિબંધમાં રાખવી, એમાં જ મારી પ્રતિષ્ઠાની નિર્ભયતા છે અને તે માટેની વ્યવસ્થા કરવા માટે જ હું અત્યારે અહીં આવ્યો છું આ ક્ષણથી તારા આ ક્ષરરૂપે પિન્નરમાંની તું એક બદ્ધ પક્ષિણી છે, એમ જ તારે માનવાનું છે.” આમ કહીને તેણે બહાર ઉભેલા એક અનુચરને બોલાવ્યો અને તેને આજ્ઞા આપી કે: “જે આ સોપાનના દ્વારને તાળું વાસીને તેની કૂંચી હું મારી સાથે લઈ જઈ છું અને કોઈ કાર્યમાટે હું આને અહીંથી બીજે ગામ જઈ છું હું બે ત્રણ દિવસ પછી આવવાનો છું, ત્યાં સુધી તારે સોપાનના બંધ દરવાજા પાસે બેસીને એટલી સંભાળે રાખવાની છે કે, કોઈ પણ દાસી અથવા અનંગભદ્રાની માતા આ તાળાને બિઘાડીને અનંગભદ્રા પાસે ન આવી શકે તેમ જ અનંગભદ્રા પણ અહીંથી બહાર નીકળી ન શકે. અનંગભદ્રામાટે બે દિવસ ચાલે એટલી ખાદ્ય વસ્તુઓ અત્યારે જ અહીં આવી જશે એટલે એ કારણમાટે પણ દ્વારને બિઘાડવાની આવશ્યકતા નથી. મારી આજ્ઞાને કોઈ પણ કારણથી ભંગ ન થાય, એનો સંપૂર્ણ વિચાર તારે રાખવાનો છે; તું મારો એકનિષ્ઠ સેવક હોવાથી તને વધારે ભલામણ આપવાની આવશ્યકતા નથી.”

તે અનુચર રંગે કાળા હબશી જેવો અને કૂંરતાનો આકાર હોવાથી લોકો તેને રાહુના નામથી ઓળખતા હતા. રાહુએ પોતાના અત્રદાતા સ્વામીની આજ્ઞાને મસ્તકે ધારીને કહ્યું કે. “આપની આજ્ઞાનું ચચાર્થ પાલન કરાશે; એ વિશે આપે હેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહિ.”

એ ક્ષણે જ દાસી મંદારિકા ખાદ્ય વસ્તુઓનો એક મોટો થાળ લઇને ત્યાં આવી પહોંચી. તે થાળમાં પૂરી, કચોરી, લાડુ અને સેવ આદિ એવા ખાદ્ય પદાર્થો લાવવામાં આવ્યા હતા કે જે ચાર પાંચ દિવસ સુધી રાખવાથી બગડે નહિ. મંદારિકા કાંઈક બોલવા જતી હતી, પણ કાફરે તેને બોલતી અટકાવી અને અનંગભદ્રાના ઉત્તરની પ્રતીક્ષા ન કરતાં દાસી તથા અનુચરને નીચે બિટારી સોપાનદ્વારને બહારથી બંધ કરીને તે તકાળ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. અનંગભદ્રાએ પિતાની વિલક્ષણ ગેહાને જોવાથી અને તેના કુર સ્વભાવને પ્રથમથી જ તે જાણતી હોવાથી કાંઈ પણ બોલવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહોતું અને તેથી જ પિતાના

અત્યાચારને મૌનપૂર્વક સહન કરી લીધો હતો. પરંતુ જ્યારે તેનો પિતા તેને કરાચીહવાસિની કરીને આવ્યો ગયો એટલે પછી પોતાના હૃદયમાંના શોકભારને એણે કરવામાટે તે હૃદયભેદક રોદન કરવા લાગી અને સંધ્યાકાળ થવા છતાં ભોળનને તેણે જ્યાં હસ્તસ્પર્શ પણ ન કર્યો, ત્યાં પછી જમવાની વાર્તા તો ક્યાથી જ હોય વાર? સમય વીતતો ગયો અને નિશાનો આરંભ થયાને પણ એક પ્રહર જેટલો કાળ વીતી ગયો.

નિશા કૃષ્ણપક્ષની પંચમીની હોવાથી જેમ જેમ મધ્યરાત્રિનો સમય નિકટ આવતો ગયો તેમ તેમ આકાશમાં ચન્દ્રના હૃદયથી ચંદ્રિકાનો અધિકાધિક પ્રકાશ વ્યાપતો ગયો. ચંદ્રિકા નિત્ય પ્રમાણે ઉત્તમતા જ હતી, પરંતુ અનંગભદ્રાના મુખચંદ્રની આનંદરૂપ ચંદ્રિકા આજે કૃષ્ણવર્ણી થઈ ગઈ હતી. નિત્ય રાત્રિના સમયમાં પુષ્પધન્વાનું મધુરસ્વરલહરીયુક્ત તરંગાયિત સંગીત તેના સાંભળવામાં આવતું હતું અને તેથી જ્યારે તે સંગીત સાંભળવામાં આવશે, ત્યારે તેના શ્રવાણથી હૃદયમાં કાંઈક શાંતિનો આવિર્ભાવ થશે, એવી તેણે આશા રાખી હતી, પરંતુ હુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી આજે તેની તે આશા પણ પૂર્ણ ન થઈ; કારણ કે મધ્ય-નિશા થઈ જવા છતાં પણ પુષ્પધન્વાનું સંગીત તેના સાંભળવામાં ન આવ્યું. તે અગાસીમાંથી પાછી શયનમંદિરમાં આવી અને સમસ્ત દિવસના રોદનથી તેનાં નેત્રો થાકી ગયેલાં હોવાથી શય્યામાં પડતાં જ તે શ્રમિત નેત્રો એકદમ સીંચાઈ ગયાં અને અનંગભદ્રા નિદ્રાધીન થઈ.

નિદ્રામાં અનંગભદ્રાને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, જાણે તેના શયનમંદિરના અગાસીમાં પડતા દ્વારમાંથી ચંદ્રિકાનો શયનમંદિરમાં પ્રવેશ થયેલો છે અને તે દ્વારમાં એક જ્યોત્સ્નામયી રમણીય તરુણ વ્યક્તિએ પ્રવેશ કર્યો છે. ધીમે ધીમે તે તરુણ વ્યક્તિ તેની શય્યા પાસે આવી તેના મુખમંડળમાં દૃષ્ટિને સ્થિર કરીને ઘેસી છે અને તેની નિદ્રાનો ભંગ કરવો કે ન કરવો એ વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન થયેલી છે. અનંગભદ્રાની નિદ્રાનો અચાનક ભંગ થઈ ગયો અને જ્યારે સ્વપ્નમાં નિહાળેલી એક રમણીય વ્યક્તિને તેણે ખરેખર જ નશ્રિતમાં પણ પોતા સમક્ષ જોલેલી જોઈ, ત્યારે તેના મનમાં આશ્ચર્ય સાથે કિચિત્ ભયનો પણ સંચાર થયો. શયનમંદિરમાં દીપકના પ્રકાશનો અભાવ હોવાથી ચંદ્રના અસ્પષ્ટ અને મંદ પ્રકાશમાં તે વ્યક્તિ પુરુષબલિતિની હતી કે સ્ત્રીબલિતિની હતી, એ અનંગભદ્રાથી તત્કાળ જાણી શકાયું નહિ. તે વ્યક્તિએ શુભ્ર વસ્ત્રથી પોતાના શરીરને આચ્છાદિત કરેલું હોવાથી માત્ર તેનાં શુભ્ર વસ્ત્રોને જ તે જોઈ શકી નેત્રોને ચોળીને અનંગભદ્રા તેના મુખમંડળને જોવાની ચેષ્ટા કરવા લાગી; તે વ્યક્તિ તેની એ ચેષ્ટાને જોઈને વંધારે નિકટમાં આવી અને પોતાના બે કરવડે અનંગભદ્રાના બે મુકોમળ કરોને પકડીને મંદ સ્વરથી કહેવા લાગી કે: “સાંખી અનંગભદ્રા, મારા આ સ્થાનમાંના અગમ્ય આગમનથી ભયભીત થઈને વિનાકારણ કોઈ પણ પ્રકારનો કોલાહલ કરીશ નહિ; કારણ કે, હું તારો-સત્ત્વ નહિ, પણ મિત્ર છું અને અત્યારે એક પવિત્ર ભાવનાથી જ તારા શયનમંદિરમાં આવ્યો છું. તું જો કે મને દીઠે ઓળખતી નથી, પરંતુ મારા નામથી-તું સારી રીતે પરિચિત છે એટલે મારા નામને જાણતાં જ તારા ભયનો ભંગ થઈ જશે અને તારા આનંદનો અવધિ થશે.”

“જો એમ જ હોય, તો કૃપા કરીને સત્વર જ આ અભાગિની અગળાને આપનું નામ જણાવીને કૃતાર્થ કરે; મારા સંશયને પરિહરે !” અનંગભદ્રાએ પણ સંકુચિત સ્વરથી જ પ્રાર્થના કરી.

“હું તારો પાડોશી છું અને મારું નામ પુષ્પધન્વા છે !” તે આગતુંક વ્યક્તિએ પોતાના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો અને તેથી હવે આપણે પણ તેને પુષ્પધન્વાના નામથી જ ઓળખીશું.

પુષ્પધન્વા નામ સાંભળતાં જ અનંગભદ્રા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ અને તેના મુખ-મંડળને ફેટલીકવાર સૂધી એકાચ દૃષ્ટિથી જોતી શય્યામાં જ પડી રહી. પુષ્પધન્વા નામના શ્રવણ સાથે જ તેના ભયનો લોપ થયેલો હોવાથી તે શય્યામાંથી ઊઠીને બેઠી થઈ અને ત્યાર પછી પર્યંકપરથી નીચે જતરી પુષ્પધન્વા સમક્ષ જણી રહીને કહેવા લાગી કે: “આપે અત્યારે આટલી મોટી રાતે મારા શયનમંદિરમાં આવવાનું સાહસ શા કારણથી કર્યું છે અને આપ કયા માર્ગથી આ સ્થાનમાં આવ્યા છો, એ રહસ્યની મારાથી કિચિન્માત્ર પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી. જો આપના આ આગમનનો ભેદ કોઈના જાણવામાં આવી જાય, તો લોકો મારા ચારિત્ર્યને કેતું ધારે, એનો આપે કાંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે? વળી મારા મનમાં એ પણ પ્રશ્ન થયા કરે છે કે, હું આપના નામથી પરિચિત છું, એ વાર્તા આપનો જાણવામાં ક્યાંથી અને કેમ કરીને આવી હશે? કારણ કે, આપના શૃહની કોઈ દાસી આદિનો મારા મંદિરમાં સંચાર છે જ નહિ.”

“અનંગભદ્રા, મારી કોઈ દાસીનો તારા શૃહમાં સંચાર નથી, એ તારું કથન સત્ય છે; પરંતુ તારી એક દાસી અથવા પ્રાણપ્રિયા સખી મંદારિકાનો મારા આવાસમાં સંપૂર્ણ સંચાર છે અને તેના મુખથી જ તારો સર્વ વૃત્તાન્ત મારા જાણવામાં આવ્યો છે. મંદારિકાના મુખથી મારા રૂપ, ગુણ તથા સામર્થ્યની વાર્તા સાંભળીને મારાવિશે તારા મનમાં કાંઈક આસક્તિ પણ ઉદ્ભવી છે, એ રહસ્ય પણ મારાથી અજ્ઞાત નથી; એટલે હવે એવિશે વિશેષ વિચાર કરીને મસ્તિષ્કને પરિશ્રમ આપવાની કશીપણ આવશ્યકતા નથી. શ્રી શંકરાચાર્યના દર્શનથી નેત્રોને યત્રિત કરવામાટે અને તેમની ધર્મસભામાંના મારા વ્યાખ્યાનનું શ્રવણ કરવા-માટે તારું મન અત્યંત આતુર થયેલું હવું, પરંતુ તારા ધર્માન્ધ પિતાની ધર્માન્ધતાએ તને કારાજહવાસિની કરેલી હોવાથી તારાથી તારી એ આતુરતાને કોષપણ નીતિ વૃક્ષ કરી શકાય તેમ નથી, એ સમાચાર સંધ્યાકાળે મંદારિકાના મુખથી ન્યારે મારા જાણવામાં આવ્યા, ત્યારે આપણે સાક્ષાત્ પરિચય ન હોવા છતાં પણ રાત્રિના સમયમાં અગાસીપરથી ફેદીને તારી પાસે આવવાનો મેં મારા મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને તે નિશ્ચયને અત્યારે તું જુએ છે તેમ મેં સંપૂર્ણતાથી વ્યવહારમાં ચોજ બતાવ્યો છે. તારા આ નિવાસસ્થાનની રચના વિશેની બધી વાર્તા મેં મંદારિકા પાસેથી જાણી લીધી હતી અને તેના આધારે હું કહી શકું છું કે, આ શયનમંદિર પછી બીજા એક વિશાળ ઓરડો આવેલો છે અને ત્યાર પછીના બીજા ઓરડામાં સોપાનદ્વાર હોવાથી અહીંના આપણા વાર્તાલાપનો ધ્વનિ તારા પિતાના કૂર અતુર રાહુનાં કાણું પર્ચન્ત કોઈ પણ રીતે પહોંચી શકે તેમ નથી અને તેથી આપણાથી અત્યારે નિર્ભયતાથી પરસ્પર ચર્ચા સંભાષણ કરી શકાશે.”

પુષ્પધન્વાએ અનંગભદ્રાના સર્વ સસયોની નિવૃત્તિ કરી નાખી.

“પરંતુ મંદાચિનાં મુખથી મેં તો આપના વિશે એવી વાર્તા સાંભળી છે કે, આપ એક અત્યંત ધનાઢ્ય, કામદેવ સમાન કમનીય અને અદ્ભુતશક્તિતુલ્ય વિદ્યાવિશારદ પરમધન્ય તરુણ પુરુષ હોવા છતાં સ્ત્રીવિષયક પ્રેમ કિંવા આસક્તિનો આપના અંતઃકરણમાં સપૂર્ણ અભાવ છે અને આપ સ્ત્રીજાતિને ધિક્કારનારા પુરુષોમાંના એક હૃદયહીન પુરુષ છો, એ સત્ય છે કે અસત્ય?” અનંગભદ્રાએ પુષ્પધન્વાના સ્ત્રીવિષયક વિચારોને જાણવાના ઉદ્દેશથી આ પ્રમાણેનો ગહન પ્રશ્ન રજૂ કરી દીધો.

“મારાવિશેની આ વાર્તા કાંઈક સત્ય પણ છે અને કાંઈક અસત્ય પણ છે.” પુષ્પધન્વાએ ગંભીરતાથી સંદિગ્ધ ઉત્તર આપ્યું.

“એક જ વાર્તા એકસમયાવચ્છેદે કાંઈક સત્ય પણ હોય અને કાંઈક અસત્ય પણ હોય, એમ કદાપિ બની શકે જ નહિ કાં તો એ વાર્તા સર્વથા સત્ય હોવી જોઈએ અને કાં તો અક્ષરે અક્ષર અસત્ય હોવી જોઈએ.” અનંગભદ્રાએ પુષ્પધન્વાના ઉત્તરની સંદિગ્ધતાનો પ્રતિવાદ કર્યો.

પરંતુ પુષ્પધન્વા એ પ્રતિવાદનો પણ પ્રતિવાદ કરતો પોતાના મંત્રુક્ષ અને મધુર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—“અનંગભદ્રા, તું વિદુષી હોવા છતાં મારા આશયને સમજી શકતી નથી, એથી મને અતિશય આશ્ચર્ય થાય છે; અને તેથી એ સત્યાસત્ય અપવાદનું મારે જ તારા સમક્ષ બાધ્ય કરવું પડશે. જો કેવળ મારા બાહ્ય વર્તનનું જ અવલોકન કરવામાં આવે, તો સાંસારિક સ્ત્રીપુરુષોની દૃષ્ટિમાં એ અપવાદ સત્ય તરીકે જ દેખાય તેમ છે; પરંતુ જો મારા આંતરિકભાવના મૂળને શોધવામાં આવે, તો આત્મિક દૃષ્ટિથી એ અપવાદમાં તથ્યાંશ જેવું કાંઈ છે જ નહિ, એમ જ સિદ્ધ થવાનો સમ્ભવ છે. હું અત્યાર સૂધી અવિવાહિત અવસ્થામાં રહ્યો છું, એ મારા હૃદયમાં પ્રેમની ન્યૂનતા છે અથવા સ્ત્રીજાતિવિષયક ધિક્કાર જાણેલો છે, તેનું જ પરિણામ છે, એવી કેટલાંક જ્ઞાનહીન સ્ત્રીપુરુષોની માન્યતા છે ખરી, પરંતુ વસ્તુતઃ મારા કૌમારવ્રતનું સત્ય કારણ એથી સર્વથા વિપરીત જ છે, એટલે કે, સ્ત્રીજાતિવિષયક અત્યંત પૂજ્ય શુદ્ધિનો મારામાં નિવાસ હોવાથી જ અત્યાર સૂધી હું અવિવાહિત અવસ્થામાં રહ્યો છું અને ભવિષ્યમાં પણ કોઈ પણ અબળા સાથે લગ્નસંબંધથી જોડાવાનો મારો અભિપ્રાય નથી. ઉલ્લે તો હું ધારું છું કે, મારા વિશેના અપવાદના સત્ય તથા અસત્ય અંશની તું સરળતાથી કલ્પના કરી શકીશ અને મારા વિશેની કુરાંકાને તારા હૃદયમાંથી અવશ્ય કાઢી નાખીશ.”

“સ્ત્રીજાતિ પ્રતિ આપની આવી પૂજ્યભાવના હોવા છતાં સ્ત્રીજાતિનો સદાને માટે અસ્વીકાર; એ તો આપની શુદ્ધિનો એક મહદાશ્ચર્યકારક અસકાર!” આ ઉપાલબ્ધરૂપ રાખેા હચ્ચારતાં અનંગભદ્રાએ પુષ્પધન્વાના મુખમંડળમાં એક વિશિષ્ટ અર્થસૂચક દૃષ્ટિપાત કર્યો કે જે દૃષ્ટિપાતમાં લગ્ન તથા ઉલ્કાની છાયા સંપૂર્ણ પ્રમાણમાં દેખાઈ આવતી હતી પરંતુ તેના મુખમંડળમાંના એ વિકારને પુષ્પધન્વા જોઈ શક્યો નહિ. પુષ્પધન્વાનું મુખમંડળ મંદ ચંદ્રપ્રકાશમાં બરાબર દેખાતું ન હોવાથી અનંગભદ્રાએ દીપક પ્રકાશ્યો અને તેના પ્રકાશથી સહાયતાથી હૃદયને પરસ્પર દર્શનનો સમાન લાભ મળ્યો.

અનંગભદ્રા પર્યંતે એટલીને ઊભી રહી અને પુષ્પધન્વા ચાંદીના એક આસનપર બેસી ગયા. જોકા પછી તે અનંગભદ્રાના આક્ષેપનું નિવારણ કરતી કહેવા લાગ્યા કે: “અનંગભદ્રા, આલ્યકાળથી જ યોગ અને વેદાંત શાસ્ત્રનો અભ્યાસ અભ્યાસ કરવાથી મારી વૃત્તિ વૈરાગ્યના પ્રદેશમાં કાંઈક વધારે વળી ગઈ છે અને તેથી પવિત્ર નારીભૂતિ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો વિકારશામક વ્યવહાર કરવા માટેની મારી ધૂંધાનો સર્વથા લોપ થઈ ગયો છે. અનેકવાર મારા અંતઃકરણમાં સર્વસંગપરિત્યાગી સન્યાસી યવાના વિચારો સ્ફુરી આવે છે, છતાં કેટલાંક પ્રબળ કારણોથી મારા એ વિચારોને હું વ્યવહારમાં ચોલ, રાક્યો નથી અને ભવિષ્યમાં ક્યારે ચોલ રાકીશ, એનો પણ અદ્વાપિ મારાથી કશો નિશ્ચય કરી શકાયો નથી. જો કે મારો અબળા વિનાનો આગાર મને અનેકવાર અરણ્ય સમાન ભાસ્યા કરે છે, પરંતુ મારી ભાવનાઓ વિલક્ષણ હોવાથી કોઈ અબળા સાથે લગ્ન કરીને તેના અવતારને બગાડી નાખવાનું સાહસ મારાથી કરી શકાતું નથી. જો કોઈ પણ અબળા એટલે કે કુમારિકાના અંતઃકરણમાં કામવિકાર પ્રતિ તિરસ્કાર થયેલો હોય અને સંસારમાં વિરક્તિ થયેલી હોય, તેવી કોઈ અબળા મળી આવે, તો જ મારા સહવાસથી તેને અને તેના સમાગમથી મને સુખની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. પરંતુ અહીં પ્રશ્ન એ આવીને ઊભો રહે છે કે, જેના અંતઃકરણમાં આટલી સીમા પર્યંત વિરક્તિનો સંચાર થયેલો હોય, તે સ્ત્રી અકારણ કોઈ પુરુષ સાથે લગ્નના બંધનથી બંધાઈને પોતાની સ્વતંત્રતાનો સંહાર કરે જ શામાટે? હું વિષયની તૃપ્તિ માટે નહિ, કિન્તુ કેવળ મિત્રભાવથી એકત્ર રહેવા માટે જ લગ્નસંસ્થા નિર્માણ થયેલી છે, એ તત્ત્વને સ્વીકારનારો છું, પરંતુ સમસ્ત સંસાર એ વિચારને સ્વીકારનાર ન હોવાથી આ અવતારમાં કોઈ સ્ત્રી સાથે મારો લગ્નસંબંધ થાય, એ ઘટના સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય છે.”

પુષ્પધન્વાના હૃદયારોને શાંતિથી સાંભળી લઇને અને તેના વિચારોનું મનન કરીને અનંગભદ્રા ગભીર તથા શાંત ભાવથી કહેવા લાગી કે: “સાધુ પુષ્પધન્વા, આ સંસારમાં સર્વ સ્ત્રીઓ તથા સર્વ પુરુષો કેવળ આવા પવિત્ર મૈત્રીસંબંધ માટે જ લગ્ન કરે અને સ્વાભાવિક તથા પ્રાકૃતિક અન્ય સર્વ વ્યવહારનો ત્યાગ કરી દે, તો તેનું પરિણામ એ જ થાય કે આ સૃષ્ટિનો બહુ જ અલ્પ કાળમાં અત આવી જાય. અર્થાત્ જેવી રીતે સંસારમાંના વિષયોની અત્યંત આસક્તિથી ઘણીકવાર દુઃખદાયક પરિણામ થાય છે તે જ પ્રમાણે અત્યંત વિરક્તિનું પણ અનિષ્ટ ફળ જ આપતું પડે છે. સારાંશ કે, ‘અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્’ એ કિવદંતી સર્વ દેશમાં અને સર્વ કાળમાં કોઈ પણ વિષયમાં એક સરખી રીતે લાગૂ પડી શકે છે અને તેથી જેમ આ સંસારમાં અત્યંત કામાસક્તિ સારી નથી તે જ પ્રમાણે અત્યંત બ્રહ્મચર્ય પણ ઇષ્ટ નથી, એ તત્ત્વનો, હું નથી ધારતી કે, આપથી કોઈ પણ પ્રકારે અનાદર કિંવા અસ્વીકાર કરી શકાય. છતાં જગતના જીવોનો એક એવો સ્વભાવ છે કે કામાસક્તિમાં તેઓ એટલી સીમાપર્યંત લીન થઈ જાય છે કે તેના યોગ-પોતાના અન્ય કર્તવ્ય કર્મ તથા ધર્મ આદિને ભૂલી જાય છે અને આ લોકમાં બ્રહ્મ થવા સાથે પરલોકમાં પણ કેવળ નરકનો જ અધિકારી થાય છે. આવા સ્ત્રીપુરુષોને બ્રહ્મચર્યના મહિમા તથા બ્રહ્મચર્યનો પ્રભાવનું પ્રત્યક્ષ દર્શન

કરાવવામાટે દેશમાં અમુક સંખ્યામાં બ્રહ્મચારી પુરુષ તથા બ્રહ્મચારિણી સ્ત્રીઓની આવશ્યકતા હોય છે. એ બ્રહ્મચારી તથા બ્રહ્મચારિણીના અત્યંત તીવ્ર બ્રહ્મચર્યમતને બેધને તે કાગાતુર સ્ત્રીપુરુષોના દૃઢ્યમાં બ્રહ્મચર્યના મહત્વનો વિચાર આવતો નથી છે અને તેના યોગે તેમની કામાસક્તિમાં બહુ જ ન્યૂનતા થતાં તથા કામાસક્તિની ન્યૂનતાના પ્રમાણમાં તેમનામાં અન્ય કર્તવ્ય કર્ય તથા ધર્મ આદિની ભગતિ રતાં તેમનું સર્વ પ્રકારે કસ્યાણ થાય છે. સંસારની ગતિને અખંડ તથા અનવરુદ્ધ રાખવામાટે, પ્રવૃત્તિની પણ આવશ્યકતા છે અને તે ગતિને નિયમમાં રાખવામાટે નિવૃત્તિની પણ આવશ્યકતા છે. આગે નિવૃત્તિમાર્ગને સ્વીકાર્યો છે, તે માર્ગ અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે અને તેથી એ હૃત્તમ નિવૃત્તિમાર્ગને ત્યાગીને પ્રવૃત્તિમાર્ગમાં પ્રવેશ કરવાનો હું આપને આગ્રહ કરતી નથી. છતાં એટલું તો કહું છું કે, જો કોઈ આપના જેવી જ સુંદરી તથા શુભવતી તરુણ અબળા કેવળ પરસ્પર આનંદને તથા નિવૃત્તિનિમ્ન સુખને અનુભવવામાટે જ આપની સાથે લગ્નસંબંધથી જોડાવાને તૈયાર થાય, તો અત્યારે આપના દૃઢ્યમાં શુદ્ધતાની જો અધિકતા છે તે નીકળી નથી અને તેના સ્થાનમાં આર્દ્રતા તથા સ્નિગ્ધતાનો આવિર્ભાવ થાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે.”

“જો કોઈ તેની તરુણીની કેવળ નિવૃત્તિના આનંદોપભોગમાટે જ મારી સાથે પરણવાની ઇચ્છા ધરે, તો હું અવશ્ય તેની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરીશ અને તેના રસવાત્ક સમાગમથી મારી શુદ્ધતાને દૂર કરી મારા અંતઃકરણમાં સપૂર્ણ સ્નિગ્ધતાને બેસીશ.” પુષ્પધન્વાએ અનંગબદ્ધાના અભિપ્રાયનો તત્કાળ અંગીકાર કરી લીધો.

“જો આપની એ ઇચ્છા મળજી હશે, તો અવશ્ય એવી કોઈ સુવર્તિ પણ આપને મળી રહેશે: કારણ કે, ‘નાનારત્ના ભમ્બરા’ એ ન્યાયમાં પણ સંપૂર્ણ તથ્ય સમાયેલું છે.” આવી રીતે પુષ્પધન્વાને આશાના મંદ કિરણનું દર્શન કરાવીને અનંગબદ્ધા હવે વિષયાન્તર કરીને કહેવા લાગી કે. “પરંતુ મહાશય પુષ્પધન્વા! એ તો જણાવો કે, જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્યના ચરણસ્પર્શથી આપણા આ વલ્લભી-પુત્રની ભૂમિ પવિત્ર થઈ કે નહિ? અને જો શંકર સ્વામી પધાર્યા હોય, તો તેમણે વલ્લભીનાં ભાગ્યશાળી સ્ત્રીપુરુષોનાં શ્રવણોને પોતાના બ્રહ્મોપદેશથી પવિત્ર કર્યા કે નહિ? અને જો તેમણે વ્યાખ્યાન આપ્યું હોય, તો તે વ્યાખ્યાનનો વિષય કયો હતો? હું એક અભાગિની અબળા હોવાથી અત્યારે આ કારણ-શુદ્ધમાં પરેલી છું. શ્રી શંકરાચાર્યના સાક્ષાદ્ દર્શન તથા તેમના હપદેશના શ્રવણોને યોગ મારા ભાગ્યમાં લખાયેલો નથી અને તેથી તેમના વિશેષ આ સમાચાર સાંભળવાને મારું મન અત્યંત અધીર થઈ રહ્યું છે. જો ઈશ્વરે મને પક્ષે આપ્યા હોત, તો અત્યારે જ અહીંથી બહીને શ્રી શંકર સ્વામી સમક્ષ જાત અને તેમનો ચરણોમાં મસ્તક નમાવી તેમનો આશીર્વાદ લઈને કૃતાર્થ થાત. આપ શ્રી શંકરાચાર્યના અનુયાયી હોવાથી તેમના વિશેનો સર્વ વૃત્તાન્ત આપના જાણવામાં તો હોવો જ જોઈએ.”

પુષ્પધન્વા કહેવા લાગ્યો કે: “અનંગબદ્ધા, હું તને શ્રી શંકરાચાર્યના સમાચાર સંભળાવવામાટે જ અહીં આવ્યો હતો, પરંતુ આપણો આજનો પરસ્પર નવીન પરિચય હોવાથી” કેટલોક સમય અન્ય પ્રકારના વાર્તાલાપમાં વીતી ગયો

તેથી એ ઇષ્ટ વિષયની ચર્ચા કરી શકાઈ નહિ. નિશાનો તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ થવા આવી છે અને અહીં સમયમાં જ અતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઈ જશે, એટલા માટે જે હેતુથી હું અહીં આવ્યો છું, તે હેતુની મારે સત્વર સિદ્ધિ કરી નાખવી જોઈએ, નહિ તો પરિશ્રમ વ્યર્થ થવાનો સંભવ છે. સાંભળ, શ્રી શંકરાચાર્ય વલ્લભીનગરની સીમામાં આવ્યા છે, પરંતુ અદ્વાપિ વલ્લભીનગરમાં તેમનો પ્રવેશ થયો નથી; તેઓશ્રીને નગરના બાહ્ય ભાગમાં એક કોશના અંતરપર આવેલા મહારાજ શ્રીલાલિતના 'વસંતવિહાર' નામક ઉદ્યાનમાંના 'શીલભવન' નામક આગારમાં ઊતારો આપવામાં આવ્યો છે અને પ્રભાતમાં અત્યંત સત્કારપૂર્વક તેમને નગરમાં લાવવામાટે મહારાજ પોતે લાં સત્કારનાં સર્વ ઉત્કૃષ્ટ સાધનો સહિત જવાના છે. મહારાજનો અતિશય આગ્રહ હોવા છતાં શ્રી શંકરાચાર્યે નગરમાંના રાજમહાલયમાં વસવામાટે પોતાની અનિચ્છા દર્શાવી છે એટલે ધર્મસભામાં શ્રોતાઓને ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવીને સંધ્યાકાળે પાછા તેઓ 'વસંતવિહાર'માં જવામાટે પ્રયાણ કરી જશે. આવતી કાલ પછીની વ્યવસ્થા સ્વામીશ્રીની આજ્ઞા અનુસાર થવાની હોવાથી અત્યારે આનાથી અધિક સમાચાર આપી શકાય તેમ નથી. હવે હું તને એ પ્રશ્ન પૂછવા માગું છું કે, શ્રી શંકરાચાર્યના દર્શન તથા તેમના બ્રહ્મોપદેશના શ્રવણની તારા અતઃકરણમાં પ્રગળ આકાંક્ષા છે ખરી કે? જો તેમ હોય, તો તારી તે પ્રગળ આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવાનો ઉપાય મેં શોધી કાઢ્યો છે; પરંતુ તે ઉપાયની યોજના તથા સિદ્ધિનો સર્વ આધાર તારા અનુમોદનપર જ રહેલો છે.”

“જો મારી કોઈ પણ પ્રકારે અપ્રતિષ્ઠા થવાનો સંભવ ન હોય અને મને એ લાભ મળવાની શક્યતા હોય, તો મારા પ્રાણપર ઉદાર થઈને પણ હું એ લાભ મેળવવાને તત્પર છું પરંતુ એમાંટોનો આપે જે ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે, તે કૃપા કરીને મને જણાવશો?” અનંગભદ્રાએ કહ્યું.

“પ્રથમ તારા સોપાનદ્વારને અંદરથી બંધ કરી લે અને પછી મારી સાથે અગાસીના માર્ગથી મારા ગૃહમાં આવ એટલે ત્યાંથી તને યોગ્ય સ્થાનમાં લઈ જઈને તને શ્રી શંકરાચાર્યનો સાક્ષાત્કાર કરાવવામાટેની હું સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપીશ. મને નિશ્ચિત સમાચાર મળ્યા છે કે, તારો પિતા પરમ દિવસના પ્રભાત પર્યંત આ ગૃહમાં આવવાનો નથી અને તેથી તું અહીં છે કે નહિ, એ વિશેની તપાસ કોઈ પણ કરવાનું નથી. છતાં કદાચિત્ તે આવે, તો તેટલામાટે સોપાનદ્વારને અંદરથી બંધ કરી રાખવાનું છે; એટલે તે દ્વારને ખટખટાવશે અને ઉત્તર નહિ મળે, તો તેને તારા કોષનું પરિણામ ધારીને પાછો આવ્યો જશે. આવતીકાલે નિશાનો આરંભ થતાં જ હું નિર્ભયતાથી તને તારા આ આવાસમાં પાછી પહોંચાડી દઈશ. જો મારા શુદ્ધ વર્તનમાં તારો નિશ્વાસ હોય, તો જ આ સાહસ કરજે; જો જરા પણ શક ક્રિયા અવિશ્વાસ હોય, તો આવા ઊંડા પાણીમાં ઊતરવાની કશીપણ આવશ્યકતા નથી.” પુષ્પધન્વાએ ઉપાય દર્શાવ્યો.

“પરાક્રમશીલ પુષ્પધન્વા! આપ એક ધર્મશીલ, નીતિમાન, બુદ્ધિમાન, વિદ્વાન તથા વીર પુરુષ છો, એવી આપની પ્રશંસા મારી પ્રિય સખી મંદારિકાના મુખથી મારા સાંભળવામાં આવી છે તેમ જ મારા આ અવરોધની કથા

પણ તેણે જ આપને સંભળાવી છે, એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે તેનો આપના શીલ તથા વર્તનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવો જોઈએ. અર્થાત્ જ્યારે મંદારિકાનો આપમાં આટલો બધો વિશ્વાસ છે, તો પછી હું આપના વચન તથા વર્તનમાં લેશ માત્ર પણ અવિશ્વાસ ન રાખું, એ નૈસર્ગિક જ છે મારો આપના વચન તથા વર્તનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી આપ મને જ્યાં પણ લઈ જશો, ત્યાં આપની સાથે ચાલવાને તૈયાર છું; હું આપની આજ્ઞાથી દાસી છું, તાબેદાર છું!” અનંગભદ્રાએ યોગ્ય શબ્દોમા પોતાના અંતઃકરણની સરળતા તથા ભાવિકતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ત્યારે સોપાનદારને અંદરથી બંધ કરી આવ અને ચાલ મારી સાથે; કારણ કે, હવે અધિક સમય આપણા હાથમાં નથી” પુષ્પધન્વાએ ચાલવાની સૂચના આપી.

“સોપાનદારને તો જ્યારથી મને અહીં બંદિની કરવામાં આવી છે, ત્યારથી જ મેં અંદરથી સાંકળ ચઢાવીને બંધ કરી દીધું છે, એટલે એ વિશેની કંઈ પણ ચિન્તા રાખવાની નથી.” અનંગભદ્રાએ કહ્યું.

અનંગભદ્રાએ દીપકનું નિર્વાણ કરી નાખ્યું અને ત્યાર પછી પુષ્પધન્વા સાથે અગાસીમાં આવીને શયનમંદિરના અગાસીમાં પડતા દ્વારને પણ બંધ કરીને ઉપર સાંકળ ચઢાવી દીધી. પુષ્પધન્વા, અગાસીની જે પાળ પોતાના અગારની અગાસીની પાળ સ્હામી પડતી હતી, તે પાળપર ચઢ્યો અને ત્યાર પછી તેણે અનંગભદ્રાને પોતાના હાથનો આધાર આપીને પાળપર ચઢાવી. બન્ને અગાસીઓની વચ્ચે લગભગ ચાર હાથ જેટલો અંતર હોવાથી ફૂદીને બીજી અગાસીમાં જવાનું કાર્ય જોખમ બનેલું હતું અને તેથી પુષ્પધન્વાએ તે બે અગાસીઓની પાળપર સેતુ પ્રમાણે આઠ આંગળની નડાઈ, બે હાથની પહોળાઈ તથા પાંચ હાથની લંબાઈવાળું એક મજબૂત પાટિયું રખાવ્યું હતું ચઢના પ્રકાશમાં તે પાટિયું સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતું હોવાથી પુષ્પધન્વાએ ધીમા સ્વરથી અનંગભદ્રાને કહ્યું કે: “પારિન્નતમાલા, આ પાટિયાંના સેતુપર સચરીને સ્હામેની અગાસીમાં ઊતરી જા; હું અહીં પાટિયાંને પકડી રાખું છું કે, જેથી તે ખસી ન જાય; તું સ્હામી અગાસીમાં પહોંચી જઈશ એટલે પછી હું પણ ત્યાં આવીશ અને આ પાટિયાને ત્યારપછી ખસેડી લેવામાં આવશે કે જેથી દિવસના પ્રકાશમાં તે કોઈના જોવામાં ન આવી શકે.”

અનંગભદ્રા તત્કાળ અંતઃકરણમાં અવસાન લાવીને તે કાષ્ઠસેતુપર સંચરી પુષ્પધન્વાના અગારની અગાસીમાં ઊતરી ગઈ અને ત્યાર પછી પુષ્પધન્વા પણ તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં અગાસીમાં અન્ય કોઈ પણ મનુષ્ય ન હોવાથી પુષ્પધન્વાએ તે પાટિયાંને ખેંચી લઈને અગાસીમાં એક બાજુએ ઊભુ કરીને મૂકી દીધું અને ત્યારપછી તેણે અનંગભદ્રાને સાથે લઈને પોતાના ઇન્દ્રભવનતુલ્ય અત્યંત મનોહર, વિલાસનાં સર્વ સાધનોથી સુસજ્જિત તથા નાના પ્રકારનાં ચિત્રોથી અલંકૃત સુગંધિમય શયનાગારમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંની વિલક્ષણ રચનાને જોઈને અનંગભદ્રા આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઢ જેવી થઈ ગઈ અને તેના યોગે તેની વાચાશક્તિનો સર્વથા લોપ થતાં તે મૌનને ધારીને ઊભી રહી અને સંકા-

શીલદૃષ્ટિથી તે શયનમંદિરનું અવલોકન કરવા લાગી. તેને આવી રીતે આશ્ચર્યમુગ્ધ થયેલી જોઈને પુષ્પધન્વાએ કહ્યું કે: “કેમ બદ્દે! તું આટલાં બધાં નાનાવિધ આસનો અહીં હોવા છતાં એક આસનપર બેસતી નથી અને અત્યંત આશ્ચર્યથી મારા આ શયનાગારનું અવલોકન કરતી બેસી રહી છે, એનું કારણ શું છે વાર?”

“મારા મનમાં આ અલૌકિક શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ એવા સશયનો સંચાર થયો છે કે, ભોગવિલાસનાં આવાં સાધનોના મધ્યમાં વસવા છતાં એક સાધનસંપત્ત, રૂપસંપત્ત તથા નવયૌવનસંપત્ત- પુરુષથી પોતાની વિરક્તિ અથવા વૈરાગ્યવૃત્તિને અચલ તથા દૃઢ રાખી શકાતી હશે ખરી કે?” અનંગભદ્રાએ પોતાના સંશયનો શુદ્ધ બાવથી સ્ફોટ કરી દીધો.

અનંગભદ્રાના આ ઉદ્દગારને સાંભળીને કિંચિત્ હાસ્ય કરી પુષ્પધન્વા કહેવા લાગ્યો કે: “નિર્જન અને સર્વ પ્રકારના વિલાસસાધનોથી વિહીન અરણ્યમા વસીને વૈરાગ્યવૃત્તિને અવિચળ કિંવા દૃઢ રાખવામાં કશી પણ મહત્તા નથી; કિંતુ વિલાસનાં આવાં સર્વ પ્રકારનાં સાધનોના મધ્યમાં વસવા છતાં પણ પોતાની વૈરાગ્યવૃત્તિને અવિચળ રાખવામાં એટલે કે, કમળનો નિવાસ જળના મધ્યમાં હોવા છતાં કમળ જેવી રીતે જળથી સદાસર્વદા અલિપ્ત જ રહે છે તેવી અવસ્થામાં રહેવામાં જ સ્ત્રી કિંવા પુરુષના વૈરાગ્યની મહત્તા છે, એ તારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. હું આ વિલાસનાં સાધનોથી નિરંતર ઘેરાયલો રહું છું, છતાં એ સાધનોથી મારી અનાસક્તિ કદાપી ચળી નથી, ચળતી નથી અને જો પરમાત્માની કૃપા હશે તો મરણ પર્યંત કદાપિ ચળવાની પણ નથી. આ કારણથી તારે કોઈ પણ પ્રકારની શંકા કિંવા ભીતિને હૃદયમાં ધારવી જ નહિ.”

“જળથી બરેલા સરોવરના મધ્યમાં રહેવા છતાં કમળ જળથી સર્વથા અલિપ્ત રહી શકે છે, તેનું કારણ એ છે કે, પરમાત્માએ તેની એવા જ પ્રકારની રચના કરેલી છે અને પ્રથમથી તેનામાં એવી જ પ્રકૃતિનો આરોપ કરેલો છે અને એટલામાટે એ જડ કમળનું ઉદાહરણ ચેતનયુક્ત અને સ્વાભાવિક વિકાસવશ માનવજાતિના સંબંધમાં પણ સમર્પક થતું હોય, એવી મારી માન્યતા નથી; એટલે આ ઉદાહરણથી મારા સશયની નિવૃત્તિ થવી અશક્ય છે.” અનંગભદ્રાએ પુષ્પધન્વાના આપેલા ઉદાહરણના ખંડનનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ઠીક છે; જો આ ઉદાહરણથી તારા સંશયની નિવૃત્તિ થવાનો સંભવ ન હોય, તો આના કરતાં પણ એક અદ્ભુત અને ભયંકર ઉદાહરણથી હું તને સિદ્ધ કરી બતાવીશ કે, વિલાસની સરિતામાં નિમજ્જિત થવા છતાં પણ જ્ઞાની તથા વહેલી મનુષ્યની વિરાગવૃત્તિ સદા સર્વદા અવિચલ અને અખંડિતા રહી શકે છે. પરંતુ આ ઉદાહરણ હું તને થોડીવાર પણ પ્રત્યક્ષ બતાવીશ; કારણ કે, અત્યારે ઉપાનો સમય થવા આવ્યો છે, માટે મારી દાસી સાથે જ અને દંતધાવન તથા સ્નાન આદિ નિત્ય કર્મ કરી લે” આમ કહીને પુષ્પધન્વાએ તેના શયનગૃહના દ્વારની બહાર તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતી ઉભેલી આરુહાસિની નામક દાસીને ખોલાવી અને તે દાસીનાં સૌન્દર્ય તથા વસ્ત્રાલંકાર આદિને જોઈને તે વળી અનંગભદ્રાના સંશયમાં ન્યૂનતા થવાને બદલે, અધિક વૃદ્ધિ જ થવા લાગી.

પુષ્પધન્વાના આગારમાંનાં દંતધાવનસ્થળ તથા સ્નાનગૃહ આદિ સ્થાનો પણ

એવાં રસ્ય, નાનાવિધ વિલાસસાધનોથી પરિપૂર્ણ તથા સુવ્યવસ્થિત હતાં કે એવી રમણીયતા તથા સુવ્યવસ્થા રાજમહાલયમાં પણ હશે કે નહિ, એનો સંશય ન હતો. સ્નાનગૃહમાં સુગંધયુક્ત ઉષ્ણ તથા શીતળ જળ તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હતું અને સ્નાન કરાવવામાટે બીજી જે દાસીઓ તૈયાર હતી. અનંગબદ્રાના સ્નાનકાર્યની સમાપ્તિ થતાં આસ્થાસિનીએ પરિધાન કરવામાટે તેને જે વસ્ત્રો લાવી આપ્યાં તે પણ બહુમૂલ્ય અને મનોહર હતાં. તે વસ્ત્રોને ધારણ કરીને ન્યારે અનંગબદ્રા સ્નાનગૃહમાંથી બહાર નીકળી, એટલે પછી તેને જે કક્ષનો અતિથિના સત્કારમાટે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો તે ‘સત્કારસદન’ નામક કક્ષમાં લઈ જવામાં આવી કે જ્યાં પુષ્પધન્વા સ્નાન આદિ કાર્યથી મુક્ત થઈને અનંગબદ્રાના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતો બેઠો હતો. પુષ્પધન્વાએ અત્યારે પોતાના દીર્ઘ તથા કૃષ્ણ કેરાકલાપને પૃષ્ઠભાગમાં મુક્ત રાખેલો હોવાથી દ્વરથી જોનારને જાણે કોઈ દીર્ઘકેશિની નારી ને ત્યાં બેઠી હોયની, એવો જ ભાસ થતો હતો.

જે સુવર્ણસિંહાસનપર અત્યારે પુષ્પધન્વા બેઠો હતો તે સુવર્ણસિંહાસનમાં જડેલા અસંખ્ય મણિ અને રત્ન આદિ અનંત નક્ષત્ર રાશિ પ્રમાણે પોતાના પ્રકાશથી સમસ્ત કક્ષને પ્રકાશિત કરી રહ્યાં હતાં અને તેવાં જ મણિરત્નખચિત બીજાં પણ અનેક આસનો ત્યાં પંક્તિબદ્ધ ગોઠવેલાં હતા. સ્ફટિક પાષાણના કૃશ-પર જે બહુમૂલ્ય ગાલીઓ પાયરેલો હતો, તેમાં પણ મોતી, પત્રા અને એવાં જ બીજાં રત્નો જડેલાં હતાં, પરંતુ તેમને જડનારે તેમાં એવી કારીગરી કરેલી હતી કે ગમે તેટલાં મનુષ્યો તે ગાલીઓપર ચાલે અથવા બેસે, તો પણ તેમનાં ચર-ણોમાં તે રત્નો ખૂંચે પણ નહિ તેમ જ તેમના ભારથી દૃટ પણ નહિ. એ કક્ષની દીવાલો નાના પ્રકારનાં ચિત્રોથી શોભતી હતી અને તે ચિત્રોમાં નાનાવિધ રંગો સાથે સુવર્ણના રંગની પણ વિપુલતા દેખાતી હતી. ઉપરની છતમાં ચક્રાકાર શ્રી-કૃષ્ણ તથા ગોપીઓના રાસમંડળનું સુવર્ણરંગીય અત્યંત મનોહર ચિત્ર દેખાતું હતું; પરંતુ છતના મધ્યભાગમાં એક કૃપાણુચક્ર લટકતું દેખાતું હતું. એ ચક્ર જેમની ધારાઓ અત્યંત તીક્ષ્ણ હતી એવા કૃપાણુનું બનાવેલું હતું અને જ્યાં મધ્યભાગમાં તે સર્વ કૃપાણુની મુષ્ટિકાઓનું સમેલન થતું હતું ત્યાં પ્રત્યેક કૃપાણુની મુષ્ટિકામાં એક એક કૃપાણુને સરળ રેષામાં સુવર્ણશૃંગલાથી સંયુક્ત કરી લેવામાં આવી હતી. અત્યારે એ ચક્ર સ્થિર જોવામાં આવતું હતું. એ ઉપરાંત એ કક્ષના એક છેડાપરના ઓટલા જેવા એક હ્રસ્વ ભાગપર એક વિલક્ષણ વૃક્ષ બેસેલું દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. એ વૃક્ષનું મૂળ સુવર્ણનું હતું, શાખા તથા પર્ણો હીરાનાં હતાં તથા પુષ્પ અને ફળો મીઝાક તથા માણિક્યનાં હતાં. એ વૃક્ષના શિખરપર એવો જ એક મયૂર બેઠો હતો. અનંગબદ્રા આ અશ્રુતપૂર્વ દૃશ્યને અત્યંત લીનતાથી જોવા લાગી અને તે વેળાએ જાણે તે કોઈ બીજા જ લોકમાં આવીને બેઠી હોયની! એવો જ તેને ભ્રમ થવા લાગ્યો અને તે પોતાના દેહજ્ઞાનને પણ ભૂલી ગઈ. અનંગ-બદ્રાને એક રત્નાસનપર બેસવાનું કહીને પુષ્પધન્વાએ પોતાના હસ્તમાંની એક રત્નચણિકાનો તે સુવર્ણવૃક્ષપરના મયૂરના મસ્તકને સ્પર્શ કરાવ્યો અને તે રત્નચણિકાનો સ્પર્શ થતાં જ તે મયૂર પોતાના કલાપને વિસ્તારીને મનોહર નૃત્ય કરવા લાગ્યો. તેના કલાપનો વિસ્તાર થતાંની સાથે જ તે કક્ષમાં સર્વત્ર અત્યંત

કોમળ અને આનંદદાયક એક પ્રકારના નૂતન સુગંધનો પ્રસાર થઈ ગયો. આ અદ્ભુત ચમત્કારના સાક્ષાત્કારથી અનંગભદ્રાના આશ્ચર્ય તથા આનંદનો અવધિ જ થયો. તે આશ્ચર્યને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે:—“આવા અદ્ભુત વૈભવો તથા આવા અદ્ભુત પદાર્થો મારા જોવામાં તો નથી જ આવ્યા, પરંતુ અધાપિ સોંભળવામાં પણ નથી આવ્યા!”

“અને તેથી જ હું ધારું છું કે, મારી વૈરાગ્યપરાયણતા વિશે તારા મનમાં ક્ષણે ક્ષણે સંશયની વૃદ્ધિ જ થયા કરે છે; પરંતુ જરા ધૈર્ય ધાર, તારા સંશયની નિવૃત્તિનો સમય હવે બહુ જ નિકટમાં આવીને જોવા રહ્યો છે.” એમ કહીને પુષ્પધન્વાએ દાસી આરુહાસિનીને આજ્ઞા આપી કે: “જો તૈયારી થઈ ગઈ હોય, તો પ્રભાતભોજનની વ્યવસ્થા કરો.”

માત્ર આજ્ઞાનો જ વિલંબ હતો; કારણ કે, તેની આજ્ઞા થતાં જ આરુહાસિનીએ તે કક્ષતું એક દ્વાર ઉઘાડી નાખ્યું અને દ્વાર ઉઘડતાં જ ચાર અનુપમ સુંદરી દાસીઓ ત્યાં ભોળ્ય તથા પેય પદાર્થોને લઈને પ્રવિષ્ટ થઈ. બે દાસીઓના હાથમાં નાના પ્રકારના સ્વાદિષ્ટ ભોળ્ય પદાર્થોથી ભરેલા રત્નજડિત સુવર્ણના થાળ હતા, એક દાસીના હાથમાં શરબતની રત્નાકિત સુવર્ણની મુરાછી હતી અને એક દાસીના હાથમાં મધુરશીતલ જળનું સુવર્ણ પાત્ર તથા જળપાનમાટેનાં બીજાં બે લઘુ પાત્રો હતાં. એક દાસીએ ભોજનના એક થાળને બરાબર કૃપાણુચક્રની નીચે જ રાખ્યો અને બીજાં થાળ તેનાથી થોડાક અંતરપર રાખ્યો. પુષ્પધન્વા બીજા થાળ પાસે ગાલીચાપર બેસી ગયો અને ત્યાર પછી અનંગભદ્રાને તેણે કહ્યું કે: “અનંગભદ્રા, તું પણ નીચે ગાલીચાપર બેસી જ અને જે કાંઈ રહે તે ખાઈ લે, કારણ કે, અલ્પ સમયમાં જ આપણે ‘વસંતવિહાર’માં જવાનું હોવાથી અને ત્યાંથી ધર્મસભામાં ઉપસ્થિત થવાનું હોવાથી સંધ્યાકાળપર્યંત આપણને ભોજનની પ્રાપ્તિ થઈ શકે તેમ નથી.”

અનંગભદ્રા ભોજનનો સત્કાર કરવામાટે થાળ પાસે ગાલીચાપર બેઠી અને તે ક્ષણે જ અન્ય બાર દાસીઓએ આવીને વીણા, સારંગી, સપ્તતાર, મુરલી તથા મૃદંગ અને ચગ તેમજ જલતરંગ આદિ વાદ્યોના સ્વર સાથે પોતાના સ્વરોનું સંમેલન કરીને અત્યંત આકર્ષક સંગીતોત્સવનો આરંભ કરી દીધો અને જે દાસીઓ ભોળ્ય પદાર્થો લાવી હતી તે દાસીઓ તથા આરુહાસિની મનોહર નૃત્ય કરવા લાગી. એક બાજુએ આવા પ્રકારનું ઇન્દ્રસભાનું દૃશ્ય ચાલી રહ્યું હતું અને તે જ ક્ષણે બીજા બાજુએ અનંગભદ્રાના મસ્તકપરના કૃપાણુચક્રના ભ્રમણનો પણ આરંભ થઈ ગયો. કૃપાણુચક્રના ભ્રમણનો વેગ વધતાં ન્યારે તેમાંથી ઉદ્ભવતા પવનનો અનંગભદ્રાના મસ્તકને સ્પર્શ થયો અને તેણે ઉપર દૃષ્ટિપાત કર્યો, તે વેળાએ અચાનક તેનો સમસ્ત આનંદ ભયના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ થયો અને પ્રાજ્વાલી ભીતિથી તે અતિશય આકુળવ્યાકુળ થવા લાગી. ભોજન, સંગીત તંત્રમાં તેનું જે ધ્યાન હતું તે કેવળ કૃપાણુચક્રમાં જ કેન્દ્રીભૂત થયું અને તેથી કક્ષમાં ચાલતી ક્રિયાઓનું તેને જરાપણ ભાન રહ્યું નહિ તેની આવી સ્થિતિ જોઈને પુષ્પધન્વા તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“અનંગભદ્રા, નૃત્ય તથા સંગીતનો અહીં આવો ઇન્દ્રસભા સમાન મને

ર વ્યાપાર ચાલી રહ્યો છે અને તારા સમક્ષ રત્નજડિત મુવર્ણના ચાળમાં નાના-વેધ સ્વાદિષ્ટ ભોજ્ય પદાર્થો પડેલા છે, તેમાં ધ્યાન રાખી તેમનો ઉપલોગ લેવાને મદદે આ તારા મસ્તકપર ભ્રમણુ કરતા કૃપાણુચક્રને જ હું એકધ્યાનથી અને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી નિહાળી રહી છે, તેવું શું કારણ છે વારુ? હતાવળથી ભોજન કરી લે; કારણ કે, આપણે રથ આવીને ક્યારનોય આંગણમાં બિભો આપણી વાટ જોયા કરે છે.”

એના ઉત્તરમાં અનંગભદ્રાએ ભયદર્શક અટકતી વાચાથી જણાવ્યું કે: “આ અત્યંત વેગથી ભ્રમણુ કરતા મારા મસ્તકપરના કૃપાણુચક્રની ગતિને જોઈને કદાચિત્ એમાંના એક જ કૃપાણુનો મારા મસ્તકપર પાત થશે, તો મારા પ્રાણુ આ ક્ષણે જ આ શરીરમાંથી પ્રયાણુ કરી જશે, એવો મારા મનમાં તીવ્ર ભય થયા કરે છે અને તેથી અન્ય કોઈ પણ વિષયમાં મારું મન સંલગ્ન નથી થતું અને ભોજન પણ નથી ભાવતું.”

પુષ્પધન્વાની અનંગભદ્રાના મુખમાંથી જે શબ્દોને સાંભળવાની ઇચ્છા હતી તે જ શબ્દો તેણે સાંભળ્યા અને તેથી મધુર સ્મિત કરીને તેણે કહ્યું કે: “અનંગભદ્રા! હવે તારા સંશયનું નિવારણ થયું? જો આ કૃપાણુચક્રના રહસ્યને જાણવાની યુક્તિ તારામાં ન હોય, તો મારા મુખથી જાણી લે જેવી રીતે આ નૃત્ય, સંગીત તથા આ ચાળમાંના ઉત્તમ ભોજ્ય પદાર્થો આ મસ્તકપર ભ્રમણુ કરતા કૃપાણુચક્રના ભયથી તારામાટે વિષતુલ્ય થઈ પડ્યા છે અને આ કૃપાણુચક્રમાં ધ્યાનની એકાગ્રતા થવાથી અન્ય વિષયો નિકટમાં હોવા છતાં પણ તારું તેમનામાં લેશ માત્ર પણ ધ્યાન નથી; તે જ પ્રમાણે જે જ્ઞાની પુરુષ કિંવા જ્ઞાન-મંડિતા સ્ત્રી નિરંતર જ્ઞાનદૃષ્ટિથી પોતાના શિરપર ભ્રમણુ કરતા કાળચક્રને નિહાળ્યા કરે છે, તે સ્ત્રી કિંવા પુરુષની આવા ક્ષણભંગુર વિલાસસાધનોના મધ્યમાં રહેવા છતાં તે વિલાસ સાધનોમાં લેશ માત્ર પણ સંલગ્નતા થતી નથી અને તેઓ જળકમળવત્ વિષયોથી અવિષ્ણ જ રહે છે.”

પુષ્પધન્વાના નેત્રસંકેતથી નૃત્ય તથા સંગીતની સમાપ્તિ થઈ અને તે ક્ષણે જ કૃપાણુચક્ર પણ પૂર્વવત્ સ્થિર થઈ ગયું. અનંગભદ્રાના સંશયનું સંપૂર્ણ નિવારણ થવાથી અને તેના અંતઃકરણમાં પુષ્પધન્વાવિશે એક પ્રકારના પૂજ્યભાવનો ઉદ્ભવ થવાથી તે પોતાના સ્થાનપરથી ઊઠીને પુષ્પધન્વાનાં ચરણોમાં પડી ગઈ અને સદ્ગદિત સ્વરથી આનંદનાં અશ્રુ વર્ષાવતી કહેવા લાગી કે: “હે પૂર્ણજ્ઞાનિન! હું માનપૂર્વક આપનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવું છું અને આ ક્ષણથી આપને મારા પૂજ્ય ગુરુ તરીકે સ્વીકારું છું. આજ પર્યંત મારા મનમાં એવો ગર્વ હતો કે વિષયવાસનાથી વિરક્ત મારા જેવું વર્તમાનકાળમાં અન્ય કોઈ મનુષ્યપ્રાણી નહિ જ હોય, પરંતુ આપની આ અલૌકિક અને આદર્શ વૈરાગ્યવૃત્તિના સાક્ષાત્કારથી મારો તે ગર્વ ગળી ગયો છે અને જ્ઞાનના પ્રકાશથી મારા અજ્ઞાનોધિકારનો લોપ થયો છે. આપ જેવા એક અર્જુનપ્રહારી, જ્ઞાની અને પરમપવિત્ર પુરુષ વિશે મારા મનમાં મેં કિચિત્ સંશયને સ્થાન આપીને આપનો મહાન્ અપરાધ કર્યો છે અને આશા છે કે આપ ઉદારતા હોવાથી આ ક્ષુદ્ર અબળાને તેના ઘેર અપરાધની ઉદારતાથી અવશ્ય ક્ષમા આપશો જ.”

અનંગભદ્રાનો કર ઝાલી તેને માનપૂર્વક ઊઠાડીને પુષ્પધન્વાએ શાંત મુદ્રા

તથા શાંત વાણીથી આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે: “સુમુક્ષુ અનંગભદ્રા, તેં મારો કરો અપરાધ કર્યો જ નથી; કિન્તુ જે સંશય કોઈના પણ મનમાં આવે એક જોઈએ તે જ તારા મનમાં પણ આવ્યો હતો. તું અધિકારિણી હોવાથી તારા સંશયનું નિવારણ કરવું, એ મારું કર્તવ્ય હતું અને તે કર્તવ્યનું મેં પાલન કર્યું છે, એટલે ક્ષમા કે ઉદારતાનો પ્રશ્ન અવશિષ્ટ રહેતો જ નથી. બીજા અને ભોજનના કાર્યથી સત્વર નિવૃત્ત થા; કારણ કે, આપણા પ્રયાણનો સમય થઈ ચૂક્યો છે.”

અનંગભદ્રા તથા પુષ્પધન્વા અહ્ય સમયમાં જ ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થયાં અને ત્યારપછી પુષ્પધન્વાએ પોતાના વસ્ત્રાગારમાં જઈને રાજવંશીય વસ્ત્રો તથા શસ્ત્રાસ્ત્ર આદિ વીરોચિત શૃંગારને ધારી લીધો. એ વેશમાં ન્યારે તે અનંગભદ્રા સમક્ષ આવ્યો, તે વેળાએ અનંગભદ્રા કાંઈક લગ્નિજત થઈ ગઈ. અત્યંત પદ્મેક દાસીઓએ આવીને અનંગભદ્રાને ઘેરી લીધી અને તેઓ તેને લઈને તે કક્ષમાંથી નીચેના ભાગમાં જવામાટે પ્રયાણ કરી ગઈ.

નીચેના ભાગમાં આગરની આગળ એક વિશાળ આંગણું હતું અને તેમાં એ રથો બેસેલા હતા. એ રથોને સુવર્ણના પતરાંથી મઢી લેવામાં આવ્યા હતા અને તેમાં રત્ન આદિનું જડાઈ કામ પણ કરેલું હતું. પ્રત્યેક રથમાં બન્ને અશ્વો બેસેલા હતા અને તે અશ્વોપરના સાજા પણ રેશમના, જરીથી ભરેલા અને રત્નજડિત હતા. અશ્વોને સંભાળનારા અશ્વપાલો નૃદા હતા અને રથને ચલાવનાર સારથિ નૃદા હતા. એ સારથિઓનાં વસ્ત્રાભૂષણો પણ એવાં તો ઉત્તમ અને બહુમૂલ્ય હતાં કે કોઈ લક્ષ્યાધીરાનાં વસ્ત્રાભૂષણો પણ એવાં ભાગ્યે જ હોઈ શકે. દાસી આક્રહાસિનીએ સંભાળથી એક રથમાં પ્રથમ અનંગભદ્રાને બેસાડી અને ત્યાર પછી બીજા એ દાસીઓને બેસાડીને તે પોતે પણ બેસી ગઈ અને રથના પડદા છોડી નાખવામાં આવ્યા. બીજા રથમાં પુષ્પધન્વા પોતે બેઠો અને તેણે સારથિને રથને ચલાવવામાટેની અને ‘વસંત વિહાર’ માં લઈ જવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી. પુષ્પધન્વાનો રથ અગ્ર ભાગમાં હોવાથી તેને પ્રથમ ચલાવવામાં આવ્યો અને તેની પાછળ અનંગભદ્રાનો રથ ચાલ્યો. એ રથો જે વેળાએ આગરના સિંહદ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યા, તે વેળાએ સિંહદ્વારની પાસે જ રાજમાર્ગમાં અનંગભદ્રાની દાસી તથા સખી મંદારિકા બેસેલી હતી, તે પુષ્પધન્વાને જોઈને માર્મિકતાથી હસી અને પુષ્પધન્વાએ પણ માર્મિક હાસ્યનું ઉત્તર માર્મિક હાસ્યથી જ આપ્યું. પુષ્પધન્વાના રથો ન્યારે પણ બન્નેરમાં નીકળતા હતા, ત્યારે તેમને જોવામાટે અસખ્ય લોકો બહાર રહી જતા હતા એટલે આજે પણ લોકોનો સમુદાય પ્રચંડ હોવાથી ન્યાં સૂધી નગરની આંતરિક સીમાનો અંત ન આવ્યો ત્યાં સૂધી તો રથ મંદગતિથી જ ચાલ્યા, પરંતુ નગરના દ્વારમાંથી બહાર નીકળતા વિશાળ તથા મુક્ત માર્ગ મળવાથી સારથિઓએ પવનવેગી પક્ષિરાજ-સમાન અશ્વોને એકદમ છૂટા મૂકી દીધા અને તેથી તેઓ અહ્ય સમયમાં જ મહારાજાધિરાજ સમક્ષ શીલાદિલના ‘વસંતવિહાર’ ના સિંહદ્વારમાં આવીને બેસી રહ્યા. ત્યાં જે દૃશ્ય પુષ્પધન્વા તથા અનંગભદ્રાના જોવામાં આવ્યું, તે દૃશ્ય અત્યંત મનોહર, આડંબરદર્શક તથા આકર્ષક હતું અને તે આ પ્રમાણે:-

પ્રકરણ ૩ જી શંકરાચાર્યની મુદાવાણી

નાના પ્રકારનાં પુષ્પવૃક્ષો, ફલવૃક્ષો, લતાઓ, લતાકુળ, સરોવર, પુષ્કરિણી તથા નિર્ઝર અને જલચંત્રો આદિ મૃદ્ધિસૌન્દર્યનાં નૈસર્ગિક તથા કૃત્રિમ સાધનોથી મંડિત તેમ જ ગગનચુંબિત 'શીલભવન' નામક મહાલયવડે વિભૂષિત એક કોશ કરતાં પણ અધિક ફોતફોળ ગળવા વિસ્તારયુક્ત 'વસન્તવિહાર' નામક રાજ સમ્રાટ શીલાદિત્યની ઇન્દ્રના 'નન્દનવન'ની સ્પર્ધા કરનારી ઉદ્યાનભૂમિના આતરિક તેમ જ બાહ્ય ભાગમાં અત્યારે લોકોનો એટલો બધો સમુદાય એકત્ર થયો હતો કે, ત્યાં એક તિલ નાખી રાકાય તેટલી ભૂમિ પણ ખાલી લેવામાં આવતી નહોતી. 'વસન્તવિહાર'ના બાહ્ય દ્વાર પાસે બીજું એક પ્રાચીરદ્વાર સમાન કાષ્ટનું સુવર્ણ રંગમંડિત કૃત્રિમ દ્વાર ઉભું કરીને તેનાપર સુવર્ણના અક્ષરોથી શ્રી શંકરાચાર્યનું બટ્ટ નામ લખવામાં આવ્યું હતું અને તેથી અત્યારે 'વસન્તવિહારે' શ્રી શંકરાચાર્યના નિવાસસ્થાનનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું, એ વાર્તા સર્વ લોકોના જાણવામાં આવી શકતી હતી. તે દ્વારપર વેદધર્મની વિવિધપતાકા પણ અદાવવામાં આવી હતી અને તે એટલી બધી ઊંચી હતી કે દૂર દૂરના લોકોના પણ લેવામાં આવી શકતી હતી. 'વસન્તવિહાર'ના બાહ્ય ભાગમાં વૃક્ષોનીગરનો ધનાઢયજનોના રથોની એક દીર્ઘ પંક્તિ ગોઠવાયલી હતી અને કેટલાક લોકો ત્યાં અશ્વાશ્વઢ થઈને આવેલા હોવાથી અગ્નિની પણ ત્યાં તેટલી જ વિપુલતા હતી. રથ ગળવા અશ્વ આદિ વાહનોને એ વેળાએ 'વસન્તવિહાર'ના અંતર્ભાગમાં આવવા દેવાની રાજની આજ્ઞા ન હોવાથી પુષ્પધન્વા, અનંગબદ્ધ તથા તેની સાથેની દાસીઓ આદિએ દ્વાર સમક્ષ આવી રથમાંથી ઉતરીને પછી પગે ચાલીને જ 'વસન્તવિહાર'ના સિદ્ધદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. 'શીલભવન' ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં આવેલું હોવાથી અને શ્રી શંકરાચાર્યનો નિવાસ ત્યાં જ હતો, એવી તેમની માન્યતા હોવાથી તેઓ ત્યાં જવાને ચાલતાં થયાં, પરંતુ 'શીલભવન'ના અર્ધ માર્ગમાં જ એક વિશાળ વટવૃક્ષ પાસે રાજ શીલાદિત્ય તથા તેના કેટલાક કર્મચારીઓનો સમુદાય ઊભેલો તેમના લેવામાં આવ્યો અને તેથી આગળ ન વધતાં તેઓ ત્યાં જ અટકી ગયાં. પૃચ્છા કરતાં તેમના જાણવામાં આવ્યું કે, શ્રીમાન્ સ્વામી શંકરાચાર્યે પોતાના સંન્યાસ ધર્મને અનુસરીને ગત રાત્રિ 'શીલભવન'માંની પર્યટશય્યામાં નહિ, કિન્તુ એ વટવૃક્ષ નીચે મૃગાન્નિરશય્યામાં જ વીતાડી હતી. પુષ્પધન્વાના આવતા જ અન્ય રાજકર્મચારીઓએ તેના તથા તેની સાથેના સ્ત્રીસમાજના ગમનમાટેનો માર્ગ કરી આપ્યો અને તેથી તે સર્વ શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય તથા રાજ શીલાદિત્ય જે સ્થાનમાં હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં સ્વામી શંકરાચાર્ય એ વેળાએ પોતાના વ્યાઘ્રધર્મના આસનપર બેઠા હતા અને રાજ શીલાદિત્ય તેમના સમક્ષ હસ્તદ્વય લેડીને બેઠો હતો. સ્વામી શંકરાચાર્યની એ સમયની પ્રશાંત તથા ગભીર સુખમુદ્રા, તેમનાં મેત્રોની તેજસ્વિતા તથા તેમની ઉદારતાપૂર્ણ વિશ્વમોહિની દૃષ્ટિને લેતાં સ્વાભાવિક જ તેમના પ્રતિ સર્વનો પૂજ્યભાવ થતો હતો. તેમની તે વિશ્વમોહિની દૃષ્ટિ

જે દિશામાં ફરતી હતી, તે દિશામાં એક પ્રકારની શાંતિજન્ય સ્તબ્ધતાનો આવિર્ભાવ થતો હતો અને તેમના ભયશૂન્ય તથા સ્નેહપૂર્ણ વદનમંડળમાં વિશાળેહું મધુર મંદહાસ્ય, જાણે પ્રશાંત ગંગાતટમાં શરદઋતુની શાંત કૌસુદી પ્રતિબિમિત થયેલી હોયની! તેવા પ્રકારનું જ દેખાતું હતું. અહા! કેવી શાંત તે સદ્ભાવસૌમ્ય ગંભીર ભૂતિ! તેમના એ વદનમંડળને જોતાંની સાથે જ સર્વના મનમાં એક પ્રકારની સ્વર્ગીય શાંતિનો આવિર્ભાવ થતો હતો. તેમનો રતિનાથ પંચશરને પણ લગ્નિજત કરનારો સુંદર દેહ તમ સુવર્ણ સમાન કાન્તિને વિસ્તારી રહ્યો હતો અને તે પણ દિવ્ય વસ્ત્ર ક્રિંવા અલંકારની સહાયતા વિના જ! તેમના કટિભાગમાં વીંટાળેલા કાષાય કૌપીન તથા શરીરના ઉપરિ ભાગમાં વીંટાળેલા કાષાય ઉત્તરીયથી તેમનો પ્રભાવ અલૌકિક દેખાતો હતો અને તેમના એ અપૂર્વ વેષને જોઈને રાજ આદિ સર્વ પાષાણપ્રતિમા પ્રમાણે સ્તબ્ધપ્રાય થઈ ગયા હતા. તેમનું વય અત્યારે લગભગ સત્તાવીસ કે અઠ્ઠાવીસ વર્ષનું હોવા છતાં અર્બંડ બ્રહ્મચર્ય તથા યોગાભ્યાસના પ્રભાવથી તેમ જ મુખમંડળમાં કેશોનો સર્વથા અભાવ હોવાથી જાણે તેઓ અઢાર કે વીસ વર્ષના એક તંરુણ પુરુષ હોય, તેવા જ દેખાતા હતા અને તેમનું મુખમંડળ કાન્તિના વિષયમાં શરતપૌર્ણિમાના પૂર્ણચંદ્રની કાન્તિને પણ ભૂલાવી દેતું હતું. ખુષ્પધન્વા તથા અનંગભદ્રા આદિએ પ્રથમ તેજોનિધાન સ્વામી શંકરાચાર્યનાં ચરણોમાં પ્રણિપાત કર્યા અને ત્યાર પછી રાજને નમસ્કાર કર્યા; કારણ કે, એ વેળાએ રાજ કરતાં પણ સંસાર-લાગી શંકરાચાર્ય અધિક માનાર્હ હતા, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. ખુષ્પધન્વાના આગમનથી રાજનું સ્વામી શંકરાચાર્ય સાથે ચાલતું જે સંભાષણ થોડીવારને માટે અટકી ગયું હતું, તે સંભાષણનો, પ્રણિપાત આદિના વિધિની સમાપ્તિ પછી, પુનઃ નવેસરથી આરંભ થયો અને રાજએ અતિશય દીનતાથી શંકરાચાર્યને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“પૂજ્યપાદ ભગવન, આપ જો આપના માટે જ સુસન્નિજત કરીને લાવવામાં આવેલા હાથીની અંબાડીમાં ખેસીને નગરપ્રવેશ નહિ કરો, તો આપના દર્શનનો લાભ લેવામાટે અટ્ટાલિકાઓની બારીઓમાં ખેડેલાં અનેક સ્ત્રીપુરુષો તથા બાળકેતિ આપના દર્શનનો લાભ મળી શકશે નહિ અને તેથી તેઓ સર્વથા નિરાશ થઈ જશે, એનો આપે અવશ્ય વિચાર કરવો ઘટે છે. આપ જ્ઞાનના નિધિ તથા વિચારશીલ છો, એટલે હું હૃદ્ય બુદ્ધિનો મનુષ્ય આપને અધિક તે શી પ્રાર્થના કરી શકુ વારુ? જો આપ કૃપા કરીને અમારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરશો, તો આપનો અમારાપર અતિશય અનુગ્રહ તથા આભાર થશે.”

અહીં જણાવવું જોઈએ કે, રાજ શીલાદિત્યે સ્વામી શંકરાચાર્યને હાથીની રતનજીત અંબાડીમાં ખેસાડીને નગરમાં લઈ જવાની ઇચ્છા રાખી હતી અને તેથી પોતાના હાથીને સુસન્નિજત કરીને તેણે ત્યાં જ તૈયાર રખાવ્યા હતા, પરંતુ શંકરાચાર્યની હાથીની અંબાડીમાં ખેસીને નગરપ્રવેશ કરવાની સર્વથા અનિચ્છા હોવાથી ઉપર્યુક્ત વાદ ઉપસ્થિત થયો હતો. રાજની પ્રાર્થનાના અસ્વીકારનાં કારણને દર્શાવતા, સ્વામી શંકરાચાર્ય ગંભીર, શાંત તથા મંજુલ સ્વરથી રાજને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે:—

“હે ધર્મશીલ અને અદ્વાલુ રાજન, તે મારા પ્રતિ તારી પૂજ્ય ભાવનાને અથવા પૂજ્યબુદ્ધિને દર્શાવવામાટેનો જે કાંઈ પણ પ્રબંધ કર્યો છે, તે સર્વથા યોગ્ય અને યથાર્થ જ છે. પરંતુ હું એક સંન્યાસી અથવા પરમહંસ હોવાથી મારાથી આ સર્વ આડંબરનો અંશ માત્ર પણ સ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, એથી મારા સંન્યાસધર્મની ક્ષીણતા થવાનો સંભવ છે, એ તો હું પણ સારી રીતે જાણું છું, એટલે આમાટેનો હવે વિશેષ આગ્રહ ન થાય, તો સારું, એવી જ મારી ઇચ્છા છે. સંન્યાસીનો એ જ ધર્મ છે કે, તે અગ્નિરહિત, ગૃહરહિત તથા રોગના પ્રતીકારની ઇચ્છાથી રહિત થઈને તેમ જ સ્થિર બુદ્ધિ અને બ્રહ્મ-ભાવમાં નિરંતર એકાગ્રચિત્ત થઈને ગ્રામ કિંવા નગરના બાહ્ય ભાગમાં જ પોતાના સમયને વીતાડે અને કેવળ બિક્ષામાટે જ ગ્રામ કિંવા નગરમાં પ્રવેશ કરે. મુક્તિપ્રાપ્તિ પાત્ર રાખવું, વૃક્ષના યડ પાસે નિવાસ કરવો, જીર્ણ વસ્ત્રનું કૌપીન આદિ ધોરણ કરવું, કોઈની પણ સહાયતા વિના જ રહેવું અને સર્વ પ્રાણીઓને સમાન દૃષ્ટિથી જોવાં, એ જ જીવનમુક્ત સંન્યાસીનાં લક્ષણો છે. કેશ, નખ, દાઢી તથા મૂછોનું મુંડન કરાવી, તથા બિક્ષાપાત્ર, દંડ અને કમંડલુ લઈને જે સંન્યાસી કોઈને પણ દુઃખકારક ન થતાં પૃથ્વીમાં વિચરે છે, તે જ સત્ય સંન્યાસી છે. નિત્ય એક વાર બિક્ષા માગીને ભોજન કરવું, અમિત આહાર ન કરવો; કારણ કે, અધિક ભોજન લેવાથી સંન્યાસીને પણ કેટલીકવાર સ્ત્રી આદિ વિષયોની ઇચ્છા થઈ આવે છે, ન્યારે ગૃહસ્થના ગૃહમાંથી નીકળતો ચૂલામાનો ધમાડો બંધ થઈ જાય, મૂશળનો ધ્વનિ ન સંભળાય, ચૂલામાંના અગ્નિને ખુઝાવી નાખવામાં આવ્યો હોય અને સર્વ મનુષ્યોએ જમીને એમાં વાસણોને દૂર કાઢી રાખ્યાં હોય, તે વેળાયે જ સંન્યાસીએ તે ગૃહના દ્વારમાં બિક્ષામાટે જવું; કિંતુ તેણે બિક્ષા ન મળવાથી શોકાતુર પણ ન થવું અને બિક્ષા મળવાથી હર્ષિત પણ ન થવું; એટલે કે, પ્રાણની રક્ષા-માટે જ ભોજન કરવું અને અન્ય વસ્તુઓમાં આસક્તિ ન રાખવી. સંન્યાસીએ આદરપૂર્વક બિક્ષા મેળવવાની ઇચ્છા કદાપિ રાખવી નહિ; કારણ કે, મુક્ત અવસ્થામાં હોવા છતાં પણ સત્કારની પ્રાપ્તિથી સંન્યાસી પણ સંસારબંધનમાં જકડાઈ જાય છે. અર્થાત્ સંન્યાસીમાટે ન્યાં આદરપૂર્વક અપાયેલી બિક્ષા લેવાનો પણ નિષેધ કરાયેલો છે, તો પછી આવા સંસારબંધનકારક આડંબરચુકત રાજ-સત્કારનો મારા જેવા એક ‘કરતલમિક્ષા તરતલવાસ’ સંન્યાસીથી કેવી રીતે સ્વીકાર કરી શકાય વાર? જો મને નગરમાં લઈ જવાની જ તારી ઇચ્છા હોય, તો હું ચાલતો જ નગરમાં આવીશ અને ધર્મપ્રસારમાટેની તારી ઇચ્છાને માન આપીશ; અન્યથા મારાથી નગરમાં આવી શકાશે નહિ; રાત્રિનો સમય પણ મેં આ વટ-વૃક્ષતળે જ વીતાવ્યો છે, એ શું હું નથી જાણતો? જો મારા હૃદયમાં સંસારસુખ કિંવા શરીરસુખને ભોગવવાની લેશ માત્ર પણ આસક્તિ હોત, તો અવશ્ય મેં મારો નિશાકાળ આ તારા ‘શીલભવન’માંની મૃદુ પર્યેકશય્યામાં સૂઈને જ વીતાવ્યો હોત! હું અહીં ધર્મની સ્થાપના કરવામાટે આવ્યો છું; કાંઈ મારા પોતાના ધર્મથી બ્રહ્મ થવામાટે આવ્યો નથી, અર્થાત્ જો હું પોતે જ મારા ધર્મથી બ્રહ્મ થાઉં અને આ આડંબરપૂર્ણ સત્કારને સ્વીકારી લઉં, તો પછી મારા હૃપદેરાનું સાધારણ લોકોના અંતઃકરણમાં શું પરિણામ થાય વાર? જે ધર્મોપદેશકની વાણી

તથા કૃતિમાં એકતાનો સંબંધ નથી હોતો, તેના ઉપદેશનું શ્રોતૃવર્ગના હૃદયમાં કદાપિ ઇષ્ટ તથા ચિરસ્થાયિ પરિણામ નથી થઈ શકતું, એ નિર્વિવાદ છે અને તેથી ધર્મસંસ્થાપકનું સર્વથી પ્રથમ કર્તવ્ય તો એ જ છે કે, પોતાની વાણી તથા કૃતિમાં સમાનતા કરવી અને પોતાના હઠાહરણથી જ લોકોને ધર્મના માર્ગમાં પાળવા, એટલામાટે રાજન, મારી તને એવી આજ્ઞા છે કે તુ તારા આ દુરાચરને ત્યાંથી દે અને મને મારા ધર્મ પ્રમાણે જ વર્તવા દે; કારણ કે, આ વિવાદથી નગર-પ્રતિ પ્રયાણ કરવામાં હવે અકારણ વિલમ થાય છે.”

સ્વામી શંકરાચાર્યના સંન્યાસધર્મથી લેશ માત્ર પણ વિચલિત ન થવા વિશેના દૃઢ આચરણને જોઈને રાજાએ અતે પોતાના દુરાચરને ત્યાંથી દેવાનું જ યોગ્ય ધાર્યું અને તેથી શંકરાચાર્યની આજ્ઞાને મસ્તકે અઢાવીને નમ્રતાથી કહ્યું કે:—“ભગવન્, જ્યારે આપશ્રીની એવી જ ઇચ્છા છે, તો એક સેવક તરીકે સ્વામીની ઇચ્છાને માન આપવું, એ જ અમારો ધર્મ છે. આપ પગે ચાલતા જ નગરમાં પધારશો, તો અમે પણ આપની પાછળ પગે ચાલતા જ આવીશું અને આશા છે કે, અમારી એ ઇચ્છાનો આપ નિષેધ કરશો નહિ.”

“જેવી તમે સર્વની ઇચ્છા.” સ્વામીશ્રીએ અનુમતિ દર્શાવી.

નગરપ્રતિ પ્રયાણ કરવાની એવી રીતે તૈયારી થતાં પુષ્પધન્વાએ અનંગભદ્રાને રાજમહિષી પુષ્પાવતી તથા રાજનન્દિની મન્દોદરી સાથે રથમાં બેસીને ‘કૈલાસમંડપ’માં આવવામાટેની વ્યવસ્થા કરી આપી અને તે પોતે સ્વામી શંકરાચાર્ય સાથે રહીને પગે ચાલતો જ નગરપ્રતિ જવાને રવાના થયો. સ્વામી શંકરાચાર્ય હસ્તમાં દૃઢ ધારીને સર્વથી અગ્ર ભાગે રહીને ચાલવા લાગ્યા, તેમની પાછળ રાજા શ્રીલાદિત્ય તથા પ્રધાન સચિવ, તેમની પાછળ પુષ્પધન્વા તથા કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો, તેમની પાછળ રાજકર્મચારિવર્ગ અને તેમની પાછળ સૈનિકો તથા સર્વસાધારણ પ્રજાજનો ગોઠવાઈને ચાલવા લાગ્યા અને તેઓ જ્યારે કેટલાક અંતરપર નીકળી ગયા એટલે પછી રાજમહિષી, રાજનન્દિની, અનંગભદ્રા તથા અન્ય પણ જે કેટલીક પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીઓ ‘વસંતવિહાર’માં સ્વામી શંકરાચાર્યના દર્શનમાટે આવી હતા તે સર્વ સ્ત્રીઓએ પોતપોતાના રથમાં બેસીને ‘કૈલાસમંડપ’માં જવામાટે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. રાજનન્દિની મન્દોદરી સાથે અનંગભદ્રાનો પ્રથમ સાધારણ પરિચય તો હતો જ, એટલે આજના આ પ્રસંગથી તેમના તે પરિચયે મૈત્રીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, એ એક રીતે ઉભય કુમારિકાઓને એક પ્રકારનો લાભ જ થયો; પરંતુ એ પ્રસંગનું પછીથી કેવું વિલક્ષણ પરિણામ થયું, એ આગળ જતાં વાંચકોના જાણવામાં આવવાનું હોવાથી અત્યારે તેના ઉલ્લેખની આવશ્યકતા નથી. અસ્તુ; અહીં જે એક ઊંચ વાર્તા ધ્યાનમાં રાખવાની છે તે એ છે કે, જે કે ઐર્ષ તથા જૈન ધર્મના અનુયાયિજનો ‘વસંતવિહાર’માં વિશેષ સંખ્યામાં આવ્યા નહોતા, પરંતુ ઐર્ષ તથા જૈન ધર્મના અગ્રેસરોએ જે ગુરુતચરોને ગુપ્ત રીતિથી ત્યાંના સમાચાર લાવવામાટે મોકલ્યા હતા, તે ગુપ્તચરોની એ સમુદાયમાં સારી સંખ્યા હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સ્ત્રીઓના સમુદાયમાં ગુપ્તચરો સ્ત્રીઓનો પણ અભાવ

નહોતો, અને તેથી 'વસન્તવિહાર' તથા 'કૈલાસમંડપ' માંના અનંગભદ્રાના આગમનની વાર્તા કેટલી તથા યુદ્ધભદ્રથી અજ્ઞાત રહે, એ સર્વથા અસંભવનીય હતું. શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય, રાજા રીલાદિત્ય તથા અન્ય જનસમુદાયને તેઓ મન્દ ગતિથી ચાલતા હોવાથી, નગરના સિહદ્વાર પર્યન્ત આવતાં બહુધા અર્ધપ્રહર કરતાં પણ કાંઈક અધિક સમય લાગી ગયો. નગરના સિહદ્વાર પાસે તથા માર્ગોમાં ભિલેલા લોકોએ પ્રથમ તો, એ જનસમુદાયને દૂરથી આવતો જોઈને તે સાધારણ લોકોનો સમુદાય આગળ ચાલતો આવતો હશે અને હાથીની અંબાડીપર શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય તથા મહારાજ આદિ પછીથી આવવાના હશે, એવી જ કલ્પના કરી લીધી; પરંતુ જ્યારે રાજાના અનુચરોએ તેમના સમક્ષ આવીને માર્ગમાંથી દૂર હટી જવાની તેમને આજ્ઞા કરી, ત્યારે જ સત્ત્વ વસ્તુસ્થિતિ તેમના જાણવામાં આવી લોકો માર્ગની બન્ને બાજુએ વિભક્ત થઈ ગયા અને આરપછી શંકરાચાર્ય આદિ નગરમાં પ્રવેશ કરીને અચલેશ્વરના મંદિરપ્રતિ જતા માર્ગમાં ગમન કરવા લાગ્યા. એ વેળાએ માર્ગમાંની અકાલિકાની બારીઓમાં ખેંદલી કુમારિકા તથા અમંડસૌભાગ્યવતી અબળાઓએ શ્રી શંકરાચાર્યના શિરપર પુષ્પોની વૃષ્ટિ વર્ષાવી અને નગરમાં સર્વત્ર આનન્દનો કોલાહલ વ્યાપી ગયો. અંતે પૂજ્યપાદ સ્વામી શંકરાચાર્યે અચલેશ્વર નામક મંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો અને તે ક્ષણે જ આગળથી કરી રાખેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે 'કૈલાસમંડપ' ના શિખરભાગપર વેદ-ધર્મની વિજયપતાકા ચઢાવી દેવામાં આવી. તે પતાકા નગરના સર્વ ભાગોમાંથી દૃષ્ટિગોચર થતી હોવાથી વિરાજ બદ્ધલીનગરનાં જે સ્ત્રીપુરુષો શંકરાચાર્યના નગરપ્રવેશની ઘટનાથી અજ્ઞ હતાં, તેઓ પણ તે ઘટનાને જાણી ગયાં અને તેથી અસંખ્ય નરનારીસમુદાય 'કૈલાસમંડપ' બાણી આવવા લાગ્યો. ચોરીવારમાં જ 'વસન્તવિહાર' માંથી રથોમાં બેસીને નીકળેલા સભ્ય સ્ત્રીસમાજ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તે સર્વ સ્ત્રીઓ એક ભિન્ન દ્વારમાંથી 'કૈલાસમંડપ' માં જઈને ત્યાં તેમનામાટે ભિન્ન નિયત કરાયેલા સ્થાનમાંનાં આસનોપર બેસી ગઈ.

સ્વામી શ્રી શંકરાચાર્યને પ્રથમ 'કૈલાસમંડપ' માં લઈ જવાને બદલે અતિથિસત્કારગૃહમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા; કારણ કે, ત્યાં તેમના ભોજન-માટેની વ્યવસ્થા કરાયેલી હતી કેટલીકવાર પછી 'વસન્તવિહાર' માંથી શંકરાચાર્યના બીજાં પાત્ર સાત શિષ્યો પણ આવ્યા અને તેમની સાથે બેસી સંન્યાસધર્મ અતુરરૂપે અલ્પ ભોજન લઈને ભગવાન્ શ્રી શંકરાચાર્ય 'કૈલાસમંડપ' માં આવીને પોતાના આસનપર વિરાજમાન થયા.

'કૈલાસમંડપ' શ્રોતજનોથી એટલો બધો ભરાઈ ગયો હતો કે એકથી દોઢ હજાર માણસોને તો મંડપના બાહ્ય ભાગમાં આજ્ઞા બાજુ બાજુ જોડા રહેવાનો જ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો; પરંતુ આશ્ચર્યકરક ઘટના એ હતી કે, ઐર્ષ્ય તથા જૈન ધર્મના અગ્રેસરોની ઐર્ષ્યધર્મીય તથા જૈનધર્મીય જનોને શંકરાચાર્યની એ સભામાં ન જવાની આજ્ઞા હોવા છતાં પણ અસંખ્ય ઐર્ષ્યધર્મીય તથા જૈનધર્મીય જનો પણ એ સભામાં આવેલા દેખાતા હતા. તેમનામાંના કેટલાકે શંકરાચાર્યમાં પોતાનો પૂજ્યભાવ યવાથી આવ્યા હતા અને કેટલાકે એ નવીન દૃશ્યને જોવામાટેની પોતાની આકાંક્ષાને મારી ન શકવાથી ત્યાં પધાર્યા હતા. સર્વથી પ્રથમ યુવક

પુખ્તધન્વા પોતાના સ્થાનપરથી ઊઠીને શ્રી શંકરાચાર્યના પીઠાસન પાસે આવ્યો અને ત્યાં ઊભો રહી શ્રોતૃસમુદાયને સંબોધીને પોતાના મધુર તથા અકર્ષક સ્વરથી વિદ્વત્તાપૂર્ણ બાપામાં કહેવા લાગ્યો કે:—

“વૃદ્ધલક્ષીનગરનાં વેદમાર્ગનિરત ભદ્ર આંધવો તથા ભદ્રા ભગિનીઓ, આજ કાલ કેટલાક લોકો આપણા ઈશ્વરપ્રવર્તિત વેદધર્મને ત્યાગીને મનુષ્યપ્રવર્તિત ઔદ્ધ આદિ ધર્મના અનુયાયી થાય છે અને તે કેવળ એટલામાટે જ કે, તે ધર્મોમાં આજકાલ ઇન્દ્રિયલાલસા તૃપ્તિનાં જે કેટલાંક ભ્રષ્ટ સાધનોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, તે નરકને પ્રાપ્ત કરાવનારાં સાધનો સ્વાર્થપરાયણ ઔદ્ધ ભિક્ષુઓના અસત્યવાદમાં તેમની શ્રદ્ધા હોવાથી તેમને સ્વર્ગપ્રાપ્તિનાં સાધનો તરીકે જાણાય છે અને એ અધશ્રદ્ધાના યોગે અતે તે અજ્ઞ સ્ત્રીપુરુષો અનીતિ તથા અધર્મનાં ઉપાસક થઇને નરકનાં જ અધિકારી થાય છે. મનુષ્યોને પોતાના કલ્યાણ કે અકલ્યાણનો પણ વિચાર નથી, એના જેવો ખેદકારક વિષય બીજો કયો હોઈ શકે વાર? મનુષ્યના પ્રવર્તિત કરેલા ધર્મમાં રાગદ્વેષનો કલંક અપેક્ષિત હોવાથી આપણા દિવ્યદૃષ્ટિસંપન્ન પૂર્વપુરુષોએ ધર્મના વિષયમાં મનુષ્યની ઉપદેશને કદાપિ મહત્ત્વ આપ્યું જ નથી. અનાદિ કાલથી ચાલતા આવેલા અપૌરુષેય વેદો જ આપણા ઐહિક તથા પારલૌકિક કલ્યાણના માર્ગને દર્શાવનારા છે અને આપણે તે વેદોચિત વિધિના અનુરોધથી આજ પર્યન્ત ચાલતા આવ્યા છીએ તેથી જ આપણે આર્યજનો વિશ્વગત સમસ્ત માનવજાતિમાં અધિક સન્માનાસ્પદ થઈ શક્યા છીએ. આપણા યજ્ઞધૂમના પવિત્ર ગંધના આધ્રાણુમાટે ઇન્દ્રાદિ દેવો સ્વર્ગમાંના ચિરસુખમય નંદનવનનો પરિત્યાગ કરીને આ મર્ત્યલોકમાં આવવાને લક્ષ્યાય છે અને આપણા તપ તથા મંત્રચજ્ઞાદિ ધર્મકાર્યોના પ્રભાવથી સર્વ ઇચ્છિત કાર્યોની તત્કાળ સિદ્ધિ થઈ જાય છે. જે ધર્મના અનુષ્ઠાનથી વસિષ્ઠ, કૃષ્ણ, વ્યાસ, ગૌતમ, યત્તજલિ તથા જૈમિનિ આદિ મહર્ષિઓ વિજ્ઞાન, જ્યોતિષ, દર્શન, પુરાણ, ઇતિહાસ તથા ધર્મસંહિતા સમાન અમૂલ્ય જ્ઞાનભંડારરૂપ લક્ષ્યાવધિ શ્રેયોને નિર્માણ કરીને અજ્ઞાનાંધકારના પ્રતીકારના ઉપાયને દર્શાવવાને સમર્થ થયા છે; જે ધર્મના બળથી મનુ, માંધાતા, દિલીપ, રઘુ, રામચન્દ્ર અને યુધિષ્ઠિર આદિ અમરકીર્તિ સાર્વભૌમ સમ્રાટો શાસિ તથા સતોષની સુમનશલ્યામાં સમસ્ત ભૂમંડળને સ્થાપિત કરીને આ શોકતાપપૂર્ણ પૃથ્વીને અમરસ્વાચ્છિત કર્મભૂમિના રૂપમાં પરિણત કરી શક્યા છે; અને જે ધર્મના પ્રભાવથી આ આર્યભૂમિના નિવાસીઓને પરમમોક્ષદાયક બ્રહ્મસાક્ષાત્કારમય વેદાંતધર્મની પ્રાપ્તિ થયેલી છે; તે પરમપવિત્ર અને સનાતન વેદધર્મના મૂળપર અન્ય માનવપ્રવર્તિત ધર્મરૂપ કુઠારોનો આઘાત થતો જોઇને તમારાં હૃદયોમાં અદ્યપિ કેમ કોઈ પણ આવેશનો આવિર્ભાવ નથી થતો, એનું જ ક્ષણે ક્ષણે મને આશ્ચર્ય થયા કરે છે. જેનાં ધર્મમાં ઈશ્વરને લવ માત્ર પણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું નથી, જેના ધર્મમાં આત્મા તથા પરમાત્માના અસ્તિત્વનો સર્વથા અસ્વીકાર કરાયેલો છે, વૃદ્ધ પિતાની કાતરોક્તિથી જેનું હૃદય કપાયમાન થઈ શક્યું નહોતું, અચિરપ્રસૂતા પત્નીના અશ્રુપ્રવાહથી જેના હૃદયક્ષેત્રમાં કયા નામક વૃક્ષનો અકુર ઉદ્ભવી શક્યો નહોતો અને જેણે વેદોની મુક્તકંઠે યથેચ્છ નિન્દા કરી હતી; તે યુદ્ધના પ્રસારેલા

ધર્મમાં અસારે તો વળી ઇન્દ્રિયલોહુપતા તથા બ્રહ્મતાપૂર્ણ અનાચારોની એવી તો બંધકર વૃદ્ધિ થઈ ગઈ છે કે, તેના યોગે નિત્ય સહસ્રાવધિ નાનાવિધ અક્ષમ્ય અપરાધો ઐશ્વર્ય વિહારોમાં થયા કરે છે અને તે સર્વ અનાચારોને ઐશ્વર્યભિક્ષુઓ ધર્મકાર્ય તરીકે ઓળખાવતા હોવાથી અધશ્રદ્ધાળુ જનોનો દિવસાનુદિવસ બધાનક અધઃપાત થતો જાય છે. અર્થાત્ તમારી સુખસંપત્તિનું, મૂળ જે ગૃહસ્થાશ્રમ છે તે ગૃહસ્થાશ્રમના એક માત્ર અવલંબનરૂપ અને પરલોકમાંના અદ્વિતીય સહાયક અપૌરુષેય સનાતન વેદધર્મ અથવા સ્માર્તધર્મને તિલાંજલિ આપવાને તમો સિદ્ધ થયા છો, તો તમારી બુદ્ધિને તથા તમારી વિચારશક્તિને ધિક્કાર છે, તમારી અધશ્રદ્ધાને તથા તમારી ખાલિશતાને સહસ્રવાર ધિક્કાર છે!!”

તેજસ્વી યુવક પુષ્પધન્વાની આ ઓળસ્વિની વાણીના શ્રવણથી સભાજનો અનુક્રમે અધિકાધિક નિસ્તબ્ધ થવા લાગ્યા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એક અપૂર્વ ભાવના આવેગથી ઉત્તેજિત પણ થવા લાગ્યા અને તે ઉત્તેજનના યોગે તેમના મુખમાંથી પુષ્પધન્વામતિ ધન્યવાદને દર્શાવનારા શબ્દો પણ નીકળતા સંભળાયા. પોતાના વિચારોનું શ્રોતૃવર્ગનાં અંતઃકરણોમાં યોગ્ય પરિણામ થતુ જોઈને પુષ્પધન્વાનો ઉત્સાહ પણ વૃદ્ધિગત થયો અને તેથી તે આગળ કરતાં ઉચ્ચતર તથા ગંભીરતર સ્વરથી પોતાના વ્યાખ્યાનના પ્રવાહને આગળ વહેવડાવતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“દીર્ઘકાળથી ચાલતો આવેલો વેદધર્મપરનો ઐશ્વર્ય ધર્મીયોનો આ અત્યાચાર જ્યારે પોતાથી જોઈ ન શકાયો, ત્યારે અલ્પકાળ પૂર્વે જ મહાતુભાવ કુમારિલ જાદુ ઐશ્વર્ય તથા જૈન જેવા અનીશ્વરવાદી ધર્મોનું સશસ્ત્ર ખંડન કરીને પૂર્વભીમાંસાની સ્થાપના કરી છે અને હવે ઉત્તરભીમાંસાની સ્થાપનાનું કાર્ય પરમ ભગવદ્વતાર પૂજ્યપાદ શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય સ્વામીના ભાગમાં આવ્યું છે અને તે શ્રીમાન્ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં ધર્મસભાઓમાં દિગ્વિજય કરીને આજે આપણા આ દીન વહ્લલીનગરમાં આપણા ઉદ્ધારમાટે પધાર્યો છે, એથી આજે આપણાં અહોભાગ્ય છે, એમ જ આપણે માનવાનું છે. પરમાત્મા અહીં પણ ભગવાન્ શંકરાચાર્યને તેમના કાર્યમાં વિજય અર્પો, તેમના હસ્તે અધર્મનો ઉચ્છેદ થાયો અને સનાતન વેદધર્મ પુનઃ દૃઢતાથી સ્થપાયો, એ જ મારી એક માત્ર અભિલાષ છે! આ વહ્લલીનગરની પવિત્ર ભૂમિમાંથી નાસ્તિકતાનો સદાને માટે લોપ થાયો; આસ્તિકતાયુક્ત સનાતન ધર્મ આપણો ચિરસહાયક થઈ રહ્યો અને તે સનાતન ધર્મના બળથી બળવાન થઈને આપણે ધર્મ નામથી પ્રચલિત અધર્મોપર હુકારાધાત કરવાને સમર્થ થઈએ, એ વિના આપણી બીજી શી અભિલાષા હોઈ શકે વાક? બોલો વેદધર્મનો જયજયકાર, સ્માર્તધર્મના યશનો વિસ્તાર અને શ્રીમદ્શંકરાચાર્ય સ્વામીના યશઃકુન્ડુભિનો સર્વત્ર સંચાર!!”

પુષ્પધન્વાના વદનમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં જ સભામાં સર્વત્ર એક પ્રકારના કોલાહલનો વિસ્તાર થયો. એ ઉત્તેજનાપૂર્ણ વ્યાખ્યાનરૂપ મંદિરાના વિક્ષાબકારક સેવનથી સર્વ શ્રોતાઓ ઉન્મત્ત થઈ ગયા, તેમના બાહ્ય જ્ઞાનનો લોપ થયો અને કેટલાક જનો તો ઐશ્વર્ય વિહારોમાં જઈને અનાચારી તથા ધર્મભ્રષ્ટ ઐશ્વર્ય ભિક્ષુઓને નગરમાંથી બહાર હાંકી કાઢીને ઐશ્વર્ય વિહારોને ધરાશાયી કરી

દેવાને પણ અધીર થઈ ગયા. એ સમયનો તે વિશાળ જનસમુદાય પ્રલયકાળના કલ્પોલથી વિશુષ્ઠ થયેલા મહાસાગર પ્રમાણે અવ્યક્ત ભીમ ગર્જનાથી દિગ્દિગ્ગતને નિનાદિત કરવા લાગ્યો.

અહીં વચ્ચે જણાવવું જોઈએ કે, પુષ્પધન્વાના આ વીરરસાત્મક ભાષણના શ્રવણથી અને તે ભાષણના જનસમુદાયના હૃદયમાં થયેલા પરિણામથી અનંગભદ્રાના અતઃકરણમાનો પુષ્પધન્વા વિષયક સદ્ભાવ તથા સાત્ત્વિક સ્નેહ પૂર્વ કરતાં બહુ જ વધી ગયો અને તેના યોગે તે પોતાના અંતરમાં પુષ્પધન્વાની સહસ્ર સુખથી પ્રશંસા કરવા લાગી. આ સંસારનો એવો એક સાધારણ નિયમ જ છે કે, મનુષ્યને પોતાના પ્રિયજનનો અલ્પ કિંવા સાધારણ શુભ પણ એક અલૌકિક શુભના સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે; તો પછી જો તે પ્રિયજનમાં ખરેખર જ અલૌકિક શુભો રહેલા હોય અને તે શુભો જો મનુષ્યને કિંચિત્ અધિક પ્રમાણમાં દૃષ્ટિગોચર થાય, તો એ ઘટના આશ્ચર્યકારિણી તો ન જ કહી શકાય.

અસ્તુ: ભગવાન્ શંકરાચાર્યની સુધાવાણીના શ્રવણમાટે જનસમુદાયની આતુરતાને વૃદ્ધિગત થયેલી જોઈને પુષ્પધન્વાએ હવે પોતાના ભાષણને આગળ લંબાવવાનું યોગ્ય ન ધાર્યું અને તેથી ભગવાન્ શંકરાચાર્યને તેમના વ્યાખ્યાનરૂપ પીયૂષના પ્રવાહને પ્રવાહિત કરવામાટેની નમ્રતાયુક્ત પ્રાર્થના કરીને તે પોતાના આસનપર બેસી ગયો. હવે ભગવાન્ શંકરાચાર્ય જિજ્ઞાસુ તથા મુમુક્ષુ જનસમુદાયને પોતાના વ્યાખ્યાનરૂપ પીયૂષનું પાન કરાવવામાટે પીઠાસનપરથી ઊઠીને ઊભા થયા. ભગવાન્ શંકરાચાર્યે ગંભીરતાથી એકવાર સભામંડપમાં સર્વત્ર દૃષ્ટિપાત કર્યો અને તે વેળાયે જ સભાજનોએ ભીષણ જયધ્વનિ કર્યો. સર્વ સ્ત્રીપુરુષોએ હસ્તદ્વય જોડી મસ્તકોને નમાવીને પોતપોતાના સ્થાનપરથી જ સ્વામીશ્રીને પ્રણિપાત કર્યો અને રાજ રીલાદિત્યે પણ ભગવાનનું અભિવંદન કર્યું. ભગવાન્ શંકરાચાર્યે એ પછી નેત્રોને બંધ કરી અત્યંત ગંભીર તથા મધુર સ્વરથી મગનાચરણાત્મક શ્લોકોનો ઉચ્ચાર કર્યો:—

“ દિક્કાલાયનવચ્છિન્નનન્તચિન્માત્રમૂર્તયે ।

સ્વાનુભૂત્યેકમાનાય નમઃ ગાંતાય તેજસે ” ॥

“પૂર્વ આદિ દશદિશા તથા ભૂત આદિ ત્રણ કાળમાં જે અવિનાશી, અનન્ત ચૈતન્યસ્વરૂપ, સ્વાનુભવથી પ્રલક્ષ થનાર, શાંતિમય તથા પ્રકાશરૂપ પરબ્રહ્મ છે, તે પરબ્રહ્મને મારા નમસ્કાર છે !”

આ મંગળાચરણનો આરંભ થતાં જ સમસ્ત સભા તટસ્થ થઈ ગઈ; ઐશ્વર્ય ભિક્ષુઓએ શંકરાચાર્યનિરુદ્ધ લોકોના હૃદયમાં જે વિષખીજનું આરોપણ કર્યું હતું, તે વિષખીજ અંકુરિત થઈને વૃક્ષના સ્વરૂપમાં પરિણત થવા પૂર્વે જ કરમાઈ ગયું અને સર્વ જનો શ્રી શંકરાચાર્યની સુધાવાણીના શ્રવણમાટે અત્યંત આતુર થયેલાં દેખાયાં. ભગવાન્ શંકરાચાર્યે પોતાની ધીર, શાંત, ગંભીર તથા મધુર વાણીથી પોતાના વ્યાખ્યાનનો આવી રીતે આરંભ કર્યો:—

“પરમ ભાગ્યશાલિની વલ્લભીનગરીની પવિત્ર ભૂમિના નિવાસી જિજ્ઞાસુ તથા મુમુક્ષુ બાંધવો તથા ભગિનીઓ! તમોએ જેમ સાંભળ્યું છે, તેમ હું ઐશ્વર્ય

ધર્મનો વિરોધી હું અને નથી પણ ખરો; કોરણ કે, આર્યાવર્તના લોકો યુદ્ધને ઈશ્વરનો અવતાર માનીને તેની પૂજા કરે છે અને હું ચોતે પણ એક આર્ય હોવાથી યુદ્ધના મતનું ખંડન મારા હસ્તથી થાય છે, એથી ઘણાકોને આશ્ચર્ય થઈ આવે છે; પરંતુ ખરી રીતે એ યુદ્ધના મતનું ખંડન નથી, કિન્તુ યુદ્ધના થયેલા કેટલાક પ્રમાદોના કારણથી અત્યારે ખૌદ્ધ ધર્મનું જે વિદ્વત તથા ભ્રષ્ટ સ્વરૂપ આપણા જોવામાં આવે છે, તેનું જ ખંડન છે, એનું કોઈએ કદાપિ વિસ્મરણ થવા દેવાનું નથી. યુદ્ધના હિંદેશ અથવા અતઃસ્થ હેતુને તેના અનુયાયિનનો જોઈએ તેવા યથાર્થ સ્વરૂપમાં સમજી શક્યા નથી અને તે યુદ્ધના પોતાના જ એક પ્રમાદનું પરિણામ છે, પરંતુ એ એક જ પ્રમાદના પરિણામે અત્યારે આર્યાવર્તમાં જે ભયાનક ભ્રષ્ટતાનો વિસ્તાર થઈ ગયો છે, તે ભ્રષ્ટતાના નિવારણમાટે યુદ્ધના પ્રમાદને તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં જનસમાજ સમક્ષ રજૂ કરીને દેશના કલ્યાણમાટે તેનું ખંડન કરવું, એ અનાદિકાળથી ચાલતા આવેલા વેદ તથા વેદાંતધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે મારું સર્વથી પ્રથમ અને પરમ કર્તવ્ય છે. યુદ્ધે જાતિભેદ કિંવા જાતિબંધનનો ઉચ્છેદ કરી નાખ્યો અને સ્મૃતિમાં કહેલી અધિકારપરત્વે સંન્યાસધર્મને સ્વીકારવાની પદ્ધતિનો પરિત્યાગ કરી કોઈ પણ યોગ્ય કિંવા અયોગ્ય સ્ત્રી કે પુરુષને પરિવારિક કે પરિવારિક થવાનો યથેચ્છ અધિકાર આપીને નિર્વાણનો માર્ગ સમાનતાથી સર્વના માટે મુક્ત કરી દીધો, એ ઉદારતામાટે જ યુદ્ધના પક્ષકારો યુદ્ધ તથા તેના પ્રચારેલા ધર્મને મહત્તા આપે છે; પરંતુ એકનો વિષય એટલો જ છે કે, યુદ્ધે એ ઉદારતાથી જ ભારતવર્ષમાં અજ્ઞતાથી ભ્રષ્ટતા નામક વૃક્ષના ખીજનું આરોપણ કર્યું છે અને તેનાં કદુ ફળોને આ ભારતવર્ષનાં લોકો આકંઠ ભક્ષી ચૂક્યાં છે, એટલે એ વિરોધા અધિક વિવેચનની તો જો કે આવશ્યકતા નથી, છતાં પણ આજના વિષયના સ્પષ્ટીકરણમાટે મારે કેટલોક વિવેચન તો અત્યારે કરવું જ પડશે પ્રથમ તો હું એ જ પ્રશ્ન પૂછુ છું કે, ખૌદ્ધ તથા જૈન આદિ ધર્મોને જે વેદોથી સર્વથા ભિન્ન અને સ્વતંત્ર ધર્મ તરીકે માનવામાં આવે છે, એ વાર્તા શું સત્ય છે? નહિ; કદાપિ નહિ; એ વાર્તા સર્વથા આધાર રહિત, પ્રમાણહીન, નિર્મૂલ તથા અસત્ય જ છે. તેમ જ સમાનતા, એકતા અને અભેદની ભાવનાને વિસ્તારનાર કેવળ યુદ્ધ જ હતો અને એ તત્ત્વનું વેદોમાં તથા ઉપનિષદોમાં અસ્તિત્વ છે જ નહિ, એવી જો કોઈની માન્યતા હોય, તો તે માન્યતા પણ પ્રમાદમૂલક છે, અને તે જ મારે અત્યારે સિદ્ધ કરી બતાવવાનું છે. આપણા અનાદિ અને અપૌરુષેય વેદો કર્મકાંડ તથા જ્ઞાનકાંડ નામક બે વિભાગમાં વિભક્ત થયેલા છે. કર્મકાંડમાં વિવિધ યજ્ઞ તથા કર્મવિધિઓનો સમાવેશ થાય છે અને વેદોના જે જ્ઞાનકાંડ નામક વિભાગમાં આધ્યાત્મિકતાનો સમાવેશ થયેલો છે, તેને વિશેષતઃ ઉપનિષદ તથા વેદાંત આદિ નામોથી જ ઓળખવામાં આવે છે. વેદાંત શબ્દ ભારતવર્ષના ધાર્મિક જીવનની સમસ્ત ભૂમિકાને આશ્વાદિત કરી નાખે છે; કારણ કે, તેની ઉત્પત્તિ વેદોમાંથી છે અને વેદો સર્વમાન્યતાથી આપણા પ્રાચીન-તમ ધર્મગ્રંથ છે. કેટલાક વેદવિરોધી અન્ય ધર્મના વિદ્વાનો વેદો વિશે ગમે તેવી કલ્પનાઓ કરતા હોય અને તેમની ઉત્પત્તિના ગમે તે ભિન્ન ભિન્ન સમયો

દર્શાવતા હોય, પરંતુ એ વેદોના અસુક ભાગો અસુક કાળમાં લખાયા હતા અને ખીન્ન ભાગો ખીન્ન સમયમાં લખાયા હતા, એ વિધાનને સ્વીકારવાને આર્યજનો કદાપિ કટિબદ્ધ થયા નથી અને થવાના પણ નથી. આર્યોનો તો અધાપિ એ જ દૃઢ વિશ્વાસ છે કે, વેદોની ઉત્પત્તિ એક જ સમયમાં થઈ હતી અને તે હું એથી પણ આગળ વધીને કહું, તો વેદોની ઉત્પત્તિ કોઈ પણ કાળમાં થઈ જ નહોતી; કિન્તુ સર્વવ્યાપક પરમાત્મામાં એ વેદો નિત્ય અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા. આ સર્વ કારણોને લઈને જ હું કહું છું કે, કેવળ વેદાંત શબ્દમાં દ્વૈતમત, વિશિષ્ટાદ્વૈતમત અને અદ્વૈત માર્ગની સમસ્ત ભૂમિકાનો અંતર્ભાવ થઈ જાય છે. એની સાથે અસુક અંશે આપણે, જે ઐશ્વર્યો તથા જૈનોની ઇચ્છા હોય, તો ઐશ્વર્યધર્મ તથા જૈનધર્મનો સમાવેશ કરવાને પણ તૈયાર છીએ; કારણ કે, આપણે આપણી ઉદારતાનો કદાપિ ત્યાગ કર્યો નથી અને ભવિષ્યમાં કરવાના પણ નથી. અર્થાત્ જે ઐશ્વર્ય ધર્મને, તેનાં તત્ત્વોનું અત્યંત સૂક્ષ્મતાથી પૃથક્કરણ કરીને, જેવામાં આવે; તો એમ જ જણાઈ આવે છે કે, ઐશ્વર્ય ધર્મનાં જે મૂળ તત્ત્વો છે, તે આપણાં ઉપનિષદોમાંથી જ લેવાયલાં છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ઐશ્વર્ય ધર્મમાંનાં કહેવાતા ડેટલાક મહાત્મ તથા અદ્ભુત નૈતિક સિદ્ધાંતો સુદ્ધાં પણ અક્ષરશઃ આપણને ઉપનિષદમાં દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે છે. એ જ પ્રમાણે જૈન ધર્મના પણ બહુધા એકેએક સિદ્ધાંતો ઉપનિષદોમાં આપણા જેવામાં આવી શકે છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી જ તે સિદ્ધાન્તોને તેઓ પોતાના જ માનતા હોય, તો એ તેમનો એક પ્રકારનો ભ્રમ અથવા મિથ્યા ગર્વ જ કહી શકાય. મારા કથનનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે, અત્યાર સૂધીમાં ભારતવર્ષમાં થયેલા સર્વ ધાર્મિક વિચારોના વિકાસના ખીન્ન ઉપનિષદોમાં જ રહેલાં છે અને તેથી ભારતવર્ષમાં એવી તો પૂર્ણ ઉત્તર કોઈ પણ ધર્મકલ્પના છે જ નહિ કે જેનો એક કે બીજી રીતે મૂળ ઉપનિષદોમાંથી સ્વીકાર ન કરાયો હોય. ઉપનિષદમાં ભયના ધર્મનું અસ્તિત્વ નથી અને પ્રેમધર્મ તથા જ્ઞાનમાર્ગ વિના અન્ય તત્ત્વનો સમાવેશ નથી; તેમ જ માનવજાતિની કિ બહુના સમસ્ત સૃષ્ટિની સમાનતા અને એકતાવિષયક ભાવનાનું પ્રથમ દર્શન પણ આપણને ઉપનિષદોએ જ કરાવેલું છે અને તેથી એ તત્ત્વ યુક્તું પોતાનું હોવાનો કદાપિ સંભવ છે જ નહિ. એ પછી નીતિનો વિષય આવે છે અને તે પણ આપણા ઉપનિષદોમાં પ્રબળતાથી અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જે નીતિના પ્રતિપાદન તથા નીતિશાસ્ત્રનાં મૂલતત્ત્વો-સિદ્ધાન્તો-ના નિરૂપણની વિશ્વને અત્યંત આવશ્યકતા છે, તે પણ વિશ્વને એ ઉપનિષદોમાંથી જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. ઉપનિષદો પ્રત્યેક વ્યક્તિનો-અમે તે સ્થિતિનાં પુરુષ, સ્ત્રી તથા બાળકનો-એક જ દૃષ્ટિથી સંકાર કરે છે. સર્વત્ર સમાભાવનો જ વિસ્તાર હોયો જોઈએ, એ જ ઉપનિષદોનો આશય છે. અર્થાત્ ન્યાં આવી સમદૃષ્ટિનું સામાન્ય પ્રવર્તન હોય, ત્યાં ભીતિ શાની હોય વાર? પરંતુ અહીં હવે સ્વાભાવિક જ એક એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ છે કે, ધીવરો અને એવા જ પ્રકારના અન્ય મનુષ્યો એ ઉપનિષદ તત્ત્વોનું પાલન કેવી રીતે કરી શકતા હશે વાર? આ શંકા યથાર્થ છે, પરંતુ ઉપનિષદોમાં એવા મનુષ્યોના કર્તવ્યપાલનનો માર્ગ પણ સરળતાપૂર્વક દર્શાવવામાં આવ્યો છે, આ સમસ્ત વિશ્વ તથા ધર્મ ઉભય અનંત હોવાથી એમનાથી આગળ

તો કોઈથી પણ વધી શકાય તેમ છે જ નહિ. એટલે તમે જે કંઈ પણ કર્મ કરો, તે તમારા માટે તો હિતાવહ જ છે; એટલે કે, જે અલ્પસ્વલ્પ કર્મ કરવામાં આવે, તો તેનું પણ અદ્ભુત તથા અલૌકિક પરિણામ થાય છે. 'અલ્પમપ્યસ્ય ધર્મસ્ય વ્રાયતે મહતો મયાત્' એ શ્રી કૃષ્ણવાક્ય પ્રસિદ્ધ છે. જે ધીવરની એવી ભાવના થાય કે, તે આત્મા (ક્ષેત્રજ્ઞ) છે અને ભવિષ્યમાં તે અધિક ઉત્તમ ધીવર થઈ શકશે; જે વિદ્યાર્થીનો એવો નિશ્ચય હોય કે, તે પોતે આત્મા હોવાથી ભવિષ્યમાં મહાન જ્ઞાત્ર થઈ શકશે અને જે કોઈ ન્યાયશાસ્ત્રીની પોતા વિશે એવી જ ભાવના હોય કે, 'હું આત્મા હોવાથી મારો વિકાસ થવો જ જોઈએ,' તો અવશ્ય તેમની ભાવના પ્રમાણેનું યોગ્ય પરિણામ યતું જ જોઈએ. એથી ધીવર વધારે સારો ધીવર થાય છે, વિદ્યાર્થી વિદ્યાના વિષયમાં ઉત્કૃષ્ટતાને પ્રાપ્ત કરે છે અને ન્યાયશાસ્ત્રી પણ પોતાના ઇષ્ટ વિષયમાં વિકાસની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. પરંતુ એ સર્વનું પરિણામ એ જ આવવાનું કે જ્ઞાતિ કિંવા નતીયતા સદાને માટે કાયમ જ રહેવાની. પોતાને સમુદાયનું સ્વપ્ન આપવું એ સમાજનો મૂળ સ્વભાવ જ છે અને એથી કોઈ પણ પ્રકારની હાનિનો સંભવ છે જ નહિ. એ એક વિશિષ્ટ પ્રકારનો અધિકાર છે; પ્રત્યેક વ્યક્તિને મળેલી એક પ્રકારની સ્વતંત્રતા છે. સામાજિક જીવનમાં હું એક કર્તવ્ય કર્મ કરું છું અને તમે એક બીજું કર્તવ્ય કર્મ કરો છો; એટલે કે, તમે એક દેશમાં રાજસત્તા ચલાવો છો અને હું ગ્રંથરચનાનો વ્યવસાય કરું છું; પરંતુ માત્ર એ વ્યવસાયભિન્નતાથી જ તમે મારા કરતાં અધિક મહત્તાને પાત્ર થઈ શકો તેમ તો નથી જ; કારણ કે, તમારાથી ગ્રંથરચનાનો વ્યવસાય કરી શકાય તેમ નથી અને મારામાં રાજ્યશક્તિને ચલાવવાની યોગ્યતાનો અભાવ છે. એ પ્રમાણે કાર્ય કિંવા કર્મના વિભાગો સ્વાભાવિક છે. હું ગ્રંથરચનાના કાર્યમાં કુશળ છું અને તમે વેદપાઠમાં કૌશલ્ય ધરાવો છો; પરંતુ એથી કાંઈ તમારો મારા મસ્તકપર પગ મૂકીને ચાલવાનો અધિકાર સિદ્ધ થતો નથી. તમારી વેદપાઠમાંની કુશળતાના કારણથી જે તમે કોઈ મનુષ્યનો વધ કરી નાખો, તોપણ તમારી વીરતાનાં જ સ્તુતિસ્તોત્રો ગવાય અને હું એક દીન ગ્રંથકાર હોવાથી મને એક સાધારણ કૃષ્ણની ચોરી કરવાના ક્ષુદ્ર અપરાધમાટે ફાંસીને લાકડે લટકી જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, એમ સામાજિક યતું જોઈએ, તે હું સમજી શકતો નથી. સમુદાયબંધનથી આવા પ્રકારના અન્યાયનો લોપ થાય છે અને એટલામાટે જ નતીયબંધન અથવા જ્ઞાતિબંધનને અતિશય ઉત્તમ માનવામાં આવે છે. જીવનને સમાધાન તથા નિર્ભયતામાં રાખવામાટે એ જ્ઞાતિસંસ્થા જેવી અન્ય કોઈ પણ નૈસર્ગિક સંસ્થા છે જ નહિ મનુષ્ય માત્રે નતીયતાનું એક જ સ્વરૂપ ધારણ કરવું જ જોઈએ, એવો સ્વયંસિદ્ધ નિયમ હોવાથી જે તમે એમાંથી છટકી જવાની ઇચ્છા કરો, તોપણ તમે એમાંથી કદાપિ છટકી શકો તેમ નથી. તમે જ્યાં જશો, ત્યાં તમને એ નતિસ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર તો થવાનો અને થવાનો જ. પરંતુ નતિના અસ્તિત્વથી એમ માની લેવાનું નથી કે, એમાં ઉચ્ચનીચની ભેદભાવના કિંવા અધિકારની ન્યૂતાધિકૃતાનું પણ અસ્તિત્વ હશે જ અથવા હોવું જ જોઈએ. જે તમે એક ધીવરને વેદાંતનું શિક્ષણ આપશો, તો પછી તે એમ જ કહેવાનો કે, 'જેવા તમે ઉત્તમ મનુષ્ય છો, તેવો જ હું પણ એક ઉત્તમ મનુષ્ય

છું; હું એક ધીવર છું અને તમે એક તરવણ છો, એ ખરું; પણ એથી કાંઈ વસ્તુ-
સ્થિતિમા અંતરાય આવતો નથી; કારણ કે, તમારામાં જે પરમાત્માનો પ્રકાશ
છે, તે જ પરમાત્માનો પ્રકાશ મારામાં પણ છે અને આપણને જે કાંઈ જોઈએ
છે તે એ જ છે કે, કોઈનો પણ કાંઈ વિશિષ્ટ અધિકાર ન હોવો જોઈએ, કિન્તુ
સર્વનો એ જ્ઞાનના વિષયમા સમાનાધિકાર જ હોવો જોઈએ.” અર્થાત્ અન્તરા-
ત્માનો સર્વને પરિચય કરાવવાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતે પોતાની મેળે જ મોક્ષના
માર્ગને શોધી લે છે. અર્થાત્ ઉદારતા જ ઉત્પત્તિનું પ્રથમ સંપાદન છે અને તે
ઉદારતાનો વેદો તથા ઉપનિષદોમાં સર્વત્ર વિસ્તાર છે. “આ બાળક અથવા આ
સ્ત્રીના મોક્ષના માર્ગને હું જ શોધી કાઢીશ અથવા તો એમને હું જ મોક્ષ
અપાવીશ.” એવો ઉદ્દગાર જો કોઈના પણ મુખમાંથી નીકળે, તો તે ઉદ્દગાર એક
વાર નહિ, પણ સહસ્રવાર અસત્ય અને અસત્ય જ છે અને તેથી જો કોઈ પણ
મનુષ્ય એવો પ્રયત્ન કરે છે, તો તેના તે પ્રયત્નની કેવળ નિષ્ફળતા થાય છે;
એટલું જ નહિ, પણ તે પ્રયત્નનાં કેટલીકવાર મહાભયંકર પરિણામો પણ આવી
જાય છે. યુદ્ધની ભાવના જો કે સારી હતી, પણ તેણે વિશ્વમાંના સર્વ લોકોને
અપાઠાબંધ મોક્ષ અથવા નિર્વાણના માર્ગમાં ચઢાવી દેવાનો ભ્રમભૂલક પ્રયત્ન
આદર્યો હતો અને તેથી જ આજે તેના એ પ્રયત્નના ભારતવર્ષને ધર્મભ્રષ્ટારૂપ
અત્યંત વિષમય ક્ષણ આખવાં પડે છે. આથી એ તો તમારા જાણવામાં આવી
શક્યું હશે જ કે, જ્ઞાનમાર્ગમાં અતિલેહનું નામ પણ નથી એટલે કે ઉચ્ચતમ
જાતિનો પુરુષ હોય કે નીચતમ જાતિનો પુરુષ હોય, પરંતુ તે ઉભય પુરુષો
આપણા આ આર્યોર્વર્તમાં એકસરખી ગતિથી જ સાધુતા કિવા સંન્યાસધર્મને
સ્વીકારીને મોક્ષના માર્ગમાં સંચાર કરી શકે છે. ધર્મમા તો વળી જાતિ જેવું
કાંઈ છે જ નહિ; કિન્તુ જાતિ એ માત્ર એક સામાજિક પ્રકાર છે; પરંતુ સામા-
જિક પ્રકારાન્તર્ગત વર્ણાશ્રમધર્મના યથાર્થ પાલનથી જ જ્ઞાનનાં પ્રદેશમાં અનુક્રમે
આગળ વધી શકાય છે અને તેટલામાટે વર્ણાશ્રમધર્મની આવશ્યકતા અનિવાર્ય
છે. સંન્યાસાશ્રમ તે જ્ઞાનાશ્રમ કહેવાય છે અને એ આશ્રમની મહત્તા અન્ય
આશ્રમો કરતાં અધિક હોવાથી એ આશ્રમને સ્વીકારવાનો વિધિ આપણા સ્મૃતિ-
શંકેશમાં આ પ્રમાણે વર્ણવાયલો છે:—

“બ્રહ્મચર્ય તથા શુદ્ધસ્થાશ્રમનું યોગ્ય પાલન કર્યા પછી અને વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં
પોતાના આયુષ્યના તૃતીય ભાગને વીતાડ્યા પછી આયુષ્યના ચતુર્થ ભાગમાં
સર્વસંગનો પરિત્યાગ કરીને સંન્યાસાશ્રમનો સ્વીકાર કરવો અનુક્રમે એક
આશ્રમમાંથી બીજા આશ્રમમાં જઈને એટલે કે, બ્રહ્મચર્ય, શુદ્ધસ્થ તથા
વાનપ્રસ્થ ધર્મનો નિર્વાહ કરીને તે આશ્રમોમાં અગ્નિહોત્રાદિ હોમો નિતે-
ન્દ્રિય થઈને તથા ભિક્ષાદાન અને બલિદાનથી શ્રાત યજ્ઞને સંન્યસ્તાશ્રમને
સ્વીકારવાથી પરલોકમાં મહત્તી વૃદ્ધિ થાય છે ઋષિઋણ, પિતૃઋણ તથા
દેવઋણને ચૂકવ્યા વિના કદાપિ સંન્યાસી થવું નહિ; કારણ કે, એ ત્રણ ઋણોને
ચૂકવ્યા વિના સંન્યાસી થવાથી નરકમાં નિવાસ કરવો પડે છે તે ત્રણ ઋણોને
ચૂકવવાના માર્ગો એ છે કે, વિધિપૂર્વક વેદાધ્યયન કરવું, ધર્મપૂર્વક પુત્રની ઉત્પત્તિ
કરવી અને યથાસામર્થ્ય યજ્ઞ આદિ કરવા; આવી રીતે તે ત્રણ ઋણથી મુક્ત

યદને પણ આનન્દથી સંન્યાસધર્મ અથવા ચતુર્થ આશ્રમનો સ્વીકાર કરી લેવો. જે દ્વિજ-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય તથા વૈશ્ય આદિ-વેદોનો અભ્યાસ કર્યા વિના, પુત્રની ઉત્પત્તિ કર્યા વિના તથા યજ્ઞ આદિ કર્યા વિના જ સંન્યાસનો સ્વીકાર કરી લે છે, તે અવશ્ય નરકનો અધિકારી થાય છે, એ નિર્વિવાદ છે. સંન્યાસી થવા પણ સંન્યાસીને આ સંસારથી અલિપ્ત તથા અખંડ વિરાગી રહેવામાટે અનેક નિયમોના પાલનની આજ્ઞા અપાયેલી છે; પરંતુ વિસ્તારના બચથી તે સર્વ નિયમોનો અહીં ઉલ્લેખ કરી શકાય તેમ નથી; તોપણ જે મુખ્ય નિયમો છે તે એ કે, દ્રવ્યનો સચય ન કરવો, કોઈ પણ આમ કિંવા નગરમાં નિવાસ ન કરવો, કોઈ પણ એક જ સ્થાનમાં એક દિવસ કરતાં વધારે ન રહેવું, ભિક્ષાથી જ જીવનનો નિર્વાહ કરવો અને સ્ત્રીના સમાગમમાં કદાપિ ન આવવું તથા બ્રહ્મના ચિન્તનમાં નિરંતર નિમગ્ન રહેવું. સંન્યાસધર્મનો સ્વીકાર કર્યા છતાં જે સંન્યાસી પોતાના ધર્મના પાલનમાં સ્થિર ન રહે, તેવા ધર્મબ્રહ્મ સંન્યાસીના મસ્તકપર શ્રાવના ચરણનો અંક કરાવીને રાત્રએ તેને પોતાના રાત્ર્યમાંથી બહાર કાઢી મૂકવો, એવી કઠિન તો ધર્મબ્રહ્મ સંન્યાસીમાટે શિક્ષા કહેલી છે. વ્યાકરણ બહુવાચી કે બહુવચવાચી, સાંસારિક વિષયોને સ્વીકારવાથી, ભોજન તથા વસ્ત્રાલંકારમાં તત્પર રહેવાથી તથા રમણીય બવનમાં નિવાસ કરવાથી સંન્યાસીને મોક્ષનો લાભ કદાપિ મળી શકતો નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સંન્યાસી ધર્મમાર્ગનો દર્શક હોવાથી એવો બ્રહ્મ સંન્યાસી લોહની નોકા પ્રમાણે પોતે પણ ડૂબે છે, અને પોતાના આશ્રિતોને પણ ડૂબાવી દે છે. પરંતુ યુદ્ધે વર્ણાશ્રમધર્મને એક અકારણ અને અન્યાયયુક્ત બધન માનીને તેનો ત્યાગ કરી સર્વને સંસારત્યાગી થવાનો સમાન અધિકાર આપી દીધો અને તેથી આરમ્ભમાં એ ધર્મ સર્વને પ્રિય તથા આકર્ષક દેખાવા લાગ્યો. તે વેળાએ સંસારત્યાગી થવાનો એક પ્રકારનો ઉન્માદ ચાલ્યો અને અસંખ્ય અયોગ્ય તથા અનાચારમગ્ન સ્ત્રીપુરુષો ઔદ્ધ ધર્મનાં ભિક્ષુ તથા ભિક્ષુકા થયેલાં જોવામાં આવ્યાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પોતાના ધર્મમાંની અનુપમ વૈરાગ્યશીલતાનું લોકોને દર્શન કરાવવામાટે કેટલાંક બાલક તથા બાલિકાઓને વેચાતાં લઈને પણ ઔદ્ધ ધર્મનાં પરિવારક તથા પરિવારિકાઓની સંખ્યાને વધારવાનો યત્ન આરંભાયો; તેમ જ કેટલાંક બાલક તથા બાલિકાઓ લોભ તથા ધનપ્રાપ્તિની લાલસાથી પણ ભિક્ષુ થયાં અને અલ્પાપિ થાય છે. અધૂરામાં પૂરું ઔદ્ધ ધર્મને કેટલાક રાત્રઓનો આશ્રય મળવાથી તે ભિક્ષુ અને ભિક્ષુકાઓને નાનાપ્રકારના ભોગવિલાસોના સાધનરૂપ નગરોમાંના વિહારોમાં એકત્ર વસવાના અને ધનના લાભને મેળવવાના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા અને તેથી અત્યારે શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાંનાં શ્રીકૃષ્ણનાં 'વિષયોના ધ્યાનથી મનુષ્યના મનમાં તે વિષયોની આસક્તિનો હૃદ્બલ થાય છે, તે આસક્તિથી કામનો હૃદ્બલ થાય છે, કામના યોગે ક્રોધ હૃદ્બલ છે, ક્રોધથી મમોહ થાય છે, મમોહના પરિણામે સ્મૃતિનો વિપ્રભ થઈ જાય છે, સ્મૃતિના વિપ્રભથી બુદ્ધિનો નાશ થાય છે અને બુદ્ધિનો નાશ થતાં તેનો પોતાનો પણ નાશ થઈ જાય છે।' એ વચનો ઔદ્ધ પરિવારક તથા પરિવારિકાના સંબંધમાં અક્ષરશઃ સત્ય સિદ્ધ થયેલાં દેખાય છે. ધર્મના કારણથી ભારતવર્ષની અનેક કુલીન કુલવધૂઓ એ ઔદ્ધ પરિવારકોના

સંબંધમાં આવે છે અને તે બ્રહ્મ પરિવાજકોના હસ્તે તેમના શીલની બ્રહ્મતા થતી હોવાથી આને દીર્ઘકાળથી ભારતવર્ષમાં વર્ણસંકર ક્રિયા ચાંડાલ પ્રભની કેટલેક અંશે વૃદ્ધિ થતી જાય છે, એ કાંઈ જેવા તેવા ખેદનો વિષય નથી અને એ વર્ણસંકર પ્રભ જ દેશની, ધર્મની તથા નીતિની અવનતિના મૂળ કારણરૂપ છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. અર્થાત્ ભારતવર્ષમાંથી આ વર્ણસંકરતા તથા બ્રહ્મતાના પ્રચારને અટકાવવાનો જે કોઈ પણ એક ઉત્કૃષ્ટ ઉપાય હોય, તો તે એ જ છે કે, ઔદ્ધ આદિ જે કોઈ પણ ધર્મ અથવા ધર્મોમાં આવા પ્રકારની બ્રહ્મતા વ્યાપેલી હોય, તે ધર્મ અથવા ધર્મોનો સર્વથા પરિત્યાગ કરવો અને રાત્રનો એ ધર્મ છે કે, એવા ધર્મબ્રહ્મ પરિવાજકો તથા પરિવાજિકાઓને તેમના અપરાધનું ઉચિત શાસન આપવું કે જેથી બીજાઓને પણ કાંઈક શિક્ષણ મળે. જૈનધર્મના અનુયાયી કેટલાક બ્રાહ્મણોએ પણ શક્ત તથા કૃષ્ણાલિક ધર્મ જેવા બ્રહ્મ ધર્મોની સ્વીકાર કરીને ગુપ્તતાથી પવિત્ર ભરતભૂમિમાં બ્રહ્મચારનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો છે, તો તેવા બ્રહ્મ બ્રાહ્મણોને પણ તેમના અપરાધનો ઉચિત દંડ મળવાની આવશ્યકતા છે. તીવ્ર વૈરાગ્યના પ્રસંગે અન્ય આશ્રમોનું પાલન કર્યા વિના જ સંન્યાસાશ્રમનો સ્વીકાર કરી શકાય છે; પરંતુ તે એક અપમાદ હોવાથી તેની નિયમમાં ગણના કરી શકાય તેમ નથી અહીં કદાચિત્ કોઈ એવી શંકા કરશે કે, ઔદ્ધ ધર્મનો ભિક્ષુક તથા ભિક્ષુકાઓની બ્રહ્મતાના કારણથી ઔદ્ધ ધર્મનો જ ભાગ શામાટે કરવો જોઈએ? તો તેનું ઉત્તર એ છે કે, એ બ્રહ્મતાનો ઉદ્ભવ યુક્તના પોતાના પ્રમાદમાંથી જ થયેલો હોવાથી ઔદ્ધ ધર્મનો ત્યાગ તો સર્વથી પ્રથમ જ થવો જોઈએ; કારણ કે, નહિ તો જે ઔદ્ધ ધર્મનું આ ભારતવર્ષમાં અસ્તિત્વ હશે, તો પુનઃ તેના થોડે આવી જ બ્રહ્મતાનો નવીનતાથી ઉદ્ભવ થશે અને તેમ થતાં આ ભરતભૂમિ, આપણી સ્વર્ગાદિષિ ગરીબસિ જન્મભૂમિ સદાને માટે અધોગતિની ગહન ગર્તીમાં પડી જશે. આને સમય બહુ થઈ ગયો છે અને મારે ‘વસન્ત વિહાર’માં જવાનું છે, એટલે આજના મારા વ્યાખ્યાનની હું આટલેથી જ પરિસમાપ્તિ કરું છું અને આવતી કાલે જેદાંત ધર્મની વ્યાવહારિકતા તથા બધે અને મોક્ષ આદિ આધ્યાત્મિક વિષયોની અર્ચા કરવાનો મારો સંકલ્પ છે.”

એવી રીતે પોતાના આજના વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ કરીને સ્વામીશ્રી શંકરાચાર્યે પોતાના મધુર કંઠથી સમાપ્તિદર્શક નિગન લિખિત સ્તોત્રને ગાવાનો આરંભ કર્યો:-

“ ‘જે જેહું વાવે લાણે તેહું’, એ ભવે બોલાય છે;
કારણું પ્રમાણે કાર્યનું પરિણામ પણ દેખાય છે;
પરિણામ ઉત્તમ કાર્યનું ઉત્તમ જ નિશ્ચિત થાય છે;
ને અવરનુ છે અવર, એ સંન્યાય નહિ લોપાય છે;
ને રૂપધારી બંધનોમાં બદ્ધ રહે એ નિયમ છે;
પણ રૂપનામ ઉભય થકી આત્મા પૃથક્ નિર્નિયમ છે;
આત્મા સદા છે સુક્ત ને તું તે જ આત્મસ્વરૂપ છે;
એ જાણી વદ તું ‘હં તત્સત્ હં’ કે તદ્રૂપ છે !”

એ સ્તોત્રની સમાપ્તિ થતાં ભગવાન શંકરાચાર્યે સર્વ લોકોપર મૃદુ હાસ્ય-પૂર્ણ પ્રશંસાંત દષ્ટિનો પાત કર્યો. એ વેળાયે તેમના તે વિનયપૂર્ણ તથા ઓળ-સ્વિની વાણીથી અપાયલા અમૃતોપમ ઉપદેશનું શ્રવણ કરીને સર્વ શ્રોતાઓનાં હૃદય દ્રવી ગયાં; જે ખૌદ્ધ તથા જૈન આદિ ધર્મના અનુયાયિજનો કેવળ વિરો-ધભાવથી જ એ સભામાં આવ્યા હતા, તેમના વિરોધભાવનો તલ્કાળ લોપ થઈ ગયો અને સર્વ જનો એક ક્ષણને માટે સંસારનાં સર્વ મુખદુઃખોને ભૂલી ગયાં જેટલા ખૌદ્ધધર્મીઓ ત્યાં આવ્યા હતા, તેમનો ખૌદ્ધ ધર્મને લાગીને દેમાર્ત ધર્મને સ્વીકારવાનો દૃઢ નિશ્ચય થવાથી તે સર્વના પ્રતિનિધિ તરીકે એક વૃદ્ધ અને પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ પોતાના સ્થાનેથી ઊઠી શ્રી શંકરાચાર્ય સમક્ષ આવી તેમનાં ચરણોમાં મસ્તકને નમાવીને દીન વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“ભગવન્, આપના વિશે અત્યાર સૂધી ભ્રમણાથી મેં મારા અંતઃકરણમાં દ્વેષભાવને સ્થાન આપવાનો જે ઘેર અપરાધ કર્યો છે, તે અપરાધની દીનતાથી હું ક્ષમા ચાચું છું. ઓળથી હું અને મારા કેટલાક સખંધી તથા મિત્રો આપનો ચરણોના ઉપાસક તથા સેવક થયા છીએ અને અમો આશા રાખીએ છીએ કે, આપ શ્રીમાને આ વલ્લભીનગરમાં જે પવિત્ર દેમાર્ત ધર્મને પ્રચારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તે દેમાર્ત ધર્મનો અવશ્ય પ્રચાર ધરો જ અને તેનો વિરોધ કોઈ પણ કરશે નહિ; કારણ કે, અંદરથી તો ખૌદ્ધધર્મગુસ્થોના અનાચારોથી સર્વ જનો કંટાળી ગયા છે. અનાથનાથ અને પતિતપાવન ભગવન્, આપ અમોને પોતાના હાસ તરીકે સ્વીકારી લ્યો, એટલી જ અમારી અભ્યર્થના છે!”

તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થે આ પ્રમાણેની પ્રાર્થના કરીને ભગવાન શંકરાચાર્યનાં ચરણોને પોતાના હસ્તોવડે પકડી લીધાં અને પુનઃ તે વૃદ્ધ અત્યંત હૈન્યદર્શક મુદ્રાથી ભગવાનના મુખારવિન્દને જોતો ક્ષીણ સ્વર તથા ઓળવતાથી કહેવા લાગ્યો કે:—“બોલો, ભગવન્, આપે અમો સર્વ વિરોધીઓના અપરાધની અમોને ઉદારતાથી ક્ષમા આપી છે, એમ એકવાર આપના શ્રીમુખથી બોલો. ખરેખર જે આપ આટલા બધા દયાળુ ન હોત, તો લોકો આપને ‘ભગવન્’ કહીને કદાપિ બોલાવત નહિ. ભગવન્, આપના નિષ્કલંક નામને કલંક લગાડવાના જેમની જિહ્વાઓએ અનેકવાર પ્રયાસ કરેલા છે, તે આપના શત્રુઓપર, અમારા જેવા અધઃપતિત અધમોપર પણ આપે દયા કરેલી છે, એ વાર્તા જ્યારે લોકોના બાણવામાં આવશે, તે વેળાયે આ અખિલ વિશ્વમાંના સર્વ મનુષ્યો આપનો શુણ્ણગાન ગાવા માંડશે, એ નિઃસંશય હોવાથી આશા છે કે, આપ અમારી આશાને નિરાશાનું સ્વરૂપ તો નહિ જ આપો!”

તેની એ પ્રાર્થનાના ઉત્તરમાં શંકરાચાર્ય તેના હૃદયનું સાંત્વન કરતા શાંત ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:—“અમો સંન્યાસીઓનો કોઈના પ્રતિ દ્વેષભાવ હોતો જ નથી અને જ્યારે તમોએ પશ્ચાત્તાપપૂર્વક પોતાના અપરાધનો સ્વીકાર કર્યો છે, એટલે અવશ્ય તમો ક્ષમાને પાત્ર છો અને તમો સર્વને હું તમારા અપરાધની નિષ્કપટ ભાવથી ક્ષમા આપું છું. તમારા બચને દૂર કરવાનો સત્ય ઉપાય એ જ છે કે, સદાચારને સ્વીકારો અને બ્રહ્મતાનો પરિભ્રમ કરો. આ વિશ્વ તમારા મિત્રોથી જ ભરેલું હોવાથી તમારો શત્રુ કોઈ પણ છે જ નહિ. સર્વ ભૂતોમાં

સમાન પ્રેમ રાખવો, એ જ જીવનના શાંતિલાભનો એક માત્ર ઉપાય છે. અખંડનીય સત્ય તથા સત્યના આધારપર જીએલા ધર્મને તમે તમારા હૃદયમાં અંકિત કરો, વેદોમાં વિશ્વાસ રાખો અને વેદાંતજ્ઞાનથી વિભૂષિત થાઓ. હે માનવો! અહંકાર, અભિમાન, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને કામ આદિ વિકારોથી વિકલેન્દ્રિય થયેલા સ્વાર્થાન્ધ અને જ્ઞાંત જીવો! પરમશાંતિમય અને પરમાત્મસાક્ષાત્કારમય વેદાન્ત મતનું અવલંબન કરો એટલે તેથી તમારો અહંકાર અદૃશ્ય થશે, તમારા અભિમાનનો અંત આવશે, તમારા કોપનો લોપ થશે, તમારો લોભ હોભમાં પડી જશે, તમારો મોહ છિન્ન થશે અને તમારો કામ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ જશે. હે જીવો, અપૌરુષેય વેદોના એક પ્રતિનિધિ તરીકે હું તમને શાંત, ગંભીર તથા પ્રસન્નતાદાયક મોક્ષના માર્ગને દર્શાવવામાટે તમારા દ્વારમાં આવીને જીવો છું એટલે એ માર્ગને જોઈ લ્યો અને દુઃખના માર્ગને સંકુચિત કરવામાટે એ પરમ સુખના માર્ગનું અવલંબન કરી લ્યો.”

તે વૃદ્ધ ભગવાન શંકરાચાર્યનાં આ વાક્યોનું શ્રવણ કરીને કહ્યું કે:—“ભગવન્, આજે અમોને આપનાં ચરણોનો આશ્રય મળવાથી અમો કૃતાર્થ થયા છીએ અને તેથી અમો સર્વ સેવકો અમારી સંપત્તિનો અર્ધ ભાગ આપનાં શ્રીચરણોમાં સમર્પિત કરીએ છીએ.”

“નહિ, વત્સ! સંન્યાસીને એવી રીતે સંપત્તિના સ્વીકારનો અધિકાર નથી. જો તમારી એ સંપત્તિનો પરોપકારમય ફલમાં જ વ્યય કરવાની ઇચ્છા હોય, તો એ સંપત્તિનો એક વેદશાળાની સ્થાપનામાં વ્યય કરો એવી મારી તમને આજ્ઞા છે.” સ્વામી શંકરાચાર્યે પોતાની નિસ્વૃહતા તથા અકિંચનતાનો પરિચય કરાવ્યો.

એ પછી બાલ, વૃદ્ધ અને તરુણ સર્વ જનો ભગવાન શંકરાચાર્યનાં ચરણોમાં પડીને પ્રભિષેક કરવા લાગ્યા અને સ્ત્રીઓએ દ્વરથી પુષ્પો ફેંકીને પોતાના હૃદયની સદ્ભાવનાને વ્યક્ત કરી બતાવી. ગંભીર તથા પવિત્ર શતાવધિ શંખોના ધ્વનિ સાથે મળીને સહસ્રાવધિ માનવમુખોમાંથી નીકળતા જ્યોત્સનાદીપ્તિ આકાશ પશુ નિતાદિત થતું દેખાવા લાગ્યું.

સંધ્યાકાળ થવામાં હવે બહુ જ અદ્ય અવકાશ હોવાથી સભાનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું અને પ્રથમ સ્ત્રીઓમાટે બહાર નીકળવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. સ્ત્રીઓની સંખ્યા પણ એક હજાર કરતાં અધિક હોવાથી અને તેમની ગતિ મંદ હોવાથી તેમના નીકળતાં સૂધીમાં સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયો અને તેથી દીપકો પ્રકટાવવા પડ્યા. ત્યારપછી પોતાનાં આશ્વાસક વાક્યોથી સર્વને અભય આપતા તથા ભક્તોના હૃદયમાં શાંતિના સુપ્રકાશને વિસ્તારતા ભગવાન શંકરાચાર્ય પોતાના સંન્યાસી શિષ્યોસહિત ‘વસન્તવિહાર’માં જવામાટે ત્યાંથી રવાના થયા. રાત્રી શીલાદિલ તથા પુષ્પધન્વા તેમ જ રાત્રકર્મચારી તથા કેટલાક અન્ય પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો તેમને વળાવવા માટે નગરના દ્વારના બાહ્યભાગ પર્યન્ત સાથે ગયા અને ત્યાંથી ભગવાનની આજ્ઞા થવાથી તેઓ નિરુપાય થઈને પાછા વળ્યા.

અનંગભદ્રા સાથે પુષ્પધન્વાની દાસી ચારુહાસિની હોવાથી તેને પુષ્પધન્વાએ હલાસમંડપમાંથી સંભાળીને ઘેર લઈ જવામાટેની સૂચના પ્રથમથી જ

આપેલી હોવાથી તે નિશ્ચિન્ત હોતો અને તેથી ઘર આવવાની તેણે જિતાવળ કરી નહોતી. પરંતુ સધ્યાકાળને લગભગ અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય થઈ ગયા પછી જ્યારે તે ઘર આવ્યો અને દ્વારપાલને અનંગભદ્રા તથા ચારુહાસિનીના આગમનના સમાચાર પૂછતાં તેમના ત્યાં ન આવવાની વાર્તા તેના જાણવામાં આવી એટલે તે આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો અને પોતાના મનમાં નાના પ્રકારના કુતર્કો કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તેના મનમાં 'તે કદાચિત્ રાજનંદિની મંદોદરી સાથે રાજમહાલયમાં ગઈ હશે અને તેથી જ તેના આવવામાં વિલંબ થયો હશે,' એ પ્રમાણેની કલ્પનાનો ઉદ્ભવ થયો, પરંતુ એટલામાં તેના એક ગુપ્તચરે આવીને જે ભયાનક ભેદમય વૃત્તાન્ત તેને સંભળાવ્યો તેથી તેની એ કલ્પનાનો લોપ થઈ ગયો અને તે કોપની જ્વાળાથી ભરમીભૂત થવા લાગ્યો.

પુષ્પધન્વા પોતાના તે ગુપ્તચરને લઇને પોતાના એકાન્ત કક્ષમાં ગયો અને ત્યાં એક આસનપર બેસીને ગંભીરતાથી તેણે તે ગુપ્તચરને પૂછ્યું કે:—“નન્દક, તું જાતિનો શુદ્ધ હોવા છતાં તારું હૃદય શુદ્ધ નથી અને તારા શરીરનો વર્ણ કૃષ્ણ હોવા છતાં તારું અંતઃકરણ અર્જુન અથવા ધવલ છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું અને તેથી જ મારો તારામાં દૃઢ વિશ્વાસ બંધાયેલો છે; છતાં આજની આ ધટના મહાભયંકર હોવાથી હું તને વળી પાલુ પૂછું છું કે, તું કહે છે તે સર્વ વાર્તા સત્ય અને યથાર્થ છે કે કેમ? તેમ જ તું કહે છે તેવો સર્વ પ્રબંધ તં કરી રાખ્યો છે ખરો કે?”

“હું આપ સમક્ષ જે વાર્તા લઇને અત્યારે આવ્યો છું, તે વાર્તામાંનો જો એક અક્ષર પણ અસત્ય સિદ્ધ થાય, તો તે અપરાધના દંડ તરીકે હું મારું આ મસ્તક આપનાં ચરણોમાં સમર્પી દેવાને તૈયાર છું. મેં મારા ક્યન અનુસાર સર્વ પ્રબંધ જો કે કરી રાખ્યો છે, તો પણ મધ્યરાત્રિ પર્યન્ત જો આપણે ત્યાં નહિ પહોંચી જઇએ, તોપણ પરિણામ શું થશે, એ વિશે હું નિશ્ચયપૂર્વક કંઈ પણ કહી શકતો નથી.” નન્દકે નિર્ભયતાથી એ પ્રમાણેનું ઉત્તર આપ્યું.

“ખૂબ સારું; પણ તું એ જાણે છે ખરો કે, કાફ શેઠ અત્યારે ક્યાં અને ક્યા સ્થાનમાં છે? કારણ કે, જો કે વહ્નલીનગરમાં સર્વત્ર અત્યારે તેના અહીં ન હોવાની વાર્તા પ્રસરીલી છે, પરંતુ મારા હૃદયમાં એવી દૃઢ શંકા છે કે, તે વહ્નલીનગરમાં જ કોઈ ગુપ્ત સ્થાનમાં છુપાઇને બેઠેલો હોવો જોઇએ.” પુષ્પધન્વાએ નન્દક સમક્ષ પોતાની એક શંકાનો પ્રકાશ કર્યો.

“આપની શંકા યથાર્થ છે,” નન્દક તેની શંકાની સત્યતાને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો: “કારણ કે, અત્યારે કાફ શેઠ ‘રાજવિહાર’માંના ભૂચંતર્ગત ભવનમાં નિશ્ચિન્ત થઇને બેઠા છે અને ભગવાન શંકરાચાર્ય જ્યાં સૂધી વહ્નલીનગરમાંથી પ્રયાણ ન કરી જાય, ત્યાં સૂધી ત્યાંથી બહાર નીકળવાની યુક્તભદ્રે તેમને સ્થિતિથી ના પાડી દીધી છે હું વસ્તુતઃ સમાર્થધર્મોના અનુયાયી હોવા છતાં લોકોની દૃષ્ટિમાં અઘાપિ ઔદ્ધર્મોના એક અતિશ્રદ્ધ અનુયાયી હોવાથી અને યુક્તભદ્રે મારી યુવતી વિધવા ભગિનીના વૈધવ્યધર્મોના ઉચ્છેદ તથા વધ કર્યા છતાં પણ મેં કોઈ પણ પ્રકારની અઘાપિ આસન વિરુદ્ધતા ન દર્શાવેલી હોવાથી ઔદ્ધર્મ વિહારોના સર્વ ગુપ્ત ભાગોમાં જવા આવવાનો મારા માટે પ્રતિબંધ કરવામાં આવ્યો નથી અને તેથી

જ આ વાર્તા મારા જાણવામાં આવી શકી છે. હા, જ્યાં સૂધી મારા આ હસ્તેથી દુષ્ટાત્મા પાખંડી યુદ્ધભદ્રના જીવનનો અંત નહિ થાય, ત્યાં સૂધી મારો અને મારું બગિનીનો આત્મા કદાપિ શાંત થઈને નથી બેસવાનો તે નથી જ બેસવાનો !”

“જો એમ જ હોય, તો તારે અલારે સર્વથી પ્રથમ જે કાર્ય કરવાનું છે તે એ જ કે, તું આ ક્ષણે જ કાફર શેઠ પાસે જ અને તેને ‘પુષ્પધન્વા ઔદ્ધર્મને સ્વીકારીને’ તમારા પક્ષમાં આવવાને તૈયાર થયા છે, યુદ્ધભદ્રે ત્યાં તેમની પાસે જ બેઠેલા છે અને અમુક વિષયના વિચારમાટે ત્યાં તમારી આવશ્યકતા હોવાથી યુદ્ધભદ્રે જ અલારે તમને ત્યાં લઈ જવામાટે મને અહીં મોકલ્યો છે;” એ પ્રમાણે કહીને અહીં લઈ આવ. તે અહીં આવશે એટલે પ્રતિશોધ અથવા પ્રતિ હિસા વિષયક તારી આકાંક્ષા આજની રાત્રિમાં અથવા તો આવતી કાલે જ પૂરી થઈ જશે અને મારું હવે પછીનું કાર્ય પણ સરળ થઈ પડશે.” પુષ્પધન્વાએ કેટલોક વિચાર કરીને નન્દકને એ પ્રમાણેની આજ્ઞા આપી.

“અન્નદાતાની આજ્ઞા અનુસાર શીઘ્ર જ હું કાફર શેઠને લઈને સેવામાં જોડાઈ થઈ છું.” આટલા શબ્દો ઉચ્ચારીને અહીરતલિભૂષણ નન્દક તરફ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

તેના જવા પછી પુષ્પધન્વાએ એક પત્રિકા લખી નાખી અને ત્યાર પછી પોતાના એક અન્ય સેવકને બોલાવી તે પત્રિકા તેના હસ્તમાં આપીને કહ્યું કે “આ પત્રિકા લઈને આ ક્ષણે જ તું રાજમહાલયમાં જ અને ત્યાંના દ્વારપાલ મારા નામથી આ પત્રિકા મહારાજ શ્રીલાદિલને પહોંચાડવાનું કહેજે. આનું ઉત્તર લાવવાની આવશ્યકતા નથી, માત્ર દ્વારપાલ તે પત્રિકા મહારાજના હસ્તમાં અપ ગયાનું જણાવે, એટલે તત્કાળ તું ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો આવજે. મારું નામ લઈને એટલે તને ત્યાં કોઈ પણ અટકાવશે નહિ અને મહારાજ જો નિદ્રાધીન થયે હશે, તો તેમની નિદ્રાનો ભંગ કરીને પણ આ પત્રિકા અલારે જ તેમના હસ્ત પહોંચાડવામાં આવશે પરંતુ તું મારો જ દૂત છે, એના નિશ્ચયમાટે આ મુદ્રિકા સાથે લેતો જ અને જો કોઈ દ્વારપાલ કે મહારાજનો અંગરક્ષક આ બિલ્લ જોવાની ધમ્મકા દર્શાવે, તો તેને આ મુદ્રિકા બતાવજે એટલે તારા માર્ગમાં સર્વ વિઘ્નો દૂર થઈ જશે.”

આ પ્રમાણેની આજ્ઞા આપીને પુષ્પધન્વાએ પોતાની કરાંચલિમાંથી એક માહિ ક્યનડિત મુદ્રિકા કાઢીને તે અનુચરના હસ્તમાં આપી અને તે લઈને પુષ્પધન્વા આજ્ઞાનુસાર તે અનુચર પણ ત્યાંથી રાજમહાલયપ્રતિ જવાને ચાલતો થઈ ગયે અનંગભદ્રા સાથે પ્રભાતભોજન લીધા પછી પુષ્પધન્વાને જળપાન કરવા બેઠે પણ અવકાશ મળેલો ન હોવાથી તેણે એક દાસીને ભોજન લાવવામાટેની આજ્ઞા કં દીધી. નાનાવિધ ભોજનો તૈયાર હતાં એટલે ગૃહસ્વામીની આજ્ઞા ચતાંની સાથે જ ભોજનોના થાળ ત્યાં લાવીને હાજર કરવામાં આવ્યા અને તેના પડતા શબ્દને ઝી લેવામાટે કેટલીક દાસીઓ ત્યાં કરબજ્જ થઈને બેસી રહી. પુષ્પધન્વાએ ભોજન મગા તો ખરું, પરંતુ એ વેળાએ ચિન્તા તથા ક્રોધના અગ્નિની જ્વાળાએ તેના જ રાશિને મંદ કરી નાખેલો હોવાથી તેનાથી જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં એ ભોજન ન્યાય આપી શકાયો નહિ અને તેથી અલ્પ આહાર કરી જળપાનથી જ

પોતાના ઉદરને ભરી નાખ્યું અને ત્યારપછી તે કેટલાક ગંભીર વિચારોમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. તે સુવર્ણાસનપરની રેશમની ગાદીપર બેસી મોટા ગોળ તકિયાને અટેલીને વિચાર કરતો મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:—

“અનંગભદ્રાની અદૃશ્યતાના લેહના જે સમાચાર નન્દકે મને સંભળાવ્યા છે અને તેમાં દુષ્ટતા યુદ્ધભદ્રનો હસ્ત હોવાની જે ગુપ્ત વાર્તા જણાવી છે, તે જો સર્વાંશે સત્ય હશે અને યુદ્ધભદ્રના પાખંડને પ્રકાશમાં લાવવાની મારી ધારણા જો કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્ય વિના પાર પડી જશે, તો આવતી કાલના સૂર્યના અસ્ત સાથે જ આ વલ્લભીનગરમાં ઐર્ષદર્શન નામક પાખંડ ધર્મના સૂર્યનો પણ સદાને માટે અસ્ત થશે અને જે લોકો અત્યારે પોતાને ઐર્ષદર્શન તરીકે ઓળખાવવામાં એક પ્રકારનો ગર્વ માને છે, તેમના ગર્વનું નિરસન થતાં અને ઐર્ષ વિહારોમાં ચાલતી બયાનક બ્રહ્મતાઓનો લેહ તેમના જાણવામાં આવતાં તેઓ ઐર્ષદર્શનના પરમ શત્રુ થઈને ભગવાન શંકરાચાર્યના સ્મૃત્તીધર્મના અનુયાયી થઈ જશે, એ સર્વથા નિર્વિવાદ વાર્તા છે. જો કે અનંગભદ્રા અત્યારે એક ભયંકર સંકટમાં આવી પડી છે અને તેની સાથે મારી પરમ વિશ્વાસપાત્ર દાસી આકેહાસિની તેમ જ અન્ય બે દાસીઓ પણ આપત્તિમાં સપડાયલી છે; છતાં કોઈ અનિષ્ટ ઘટનાનું પણ છદ્દ પરિણામ આવે છે, એટલે મને એવો જ ભાસ થયા કરે છે કે, એ યુવતીઓની આ અલ્પકાલિક આપત્તિ આ વલ્લભીનગરની અસંખ્ય અબળાઓની ચિર આપત્તિનો સદાને માટે અંત લાવી નાખશે અને તેથી આ અનિષ્ટ ઘટના પણ છદ્દ ફલદાયિની જ થઈ પડશે. કોઈ પણ વસ્તુ ન્યારે ઉત્તતિની ચરમ સીમાને પહોંચી જાય છે, એટલે પછી શીઘ્ર જ તેની અવનતિનો આરંભ થાય છે; તેમ જ ન્યારે કોઈ પણ વસ્તુ અધઃપાતની ચરમ સીમાને પહોંચી જાય છે; એટલે પછી તત્કાળ તે વસ્તુના ઉર્ધ્વગમનનો પ્રારંભ થતો દેખાય છે, એ આ પરિવર્તનશાલી વિશ્વનો એક ત્રિકાલાખાધિત નિયમ હોવાથી, મારી ધારણા અનુસાર, ઐર્ષ ધર્મના ઉત્તતિની ચરમ સીમાને પ્રાપ્ત થયેલા અત્યાચારો તથા બ્રહ્મચારીની અવનતિનો કાળ હવે આવી લાગ્યો છે અને અવનતિગત વેદ-ધર્મની ઉત્તતિનો સંભવ હવે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. જો એમ ન હોય, તો ભગવાન શંકરાચાર્યનું વલ્લભીનગરમાં આગમન અને ઐર્ષ વિહારોના વરિષ્ઠ અધિકારી અને ઐર્ષ બિશુઓ તથા બિશુકીઓના એકસત્તાધીશ પરિવારક યુદ્ધભદ્રના પાપોનો પ્રકાશ, એ બે ઘટનાઓ એકસમયાવચ્છે કદાચિ ઉપસ્થિત થાય જ નહિ; અસ્તુ ત્યારે કાંઈ સમક્ષ મારે આ સર્વ રહસ્યનો સ્ફોટ કેવા પ્રકારે કરવો?”

પુષ્પધન્વા કેટલીકવાર સૂધી એવી રીતે વિચારમાં ને વિચારમાં જ નિમગ્ન રહ્યો અને એ વિચારમાં તેનો કેટલો સમય વીત્યો, એનું પણ તેને ભાન નહોતું. અચાનક નન્દકના આગમનથી તેની વિચારનિદ્રાનો ભંગ થયો અને નન્દક કાંઈ પણ બોલે તે પૂર્વે તો પુષ્પધન્વાએ જ આતુરતાથી તેને પૂછ્યું કે: “કેમ, તારું કાર્ય સફળ થયું? કાંઈ શેઠ આવ્યા?”

“જ હા, તેમને હું મારી સાથે લાવ્યો છું અને તેમને આ કક્ષમાં લાવું કે અન્ય કક્ષમાં એમોદેની આજ્ઞા લેવામાટે તેમને બહાર બોલા રાખીને હું અહીં આવ્યો છું.” નન્દકે પોતાના કાર્યની સફળતાના સમાચાર સંભળાવ્યા.

પુષ્પધન્વાતા મુખમંડળમાં એક પ્રકારના આનંદની છટા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી અને તેના એ આનંદમાં વૃદ્ધિ કરવામાટે તેનો ખીજો અનુચર પણ એ ક્ષણે જ રાજમહાલયમાથી પાછો આવી લાગ્યો તેણે કહ્યું કે: “શ્રીમાત્ની પત્રિકા મહારાજાધિરાજના હસ્તમાં પહોંચી ગઈ છે અને યોગ્ય પ્રબંધમાટેની તેમણે યોગ્ય અધિકારીને આજ્ઞા કરી દીધી છે.” પુષ્પધન્વાએ નન્દકને કહ્યું કે: “કાફે રોકને માતૃપૂર્વક આ કક્ષમાં જ લઈ આવ; અન્ય કક્ષમાં જવાની આવશ્યકતા નથી. અહીં તાંબૂલ આદિ આવી ગયા પછી આ કક્ષમાં મારા જોસાવ્યા વિના અન્ય કોઈ પણ ન આવે તેમ જ અમારો વાર્તાલાપ કોઈના સાંભળવામાં ન આવે, એમાટે તુ આ કક્ષના બાહ્ય ભાગમાં જ સાવધતાથી જીભો રહેજે.” નન્દક કાફેને લાવવામાટે બહાર ચાલ્યો ગયો અને એક દાસી તાંબૂલ આદિ વસ્તુઓ ત્યાં રાખીને પાછી આવી ગઈ.



પ્રકરણ ૪ થું

ઔદ્ધ વિહારનો ભયંકર ભેદ!

કાફે કક્ષમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ પુષ્પધન્વાએ પોતાના આસનપરથી જીભને તેને હચિત માન આપ્યું અને ત્યાર પછી આદર પૂર્વક તેને પોતાના આસનની સામેના એક ખીજા સુવર્ણાસનપર બેસાડ્યો. કાફે બેસતાં જ પુષ્પધન્વાને પૂછ્યું કે: “નન્દકે મને એમ જણાવ્યું હતું કે, પરિવાજક ઋદ્ધભદ્ર પણ અહીં છે, તો તેઓ અત્યારે અહીં કેમ જોવામાં નથી આવતા? મને પ્રપચથી તો અહીં જોલાવવામાં નથી આવ્યો? મહાશય પુષ્પધન્વા, તમે રૂર્માર્તધર્મના અનુચારી છો અને મહારાજાના દક્ષિણ બાહુ છે, એટલે મારો તમારામાં દૃઢ વિશ્વાસ નથી બંધાતો; કારણ કે, ઔદ્ધર્મીઓપર મહારાજાની વક્ર દૃષ્ટિ હોવાથી અમે ઔદ્ધર્મીઓના દૃઢ્યમાં પ્રપંચની શંકા રહ્યા કરે છે.”

હું મારાથી બની શકતો પ્રયત્ન કરીશ, માટે જે કાંઈ પણ પ્રશ્નો પૂછવા હોય તે વિલગ ન કરતાં આનંદથી પૂછો.”

“સારે મારે પ્રથમ પ્રશ્ન એ છે કે, આપણે કોઈ પણ ધર્મને ધારણ કરીને અમુક એક ધર્મના અનુયાયી થઈએ છીએ તે સામાટે અને ધર્મગુરુઓને અતિશય પૂજ્યભાવથી પૂજ્યે છીએ તેનું કારણ શું છે વાર ? કારણ કે, કારણ વિના કોઈ પણ કાર્યનો સંભવ હોતો જ નથી, એ તો આપ સારી રીતે જાણો જ છો.” પુષ્પધન્વાએ શાંત ભાવથી પોતાના પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“આપણે કોઈ પણ ધર્મને ધારણ કરીને અમુક એક ધર્મના અનુયાયી થઈએ છીએ, તેમાં આપણો, આપણા આ લોક તથા પરલોકના કલ્યાણનો ઉદ્દેશ સમાયેલો હોય છે અને ધર્મગુરુઓને આપણે અતિશય પૂજ્યભાવથી પૂજ્યે છીએ તે માત્ર એ કારણથી જ કે, તેઓ આપણને ધર્મ તથા નીતિના માર્ગમાં દોરી જાય છે અને આપણને નિર્વાણનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે” ક્રાંદ્યે પુષ્પધન્વાના પ્રશ્નનું યોગ્ય ઉત્તર આપ્યું.

“સારે આપના આ ઉત્તરથી એ તો નિઃશંક સિદ્ધ થાય છે કે, ધર્મગુરુઓની ધર્મભાવના તથા નીતિરીતિ સાધારણ સાંસારિક મનુષ્યો કરતાં બહુ જ ઉત્કૃષ્ટ તથા આદર્શ હોવી જોઈએ; કારણ કે, જો તેમ ન હોય, તો તેઓ આપણને ધર્મના માર્ગમાં દોરી જવાનું તથા નિર્વાણનો આપણને સાક્ષાત્કાર કરાવવાનું કાર્ય યથાર્થતાથી કરી શકે જ નહિ. આ કારણથી પ્રત્યેક ધર્મમાં ધર્મોપદેશકો-માટે અમુક પ્રકારના નિયમો કરેલા હોય છે એટલે બૌદ્ધધર્મના બિહુ, પરિવાજક અથવા ધર્મોપદેશકોમાટે પણ ખુબ્જ ભગવાને તેવા નિયમો કરેલા હોવા જ જોઈએ. હવે તે નિયમ શા છે, તે આપ જાણો છો ખરા કે ?” પુષ્પધન્વાએ ક્રાંદ્યના ઉત્તરમાંથી જ એક નવો પ્રશ્ન શોધી કાઢ્યો.

એના ઉત્તરમાં ક્રાંદ્યે જણાવ્યું કે: “અમારા બૌદ્ધ ધર્મમાં કોઈ પણ મનુષ્યને દીક્ષા આપતી વેળાએ તેનું મુહન કરવામાં આવે છે અને સારપછી તે દીક્ષા લેનાર મનુષ્ય કાપાય વસ્ત્રો લઈને ત્યાં એકત્ર થયેલા બિહુઓને નમસ્કાર કરીને ત્રણવાર કહે છે કે, ‘સર્વ દુઃખોથી મુક્ત નિર્વાણનો સાક્ષાત્કાર કરવામાટે અનુકંપા દર્શાવીને મને સંન્યાસ આપો !’ એ પછી તે બિહુઓમાંનો એક બિહુ તેના મુખથી ‘બુદ્ધ સરણં ગચ્છામિ, ધર્મં સરણં ગચ્છામિ, સંવં સરણં ગચ્છામિ’ એ વાક્યોનો ત્રણ વાર ઉચ્ચાર કરાવે છે અને તેને પાળવાના દશ નિયમો તેને શાખવે છે. તે દશ નિયમો આ પ્રમાણે છે:-પ્રાણધાતથી વિરત થવું એટલે કે, આહિસાધર્મનું પાલન કરવું, ચોરીથી વિરક્ત રહેવું, અખંડ બ્રહ્મચર્યનું દૃઢતાથી પાલન કરવું, અસલ ન ખોલવું, મદિરા આદિ માદક પદાર્થોનું સેવન ન કરવું, માંદ્યાદિકાળ પૂર્વે જ જમી લેવું, નૃત્ય અને ગીત આદિ કામવિકારોને ઉત્પન્ન કરનારા વિપયોના સંપર્કમાં ન આવવું, માલગંધ આદિ વિકાસની વસ્તુઓને ધારણ ન કરવી, ઉચ્ચ તથા વિશાળ શય્યામાં ન સૂવું અને સુવર્ણ તથા રત્નત આદિનો સ્ત્રીકાર ન કરવો. આ દશ નિયમોનું પાલન કરવાને પ્રત્યેક શ્રમણ બંધાયેલો હોય છે અને જે શ્રમણ એમાંના એક પણ નિયમનો ભંગ કરે છે, તેને સંઘમાંથી તત્કાળ બહિષ્કૃત કરવામાં આવે છે.”

“આ નિયમો કેવળ વાણીથી જ પાળવાના હોય છે કે કૃતિથી પાળવાના હોય છે?” પુષ્પધન્વાએ એક વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આ નિયમો કૃતિથી પાળવાના હોય છે; કારણ કે, જો એ નિયમો કેવળ વાણીથી જ પળાતા હોય અને વ્યવહારમાં ન યોજતા હોય, તો પણ એ નિયમોની મહત્તા શી હોઈ શકે વારુ?” કાફૂએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“સારે તો યુદ્ધભદ્ર આ વલ્લભીનગરમાંના સર્વ ઐશ્વર્ય શ્રમણોના શિરોમણિ હોવાથી એ દશ નિયમોનું બહુ જ દૃઢતાથી પાલન કરતા હોવા જોઈએ, ખરું કે નહિ?” પુષ્પધન્વાએ હવે ધીમે ધીમે પોતાના ઇષ્ટ વિષયપ્રતિ વળવાનો આરંભ કર્યો.

“સમસ્ત સંઘમાં અત્યારે યુદ્ધભદ્ર એક રત્ન છે અને એ દશ નિયમોના પાલનમાં તેમની સમાનતા કરી શકે, એવો અન્ય કોઈ પણ શ્રમણ છે જ નહિ.” કાફૂએ યુદ્ધભદ્રની ધર્મશીલતાની પ્રશંસા કરી.

“કાફૂ શેઠ, આપ ધનનો સંચય કરવામાં અને પરધન તથા પરવસ્તુનો અન્યાય ક્રિયા પાપથી અપહાર કરવામાં જેટલા ચતુર તથા દક્ષ છો, તેટલા ધર્મના નામથી ચાલતા ભયંકર અધર્મને ઓળખવાની કળામાં નિષ્ણાત નથી, એ આપના મુખમાંથી નીકળતી યુદ્ધભદ્ર જેવા એક મહાપાખંડી અને બ્રહ્મ શ્રમણની ધર્મશીલતાની પ્રશંસાથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, યુદ્ધભદ્રની કૃતિ યુદ્ધ ભગવાનના શ્રમણોમાટે કરેલા એ દશ નિયમોથી સર્વથા વિપરીત દિશામાં જ વિચરનારી છે અને તેથી તેના જેવો બ્રહ્મ તથા પાપાત્મા અન્ય કોઈ પણ શ્રમણ મળી શકે તેમ નથી, એમ કહેવું એ જ અધિક યથાર્થ છે. અદ્વાપિ તેની એ બ્રહ્મતાથી આપની કશી પણ હાનિ ન થયેલી હોવાથી એ વિશેનો વિચાર આપના મનમાં આવી શક્યો નથી; પરંતુ આજે હવે આપના આ અજ્ઞાનાવરણના નિવારણનો પ્રસંગ ઈશ્વરની કૃપાથી આવી લાગ્યો છે એટલે આજે હવે તેના રમણીય ભયંકર સત્ય સ્વરૂપને આપ અવશ્ય જોઈ તથા ઓળખી શકશો; કારણ કે, પોતાના મરણનો પ્રસંગ આવ્યા વિના સ્વર્ગ ક્રિયા નરકનો તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં કદાપિ સાક્ષાત્કાર કરી શકાતો નથી.” પુષ્પધન્વાએ કાફૂને યુદ્ધભદ્રની ભયંકરતાનો ભાસ કરાવવા માંડ્યો.

“એક વિધર્મીય મનુષ્ય ઐશ્વર્યધર્મના એક આવા આદર્શ શ્રમણના ચારિત્ર્યમાં આવા કલંકરૂપ નોષોનો આરોપ કરે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ મહાશય પુષ્પધન્વન, તમે એક પરમધીમાન્ તથા વિદ્વાન્ પુરુષ હોવા છતાં આવા એકપક્ષીય વિચારોને પ્રકટ કરો છો, એ ખરેખર એક આશ્ચર્ય જ છે. તમે યુદ્ધભદ્રના નિકટના સમાગમમાં આવ્યા હો, એમ જણાવું નથી; નહિ તો તેમના ચારિત્ર્યવિશે અત્યારે તમારા મુખમાંથી આવા હઠ્ઠાગારો કદાપિ નીકળત નહિ” કાફૂએ પુષ્પધન્વાને બહુ જ નમ્રતાથી એ હેપાલંબરૂપ વાક્યો સંભળાવ્યાં.

“યુદ્ધભદ્રના નિકટના સમાગમમાં હું નથી આવ્યો, એ જો કે સત્ય વાત્તા છે છતાં ઐશ્વર્યધર્મમાં અત્યારે માન્ય થઈ પડેલી કેટલીક દેવીઓને ઐશ્વર્ય વિહારમાં ખરડાં આદિનાં બલિદાન અપાય છે, એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, યુદ્ધભદ્ર અહિંસાધર્મનું કેટલી સીમા પર્યંત પાલન કરે છે; આજકાલ વલ્લભીનગરમાં તથા

કેટલાંક ગ્રામોમાં ચોરીઓ થાય છે, તે ચોરી કરનાર ચોરીની અધિક સંખ્યા બૌદ્ધ ભિક્ષુઓની છે અને ચોરીના માલને રાખીને તેમને એ અધમ કાર્યમાં હોતેજન આપનાર ખુદ્ધભદ્ર હોવાથી તે ચૌર્યકર્મથી પણ વિરક્ત નથી; બ્રહ્મચર્યનું તો તેણે સ્વપ્નમાં પણ પાલન કર્યું હશે કે નહિ, એની શંકા જ છે; કારણ કે, અનેક કુમારીઓના કૌમારનો, અનેક સૌભાગ્યવતીઓના પાતિપ્રત્યનો તથા અનેક વિધવાઓના વૈધવ્યપ્રતનો તેના હસ્તે ભંગ થઈ ચૂક્યો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એક અજ્ઞાત તથા ભયંકર સ્થાનમાં કેટલીક બળાકારે પકડી મંગાવેલી બાળાઓ તથા યુવતિઓને તેણે પોતાની વિષયતૃપ્તિમાટે રાખેલી છે અને તે સ્થાન આજે અત્યારે જ મારે આપને બતાવવાનું છે. આ સર્વ કાર્યોમાં અસત્યના અવર્ણબનની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા હોવાથી અસત્ય ન બોલવાના નિયમને તો ખુદ્ધભદ્રે સ્વભાવતઃજ તિલાંજલિ આપી દીધી છે. તે એક પ્રચંડ વ્યભિચારી પુરુષ હોવાથી મદિરા આદિ માદક પદાર્થો તો તેને નિત્ય સેવવા પડે છે, તે ઇચ્છામાં આવે સારે ખાય છે અને નૃત્ય તથા ગાન આદિનો ઉપલોભ લેતી વેળાએ કામવિકારને આધીન થઈને માલગંધ આદિ વિલાસસાધનોને પણ ધારણ કરે છે. એક વિલાસી અને વ્યભિચારી પુરુષ હવ્ય તથા વિશાળ મુદુરાચ્ચામાં ન સૂએ, એ તો બની જ કેમ શકે વાર? અને સુવર્ણ તથા રજતનો તે સ્વીકાર કરે છે કે નહિ, એનું પ્રમાણ તો તેની આપના ધનકોષમાં પડેલી એક લક્ષ સુવર્ણ-મુદ્રાઓ જ આપતી હોવાથી, એ વિશેના અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી ધારણા નથી.” ખુધ્ધન્વાએ ખુદ્ધભદ્રના હસ્તે થતા દશે નિયમોના ભંગની ગણના કરાવી દીધી.

ખુદ્ધભદ્રે કહ્યુંને ત્યાં એક લક્ષ સુવર્ણમુદ્રા રાખેલી હતી એટલે કાંઈ અન્ય વિષયવિશે કાંઈ પણ ન બોલ્યો; અને ખુદ્ધભદ્રે જે સ્થાનમાં કેટલીક બાળાઓ તથા યુવતિઓને બળાકારે પકડી મગાવીને રાખી હતી તે અજ્ઞાત શુભ સ્થાનની વાર્તા તેનાથી સર્વથા અજ્ઞાત હોવાથી તે વિશે જ તે પૂછવા લાગ્યો કે “ખુદ્ધભદ્રના વિષયવિકારતૃપ્તિના જે સ્થાનવિશે તમો બોલો છો અને જે સ્થાનમાં બળાકારે પકડી મગાવેલી બાળાઓ તથા યુવતિઓને રાખવાની વાર્તા જણાવો છો, તે સ્થાનના અસ્તિત્વને હું સ્વીકારી શકતો નથી; કારણ કે, સમ્પ્રત્ત રીસાદિલના રાજ્યમાં આવા અનાચારો તથા અલચારો થતા હોય, અને તેમનો ભેદ કોઈના પણ જાણવામાં ન આવી શકે, એ સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય છે.”

“પ્રત્યક્ષ વસ્તુને અનુમાનથી સિદ્ધ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. હું અત્યારે આપને તે સ્થાનમાં જ લઈ જવાનો છું; કારણ કે, ત્યાં કેવળ અન્ય બાળાઓ તથા યુવતિઓને જ બળાકારે પકડી મગાવીને રાખવામાં આવી છે; એટલું જ નહિ, પણ આપની જે સુંદરી, વિદુષી, સુશીલા અને તરુણી કન્યા અનંગભદ્રાને, તે શંકરાચાર્ય સ્વામીના વ્યાખ્યાનસમારભમાં ન જઈ શકે તેટલામાટે તેના નિવાસસ્થાનમાં જ બંદિતી કરીને આપ રાખી ગયા હતા, તે અનંગભદ્રાનું પણ ખુદ્ધભદ્રની પ્રેરણાથી તેના કેટલાક દુષ્ટ શિષ્યોએ હરણ કર્યું છે અને આપની એ કન્યાને પણ તે સ્થાનમાં જ રાખવામાં આવી છે. જો મન્ય-રાત્રિ સૂધીમાં ત્યાં પહોંચીને તે પિશાચના પંતમાંથી તેનો છદ્ધાર નહિ કરવામાં

આવે, તો તેના ક્રોધાસ્પતનો બળાકારે પણ તે નાશ કરી નાખશે; કારણ કે, યુદ્ધભદ્ર પોતે ત્યાં મધ્ય રાત્રિ પછી જ જવાનો છે; અત્યારે તે એક અન્ય પાપ-કર્મમાં રોકાયેલો છે અને તે પાપકર્મનું પરિણામ આવતી કાલે પ્રભાતમાં જણાશે. હોહો અને સત્તર ચાલો મારી સાથે.” પુષ્પધન્વાએ અનંગભદ્રાના અપહારની જે વાર્તા જણાવવાની હતી, તે અંતે જણાવી દીધી અને હવે તેનું કંઈના હૃદયમાં શું પરિણામ થાય છે, એ તે જોવા લાગ્યો.

કાંઈ એક અત્યંત લોભિષ્ટ વૈશ્ય હોવા છતાં પોતાની અનંગભદ્રા જેવી સદ્ગુણપ્રતિમા પુત્રીપર અત્યાચાર થવાની વાર્તાને સહન કરી શકે, એટલો બધો પઠ તથા હૃદયહીન પુરુષ તો નહોતો જ અને તેથી એ વાર્તાના શ્રવણથી સ્વાભાવિક જ તેના મુખમંડળમાં કોપની છટા આવી ગઈ છતાં તે કાંઈક વિચાર કરીને પુષ્પધન્વાને કહેવા લાગ્યો કે: “મહારાજ, મારી આત્મજા અનંગભદ્રાના અપહારની વાર્તા મને અઘાપિ સત્ય ભાસતી નથી; કારણ કે, મારો વિશ્વસ્ત સેવક રાહુ જીવિત હોય અને અનંગભદ્રાનો કોઈ દુષ્કર્મ અપહાર કરી નય, એમ કદાપિ બની શકે જ નહિ. તેમ જ વળી આ નગર છે, કોઈ નિર્જન અરણ્ય નથી છતાં મને મારા ગૃહમાં જઈને એ ઘટનાની તપાસ કરી આવવા લો કે જેથી મારા મનનો સંશય ટળી જાય; કારણ કે, મારું ગૃહ નિકટમાં હોવાથી મારે કોઈ વધારે દૂર જવાનું નથી અને તેથી મને અહીં પાછા આવતાં વિલંબ થવાનો સંભવ નથી.”

પરંતુ પુષ્પધન્વાએ તેના એ વિચારનો નિપેદ કરીને કહ્યું કે:—“પૂજ્ય મહારાજ, અત્યારે આપની આત્મજા અનંગભદ્રાના આવાસનાં દ્વાર અંદરથી બંધ હોવાથી તે દ્વારને તોડ્યા વિના આપનો ત્યાં પ્રવેશ થઈ શકે તેમ નથી; રાહુનાં જાણવામાં ન આવી શકે તેવા અદ્ભુત પ્રકારથી અનંગભદ્રા અત્યારના સકટમય સંયોગોમાં મૂકાયેલી છે અને તે બેઢની કથા લાંબી હોવાથી અત્યારે જ તે સર્વ કથા આપને મારાથી સંભળાવી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, મધ્ય નિશામાં હવે વધારે અવકાશ નથી અને તેથી જો આપણે આવા પ્રકાશના નિર્રર્થક વાર્તાલાપમાં અધિક સમય વીતાડીશું, તો અનંગભદ્રા તેના શુદ્ધ તથા નિષ્કલક સ્વરૂપમાં કદાપિ આપણા હાથમાં આવી શકશે નહિ. અનંગભદ્રાના જીવનની તથા તેના ક્રોધાસ્પતની રક્ષા કર્યા પછી તેના અપહારની વિસ્તૃત કથા હું આવતી કાલે શાંતિથી આપને કહી સંભળાવીશ. અત્યારે તો મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખો અને મારી સાથે વેપ બદલીને ચાલવામાટે કટિબદ્ધ થઈ જાઓ. તમારા માટે વસ્ત્રો પ્રથમથી જ તૈયાર રાખવામાં આવ્યાં છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આત્મરક્ષણ-માટે તમારે એક બે શસ્ત્રોને પણ સાથે રાખવા પડશે.”

કાંઈનો હવે પુષ્પધન્વાના વચનમાં કોંઈક વિશ્વાસ બંધાવાથી અને યુદ્ધ-ભદ્રની કેટલીક દુષ્ટતાઓને તે પોતાના મનમાં સારી રીતે જાણતો હોવાથી તેણે કોઈ પણ પ્રકારનો અધિક વાદવિવાદ ન કરતાં પુષ્પધન્વાની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી લીધો અને ત્યાર પછી પુષ્પધન્વાની આજ્ઞાથી નન્દકે જે વસ્ત્રો તથા શસ્ત્રો લાવી આપ્યાં તેમને પોતાના શરીરપર ધારણ કરી લીધાં. પુષ્પધન્વાએ પોતાના સ્વરૂપને છુપાવવા માટે એક કાળો અખો પહેરી લીધો અને મુખપર એક

વર્ણિકાને ધારણ કરી લીધી. સુસન્નિત ચાર અશ્વોને મહાલયના આંગણમાં તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતા એટલે પુષ્પધન્વા, કૈક, નન્દક અને એક અન્ય અનુચર એવી રીતે ચાર પુરુષો આંગણમાં આવીને તે અશ્વોપર આરુઠ થયા અને ત્યાર પછી તેમણે પોતાના ઇચ્છિત સ્થાનપ્રતિ જવા માટે પ્રયાણ કર્યું. નન્દકનો અશ્વ અગ્રભાગમાં હતો અને ત્રણ પુરુષો પોતાના અશ્વોને તેની પાછળ જ ચલાવતા હતા; કારણ કે, અત્યારે તેમનો માર્ગદર્શક નન્દક જ હતો. તેઓ નગરપ્રાચીરના દ્વાર પાસે આવ્યા તે વેળાએ દ્વાર જે કે વસાઈ ગયાં હતાં, પરંતુ પુષ્પધન્વાએ દ્વારરક્ષકને પોતાની એક મુદ્રિકા બતાવતાંની સાથે જ તેણે દ્વાર બંધાવી આપ્યાં અને ત્યાર પછી તેઓ નગરમાંથી બહાર નીકળી નિર્જન ભાગમાં આગળ વધતા પશ્ચિમ દિશામાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યા.

જે કે એ ભાદ્રપદ માસના કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રિ હતી, પરંતુ કૃષ્ણ પક્ષની ચાર પાંચ તિથિઓ જ વીતેલી હોવાથી રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરનો અંત થવા પછી આકાશમાં ચંદ્રનો હૃદય થયો હતો અને તેથી ચંદ્રના પ્રકાશની સહાયતાથી આપણા ઉપર્યુક્ત પ્રવાસીઓ સરળતાથી પોતાના માર્ગમાં ચાલ્યા જતા હતા. અમાવાસ્યાની નિશા જેવી અંધકારમયી કૃષ્ણ નિશાનાં સમયમાં આવા નિર્જન અરણ્ય ભાગમાં પ્રવાસ કરતાં પ્રવાસીઓને જેટલો ત્રાસ ભોગવવો પડે છે, તેટલો ત્રાસ અત્યારે આપણા આ પ્રવાસીઓને ભોગવવો પડતો નહોતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ભાદ્રપદ માસમાં સ્વાભાવિક જ કાંઈક કષ્ટતા રહેતી હોવાથી નિશા-કાલિક સ્વચ્છ અરણ્યવાયુની શીતલ લહરીઓના તેમનાં શરીરોને યતા સ્પર્શથી એક પ્રકારે અત્યારનો એ પ્રવાસ શ્રમકારક થવાને બદલે શ્રમપરિહારક જ થઈ પડ્યો હતો તેઓ લગભગ બે કોશ જેટલો પંથ કાપી આવ્યા, ત્યાં સુધી તેમની વચ્ચે કોઈ પણ પ્રકારનું સંભાષણ થયું ન હતું; પરંતુ ત્યાર પછી એ દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરીને કૈકએ અચાનક પુષ્પધન્વાને પૂછ્યું કે:-

“પુષ્પધન્વન, આપણે અદ્વાપિ કેટલોક પંથ કાપવાનો છે વાક?”

“જેટલો પંથ આપણે કાપી આવ્યા છીએ, તેનાથી અર્ધ પંથ હવે કાપવાનો છે અને ત્યાર પછી આપણે આપણા ઇચ્છિત સ્થાનમાં પહોંચી જઈશું.” પુષ્પધન્વાએ સંક્ષિપ્ત પ્રશ્નનું સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ જે દિશામાં આપણે પ્રયાણ કરીએ છીએ, તે દિશામાં અહીંથી એક કોશનો પંથ કાપ્યા પછી કોઈ એવું સ્થાન આવવું જ નથી કે જ્યાં મનુષ્યનો નિવાસ હોય; કારણ કે, આ પ્રદેશ મારાથી અજાત નથી. માત્ર જૂની સ્મશાન-ભૂમિના મધ્ય ભાગમાં એક પુરાતન બૌદ્ધવિહારનાં ખંડીયેર છે; પરંતુ તે સ્થાનમાં રાત્રિની વેળાએ ભૂત, પિશાચ તથા ડાકિનીઓ નૃત્ય ગાન કરતાં હોવાથી ત્યાં આવા સમયમાં જવાની કોઈની પણ હિમત થતી નથી, તો પછી આપણું તે ઇચ્છિત સ્થાન કયું છે, એની હું કશી પણ કલ્પના નથી કરી શકતો.” કૈકએ પોતાના હૃદયમાંના સંશયને શબ્દોદ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“જે જૂની સ્મશાનભૂમિના મધ્ય ભાગમાંના એક પુરાતન બૌદ્ધવિહારનાં ખંડીયેરને આપ ભૂત, પિશાચ તથા ડાકિની આદિનું નિવાસસ્થાન માનો છે, તે જ આપણું ઇચ્છિત સ્થાન છે અને ત્યાં અત્યારે આપણે તે પિશાચો તથા

કાંકિનીઓની ભયંકર લીલાનું અવલોકન કરવામાટે જવાનું છે. આજે, તે સ્થાનમાં કેવા પ્રકારના સજીવન પિશાચો વસે છે અને તેઓ કેવી કેવી ભયંકર ચેષ્ટાઓ કરીને માનવજાતિના વિનાશના પ્રયત્નો આદરે છે, એ સર્વ દૃશ્યો પ્રત્યક્ષ આપના જોવામાં આવશે. અમો આપની સાથે પ્રતિક્ષણ આપના જીવનની રક્ષામાટે તૈયાર હોવાથી તે સ્થાનમાંના પિશાચોના ભયને આપ પોતાના હૃદયમાં લેશ માત્ર પણ સ્થાન આપશો નહિ; તેમ જ હવે વિશેષ સંભાષણ પણ ન કરવામાં આવે, તો વધારે સારું; કારણ કે, પિશાચોનો એવો સ્વભાવ જ હોય છે કે, જેઓ તેમનાથી ભયભીત થાય છે, તેમને તેઓ ડરાવ્યા કરે છે અને જો કોઈ વીર પુરુષ તેમના વિનાશમાટે તેમના શરીરપર ઘસી જવાનો યત્ન કરતો તેમના જોવામાં આવે છે, એટલે તેઓ અદૃશ્ય થઈ જાય છે અર્થાત્ જો તેઓ આપણા સંભાષણદ્વારા કદાચિત્ આપણી ઇચ્છાને જાણી લેશે, તો કદાચિત્ અદૃશ્ય થઈ જશે અને તેમ થતાં આપણી સર્વ આશાઓ ધૂળમાં મળી જશે.” પુષ્પધન્વાએ કાંકિના પ્રશ્નનું માર્મિક ઉત્તર આપવા સાથે તેને વિશેષ વાર્તાલાપ ન કરવામાટેની યોગ્ય સૂચના પણ આપી દીધી.

પુષ્પધન્વાના આ ઉત્તરમાંની માર્મિકતાને જો કે કાંકુ બરાબર સમજી તો ન જ શક્યો અને તેથી તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની ભીતિ પણ થવા લાગી; પરંતુ તે ભીતિનો પ્રકાશ કરવાથી પુષ્પધન્વા અને તેના સાથીઓ કદાચિત્ તેની ભીતિ પુરુષોમાં ગણના કરી લેશે, એવા વિચારથી તેણે મૌનનું અવલંબન કરી લીધું અને જે કોઈ પણ થાય તે જોવાના નિશ્ચયપર તે આવી પહોંચ્યો. એ પછી અદ્ય સમયમાં જ તેઓ તે જીર્ણ સ્મશાનભૂમિની સીમામાં પ્રવેશ કરીને શીઘ્ર જ પોતાના ઇચ્છિત સ્થાન સમીપ આવી પહોંચ્યા. ઔદ્ધવિહારના ઉપર્યુક્ત ખડીયેરો હવે પ્રત્યક્ષ તેમને દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. એ ખડીયેરોને જોઈને પુષ્પધન્વાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા કે:-

“એક સમયના એક અત્યંત વિશાળ ઔદ્ધવિહારના આ વિશાળ અવશેષ છે. કોઈ એક કાળમાં આ ઔદ્ધવિહાર શતાવધિ પરિમાનજક તથા પરિમાનિકાઓનું અત્યંત સુખદ નિવાસસ્થાન હોવા સાથે અસખ્ય ભાવિક સ્ત્રીપુરુષોની ધર્મપિપાસાને ધર્મમૃતતા પાનદ્વારા શાંત કરનારો ધર્માંગાર હતો; પરંતુ અચાનક હવે એ ઔદ્ધવિહાર કેવળ આ વનભૂમિનો ભાર તથા અધર્મવિહાર જ થઈ રહ્યો છે જે લોકોએ આ ઔદ્ધવિહારને ઉત્સાહપૂર્વક બનાવ્યો હતો અને એ આગાર તૈયાર થયા પછી જેમણે એમાં શુભ મુહૂર્ત તથા શુભ ઘટિકામાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તે લોકોને એની આ વર્તમાન દુર્દશાનો સ્વપ્નમાં પણ ભાસ થયો હતો ખરો કે? નહિ. અર્થાત્ કોઈ સમજે કે ન સમજે અથવા જાણે કે ન જાણે, પરંતુ નિયતિનો આવો જ અનિવાર્ય નિયમ છે. જે બને છે તે બગડવામાટે અને જે બગડે છે તે બનવામાટે; જે જન્મે છે તે મરવામાટે અને જે મરે છે તે પુનઃ જન્મવામાટે, એ સૃષ્ટિનો અખંડ નિયમ સર્વ કાળમાં અબાધ્ય પ્રચલિત જોવામાં આવે છે અને એ નિયમનો અપવાદ છે જ નહિ.”

તે ખડીયેરોના અત્યંત નિકટમાં આવીને તેમણે પોતાના અશ્વોને થોભાવ્યા અને ત્યાર પછી નંદકની સૂચનાથી સર્વેએ પોતપોતાના અશ્વની લગામ ઝાલીને

નંદકની પાછળ તે ખંડીયરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ તો ઇંટો તથા પાષાણોનો એક મોટો ઢગલો ત્યાં તેમના જોવામાં આવ્યો અને તે ઢગલો એટલો તો હતો તથા વિશાળ હતો કે, જો તેની ખીજ બાજુએ શતાવધિ મનુષ્યો હુપાઈને ઊભા હોય, તોપણ તે આ બાજુના મનુષ્યોના જોવામાં આવી શકે નહિ. ઇંટો અને પાષાણોના તે ઢગલાની પાછળ નાના પ્રકારનાં વિશાળ વૃક્ષોથી પરિપૂર્ણ ભૂમિભાગ જોવામાં આવ્યો અને સાર પછી વળી પાછો ઇંટો તથા પાષાણોનો પ્રથમ પ્રમાણેનો જ એક વિશાળ રાશિ દેખાયો. એ ઇંટો તથા પાષાણોના ખીજ ઢગલાને ઓળંગ્યા પછી એક દૃષ્ટી ગયેલો ઓરડો દૃષ્ટિ-ગોચર થયો કે જેમાં પ્રવેશ કરવામાટેનો દરવાજો તેનાં બારણાનો નારા થયેલો હોવાથી ખુલ્લો જ પડ્યો હતો. એ દરવાજામાં પ્રવેશ કરી ઓરડામાં થઈને ખીજ બાજુના દરવાજામાંથી નીકળીને તેઓ પત્થરના બાધેલા એક વિશાળ આંગણામાં આવી પહોંચ્યા કે જે આંગણાની ચારે તરફ પત્થરના મોટા મોટા ઓરડા બાધેલા હતા. આ આંગણામાં આવ્યા પછી નંદકે પુષ્પધન્વાને જણાવ્યું કે: “હવે આપણા અશ્વોને આપણે આ ઓરડામાં બાંધી દેવા પડશે; કારણ કે, હવે માત્ર એક જ વિશાળ ઓરડાને ઓળંગ્યા પછી આપણે ભયંકર તથા સંકુચિત માર્ગમાં પ્રવેશ કરીશું” અશ્વોને સંભાળી ત્યાં બાંધવામાં આવ્યા અને સાર પછી નંદકે અન્ય અનુચરને જણાવ્યું કે: “હવે તું સત્તર આ ખંડીયરના બાહ્ય ભાગ-માંની રમશાનભૂમિમાં જઈને ઊભો રહે અને દરા સૈનિકો અદ્ય સમયમાં જ આવશે, તેમને આ આંગણામાં લાવીને ઊભા રાખજે, જો આવશ્યકતા પડશે, તો હું તેમને બોલાવવામાટે પાછો આવીશ.” આ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરીને નંદક પુષ્પધન્વા તથા કૌકેને લઈને આગળ વધ્યા. જે દ્વારમાં થઈને તેઓ એ આંગણામાં આવ્યા હતા, તે દ્વારની સામે જ આવેલા ખીજ દ્વારમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો અને તેઓ એક અત્યંત વિશાળ કક્ષમાં આવીને ઊભા રહ્યા. જો કે રાત્રિના અધઘરમાં તે કક્ષની રચના સૂક્ષ્મતાથી દૃષ્ટિગોચર થતી નહોતી, તો પણ ચારે તરફના ચાર વિશાળ ગવાક્ષામાથી આવતા ચન્દ્રપ્રકાશના સાહાય્યથી ત્યાંની જે રચના પુષ્પધન્વા તથા કૌકેના જોવામાં આવી તે આ પ્રમાણેની હતી:—એ કક્ષના એક ભાગમાં ઉપરના ભાગમાં જવામાટેની પાષાણની એક વિશાળ નિઃસરણી કરેલી હતી અને તે નિઃસરણીનાં સોપાન ઉપરના એક વિશાળ કક્ષના દ્વાર પર્યન્ત વધીને સમાપ્ત થયેલાં હતાં. એ કક્ષની દીવાલોપર સર્વત્ર લતાપુષ્પ આદિ ચિત્રેલાં હતાં અને એ કક્ષની છત અનેક સ્તંભો તથા મેહરાખોના આધાર પર રહેલી હતી. વળી એ કક્ષમાં ચારે બાજુએ અનેક દ્વારો તથા આરિયાં પણ હતાં; પરન્તુ તે સર્વ દ્વારો એવાં તો મનજૂત બંધ હતાં કે, બિઘાડવાનો પ્રયત્ન ચત્ત કરવા છતાં પણ બિઘડી શકતાં નહોતાં. આ કક્ષની રચનાને જોઈને પુષ્પધન્વાએ પોતાના મનમાં અનુમાન કર્યું કે: “આ કક્ષનો એક સમયમાં બૌદ્ધ ધર્મના ઉપદેશના કાર્યમંદ્રે ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ અને આમાં અસંખ્ય લોકોએ ધર્મોપદેશનું શ્રવણ કર્યું હશે, એ નિશ્ચિત છે!” કૌકેના મનમાં પિશાચોની ભીતિ હોવાથી એ કક્ષમાંના અધકારનું તેના હૃદયમાં વિલક્ષણ પરિણામ થવા લાગ્યું; જાણે અધકારમાં અનેક ભીષણાકૃતિ મૂર્તિઓ ભયંકર નૃત્ય તથા ચિકટ હાસ્ય

કરતી હોદની ! એવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો અને તેથી કેટલીક વાર સૂંધી તો તેણે પોતાનાં નેત્રોને બંધ કરી રાખ્યાં એ જ દાણે નન્દકે એક ખૂણા તરફ આગળ વધીને ત્યાંની દીવાલમાંના દ્વારને ઊઘાડી નાખ્યું અને તે દ્વાર ઊઘડતાની સાથે જ નાણે બહુ દુરથી આવતો હોયની તેવા પ્રકારનો નૃપુરોનો મંત્રુલ ધ્વનિ તેમાંથી આવીને કર્ણગોચર થવા લાગ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે દ્વારમાંથી આવતી સુશીતલ પવનલહરીનો પણ તેમનાં શરીરને સ્પર્શ થવા લાગ્યો. નન્દક અને તેના બંને અનુગામીઓએ તે દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં લીપણ સૂચિ-ભેદ અંધકારનો વિસ્તાર હોવાથી તે અંધકારના નિવારણમાટે નન્દકે પોતા પાસેની મશાલને પ્રજ્વળાવી દીધી હવે કાઢના હૃદયમાંની લીપિ કાઢક ઓછી થઈ. મશાલના પ્રકાશમાં તેઓ ભેઈ શક્યા કે, તેઓ એક ચારે તરફથી બંધ કક્ષમાં ઊભા હતા અને તે કક્ષના એક ખૂણામાં ભૂમિના ગર્ભભાગમાં જવામાંની એક નિઃસરણી દેખાતી હતી. તે કક્ષ તથા તેમાંની તે નિઃસરણીની સ્થિતિને જોતાં અનુમાન કરી શકાતું હતું કે, દીર્ઘ કાળથી તેમનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો નહોતો. તે કક્ષ તથા નિઃસરણીની દીવાલો તથા છતપર ધૂળના થરો જમી ગયા હતા અને સર્વત્ર દરેણિયાનાં જળાં બંધાયલાં હતાં વળી તે નિઃસરણીની નીચે કોઈ પ્રશસ્ત સ્થાન હોવાની કલ્પના પણ તેમાંથી આવતા વાયુના યોગે સહજ-મા જ કરી શકાતી હતી. તેઓ તે નિઃસરણીપર થઈને નીચે ઊતરવા લાગ્યા. તે નિઃસરણીના પ્રત્યેક સોપાનપર માટીના તડા થરો જમી ગયા હતા અને તેથી તેમાં તેમના પગો ખેસી જતા હતા; એટલે ત્રણેને કરેણીયાનાં જળાંને હટાવીને તથા માટીમાં પગોને સ્થિર કરીને જ આગળ વધવું પડતું હતું. તેઓ પોતાના મુખથી જેમ કોઈ પણ પ્રકારના શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતા નહોતા, તે જ પ્રમાણે પોતાના આલવાથી પણ તેઓ કોઈપણ પ્રકારના ધ્વનિને ઉત્પન્ન થવા દેતા નહોતા. જો કોઈ કોઈવાર કાંઈ ઊલવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, તો ખુધ્પધન્વા તકાળ તેને ઊલતો અટકાવી દેતો હતો. તે નિઃસરણીનાં પચીસ સોપાનોને સમાપ્ત કરીને તેઓ નીચેના ભાગમાં આવી પહોંચ્યા અહીં પહોંચ્યા પછી નન્દકે તે મશાલને તકાળ છુટાવી નાખી અને તેથી પુનઃ ત્યાં ઘેર અંધકારનો અખંડ અધિકાર વ્યાપી ગયો. ઉપર્યુક્ત નિઃસરણી એક દ્વારની દેહલીપર આવીને સમાપ્ત થઈ હતી. તે દ્વારના અતર્ભાગમાં એક સાઠ ગજની લંબાઈ તથા આઠ ગજની પહોળાઈના વિશાળ કક્ષનો વિસ્તાર થયેલો હતો. એ કક્ષની આંધણી પ્રાચીન પદ્ધતિની હતી. પ્રાચીન પદ્ધતિના કેટલાક સ્તંભોની જે પંક્તિઓએ તે કક્ષના છત્રભાગને પોતાના મસ્તકોપર ધારણ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ દીર્ઘકાળથી ઉપયોગ-હીન અવસ્થામાં પડી રહેવાથી એ કક્ષના તલભાગમાં માટીના ઘાટા સ્તરો બધાઈ ગયા હતા અને તેમાં ઉપરના છત્રમાંથી પડેલાં ઇંટ તથા પાપાણો આદિ સ્તૂપના આકારમાં પડેલાં હતાં એ કક્ષની ચારે તરફની દીવાલોના ઉપર ભાગમાં છત્ર-ભાગથી સ્વરૂપ અતરપર સમાન આકાર પ્રકારની બહુ બારીઓ હતી અને તેમાંથી જ મુક્ત વાયુ પ્રવેશ કરી એ કક્ષમાં આવ્યા પછી નિઃસરણીના ભાગમાં જતો હતો. એ કક્ષમાં વિશેષતઃ સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય જે એક દૃશ્ય હતું તે એ હતું કે, એ કક્ષના વામ પાર્શ્વની દીવાલમાંના એક ઉન્મુક્ત દ્વારના બાહ્ય ભાગમાં એક

વિશાળ પાષાણખંડપર પીતળનો એક મોટો દીપક બળતો જોવામાં આવતો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સામેના ખીલ ચોરડામાં પણ એક દીપક બળતો હતો અને તે દીપકનો પ્રકાશ ચોરડાના બાહ્ય ભાગમાં પડતો હતો.

નન્દક, પુષ્પધન્વા તથા કાંકે વિશાળ કક્ષના પેલા નિઃસરણીવાળા દ્વારમાં ઊભા રહીને એ દૃશ્યનું અવલોકન કરી રહ્યા હતા, એટલામાં તે દીપકપ્રકાશિત કક્ષમાંથી કોઈ મનુષ્યના હાસ્યનો ધ્વનિ આવીને તેમનાં શ્રવણોમાં અથડાયો. એ ધ્વનિને સાંભળીને કાંકેના હૃદયમાં પુનઃ બયનો આઘાત થયો અને એ ક્ષણે જ નન્દકે માર્મિકતાથી કાંકેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે “શ્રીમાન્ મહારાય, હવે આ ભૂત તથા પિશાચોના હાસ્યધ્વનિને સાંભળો અને પિશાચોની લીલા કેવી હોય છે, તે અનુભવો.”

“હું હજી પણ સમજી નથી શકતો કે, તમે આ પિશાચોની પાછળ પડીને કોણ જાણે કયા અલભ્ય લાભથી લાભાન્વિત થવાની આકાંક્ષા રાખો છો! તમને કોઈએ અવળે માર્ગે ચઢાવી દીધા છે અને તેથી વિનાકારણ તમે આ છન્દમાં આવી પડ્યા છો.” કાંકેએ પુનઃ પોતાના અવિશ્વાસનું દર્શન કરાવ્યું.

“અમો પોતે કોઈ લાભથી લાભાન્વિત થવાની આકાંક્ષાથી નથી આવ્યા, પરંતુ આપને એક અલભ્ય લાભથી લાભાન્વિત કરવાની પરોપકારબુદ્ધિથી પ્રેરણાને જ અભારે અહીં આપની સાથે આવ્યા છીએ. પરંતુ હવે આપણે અહીં અતિશય સાવધતાપૂર્વક વર્તવાનું છે; કારણ કે, આપણી આ સ્થાનમાંની સ્થિતિનો ભેદ જો અહીંના નિવાસીઓના જાણવામાં આવશે, તો તેથી કદાચિત્ આપણા શિરપર તેઓ કોઈ અનિવાર્ય આપત્તિને લાવવાની યોચા કરશે.” પુષ્પધન્વાએ કાંકેના ઉદ્ગારનું માર્મિક ઉત્તર આપવાસાથે તેને સાવધ રહેવાની સૂચના પણ આપી દીધી.

“જે સ્થાનમાં ક્ષણે ક્ષણે આપત્તિમાં આવી પડવાનો ભય છે, તે સ્થાનમાં અતિશય સાવધતા રાખવાને બદલે પરમેશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખવો, એજ અધિક શ્રેયસ્કર છે.” નન્દકે પોતાનો નિર્ભયતાયુક્ત અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“નન્દક, તારું કથન પણ કેટલેક અંશે સત્ય છે અને તારા એ કથન અનુસાર પરમાત્મામાં વિશ્વાસ રાખીને હું આ સ્તંભશ્રેણીના આશ્રયથી પેલા પ્રકાશિત ઉન્મુક્ત દ્વાર સમક્ષ પહોંચી તે કક્ષમાંના આંતરિક દૃશ્યને જોવાની ઇચ્છા ધરાવું છું. એટલામાટે તું મારી પાછળ આવ અને કાંકે શેક, આપ પણ નન્દકની પાછળ પાછળ મંદ ગતિથી આવ્યા આવો.” પુષ્પધન્વાએ નન્દક તથા કાંકેને સંજોગીને મંદ સ્વરથી કહ્યું.

એ પછી પુષ્પધન્વા દ્વારમાથી બહાર નીકળીને તે પ્રકાશિત દ્વારના સર્વથી વિશેષ સમીપસ્થ સ્તંભશ્રેણીના આરંભના એક સ્તંભની પાછળ જઈને ઊભો રહી ગયો; અને તેની પાછળ નન્દક તથા કાંકે પણ જઈને ઊભા રહ્યા. એ પછી તેઓ અનુક્રમે ખીલ, ત્રીલ, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા સ્તંભને યોગ્યગીને તે પ્રકાશિત દ્વારના સમીપવર્તી સ્તંભની પાછળ પહોંચી ગયા આવા ક્રમથી આગળ વધવામાં તેમને કેવળ એટલોજ ઉદ્દેશ સમાયલો હતો કે, તે દીપકથી પ્રકાશિત કક્ષમાંના નિવાસીઓ તેમને જોઈ ન શકે અસ્તુ; અતે તેઓ જે સ્તંભની પાછળ

આવીને ઊભા રહ્યા હતા, તે સ્તંભ તે પ્રકાશિત કક્ષદ્વારની સમાન રેખામાં જ હતો અને તે કક્ષદ્વાર તથા તે સ્તંભના મધ્યમાં લગભગ આઠ ગજ જેટલો અંતરાય હતો. ઉપર્યુક્ત બાહ્ય ભાગમાં બળતા દીપકનો પ્રકાશ સ્તંભના જે ભાગપર પડતો હતો, તે ભાગથી સર્વથા વિપરીત પાર્શ્વમાં તે સ્તંભની પ્રતિચ્છાયાનો આશ્રય લઇને એ ત્રણે પુરુષો લપાઇને ઊભા હતા તે સ્તંભનો ઘેરાવો આઠ દશ ગજનો હતો અને તેનો નિમ્ન ભાગ તેના ઉપરિ ભાગ કરતાં અધિક પ્રશસ્ત હતો, એટલે તેની પાછળ સંતાઇને ઊભા રહેવામાં તેમને કોઈ પણ પ્રકારની અસરળતા થાય તેમ નહોતું. એ સ્થાનમાં સ્થિર થયા પછી તરત જ તે ત્રણેએ તે પ્રકાશિત કક્ષમાં દૃષ્ટિપાત કર્યો અને ત્યાં જે દૃશ્ય તેમના જોવામાં આવ્યું તેથી તેમના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો અને તે સાથે તેમના મનમાં કાંઈક કુટુંહલ પણ થવા લાગ્યું. તે કક્ષમાં એક દીપકનો નહિ, કિન્તુ અનેક દીપકોના પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો અને તે પ્રકાશમાં ભિન્ન ભિન્ન રંગોનો સમાવેશ થયેલો હતો; કદાચ કે, તે દીપકોને વિવિધ રંગના કાચનાં પારદર્શક આવરણોથી આવૃત્ત કરવામાં આવ્યાં હતા તે દીપકોના પ્રકાશમાં તે કક્ષમાંની સુસન્નિવૃત્તતા તથા વિલાસમયતાનું સ્પષ્ટ દર્શન થતું હતું અત્યારે તે કક્ષમાંના અમુક એક ભાગમાં ખેસીને વાર્તાલાપ કરતાં કેટલાંક મનુષ્યોનો કંઠસ્વ સંભળાતો હતો અને તેથી ત્યાંની માનવવસતિનું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું.

પુષ્પધન્વાએ કાઠને સળોધીને બહુ જ ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું કે: “આ આપનાં ભૂતો તથા પિશાચોનો કંઠસ્વનિ સંભળાય છે!”

“એ ભૂત કે પિશાચ ન હોય, તોપણ એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે એ કક્ષમાંના મનુષ્યોની સંખ્યા આપણા કરતાં બહુ જ વિશેષ છે અને તેથી જો તેઓ આપણને અહીં જોઈ લેશે, તો અવશ્ય આપણને કોઈ ભયાનક આપત્તિમાં ફસાવી દેશે.” કાઠેએ વળી પણ પોતાની ભીરુતાનો પરિચય કરાવ્યો.

પુષ્પધન્વા તથા કાઠના એ સભાષણને સાંભળીને નન્દકે જણાવ્યું કે: “આ કક્ષમાં જે મનુષ્યો વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં છે, તે સર્વ પુરુષ નથી, કિન્તુ સ્ત્રીઓ જ છે: એ આપે ખાસ કરીને નાણી રાખવાનું છે. શું એમના કલકંઠથી આપ એમની ભતિને ઓળખી નથી શકતા?”

“જો આ કક્ષમાં કેવળ સ્ત્રીઓ જ હોય, તો એ જ કક્ષમાં અથવા તો ખાસેના કોઈ અન્ય કક્ષમાં પુરુષો પણ અવશ્ય હોવા જ જોઈએ.” કાઠેએ વળી પણ ભયનો ભાસ કરાવ્યો.

તેના એ ઉદ્દગારને સાંભળીને પુષ્પધન્વા કહેવા લાગ્યો કે: “મહાએદનો તો એ જ છે કે, આ સ્થાનમાં આવીને ઊભા રહેવાનું સાહસ કરવા છતાં પણ સમીપવર્તી કક્ષમાંના સમસ્ત દૃશ્યનું આપણે સ્પષ્ટ અવલોકન કરી નથી શકતા. એ કક્ષના દ્વારની બાહ્યમાં જ એક અન્ય ઓરડાનું દ્વાર છે, તે દ્વાર દૂટેલું છે અને તેના અત્તભાગમાં ઘોર અન્ધકાર વિસ્તરેલો દેખાય છે. મારી કલ્પના એવી છે કે, આ સમીપસ્થ પ્રકાશિત કક્ષ તથા તે અન્ધકારાવૃત્ત કક્ષના મધ્યભાગમાં એ બંને કક્ષોને ભિન્ન કરનારી કેવળ એક જ દીવાલ છે અને જો તે દીવાલ અથવા ભીંતમાં એકાદ છિદ્ર હોય, તો તે છિદ્રમાંથી અન્ધકારાવૃત્ત ઓરડામાં ઊભા

રહીને આ પ્રકાશમય કક્ષમાંના સર્વ દૃશ્યને આપણે સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકીએ, એવા સંપૂર્ણ સંભવ છે.”

“આપની આ કલ્પના જો કે યથાર્થ છે; પરંતુ અહીંથી તે અન્ધકારાવૃત્ત ઓરડામાં જતાં અથવા ત્યાં ગયા પછી કદાચિત્ આપણા શિરપર સંકટ આવી પડવાની પણ અધિક શક્યતા છે, એનો પણ આપણે અવશ્ય વિચાર કરવાનો છે.” કાઠૂએ વળી પણ કાઠૂ કરવા માંડ્યું.

“સંકટ આવવાની શક્યતા છે પણ ખરી અને નથી પણ ખરી!” પુષ્પધન્વાએ સદિગ્ધ બાષણનો આરંભ કર્યો. “સર્વથી પ્રથમ આ સ્તંભ તથા પેલા અન્ધકારમય કક્ષના મધ્યવર્તી દશથી બાર ગજના માર્ગને કાપવામાં આપણે આપણી સમસ્ત સાવધતા તથા સતર્કતાનો વ્યય કરવાનો છે હું આગળ ચાલું છું અને તમે મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો; પરંતુ સંભાળજો, કેમકે પણ પ્રકાશના શબ્દને ઉત્પન્ન થવા દેશો નહિ.”

આ પ્રમાણે કહીને પુષ્પધન્વા બહુજ મંદ ચરણથી, પરંતુ ચંચળતાથી તે સ્તંભની પાછળથી નીકળીને તે અન્ધકારાવૃત્ત કક્ષના દ્વારમાં પહોંચી ગયો અને તે દ્વારમાં તેણે પ્રવેશ પણ કર્યો નહંક તથા કાઠૂએ પણ તેનું તે જ પ્રમાણે અનુસરણ કર્યું અત્યંત દુઃસાહસમય કાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ થયેલી જોઈને તે ત્રણેના મનમાં એક પ્રકારનો આનન્દ થયો. પેલા પ્રકાશમય કક્ષના બાહ્ય ભાગમાં બળતા મોટા દીપકના પ્રકાશનો પ્રતિબિમ્બ એ અન્ધકારમય કક્ષના દ્વારમાં પ્રવેશ કરીને કક્ષના એક અંશમાં કાંઈક અંધુક પ્રકારને વિસ્તારી રહ્યો હતો. એ અંધુક પ્રકાશની સહાયતાથી પુષ્પધન્વા, નહંક તથા કાઠૂએ જોયું, તો તે ઓરડો સ્વચ્છ હતો અને તેમાં તેલ, દીવેટ તથા દીપક આદિ કેટલીક વસ્તુઓ પડેલી હતી, એમ તેમના જોવામાં આવ્યું. પુષ્પધન્વાના અનુમાન પ્રમાણે ખરેખર તે કક્ષ તથા પ્રકાશિત કક્ષના મધ્યમાં તેમને વિભક્ત કરનારી કેવળ એક ભીંત જ હતી. તે દીવાલના મધ્યભાગમાં એક બારી હતી અને તેમાં એક જાળીદાર પાષાણને ચણીને તે બારીને બંધ કરી લેવામાં આવી હતી, એ જોઈને તો વળી તેમના આનન્દનો અવધિ જ થઈ ગયો, કારણ કે, એ જાળીદાર પાષાણમાંથી અન્ધકારમય કક્ષમાંના મનુષ્યો પ્રકાશમય કક્ષમાંના મનુષ્યોને સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકતા હતા; એટલું જ નહિ, પણ તેમના વાર્તાલાપને પણ અક્ષરશઃ સાંભળી શકે તેમ હતું. બહુજ સતર્કતાથી આગળ વધીને પુષ્પધન્વા, નહંક તથા કાઠૂએ આગળ વધીને તે બારી આગળ સ્થિર થઈ તે જાળીમાંથી પોતાની દૃષ્ટિને પ્રકાશમય કક્ષમાં સ્થિર કરી દીધી.

એ પ્રકાશમય કક્ષમાં જે દૃશ્યો તેમના જોવામાં આવ્યાં, તેથી કાઠૂ તથા પુષ્પધન્વા કુતહલકાન્ત થયા અને પુષ્પધન્વા તો આશ્ચર્યચકિત પણ થયો. તે પ્રકાશમયી કક્ષા ત્રીસ હસ્ત લાંબી અને વીસ હસ્ત પહોળી હતી અને તેની છત તથા દીવાલો અખડ હોવા સાથે રક્ત રંગવડે રંગેલી હતી. એ કક્ષાની તલ-ભૂમિ તથા છત વચ્ચેનો અંતરાય લગભગ બાર ગજનો હતો. સમસ્ત કક્ષના દર્શનપર તે કક્ષના જેટલી જ લંબાઈ-પહોળાઈનો એક બહુમૂલ્ય મૃદુ ગાલીચો પાથરેલો હતો અને છતમાં કેટલાક દીપકો લટકતા જોવામાં આવતા હતા કે જેમાંના કેટ-

લાક દીપકોને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અત્યારે પ્રકટાવવામાં આવ્યા હતા. આરે તરફની દીવાલોપર નાના પ્રકારનાં ચિત્રો તથા વિવિધ જાતિની પ્રતિમાઓ ટાંગેલી તથા રાખેલી હતી. પાથરેલા ગાલીચાના મધ્યભાગમાં સુવર્ણજડિત એક વિશાળ પાટ પડેલો હતો અને તેનાપર સુવર્ણસૂત્રોથી ભરેલી મળમલની શય્યા તથા તેવાં જ સુંદર નાના મોટાં કેટલાંક ઓસીકાં રાખવામાં આવ્યા હતાં. એ શય્યામાં એક મોટા તકિયાને અઢેલીને અત્યારે એક પ્રોઠ પુરુષ ખેઠેલો જોવામાં આવતો હતો. તેના શરીરનો વર્ણ જો કે વિશેષ ગૌર ન હોતો, છતાં શરીરે તે દૃષ્ટપુષ્ટ હોવાથી કાંઈક આકર્ષક દેખાતો હતો અને તેણે કાપાય વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હોવાથી તે કાંઈ સંસારત્યાગી સંન્યાસી કિંવા શ્રમણ હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના કરી શકાતી હતી. જે શય્યામાં તે ખેઠો હતો, તેની પાસે જ ખીજ પણ ત્રણ આર આસનો ગોઠવેલાં હતાં અને તે આસનોના મધ્યભાગમાં તે આસનો કરતાં કાંઈક વધારે ઊંચો પણ શય્યા કરતાં અડધી લંબાઈ પહોળાઈનો એક પાટ હતો કે જેના પાયા તથા ઉપરિભાગપર ચાંદીનાં પતરાં મઢી લેવામાં આવ્યાં હતાં. એ અન્ય આસનોપર અત્યારે અતીવરૂપલાવણ્યશાલિની અને વિવિધ વસ્ત્રાલંકારસન્નિજતા ત્રણ યુવતિઓ ખેડી હતી અને તેઓ પોતા પાસેના પાટપર પડેલી નાના પ્રકારની બહુમૂલ્ય મંદિરાથી ભરેલી સુરાહીઓમાંની મંદિરાને લધુ સુવર્ણપાત્રમાં ભરીને શય્યામાં ખેઠેલા તે પ્રોઠ પુરુષને આપતી હતી અને તે અતિશય આનંદથી સુરાપાન કરતો હતો. ખીજ બે રમણીઓ તેની ચરણસેવા કરતી તેની શય્યામાં જ ખેડી હતી અને બે દાસીઓ વીજનવડે વાયુ ઢોળતી બે બાજુએ બેસી હતી. અર્થાત્ સંન્યાસીના વેષમાં આવા ઇન્દ્ર સમાન વિલાસી પુરુષને આવા બચંકર સ્થાનમાં જોઈને, જો કોઈને પણ આશ્ચર્ય થાય, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું.

એ વિલાસી સંન્યાસીને જો કે પુષ્પધન્વા તથા કાઠુએ એ પૂર્વે અનેક વાર જોયો હતો અને તેઓ તેના પરિચયમાં પણ આવ્યા હતા, તોપણ તેને તેમણે આવી પરિસ્થિતિમાં કદાપિ જોયેલો ન હોવાથી જ તેમના મનમાં આશ્ચર્ય થતું હતું. જનક તો તેને આવી પરિસ્થિતિમાં પણ અનેક વાર જોઈ ચૂકેલો હોવાથી તેના હૃદયને આશ્ચર્ય કિંવા કુતૂહલનો લેશમાત્ર પણ સ્પર્શ થઈ શક્યો નહિ કાઠુના હૃદયમાં તો આશ્ચર્ય તથા તિરસ્કારનો એટલી સીમા પર્યંત આવિર્ભાવ થયો કે, તે આશ્ચર્ય તથા તિરસ્કારનાયોગે તે એ બચંકર સ્થાનને તથા પોતાની વર્તમાન પરિસ્થિતિને પણ સર્વથા ભૂલી ગયો. તે શય્યામાં ખેઠેલો વિલાસી સંન્યાસી અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપણો એક સમયનો પરિચિત ખૌદ્દ શ્રમણ અથવા પરિવાજક ખુદ્દબદ્ પોતે જ હતો. જે સમયે આપણી આ સાહસિક ત્રિપુટીએ તેને જોયો, તે વેળાએ સુરાપાન કરતો તે વિલાસી શ્રમણ પોતાને મંદિરા પાનારી પ્રમદાઓને સજોધીને કહી રહ્યો હતો કે—

“રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે અને તેથી હવે એક પ્રહરના અવધિમાં જ આપણે આપણા ઇચ્છિત કાર્યની પરિસમાપ્તિ કરી નાખવાની છે. કારણ કે, ચતુર્થ પ્રહરના આરંભમાં તો મારે અહીંથી પ્રયાણ કરીને ‘સાન્નિહાર’માં પહોંચવું જ જોઈએ અને ત્યાં મધ્યરાત્રિ પછી નગરમાં શી શી નવીન ઘટનાઓ બનેલી છે, તે સર્વ જાણવું જ જોઈએ. ખરેખર આજની નિશા તે એક

મહાપરિવર્તનકારિણી નિશા છે અને આવી નિશાનો મારા જીવનકાળમાં અદ્યાપિ મને કદાપિ સાક્ષાત્કાર થયો નથી તેમ જ ભવિષ્યમાં કોઈ વાર આવી નિશાનો સાક્ષાત્કાર થશે કે કેમ, એની પણ શકા જ છે !”

“આજની નિશાને આપ આટલું બધું મહત્ત્વ આપીને મહાપરિવર્તનકારિણી નિશાના નામેથી ઓળખાવો છો, તો આજની નિશાએ એવા તે વિશ્વમાં શાં પરિવર્તનો કરી નાખ્યાં છે, તે કૃપા કરીને જણાવશો ? કારણ કે, અમો સ્ત્રીઓનાં અંતઃકરણો કોઈ પણ નવીન પરિવર્તનકારિણી ઘટનાની વાર્તાને સાંભળવામાટે અતિશય આતુર રહ્યાં કરે છે, એ તો આપ સારી રીતે જાણો જ છો.” તે ત્રણ તરુણીઓમાંની એક તરુણીએ વિનયશીલતાથી કહ્યું.

“અને આ ભૂમિગર્ભમાં અમારો નિવાસ થયા પછી માનવજાતિનો સંસર્ગ તથા સૂર્યનારાયણના દર્શન આદિ ઘટનાઓ અમારામાટે મહાદુર્લભ યદ્ય પહેલી હોવાથી પૃથ્વીતલપરની એવી નવીન ઘટનાઓની કથા સાંભળવાની અમારા મનમાં અધિક બળવતી આકાંક્ષા થાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે અને આશા છે કે, અમારી તે આકાંક્ષાને આપ અવશ્ય તૃપ્ત કરશો જ.” દ્વિતીય યુવતિએ પણ પોતાની તેવી જ ઇચ્છા દર્શાવી.

“હા, પ્રભો, બાહ્ય વિશ્વમાં થયેલાં પરિવર્તનોની કથા તો અવશ્ય આપે અમોને સંભળાવવી જ જોઈએ.” તૃતીય યુવતીએ પણ પોતાની બે સહચરીઓના મતને પુષ્ટિ આપનારી વાસનાને જ વ્યક્ત કરી.

તે યુવતિઓના આગ્રહને વશ યદ્યને મદિરાના પાનથી મહોન્મત્ત થયેલો તે બ્રહ્મ પરિવ્રાજક યુદ્ધભદ્ર પોતાના કઠોર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “હમ્માર્ત્તધર્મોના સંસ્થાપક અને બૌદ્ધ ધર્મોના ઉચ્છેદક પેલો શંકરાચાર્ય આ વલ્લભીનગર તથા વલ્લભી રાજ્યમાંથી બૌદ્ધ ધર્મોના ઉચ્છેદ કરવામાટે રાજા શીલાદિત્યના આમંત્રણથી અહીં આવેલો છે, એ વાર્તા તો અત્યાર પૂર્વે મેં તમો સર્વને જણાવેલી છે અર્થાત્ શંકરાચાર્યના વ્યાખ્યાનમાં ન જવામાટેની બૌદ્ધધર્મીઓને કઠિન આજ્ઞા આપવા છતાં મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરીને કેટલાક ધનાઢય બૌદ્ધ ગૃહસ્થો તેના વ્યાખ્યાનમાં ગયા હતા અને તેમણે બૌદ્ધધર્મને લાગી હમ્માર્ત્તધર્મોના સ્વીકાર કર્યો હતો, એ વાર્તા મારા ગુપ્તચરો દ્વારા મારા જાણવામાં આવતાં હમ્માર્ત્તધર્મમાં ગયેલા તે સર્વ દુષ્ટોનો આજની આ નિશામાં જ વધ કરી નાખવામાટેનો મેં પ્રબંધ કરી દીધો છે અને એ કાઈ જેવું તેડું પરિવર્તન નથી. પરંતુ મને જે અધિક આશ્ચર્યકારક ઘટના જણાઈ તે એ હતી કે, કાંઈ શેઠની કન્યા અનંગભદ્રાનો શંકરાચાર્યમાં પૂજ્ય ભાવ હોવાથી તે શંકરાચાર્યના વ્યાખ્યાનમાં ન જઈ શકે એટલામાટે કાંઈ શેઠને કહીને તેને તેના પોતાના જ આવાસમાં બંદિની તરીકે રાખવાની મેં વ્યવસ્થા કરાવી હતી, છતાં આજે પ્રભાતમાં પેલા ધનાઢય અને વિદ્વાન્ પુણ્યધન્વાના રથમાં બેસીને તેની દાસીઓ સાથે તે શંકરાચાર્યના દર્શનમાટે ‘વસન્તવિહાર’માં પણ ગઈ હતી અને લાથી રાજમહિધી તથા રાજનન્દિની સાથે શંકરાચાર્યનું વ્યાખ્યાન સાંભળવાને ‘કૈલાસમંડપ’માં પણ ઉપસ્થિત હતી. એ ઉન્મત્ત બાળા અનંગભદ્રાએ બે દિવસ પૂર્વે જ મારું અપમાન કર્યું હતું અને શંકરાચાર્યના વ્યાખ્યાનમાં જઈને તેણે બીજો અપરાધ કર્યો એટલે

તેના મદતું મદદ કરી નાખવામાટેની અને તેના અપરાધની ભયાનક શિક્ષા આપવા માટેની પ્રબળ ઇચ્છાનો મારા હૃદયમાં હૃદય થવાથી તત્કાળ મેં તેના હરણુમાટેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી નાખી, અને મારી તે ચોજતા પાર પણ પડી ગઈ છે, એ તો તમે જાણો જ છો; કારણ કે, અત્યારે અનંગભદ્રા આ સ્થાનમાં આપણા અધિકારમાં જ છે અને તેના જીવન કે મરણનો હવે મારી ઇચ્છાપર જ આધાર છે.”

યુદ્ધભદ્રાનાં આ વાકયો સાંભળતાં જ કાંઈના મનમાં ક્રોધનો આવિર્ભાવ થયો અને ક્રોધના આવેશમાં તે કાંઈક બોલવા જતો હતો એટલામાં પુષ્પધન્વાએ તેના મુખપર પોતાનો હસ્ત રાખીને તેને બોલતો અટકાવ્યો અને ચાલતા દૃશ્યને શાંતિથી જોવામાટેનો બહુજ ધીમા સ્વરથી ઉપદેશ આપ્યો. એટલામાં યુદ્ધભદ્રાને પ્રથમ યુવતિએ કહ્યું કે:—

“અમારા સૌભાગ્યના એક માત્ર આધાર પવિત્ર પરિવારજન! આજે સ્વામી શંકરાચાર્યના વ્યાખ્યાનપ્રસંગે તો ‘કૈલાસમંડપ’માં સહસ્રાવધિ સ્ત્રીપુરુષોનો સમુદાય એકત્ર થયો હશે; તે છતાં આપ અનંગભદ્રાનું હરણુ કેવી રીતે કરાવી શક્યા હશે, એ રહસ્યની અમારાથી કિચિન્માત્ર પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી એટલે જો એ રહસ્યનો અમારા સમક્ષ સ્ફોટ કરશો, તો અમારાપર આપનો અત્યંત આભાર થશે”

“ખરેખર તમે સર્વને બળાત્કારે પકડી મંગાવતાં મને જેટલો પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો ન હોતો, તેટલો પરિશ્રમ આજે એકલી અનંગભદ્રાને અહીં લાવવાના કાર્યમાં મારે વેઠવો પડ્યો છે.” યુદ્ધભદ્રે આડંબરદર્શક સ્વરથી પોતાની વીરતાની કથા સંભળાવવા માંડી; “જ્યારે અનંગભદ્રાની ‘કૈલાસમંડપ’માંની ઉપસ્થિતિની વાર્તા મારા જાણવામાં આવી અને તેને ત્યાંથી ઉડાવવાનો મારો દૃઢ નિશ્ચય થયો એટલે મારા ત્રણ અત્યંત અપળ તથા ચાલુક્ય બુદ્ધિના ગુપ્તચરોને યોગ્ય સૂચનાઓ આપીને એ કાર્યમાટે યોગ્ય દીધા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેઓ તેમના કાર્યની સમાપ્તિ કેવી-દૃઢતાથી કરે છે, એ જોવાંમાટે હું પોતે પણ વેષ બદલીને ત્યાંના ત્યાં જ ભ્રમણ કરતો રહ્યો હતો. પુષ્પધન્વાનો સારથિ સ્વામિભક્ત તથા એકનિષ્ઠ હોવાથી ધનના લોભથી તેને સ્વામિદ્રોહના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરી શકાય તેમ ન હોતું, પરંતુ તે મદિરાનો ભક્ત હોવાથી બીજી જ રીતે તેને પોતાના માર્ગમાંથી અમુક સમયને માટે દૂર કરવાનો ઉપાય મારા ગુપ્તચરોએ શોધી કાઢ્યો. શંકરાચાર્યના વ્યાખ્યાનની સંધ્યાકાળપર્યંત સમાપ્તિ થવાની ન હોતી, એ વાર્તાને તો તેઓ જાણતા જ હતા એટલે તેઓ તે સારથિ પાસે ગયા અને કેટલીકવાર સૂઢી આમ તેમની આડી અવળી વાતો કરીને તેમણે તે સારથિ સાથે મૈત્રીસંબંધ કરી લીધો અને ત્યાર પછી મદિરાપાનના વિષયને ચર્ચાને મદિરાપાનમાટેની પોતાની ઇચ્છાને પ્રદર્શિત કરી. મદિરાનું નામ સાંભળતાં જ સારથિના મુખમાંથી પાણી છૂટવા લાગ્યું અને તે પણ મદિરાપાનમાટે આતુર થયેલો દેખાયો. અતે એક મનુષ્યે રથને સંભાળવામાટે ત્યાં રહેવું અને ત્રણ જણે પાસેના એક સ્થાનમાં જઈને મદિરાપાન કરવું, એ પ્રમાણેનો તેમણે ઠરાવ કર્યો. મારો એક ગુપ્તચર ત્યાં રથને સંભાળવામાટે ઉભો રહ્યો અને બે ગુપ્તચરો સારથિને એક એકાંત સ્થાનમાં લઈ ગયા. ત્યાં

મદિરા સાથે એક એલું ઔષધ તેમણે સારથિને પાચું કે જેથી તે ગાઠ નિદ્રામાં પડી ગયો અને પોતાની સર્વ ચિતાઓને ભૂલી ગયો. ત્યાર પછી તેનાં વસ્ત્રો ઉતારીને મારા એક ગુપ્તચરે પહેરી લીધાં અને સંધ્યાકાલિક અંધકારના વિસ્તારનો ન્યારે આરંભ થયો ત્યારે તે રથ આગળ આવીને ઉભો રહ્યો; કારણ કે, પોતાના એક સાથીને તો તે સારથિની દેખરેખમાટે તે એકાંત સ્થાનમાં જ મૂકી આવ્યો હતો. ન્યારે અનંગભદ્રા પુષ્પધન્વાની દાસીઓ સાથે ‘કૈલાસમંડપ’માંથી રથમાં ખેસવામાટે બહાર આવી તે વેળાએ અંધકાર થઈ ગયો હતો એટલે ઉતાવળમાં જ તેઓ રથમાં ખેસી ગઈ અને પડદા છોડી નાખવામાં આવ્યા. ત્યાર પછી મારો ગુપ્તચર રથને આ ગુપ્ત સ્થાનના બાહ્ય દ્વારમાં લઈ આવ્યો અને ત્યાં કેટલાક શસ્ત્રધર મનુષ્યોને મેં તૈયાર રાખેલા હોવાથી અનંગભદ્રાને તેની દાસીઓ અથવા પુષ્પધન્વાની દાસીઓ સહિત અહીં લાવવામાં આવી. રથને વલ્લભી-નગરના બાહ્ય ભાગમાં લઈ જઈને ઉભો રાખવામાં આવ્યો છે અને સારથિને એક ખીબા રથમાં ખેસાડીને ત્યાં લાવી તેના રથમાં સૂવડાવી દેવામાં આવ્યો છે; એટલે અનંગભદ્રાનું હરણ કેવી રીતે થયું છે અને કોણે કર્યું છે, એ ભેદ કોઈના પણ જાણવામાં આવી શકે તેમ નથી. ન્યારે મારો ગુપ્તચર રથને ઢાંકી ગયો, ત્યારે જ હું ત્યાંથી દૂર ખસ્યો હતો અને ત્યાર પછી ધર્મદ્રોહીઓના વધમાટેનો યોગ્ય પ્રબંધ કરવામાં મારો કેટલોક સમય આવ્યો જવાથી અહીં આવતાં મને કાંઈક વિલંબ થયો હતો. અસ્તુ: હવે હું તમોને પૂછું છું કે, અનંગભદ્રા તથા પુષ્પધન્વાની દાસીઓએ અહીં આવ્યા પછી તેમનો સમય કેવી રીતે વીતાવ્યો છે અને તેઓ અત્યારે કેવી સ્થિતિમાં છે?”

“ન્યારે તે ચાર યુવતિઓને પ્રથમ અહીં લાવવામાં આવી, ત્યારે તો તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાનું વહન થતું હતું, પરંતુ ત્યાર પછી અમારા આશ્વાસનથી તેઓ શાંત થઈ હતી અને અમારી સાથે ખેસીને તેમણે ભોજન પણ લીધું હતું; કારણ કે, તેઓ આખા દિવસની અપવાસિની જ હતી.” પ્રથમ યુવતિએ જણાવ્યું.

“ત્યાર પછી તેમને બળાહારે અથવા પ્રપંચથી અહીં લાવનાર કોણ હોવો જોઈએ એ જાણવાની અનંગભદ્રાએ અતિશય આતુરતા દર્શાવતાં મેં તેને આપતું નામ જણાવ્યું અને તે નામ સાંભળતાંની સાથે જ તેનાં નેત્રોમાંથી કોપાગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી.” દ્વિતીય તરુણીએ એક નવીન વાર્તા સંભળાવી.

“અને અત્યારે તે આપ શ્રીમાનના સાક્ષાત્કારમાટે અતિશય આતુર તથા અધીર થયેલી હોય, એમ જણાય છે.” તૃતીય તરુણીએ પૂર્ણાહુતિ કરી.

“ઠીક છે; હવે અત્યારે તેના એ ક્રોધરૂપ રોગને દૂર કરવાનો યોગ્ય ઉપચાર કરવામાં આવશે અને અનંગભદ્રા મારી પર્યેક્ષાચિની થશે; હું મારા ગુપ્ત કક્ષમાં જઈને હમણાં જ આવું છું અને તમો જઈને અનંગભદ્રા તથા પુષ્પધન્વાની દાસીઓને અહીં લાવીને ઉપસ્થિત કરો.” આ પ્રમાણેની આજ્ઞા આપીને સુદ્ધભદ્ર ત્યાંથી પોતાના ગુપ્ત કક્ષમાં જવામાટે આવ્યો ગયો.

સુદ્ધભદ્રના જવા પછી પ્રથમ તરુણી પોતાની અન્ય બે સખીઓને ઉદ્દેશીને બોલી કે:—“આ પીઠચા અહરરાક્ષસના આ નરકાગારમાંથી કોણ જાણે આપણે

હૃદયે ક્યારે થશે અને આ બળાકારે કરવા પડતા વ્યભિચારની ગત્તીમાંથી આપણે ક્યારે બહાર નીકળીશું! આ નરપિશાચનાં આવા અત્યાચારોને પરમેશ્વર કેમ સાંપી શકતો હશે, એ મારાથી સમજી શકતું નથી.”

“બહેન, ખરું પૂછતી હોય, તો મને તો આ નરકવાસનો એટલો બધો દંટણો આવી ગયો છે કે, હવે તો વારંવાર મારા મનમાં આત્મહત્યા કરીને મરી જવાની જ ઇચ્છા થયા કરે છે!” દ્વિતીય રમણીએ પોતાના આંતરિક અભિપ્રાયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“મરણના ભયથી અને ચંત્રણાની ભીતિથી આપણે એ પાપાત્માને ઔપચારિક બાહ્ય પ્રેમના દંભથી શાંત રાખવાની ચેષ્ટાઓ તો કરીએ છીએ, પરંતુ આપણા અંતઃકરણોમાં શોકાગ્નિની કેવી ભયંકર જ્વાળાઓ ભભકી રહી છે, તે તો કેવળ એક પરમાત્મા જ જાણે છે. આજે વળી આ ચાર પવિત્ર અમળાઓની આપણા જેવીજ હુદ્દશા થવાની છે, એથી વળી મારા મનમાં વિશેષ ખેદ થાય છે.” તૃતીય લલનાએ પોતાના વિચારોને પ્રકટ કરી બતાવ્યા.

“આલો સારે અભાગિની અનંગભદ્રા તથા તેની સાથેની દાસીઓને અહીં લાવીને ચમરાજના સહોદર સમક્ષ ઉપસ્થિત કરીએ અને એક નવીન અપરાધની ભાગિની થઈએ.” પ્રથમ પ્રમદાએ નિઃશ્વાસ નાખીને એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“હા, સારે આલો.” અન્ય બન્ને યુવતિઓએ પણ નિરુપાયવશતાથી આધીનતાનો સ્વીકાર કરી લીધો.

એ પછી તત્કાળ એ ત્રણે યુવતિઓ પણ ત્યાંથી તે સ્થાનના કોઈ એક અન્ય ભાગમાં જવાને આલતી થઈ ગઈ અને જે અમળાઓ યુદ્ધભદ્રની ચરણ-સેવા કરતી હતી તથા તેને વીજનવડે વાસુ ઢોળતી હતી તેઓ મુખથી કંઈ પણ ન બોલતા પરસ્પર મુખ તથા હસ્ત આદિના અમુક સંકેતો કરીને કાંઈક સાંકેતિક વાર્તાલાપ કરવા લાગી અને તેથી પુષ્પધન્વાએ એવું અનુમાન કર્યું કે, કાં તો તેઓ સ્વાભાવિક જ મૂક હોવી જોઈએ અથવા તો પછીથી કોઈ કારણવશાત્ બળાકારે કાંઈએ તેમની વાચાશક્તિનો નાશ કરેલો હોવા જોઈએ.

પુષ્પધન્વાએ નન્દકને કહ્યું કે: “હવે કદાચિત્ આપણે આપણા કર્તવ્યનું પાલન કરવામાટે વ્યક્ત થવું પડશે અને તેટલામાટે તું પાછો ઉપર જઈને જો આપણા સહાયક સૈનિકો આવ્યા હોય, તો સત્વર તેમનામાંથી પાંચથી છ સૈનિકોને અહીં લઈ આવ જો તેઓ ન આવ્યા હોય, તો તું એકલો તરત જ પાછો આવજો, ત્યાં અકારણ વિલંબ કરીશ નહિ.”

નન્દક બહુ જ સહાનુભૂતિ તે ચોરડામાં આવ્યા હોવા તેવી જ રીતે કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ ન થવા દેતાં ત્યાંથી નીકળી ગયો અને માર્ગ તેનો જાણીતો હોવાથી મશાલને સળગાવ્યા વિના જ ઉપરના ભાગમાં જઈ પહોંચ્યો. તે હજી પાછો આવ્યો નહોતો તે પૂર્વે જ ઉપર્યુક્ત ત્રણ યુવતિઓ અનંગભદ્રા, આરુહાસિની તથા બીજી બે દાસીઓને તે પ્રકાશિત કક્ષમાં લઈ આવી અને ત્યારપછી અલ્પ સમયમાં જ એક કાપાલિકના ભયંકર વેષમાં પાપાત્મા યુદ્ધભદ્ર પણ ત્યાં આવી લાગ્યો. યુદ્ધભદ્રે પોતાના આસનપર સ્થિર થતાંની સાથે જ પોતાના કઠોર તથા કંકેશ સ્વરને ગંભીરતાથી અધિક કંકેશ કરીને અનંગભદ્રાને પ્રશ્ન કર્યો કે:—

“અનંગભદ્રા, મારી આજ્ઞાથી તારા પિતા કાફ શેઠે તને તારા આવાસ-માં જ પ્રતિબંધમાં રાખવા છતાં અને શંકરાચાર્યના વ્યાખ્યાનમાં જવાની ના પાડવા છતાં તું ‘વસન્તવિહાર’ તથા ‘કૈલાસમંડપ’માં કેવી રીતે જઈ શકી, એ જાણવાની મારી ઇચ્છા છે; માટે યોગ્ય ઉત્તર આપ.”

“તારા પ્રપંચથી મારા પિતાએ મને આપેલા બંદિવાસની વાર્તા પુરૂષપુંગવ પુષ્પધન્વાના જાણવામાં આવતાં તેઓ નિશાના કાળમાં પોતાની અગાસીમાંથી એક પાટિયું મારી અગાસીની પાળપર રાખીને મારા શયનગૃહમાં આવ્યા અને ભગવાન શંકરાચાર્યના દર્શનથી મારાં નેત્રોને તથા તે શ્રીમાનના વ્યાખ્યાનથી મારાં શ્રવણોને પવિત્ર કરવાની જો મારી આકાંક્ષા હોય તો તે આકાંક્ષાને પૂર્ણ કરવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપવાનો તેમણે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો તેમની સહાય-તાથી હું તેમના આગારમાં ગઈ અને તેમના પ્રબંધથી જ મને ભગવાન શંકરા-ચાર્યના દર્શનનો તથા તેમની સુધાવાણીના શ્રવણોને અલભ્ય લાભ મળ્યા સંખ્યા-કાળે હું મહાશય પુષ્પધન્વાની આ દાસીઓ સાથે રથમાં બેસીને ‘કૈલાસમંડપ’માંથી પુષ્પધન્વાના આગારમાં જવાને નીકળી અને તારા પ્રપંચથી આ નરકાગારમાં આવી પડી.” આ પ્રમાણેનું અક્ષરે અક્ષર સાચું ઉત્તર આપીને અનંગભદ્રાએ અધિકારદર્શક સ્વરથી યુદ્ધભદ્રને પૂછ્યું કે: “બાલ, યુદ્ધભદ્ર” તેં આવો પૈશાચિક પ્રપંચ કરીને અમે ચાર અબળાઓને ભૂમિગર્ભમાંના આ ભયંકર સ્થાનમાં રામાટે પકડી મંગાવી છે? તારી જે ભાવના હોય તે જાણવી દે એટલે અમારી ભાવિ અવસ્થા અમારા જાણવામાં આવી જાય અને અમારી મુક્તિનો ઉપાય અમારાથી થોડું શક્ય !”

અનંગભદ્રાના આ અધિકારદર્શક તથા વિનયહીન રાખેલા શ્રવણથી મદિરાથી હનમત થયેલા યુદ્ધભદ્રના હૃદયમાં ક્રોધની વૃદ્ધિ થવા લાગી અને તેથી તે પોતાની આંતરિક અપ્સીલ ભાવનાઓને વ્યક્ત કરતો ગર્જનાસહિત કહેવા લાગ્યો કે: “અનંગભદ્રા, આજે દીર્ઘકાળથી તને મેળવવાની આકાંક્ષાનો મારા વિશ્વાસપ્રિય અંતઃકરણમાં ઉદય થયો હતો; પરંતુ મારી તે આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવાનો મને યોગ્ય અવસર ન મળવાથી જ અત્યાર સૂધી હું મારી તે આકાંક્ષાને મનમાં દાબીને બેસી રહ્યો હતો. આજે તારો પિતા કાફ મારા ‘રાજવિહાર’ના શુભ ભવનમાં બેઠો છે અને જ્યાં સૂધી શંકરાચાર્ય વલ્લભીનગરની સીમામાં હશે, ત્યાં સૂધી તે બહાર નીકળવાનો નથી; આ પ્રસંગનો લાભ લઈને રાહુ મારો વિશ્વાસપાત્ર સેવક હોવાથી આજ રાત્રે હું તારા શયનમંદિરમાં આવવાનો હતો, પરંતુ એટલામાં મારા શુભચરોદ્ધાર તારા ‘વસન્તવિહાર’માં તથા ‘કૈલાસ-મંડપ’માં જવાના સમાચાર મને મળવાથી તને આ સ્થાનમાં લાવીને તને ભ્રષ્ટ કરવાનો મેં યોગ્ય પ્રબંધ કર્યો છે. એથી જેમ મારી મનઃકામના તૃપ્ત થવાનો સંભવ છે, તે જ પ્રમાણે તારી કાયાનું પણ કલ્યાણ થઈ જવાનો સંભવ છે; કારણ કે, શુદ્ધેષને તનમનધન સર્વસ્વ અર્પણ કરવાથી ધીમતી શિષ્યાનું કલ્યાણ થઈ જાય છે અને તે નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થાય છે; એ તું વિદુષી હોવાથી સારી રીતે જાણે છે, એટલે એ તત્ત્વનું નવીનતાથી તને શિક્ષણ આપવું પડે તેમ નથી. પરંતુ મને અત્યારે એક માત્ર એટલો જ થાય છે કે, તારા આ ચૌવનસ્થ

જે અનાધાત કુસુમને સૂંધવાનો પ્રથમ મારો અધિકાર હતો, તે મારો અધિકાર દુષ્ટ પુષ્પધન્વાએ લઈ લીધો છે અને તેથી અભારે તારું આધાત યૌવનકુસુમ મારા હસ્તમાં આવ્યું છે. પરંતુ ચિતા નહિ, પુષ્પધન્વાના આયુષ્યના દિવસો આજે ગણાઈ ચૂક્યા છે અને ઔદ્ધર્મ તથા ઔદ્ધર્મિક્ષુ યુદ્ધભદ્ર સાથે તેણે આરંભેલા વૈરભાવનો, તેના વધમાટેનો મેં યોગ્ય પ્રબંધ કરી દીધેલો હોવાથી, આજે જ પ્રતિશોધ થઈ જવાનો છે. કહે, ત્યારે તું તારી ઇચ્છાથી જ મારી આકાંક્ષાને વશ થઈશ કે મારે બળાત્કારનો પ્રયોગ કરવો પડશે ?”

“દુષ્ટ દ્રસ્યુ, અધમ નરપિશાચ અને ઘોર પાંપાત્મા યુદ્ધભદ્ર, તું સમસ્ત સંસારને તારા પોતા સમાન જુએ છે, એ તારો મહાભયંકર પ્રભાવ થાય છે; પુષ્પધન્વા તારા જેવો એક પાંપાત્મા નહિ, પણ પરમ પુણ્યાત્મા અને ધર્મશીલ પુરુષ છે; આ વર્તમાન યુગનો જનક વિદેહી છે, એ તું જાણતો નથી અને તેથી જ તું તેના શિરપર વ્યભિચારના દોષનો મિથ્યા આરોપ કરે છે. અભાર સૂધી તેનો અને મારો જો કે બંધુભગિનીનો જ સંબંધ છે; પણ તે જ્યારે આજે અમારા સંબંધ વિશે આવા અપવિત્ર ઉદ્દગાર કાઢ્યા છે, તો હવે જો હું પરણીશ, તો મારા પતિ તરીકે તે પુષ્પધન્વાનો જ સ્વીકાર કરીશ; અન્ય પુરુષ આજથી મારા બંધુ તથા પિતા સમાન છે. જો તે આ સંસારમાં અસ્તિત્વ નહિ ધરાવતો હોય, તો આજન્મ કુમારિકા રહીને તેના નામસ્મરણમાં જ હું મારા જીવનને વીતાડીશ. તારી આકાંક્ષાના સંબંધમાં હું તને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ઉત્તર આપું છું કે, આ અનંગભદ્રાના આ દેહમાં જ્યાં સૂધી પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી તો તારી આ દેહને ભ્રષ્ટ કરવામાટેની દુષ્ટ વાસના સફળ થવાની નથી; હું મારા દેહનો આનંદથી ત્યાગ કરીશ અને મરણને સ્વીકારીશ, પરંતુ તારી પાપમયી આજ્ઞાને કદાપિ નહિ સ્વીકારું તે નહિ જ સ્વીકારું. જોલ, હજી તારે કાંઈ વધારે જોલવાનું છે ? તારે અત્યાચાર કરવો હોય તો કરી લે અને નહિ તો અમને અહીંથી વિદાય કરી દે” અનંગભદ્રાએ અત્યંત વીરતાથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“અનંગભદ્રા, અભારે તું ક્યાં છે અને આ વાક્યો કોના સમક્ષ ઉચ્ચારે છે, એનું તને ભાન છે ખરું કે ?” યુદ્ધભદ્રે નેત્રોને વિસ્ફારિત કરીને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હું અભારે નરકાગારમાં છું અને તે નરકાગારના પાપિષ્ઠ અધિકારી સમક્ષ આ વાક્યો ઉચ્ચારુ છું, એનું મને યથાર્થ જ્ઞાન છે.” અનંગભદ્રાએ નિર્ભયતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“શું તારે તારા હૃદયમાં મારા કોપાગ્નિની જ્વાળામાં બળી જવાના ભયનો સંચાર નથી ?” યુદ્ધભદ્રે દ્વિતીય પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હૃદય સ્વતંત્ર છે, તેના પર કોઈનો પણ અધિકાર નથી.” અનંગભદ્રાએ પૂર્વ પ્રમાણે જ નિર્ભીકતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“તારા હૃદયમાં મારા અધિકારને તારે સ્થાન આપવું જ જોઈએ.” યુદ્ધભદ્રે પોતાના અધિકારનો ભાસ કરાવ્યો.

“યુદ્ધભદ્ર, તું એક ધર્મશુર છે, તો તારે અધર્મને ત્યાગીને ધર્મને કાંઈક તો માન આપવું જ જોઈએ” અનંગભદ્રાએ ઉપદેશ આપ્યો.

“આત્મસંતોષ એજ અમારો ધર્મ છે !” યુદ્ધભદ્રે જોલ્યો.

“આ તારો આત્મસંતોષ નહિ, પણ તારી ઇદ્રિયલોહપતા છે, તારો ઘોર અધર્મ છે !” અનંગભદ્રાએ તેના કથનનું ખંડન કર્યું.

“તારે મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરવો જ પડશે; મારી શય્યામાં વિહાર કરવો જ પડશે !” યુદ્ધભદ્રે આજ્ઞાનાં સ્વરૂપમાં આ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“કદાપિ નહિ ! આ જન્મમાં આ અનંગભદ્રા તારા જેવા પિશાચના પ્રેમનો સ્વીકાર કરે એ સર્વથા અસંભવનીય છે, ત્રિકાલમાં પણ આ ઘટના થવી અશક્ય છે ! નરાધમ, અત્યારે જો કે આ શરીર તારા વશમાં છે, પરંતુ મારી મનોવૃત્તિઓ તારા વશમાં નથી અને તે કદાપિ તારા વશમાં થવાની પણ નથી. હું તને ધિક્કારું છું અને તારા જેવા પિશાચોને તો હું ઠોકરે મારું છું !” અનંગભદ્રાએ પોતાની વીરતામાં દૃઢ રહીને કહ્યું.

“તો નિર્દયતાથી તારા આ સુંદર શરીરનું દેવીને બલિદાન અપાશે.” યુદ્ધભદ્રે અંતિમ ભયનું દર્શન કરાવ્યું.

“ચિન્તા નહિ; જે શરીરનો અંતે એક દિવસ નાશ થવાનો જ છે, તે શરીરનો સત્વર નાશ થાશે, તો આ હુંઃખદાયક સંસારનાં સર્વ બંધનો બ્હેલાં જ કપાશે !” અનંગભદ્રાએ મરણને સ્વીકારવામાં પોતાની તત્પરતા બતાવીને કહ્યું.

“મરણને સ્વીકારવાની વાર્તા જેટલી સરળ છે, તેટલું સરળ મરણને સ્વીકારવાનું કાર્ય નથી, એ તું અદ્વાપિ જાણતી નથી અને તેથી જ આવા અવિચારમય શબ્દોને તું તારા મુખથી ઉચ્ચારે છે. હું કદાચિત્ નિરૂપાય થઈને તારા આ સુંદર શરીરનું દેવીને બલિદાન આપીશ, તોપણ તારા યૌવન તથા સૌન્દર્યનો એકવાર તો બળાત્કારે પણ ઉપભોગ કરીશ અને કરીશ જ; કારણ કે, મારી એ આકાંક્ષા જો તૃપ્ત ન થાય, તો મરણ પછી મારા માટે નિર્વાણનો માર્ગ પણ બંધ થઈ જાય ! એવો મારા મનમાં સંશય રહ્યા કરે છે. તું હઠીલી છે અને તેથી સીધી રીતે મારી આજ્ઞાને નથી જ માનવાની, એ નિશ્ચિત હોવાથી મારે અત્યારે જ બળાત્કારનું અવલંબન કરવું પડે છે, તેની ઉત્તરદાત્રી તું જ છે.” આ પ્રમાણે બોલીને યુદ્ધભદ્રે જે ત્રણ યુવતિઓ તેના હસ્તે બ્રથ થઈ ચૂકી હતી તે યુવતિઓને આજ્ઞા આપી કે : “મારી સુખભાગિની સુંદરીઓ, આ અભિમાનિની અનંગભદ્રાને પકડીને મારી આ સુખશય્યામાં લાવો અને મારી ઇચ્છા તૃપ્ત થયા પછી એનો સદાને માટે નાશ કરવાનો હોવાથી આપણા પેલા બે દેવી ભક્તોને તેમનાં શસ્ત્રો સાથે અહીં આવવામાટેની મારી આજ્ઞા સંભળાવો.”

આરુહાસિની અત્યાર સૂધી તો મૌનનું અવલંબન કરીને બેસી હતી, પરંતુ હુદ્ધ યુદ્ધભદ્રાનાં આ અંતિમ વાક્યોનું શ્રવણ કર્યો પછી તેનાથી મૌનનું અવલંબન કરી ન શકાયું અને તેથી તે એક સિંહી સમાન ગર્જના કરતી કહેવા લાગી કે : “આ તારી પાપસંગિનીઓની સંખ્યા ત્રણની છે, તો અમારી સંખ્યા ચારની છે, એટલે આ કુલશાઓથી તો અમારી સ્વામિનીને હસ્તસ્પર્શ કરી શકાય તેમ નથી; તારા સશસ્ત્ર દેવી ભક્તો આવશે, ત્યારે જોઈ લેવાશે.”

યુદ્ધભદ્રે અનંગભદ્રા તથા આરુહાસિનીને કેટલીકવાર સૂધી સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો અને ત્યાર પછી પુનઃ તે યુવતિત્રિપુટીને ઉદેશાને તેણે કહ્યું કે : “જોઈ શું રહી છો; પકડો આ અનંગભદ્રાને અને લાવો મારી શય્યામાં !”

“અમારાથી આ અધર્મ કરી શકાય તેમ નથી.” પ્રથમ યુવતિએ આને પ્રથમવારજ યુદ્ધભદ્રની આજ્ઞાનો અનાદર કરતાં એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“અને અમારાથી પણ આ કુર્મ આચરી શકાય તેમ નથી.” અન્ય એ યુવતિએએ પણ પોતાની સખીનું જ અનુસરણ કર્યું.

યુદ્ધભદ્ર પોતાની આજ્ઞાનો આવી રીતે અનાદર થતો જોઈને ક્રોધેના આવેશથી લાલ પીળો થઈ ગયો અને પોતાની શર્યામાંથી વ્યાઘ્ર પ્રમાણે ઉછળીને અનંગભદ્રા પાસે આવી તેનો હસ્ત ઝાલીને તેને શર્યાપ્રતિ ખેંચવા લાગ્યો; પરંતુ આરુહાસિનીએ એક લત્તાપ્રહાર સાથે તેને પૃથ્વીપર પછાડી નાખ્યો અને તે ઊઠવાનો પ્રયત્ન કરે એટલામાં તો પુષ્પધન્વા તથા કાફ્ફ અધઃકારાવૃત્ત કક્ષમાંથી નીકળીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પુષ્પધન્વાએ આરુહાસિનીને સંબોધીને કહ્યું કે: “આરુહાસિની, તારા કર્તવ્યનું તે યથાર્થ પાલન કર્યું છે અને તેમાટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું. હવે તું અહીંથી દૂર ખસી જ અને અનંગભદ્રાને સંભાળ. આ પિશાય યુદ્ધભદ્રના વિનાશનો ભાર હવે અમારા શિરપર આવ્યો છે.”

“અત્યારસૂઝીમાં આ દુષ્ટાત્મા યુદ્ધભદ્રે આ ભયંકર સ્થાનમાં અનેક નિર્દોષ તથા નિષ્કલક અબળાઓના કાળને યોલાવ્યો છે, પણ આજે હવે એનાં પાપોનો ઘડો છલાછલ ભરાયલો હોવાથી એના કાળે એને પોતાને જ યોલાવ્યો છે અને તેથી જ આ સહાયકોના સમુદાયને પરમાત્માએ અત્યારે અચોનક આ દુર્ભેદ સ્થાનમાં મોકલાવ્યો છે.” કાફ્ફે પણ યુદ્ધભદ્રના શિરપર ઘિકારની વૃદ્ધિ વર્ધાવીને આ તિરસ્કારદર્શક વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“એ તો હવેજ તમારા જોવામાં આવશે કે, મારા કાળે મને યોલાવ્યો છે કે તમારો પોતાનો કાળજ તમને હાથ ઝાલીને આ તમારા મરણની ગર્તમાં ખેંચી લાવ્યો છે!” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને યુદ્ધભદ્રે ઊઠવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ સમયસૂચકતાનો ઉપયોગ કરી પોતાની તલ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને પુષ્પધન્વા તેની છાતીપર પગ મૂકી તેનાપર તલ્વાર તાણીને ઊભો રહ્યો અને તેથી સર્વથા નિરુપાય થતાં યુદ્ધભદ્રે પોતાના મુખમાંથી એક મહાભયંકર ચીત્કાર કર્યો.

તેના એ ચીત્કારનો ધ્વનિ ત્યાંથી ચોથા ચોરડામાં ઝેઠેલા તેના અંગરક્ષક દેવીભક્તોના સાંભળવામાં આવ્યો અને તેથી તત્કાળ તેઓ પોતાની નવ્ર તલ્વારોને હસ્તમાં ધારણ કરીને એ પ્રકાશમય કક્ષમાં આવી પહોંચ્યા. યુદ્ધભદ્રની દીન અવસ્થા તથા એ કક્ષમાં જે અજ્ઞાત પુરુષોને આવેલા જોઈને તેઓ પરિસ્થિતિના સ્વરૂપને જાણી ગયા અને એ જે અજ્ઞાત પુરુષોને જ ત્યાંની શાંતિના ભંગના હેતુ ધારીને તેમણે પુષ્પધન્વા તથા કાફ્ફ પર આક્રમણ કરીને તેમના શિરચ્છેદનો પ્રયત્ન કર્યો. કાફ્ફે આ વેળાએ પોતાના પ્રાણનાશના પ્રસંગને આવેલો જોઈને વીરતાનું અવલંબન કર્યું અને તે જે દેવીભક્તોમાંના એક દેવીભક્તોનો તો પોતાની તલ્વારથી તે કાફ્ફે જ શિરચ્છેદ કરી નાખ્યો.

એક દેવીભક્તને રોળાયેલો જોઈને બીજો દેવીભક્ત જરાક અચકાયો અને તેના એ ગભરાટનો લાભ લઈને પુષ્પધન્વાએ તેના હાથમાંની તલ્વારને ધીનવી

લઇને તેને ભૂમિપર પંછાડી નાખ્યો. તે તત્કારને આરુહાસિની પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરીને ચંડિકા પ્રમાણે તે દેવીભક્તની છાતીપર ચરણ સ્થાપીને ઊભી રહી. એ જ ક્ષણે કક્ષના ખાલ ભાગમાં મનુષ્યોનો પદ્ધત્તિ સંભળાયો અને એક નિમેષ નેટલો-સમય પણ ભાગ્યેજ વીત્યો હશે-એટલામાં તો આઠ સૈનિકો, મહારાજ પોતે અને નન્દકે તે પ્રકાશિત-કક્ષમાં આવી પહોંચ્યા. પ્રથમ બુદ્ધ-ભદ્ર તથા તેના જીવતા સહાયક દેવીભક્તને ચતુર્ભુજ કરવામાં આવ્યા, અને ત્યાર પછી તે ભયંકર ભૂચાગારમાંની નિવાસિની અખળાઓને પણ ચતુર્ભુજ કરવાની રાજ શીલાદિત્યે પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી; પરંતુ તે અખળાઓએ પોતાનો સત્ય વૃત્તાન્ત જણાવતાં તેમને મુક્ત અવસ્થામાં જ રહેવા દેવામાં આવી અને ત્યાર પછી મહારાજ શીલાદિત્ય, પુષ્પધન્વા તથા કાંકે ચાર સૈનિકોને અનંગભદ્રા તથા આરુહાસિનીના સંરક્ષણમાટે રાખીને તથા ચાર સૈનિકોને પોતા સાથે લઇને તે સ્થાનમાંના અન્યાન્ય કક્ષોમાંની ભયંકરતાનું નિરીક્ષણ કરવા માટે નીકળ્યા.

• તેમણે ભિન્ન ભિન્ન દશ ચોરડાનું નિરીક્ષણ કર્યું અને ત્યાં જે નાનાવિધ અમાનુષી ભયંકરતાઓ તેમના જોવામાં આવી, તે ખરેખર અવર્ણનીય તથા રોમાંચ ખડાં કરી દેનારી જ હતી. એક ચોરડામાં કાલિકા દેવીની એક લીપણ પ્રતિમા સમક્ષ એક યુવતિ સ્ત્રીને ઊંચે મસ્તકે લટકાવવામાં આવી હતી અને તેની ખોપરીમાં છિદ્ર કરેલું હોવાથી તેમાંનું રક્ત કાલિકાના ખપ્પરમાં પડ્યા કરતું હતું; જો કે તે સ્ત્રીના પ્રાણ અદ્વાપિ ગયા ન હોતા, પરંતુ તેને ત્યાંથી નીચે ઊતારતાંની સાથે જ તેના શરીરમાંનું લગભગ સર્વ રક્ત નીકળી ગયેલું હોવાથી તેના પ્રાણ તેના દેહને ત્યાગીને પ્રયાણ કરી ગયા. બીજા ચોરડામાં નાના પ્રકારની મહિરાઓની સુરાહીઓ, નાના પ્રકારના ધાતુભસ્મ, કામોદીપક ઔષધિઓ તથા ગંધદ્રવ્ય આદિ વિલાસનાં સાધનોનો જ સંગ્રહ કરાયેલો હતો; ત્રીજા ચોરડામાં બકરાં, ઘેરાં, હરિણ અને એવાં જ અન્યાન્ય પશુઓને તેમનો વધ કરી તેમનાં માંસતું બક્ષણ કરવામાટે રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને એક પાંજરામાં એજ હેતુમાટે કેટલાંક પક્ષીઓને પણ પૂરી રાખવામાં આવ્યાં હતાં. ચોથો ચોરડો ત્યાંના રક્ષક દેવીભક્તોના નિવાસમાટેનો હતો અને તેમની પાસેનો પ્રાંચમે ચોરડો ત્યાં જે યુવતિઓને બળાકારે પકડી અથવા હરી લાવવામાં આવતી હતી તેમના નિવાસમાટેનો ચોરડો હોય, એવી ત્યાંની શય્યાઓ તથા તે શય્યાપર પડેલાં સ્ત્રીઓનાં વસ્ત્રોને જોવાથી કલ્પના કરી શકાતી હતી છઠ્ઠો ચોરડો તે એક બહુ જ વિશાળ ચોરડો હતો અને તેમાં એક નાનકડું તળાવ બનાવેલું હતું કે જે તળાવમાં નીચેની જમીનમાંથી પાણી આવ્યા કરતું હતું અને નન્દકના કહેવાથી જણવામાં આવ્યું કે, એ તળાવનો યુવતિઓ સાથેની જલકીડાના રથાન તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. સાતમો ચોરડો વજ્રાગાર તરીકે ઓળખાતો હોય એમ જણાયું કારણ કે, ત્યાં સ્ત્રી તથા પુરુષોના પરિધાનયોગ્ય નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રો નૂદી નૂદી ખીટીઓપર ભેરવેલાં હતાં અને સૂક્ષ્મતાથી અવલોકન કરતાં વેષપરિવર્તનનાં પણ ત્યાં અનેક સાધનો જોવામાં આવ્યાં આઠમા ચોરડામાં ત્રાતા પ્રકારનાં અસંગ્ય શય્યાઓ ભરેલાં હતાં અને તેમનો મનુષ્ય

તથા પશુઓના વધકાર્યમાટે ઉપયોગ કરાતો હોવો જોઈએ, એવી સહજમાં જ કલ્પના કરી શકાતી હતી. નવમા ઓરડામાં નાના પ્રકારનાં ધાન્યની કોડીઓ ભરી રાખવામાં આવી હતી અને દશમા ઓરડામાં કેઈ પણ વસ્તુ જો કે જોવામાં આવતી નહોતી, પરંતુ ત્યાં બે જાંચા ઓટલા કરેલા હોવાથી અને ત્યાંની ભૂમિ રક્તથી ખરડાયેલી હોવાથી નન્દકના મુખથી જણાયું કે, જોનાપર યુદ્ધ-ભદ્રનો બહુ જ કઠિન કોપ થતો હતો, તે સ્ત્રી અથવા પુરુષને એ ઓરડામાં દાવીને તેના મસ્તકને આ પાષાણના ઓટલાપર પછાડી તેનું મરણ નિપજવવામાં આવતું હતું. ત્યાંની આ પ્રકારની સર્વ રચનાને જોઈને તેઓ પાછા પ્રકાશમય કક્ષમાં આવ્યા અને ત્યાંથી યુદ્ધભદ્ર તથા તેની વિષયવાસનાનો ભોગ થઈ પડેલી અનાથ અળખાઓ તેમજ અનંગભદ્રા, ચારુહાસિની તથા ખીજ બે દાસીઓને લઈને તેઓ બાહ્ય ભાગમાં જવામાટે નીકળ્યા. તેઓ જ્યારે ઉપરના યુદ્ધ-આંગણમાં આવ્યા, તે વેળાએ ઉષ્કાળનો અંત થવા આવ્યો હતો અને પ્રભાત થવામાં બહુ જ થોડો વિલંબ હતો. ત્યાંથી યુદ્ધભદ્ર તથા તેના રક્ષક દેવીભક્તને બે સૈનિકોના અધિકારમાં સોંપીને મહારાજ શીલાદિત્યે કારાગૃહમાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી અને અનાથ યુવતિઓને સંભાળવાનો બાર પુષ્પધન્વાના શિરપર નાખ્યો. અનંગભદ્રાને તેના પિતા કાઠ્કે પોતાની રક્ષારૂપ છાયામાં લઈ લીધી. પુષ્પધન્વાએ ચારુહાસિનીને પોતા સાથે પોતાના અશ્વપર બેસાડી લીધી અને અનંગભદ્રા તેના પિતાના અશ્વપર તેની સાથે બેઠી. ખીજ બે દાસીઓ તથા અભાગિની સ્ત્રીઓને એક સૈનિકની રક્ષામાં સોંપીને તેમને પુષ્પધન્વાના આગારમાં પહોંચાડવામાટેની રાત્રીએ આજ્ઞા આપી દીધી. આવી રીતે સર્વ વ્યવસ્થા થઈ રહ્યા પછી મહારાજ શીલાદિત્ય, પુષ્પધન્વા, કાઠ્ક, નન્દક અને મહારાજના ચાર પાંચ અંગરક્ષક સૈનિકો ત્યાંથી નગરભણી જવાને નીકળ્યા. ચાલતા ચાલતા મહારાજ શીલાદિત્યે કાઠ્ક શેઠને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-

“લક્ષ્મીપુત્ર કાઠ્ક શેઠ, જે ઔદ્ધ શ્રમણ યુદ્ધભદ્રના ઉપદેશથી તમે પરમ પવિત્ર દેમાર્ત ધર્મના શત્રુ થયા છો અને ઉત્તમતા તથા અધમતાના વિવેકને સર્વથા ભૂલી ગયા છો, તે તમારા આચાર્યવર્ચના ‘અર્હિસ્ટા પરમે ધર્મ’નું આજે તમેએ કેવું બચકર અવલોકન કર્યું છે, એનું કૃપા કરીને કદાપિ વિસ્મરણ થવા દેશો નહિ. તમારી સદ્ગુણવતી અને સુશીલા પુત્રીપર સંકટ આવવાના સમાચાર જ્યારે આ મહારાજ પુષ્પધન્વાદ્વારા મારા જાણવામાં આવ્યા, એટલે મારે પોતે જ અહીં આવવું પડ્યું; કારણ કે, ધર્મદ્રેષના યોગે બંધે તમે કદાચિત્ત મારા પ્રતિ સારો ભાવ ન રાખતા હો, પરંતુ તમે મારા એક પ્રતિષ્ઠિત પ્રમુખ હોવાથી તમારી પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ મારે પોતાની પ્રતિષ્ઠા જાળીને કરવું જ જોઈએ, એ મારો ધર્મ હોવાથી મેં તમારા પ્રતિ લેશ માત્ર પણ અભાવ રાખ્યો નથી. આવા વિષયોમાં ધર્મનો સંબંધ નહિ, પણ રાજ અને પ્રમુખનો સંબંધ જ મુખ્ય હોય છે અને તે સંબંધનો જ મેં પ્રથમ વિચાર કર્યો છે. હજી પણ જો વિચાર કરશો અને દેમાર્તધર્મવિષયક દ્વેષભાવને ત્યાગી દેશો, તો તેમાં તમારું જ કલ્યાણ છે.”

“કૃપાળુ અને ધર્માવતાર મહારાજન, આજથી આ કાઠ્ક ઔદ્ધધર્મનો

પરમ શત્રુ અને સ્મૃત્તર્કધર્મનો પરમ પુરસ્કારક છે, એમ જ આપ શ્રીમાને માની લેવાનું છે. આવતી કાલે જ હું ભગવાન શંકરાચાર્યનાં પવિત્ર ચરણોમાં મસ્તક નમાવી મારા અપરાધોની ક્ષમા માગીને વિધિપૂર્વક સ્મૃત્તર્કધર્મનો સ્વીકાર કરીશ અને માન ક્રયાણુને સાધી લઈશ." કહીએ અત્યંત વિનીત ભાવથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

પિતાનાં આ વાક્યોના શ્રવણથી અનંગભદ્રાના આંતરિક આનંદનો અવધિ થયો. અસ્ત્રોદય થતાંમાં તો એ સર્વ સમુદાય વહ્નિલીનગરમાં આવી પહોંચ્યો.



પ્રકરણ ૫ મું

બૌદ્ધ ધર્મનો ઉચ્છેદ

ગત પ્રકરણના અંતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રભાતમાં જે વેળાએ મહારાજ સ્મૃત્તર્ક શીલાદિત્ય, પુષ્પધન્વા, કાફ, નન્દક તથા અનંગભદ્રા અને આરહસિની ઇલાદિ વ્યક્તિઓએ વહ્નિલીપુરમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વેળાએ વહ્નિલી નગરમાં એક પ્રકારનો મહાભયંકર હાહાકાર વ્યાપી ગયો હતો અને કેટલાંક ગૃહોમાંથી વનિતાઓના વિલાપ તથા આક્રોશનો દ્વયભેદક ધ્વનિ પણ સંભળાતો હતો. પૃચ્છ કરતાં મહારાજ શીલાદિત્યના જણવામાં આવ્યું કે, ભગવાન શંકરાચાર્યની સુધાવાણીથી મુગ્ધ થઈને ગઈ કાલે જે કેટલાક બૌદ્ધ ધર્મીય સદ્ગૃહસ્થોએ બૌદ્ધ ધર્મને ત્યાગીને સ્મૃત્તર્ક ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો, તેમનામાંના પાંચ ગૃહસ્થોનો મધ્યરાત્રિ પછી તેમની શય્યામાં જ નિદ્રિતતાથી વધ કરી નાખવામાં આવ્યો હતો. એ સર્વ નરહત્યાકાંડ નરપિશાચ બુદ્ધભદ્રના પ્રબળથી જ થયો હતો અને એ વાર્તા પુષ્પધન્વા તથા કાફના જણવામાં આવી ગયેલી હોવાથી તેમણે એ ભેદનો વૃત્તાંત મહારાજને જણાવી દીધો અને તેથી ન્યાયદેવતાના પરમોપાસક રાજ શીલાદિત્યે વહ્નિલીપુરમાંનાં સર્વ બૌદ્ધ બિશુ તથા બૌદ્ધ બિશુકાઓને પકડીને કારાગૃહમાં રાખવાની તથા જ્યારે તેમની ન્યાયમંદિરમાં આવશ્યકતા હોય તે વેળાએ ન્યાયમંદિરમાં લાવવામાં તેની પોતાના સૈનિકોને કઠિન આજ્ઞા આપી દીધી; કારણ કે, બુદ્ધભદ્રના રાક્ષસીય અભ્યાસોના ભેદને જાણ્યા પછી બૌદ્ધધર્મ તથા બૌદ્ધ બિશુઓ વિરુદ્ધ વહ્નિલીપુરના લોકો એટલા બધા ઉશ્કેરાઈ ગયા હતા કે જે આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા તત્કાળ કરવામાં ન આવે, તો તેનું પરિણામ વિદ્રોહમાં જ આવવાનો સંભવ હતો. મહારાજની આ તાત્કાલિક યોગ્ય વ્યવસ્થાથી પ્રજાજનોનાં મન સંતુષ્ટ થયાં અને તેઓ અપરાધી બુદ્ધભદ્ર તથા તેનાં સહાયકોના દંડવિધાનની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. જે દિવસે ભગવાન શંકરાચાર્યના વ્યાખ્યાનથી બૌદ્ધધર્મીયોનાં મન કાંઈક ડગ્યાં હતાં, તે જ દિવસે બૌદ્ધ શ્રમણ બુદ્ધભદ્રના આવા અશ્રુતપૂર્વ અનાચારો તથા અભ્યાસોના ભેદનો સ્ફોટ થયો અને તેનું પરિણામ એ થયું કે, એકસમયાવચ્છેદે સહસ્રાવધિ લોકો બૌદ્ધ ધર્મને ત્યાગીને સ્મૃત્તર્ક ધર્મને સ્વીકારવામાં તે તત્પર થઈ ગયા. વહ્નિલીનગરમાં સર્વત્ર ભગવાન શંકરાચાર્ય અને શંકરાચાર્યના શુભ

નામનો જ ન્યયોષ શ્રવણગોચર થવા લાગ્યો. લોકો ભગવાન શંકરાચાર્યને મુક્તકંઠે ઈશ્વરના અવતાર તરીકે સ્વીકારવા લાગ્યા અને પુનઃ તેમની સુધાવાણીને સાંભળવામાટે અધીર થતા દેખાયા. પરંતુ આજે તેમને ભગવાન શંકરાચાર્યની સુધાવાણીના શ્રવણનો લાભ મળવો અશક્ય હતો; કારણ કે, વલ્લભીનગરમાં ગત નિશામાં થયેલા અધમ કૃત્યોના સમાચાર પ્રભાતમાં જ્યારે ‘વસન્તવિહાર’માં વિરાજતા ભગવાન શંકરાચાર્યના સાંભળવામાં આવ્યા એટલે રાત્રીને તેમણે એવા આશયનો સંદેશ કહાવી દીધો કે: “આજે આપને કેટલાક ઘોર અપરાધીઓના અપરાધોનો વિચાર કરવાનો હોવાથી મારા વ્યાખ્યાનમાટેની વ્યવસ્થા કરશે નહિ; પોતાના એક ન્યાયદાતા તરીકેના કર્તવ્યનું નિષ્પક્ષપાત તથા શુદ્ધતાથી પાલન કરશે અને જે આવશ્યકતા હોય, તો મને ન્યાયમંદિરમાં બોલાવશે.” મહારાજ શીલાદિત્યની પણ એ જ ઇચ્છા હોવાથી તેણે તેલકાળુ ભગવાન શંકરાચાર્યની એ આજ્ઞાનો અંગીકાર કરી લીધો અને અપરાધીઓના અપરાધના વિચારમાટે મધ્યાહ્ન પછીનો સમય નિયત કરવામાં આવ્યો. ભગવાન શંકરાચાર્યને તે વેળાએ ન્યાયમંદિરમાં પ્રધારવામાટેનો મહારાજાએ દૂતદ્વારા સંદેશ કહાવ્યો. અને ભગવાન શંકરાચાર્યે પોતાના શિષ્યસમુદાય સહિત ન્યાયમંદિરમાં ઉપસ્થિત થવામાટે નગરભણી આવવાને ‘વસન્તવિહાર’માંથી પ્રયાણ કર્યું.

ન્યાયમંદિરમાં ન્યાયાસનને આજે મહારાજા શીલાદિત્ય પોતે જ દીપાવવાના હોવાથી તથા ભગવાન શંકરાચાર્ય પણ ત્યાં પ્રધારવાના હોવાથી મનજનોનો ત્યાં એટલો તો વિશાળ સમુદાય એકત્ર થયો હતો કે, ન્યાયમંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરવાનું પણ અશક્ય થઈ પડ્યું હતું અને આંતરિક ભાગમાં સર્વ લોકોનો સમાવેશ ન થઈ શકવાથી સહસ્ત્રાવધિજનો ન્યાયમંદિરના વિશાળ આંગણમાં તથા માર્ગમાં પણ ન્યાયદેવતાના નિર્ણયની વાર્તાને સાંભળવામાટેની આતુરતાથી ઊભા હતા એટલામાં શ્રી શંકરાચાર્ય તથા તેમના શિષ્યમંડળ સહિત મહારાજા શીલાદિત્ય પગે ચાલતાજ ત્યાં આવી લાગ્યા અને લોકોએ તેમને માનપૂર્વક ચાલવાનો માર્ગ કરી આપવાથી તેમણે કોઈ પણ પ્રકારની બાધાવિના ન્યાયમંદિરના વિશાળ દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો ન્યાયમંદિરની આંતરિક રચનાને જોતાં ન્યાયદેવતાના વિશ્વવ્યાપક અતુલ પ્રભાવ તથા સામર્થ્યની તત્કાળ કલ્પના કરી રાડાતી હતી અને તેના યોગે સર્વના મનમાં એ સ્થાનવિશે એક પ્રકારનો અગમ્ય પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થતો હતો. ન્યાયમંદિરની જે ભીંતની લગોલગ એક વિશાળ ઉચ્ચ સ્થંડિલપર વિચારપતિ અથવા ન્યાયમૂર્તિનું આસન ગોઠવેલું હતું, તે ભીંતપર એક તુલાનું એક વિશાળ ચિત્ર ચાલેખેલું હતું અને તે એવા અર્થને સૂચવતું હતું કે, ‘જેવી રીતે તુલા કોઈનો પક્ષપાત કરતી નથી, તેવી જ રીતે ન્યાયદેવતા પણ પક્ષપાતના પાપથી અલિપ્ત છે અને તેથી આ ન્યાયમંદિરમાં ન્યાય તુલામાં તોળીનેજ અપાય છે.’ તુલાના એ ચિત્રની ઉપર ‘સત્યમેવ જયતે નાનૃતમ્’ એ પ્રમાણેનું સંસ્કૃત વાક્ય લખેલું હતું. ન્યાયાસનની દક્ષિણ ભીંતપર એક સરિતાના ઘાટપર જાણે બકરી અને વાઘ એક સાથે પાણી પીતાં ઊભેલાં છે, બકરીના મનમાં વાઘનો ભય નથી અને વાઘના મનમાં બકરીને

મારવાની હામ નથી, એવા પ્રકારનું અતિશય વિશાળ ચિત્ર આલેખેલું હતું અને તે ચિત્ર વૃદ્ધલીનગરના રાજ્યમાં ધનાઢય તથા દરિદ્ર અથવા સળળ તથા નિર્બળને મળતા સમાન ન્યાય તથા પ્રભુની નિર્ભયતા અને નિરૂપદ્રવિતાનું સ્મરણ કરાવતું હતું. વામ હસ્તની દીવાલપર મધ્યાહ્ન સૂર્ય તથા તેના પ્રકાશનું અત્યંત સુંદર ચિત્ર આલેખેલું હતું અને તે વૃદ્ધલીરાજવંશની સૂર્યવંશીયતા તથા તેના પ્રખર પ્રતાપ આદિને સૂચવતું હતું. ન્યાયાસનના સમીપવર્તી ભાગમાં ન્યાયાધિકારીઓ તથા પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો આદિના ખેસવામાટેનાં આસનો ગોઠવેલાં હતાં, તે આસનોની જમણી બાજુએ વાદી તથા તે વાદી તેમજ પ્રતિવાદીનાં સાક્ષીઓને જાણ રહેવા માટેનું પિત્તરવેષ્ટિત એક સ્થંડિલ સમાન ઉચ્ચ સ્થાન કરવામાં આવ્યું હતું અને ડાબી બાજુએ પ્રતિવાદી અથવા અપરાધીમાટે તેલું જ બીજું પાંજરું કરેલું હતું. ન્યાયાધિકારીઓના આસનની પાછળના ભાગમાં ઠેક સામેની દીવાલ સૂધી નિઃસરણીના આકારનાં એક એકથી ચઢતાં એટલે કે જ્યાં સાધારણ સ્થાનો પ્રેક્ષકોમાટે કરેલાં હતાં અને લાં ખેસીને પ્રેક્ષકો અપરાધીઓને તેમના અપરાધની અપાતી યોગ્ય શિક્ષા તથા ન્યાયદેવતાની નિષ્પક્ષપાતતાનું અવલોકન કરી શકતા હતા. ઉપર સ્ત્રીઓમાટે એક મનલો પણ બાંધવામાં આવ્યો હતો અને ઘણીકવાર રાજમહિષી તથા રાજનન્દિની તેમજ અન્યાન્ય પ્રતિષ્ઠિત પ્રમદાઓ ન્યાયકાર્યના નિરીક્ષણમાટે આવીને લાં ખેસતી હતી. આજે પુરૂષ પ્રેક્ષકો પ્રમાણે જ પ્રમદા પ્રેક્ષિકાઓ પણ એટલી મોટી સંખ્યામાં આવી હતી કે, રાજમહિષી તથા રાજનન્દિનીને પણ સંકેત્યાદને જ ખેસવું પડ્યું હતું. અસ્તુ: ભગવાન શંકરાચાર્યમાટે ન્યાયાસનની પાસે જ એક અન્ય ઉચ્ચ આસન નખાવેલું હોવાથી તેઓ તે આસનપર બેઠા, મહારાજાએ ન્યાયાસનને દીપાવ્યું, મહારાજાના અંગરક્ષણમાટે સૈનિકો તેમની પાછળ જાળાં રહી ગયા, સર્વ લોકોને શાંતિ તથા મૌનનું અવલંબન કરવામાટેની એક કર્મચારીએ આજ્ઞા સંભળાવી દીધી અને સારપણી ન્યાયના કાર્યનો આરંભ કરવામાં આવ્યો.

પ્રારંભમાં જ મહારાજાએ અપરાધીઓના પાંજરામાં શૃંગલાખદ્ધ અવસ્થામાં જાહેલા ભિક્ષુ યુદ્ધભદ્રને સંખોધીને અતિશય ગંભીર વાણીથી કહેવા માંડ્યું કે: “ભિક્ષુ યુદ્ધભદ્ર, મારી દૃષ્ટિમાં તો તમે સંપૂર્ણ અપરાધી સિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છો, છતાં મારી પ્રભુની દૃષ્ટિમાં કદાચિત્ તમે અપરાધી ન હો, એટલામાટે જ્યાં સૂધી પ્રભુસમક્ષ તમારા ભયંકર અપરાધો નિર્વિવાદ સિદ્ધ ન થાય, લાં સૂધી તમને માનદર્શક સંખોધનથી ખેલાવવા, એ મારુ એક પ્રભુપાલક રાજ તરીકે સર્વથી પ્રથમ કર્તવ્ય છે, કારણ કે, મારી બૌદ્ધ ધર્મીય પ્રભુના મનમાં પણ એવો સંશય ન આવવો જોઈએ કે, રાજ પોતે સ્વમાર્ત્તધર્મીય હોવાથી જ તેણે બૌદ્ધધર્મગુરુપર આ અભ્યાસ કરેલો છે. તો પ્રથમ તમને મારો એ પ્રશ્ન છે કે, એક પરમભાગમય, હૃદયસીનતામય તથા અહિંસાધર્મના નેતા ધર્મજીવ હોવા છતાં તમે એ સંસાર અને સાંસારિક સુખોમાં પરમ આસક્તિ રાખીને અગાધ ધનસંચય, વ્યભિચાર, મનુષ્યહત્યા અને ચૌર્ય આદિ દુષ્કર્મો કર્યા છે; અને એ દુષ્કર્મોનાં પ્રલક્ષ પ્રમાણો ગઈગરને અમેને મળી ચૂક્યા છે, એટલે તમે પોતાને ઘોર અપરાધી માનો છો ખરા કે નહિ? તેમ જ ગત રાત્રના સમ-

યમાં સ્માર્તધર્મને સ્વીકારનારા જે પાંચ ધનાઢ્ય ઔદ્ધર્મીય ગૃહસ્થોની હુલાયથી છે, તે હુલાકાંડના આદિહેતુ તમે જ હતા, એમાંનાં પ્રબળ પ્રમાણો અમને મળી આવ્યા છે, તો તમારા એ ઘોર અપરાધને પણ તમે સુક્તકે સ્વીકારવાને તૈયાર છો કે કેમ? જે તમારા આ અપરાધોને સુક્તકથી સ્વીકારી લેશો, તો તેથી ન્યાયદેવતાનો પરિશ્રમ કાંઈક ઓછો થશે અને જે હા ના કરશો, તો તમારા અપરાધોને સિદ્ધ કરનારાં પ્રમાણોને ન્યાયાસન સમક્ષ રજૂ કરવાં પડશે એટલે તમે અપરાધી સિદ્ધ થવાના છો, એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ જ છે. આ ન્યાયાસનસમક્ષ જેટલો અસત્યવાદ કરીને ન્યાયના કાર્યમાં તમે જેટલી આધા કરશો, તેટલું જ ન્યાયવિચારના અંતમાં તમારા દંડનું પરિમાણ અધિક થશે, એ તમારે સારી રીતે સ્મરણમાં રાખવાનું છે.”

મહારાજ રીલાહિત્યના આ બાપણનું અને તેમાં પણ ખાસ કરીને રાજના અંતિમ શબ્દોનું શ્રવણ કરતાંની સાથે જ બંદિજન યુદ્ધભદ્રે એક પ્રકારનું મહા લીધણ તથા વિકટ હાસ્ય કર્યું અને ત્યાર પછી કહેવા માંડ્યું કે: “રાજન, જે મનુષ્ય કેવળ એક જ મનુષ્યના પ્રાણની હાનિ કરે છે અથવા કરાવે છે અને ન્યાયાસન સમક્ષ જે તેનો તે અપરાધ સિદ્ધ થાય છે, તો તે એક જ મનુષ્યના પ્રાણની હાનિના બદલામાં ન્યાયદેવતા તે અપરાધીને પ્રાણદંડ અથવા દેહાન્તદંડને પાત્ર કરાવે છે અને આડાલના હસ્તથી તેનો શિરચ્છેદ કરાવે છે; તો જે મનુષ્યના શિરપર અનેક મનુષ્યોના વધનો તથા અન્ય પણ નાના પ્રકારના અપરાધોનો આરોપ કરાયેલો હોય અને તે આરોપ સપ્રમાણ સિદ્ધ થવાનો સંભવ હોય; તો પછી તેનામાટે દેહાન્તદંડ ભોગવવાનું નિશ્ચિત હોવાથી દંડના પરિમાણની ન્યૂનતા કે અધિકતા થવાનો તેનામાટે સંભવ હોતો જ નથી. અર્થાત્ મારે સત્યવાદ પણ કરવાનો નથી અને અસત્યવાદ પણ કરવાનો નથી; જે જે ભોગવિહારોનો ભોગવવાની મારી આકાંક્ષા હતી, તે સમસ્ત આકાંક્ષાને મેં કાંઈ પણ પ્રકારે પૂર્ણ કરી છે અને તેમાટે ન્યાયદેવતા જે મારા જીવનનો ભોગ લેવા ઇચ્છતી હોય, તો તે ભોગ આપવાને હું સર્વ પ્રકારે પ્રસન્ન છું.”

“આને તારો કાળ તારા પ્રાણને હરવામાટે તારાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ભેભેલો છતાં તારા મનમાં પોતાનાં કરેલાં દુષ્કર્મોનો લેશ માત્ર પણ પશ્ચાત્તાપ નથી જ થતો કે શું?” રાજએ ક્રિયિત્ આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“મારાં જે કર્મોને આપ દુષ્કર્મ માનો છો, તે કર્મોને હું મારાં સ્વાભાવિક કર્મ માનતો હોવાથી મારા મનમાં જે તેમાટેનો લેશ માત્ર પણ પશ્ચાત્તાપ નથી, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે” યુદ્ધભદ્રે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“આવાં દુષ્કર્મોને તું તારાં સ્વાભાવિક કર્મ માને છે? શું વ્યભિચાર, ઔર્યવિત્યાચાર અને મનુષ્યહત્યા આદિ દુષ્કર્મો એક મનુષ્યનાં અને તેમાં પણ ખાસ કરીને એક ઔદ્ધર્મગુરુનાં સ્વાભાવિક કર્મ છે?” મહારાજએ આગળ કરત પણ અધિક આશ્ચર્યથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યા.

“જા સર્વ દુષ્કર્મ એનાં સ્વાભાવિક કર્મ કેવી રીતે છે, એ રહસ્યની કથ જે આજ્ઞા હોય, તો હું ધર્માવતારને સંભળાવવામાટે તૈયાર છું.” ‘રાજવિહાર’માંના જે અન્ય કેટલાક ઔદ્ધર્મિકુઓને પકડીને લાવવામાં આવ્યા હતા

તેમનામાંના લગભગ એસીથી નેવું વર્ષના વયના એક અત્યંત વૃદ્ધ બિહુકે આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને તેને તેની ઇચ્છાનુસાર બોલવાની આજ્ઞા મળવાથી તે યુદ્ધભદ્રની પૂર્વકથાને આવી રીતે વર્ણવવા લાગ્યો: “ગૌડાસણપ્રતિપાલ, ન્યાયપરાયણ અને ધર્માવતાર રાજા. ગૌડ દેશની રાજધાનીમાં એક અતુલ-રૂપવતી કામકુંડલા નામની વેશ્યા વસતી હતી તે વેશ્યા નૃત્ય તથા સંગીત આદિ લલિતકળાઓમાં અતિશય પ્રવીણ હોવાથી એ કળાઓના પ્રતાપે તેને નિરંતર ધનની પ્રાપ્તિ થયા કરતી હોવાથી વેશ્યાવૃત્તિદ્વારા ધનોપાર્જનની તેને આવશ્યકતા રહી નહોતી. તેના ગૃહની પાસે એક તસ્લુ, દૃષ્ટપુષ્ટ તથા રૂપ-સંપન્ન શૌનિક-કસાઈ-રહેતો હતો અને તેનામાં કામકુંડલાનું મન મુગ્ધ થતાં તેણે તેને પોતાનો પ્રિયતમ કરીને પોતાના ગૃહમાં જ રાખ્યો હતો. કામકુંડલા નૃત્ય અને સંગીતથી જે ધન મેળવતી હતી, તે ધનનો તથા કામકુંડલાના ચૌવનનો ઉપભોગ તો તે શૌનિક જ કરતો હતો. એ વેશ્યા તથા શૌનિકના પ્રેમવૃક્ષમાં બે ફળો આવ્યાં; તેમાંનો એક પુત્ર હતો અને એક પુત્રી હતી. પુત્ર તથા પુત્રીના વયમાં માત્ર ત્રણ વર્ષનો જ અંતર હતો. જે વેળાયે તે પુત્ર સાત વર્ષના વયનો તથા પુત્રી ચાર વર્ષના વયની થઈ તે વેળાયે અચાનક તૃતીય બાળકને જન્મ આપતી વેળાયે તે બાળકનું માતાના ગર્ભમાં જ મરણ થવાથી કામકુંડલાને દેહાંત થઈ ગયો અને સર્વ સંપત્તિ પોતાના હસ્તમાં કરી લઈ કામકુંડલાની એક રૂપ-વતી દાસી સાથે પ્રેમમાં પડેલા તે નિર્દય શૌનિકે પોતાના બન્ને નિરાધાર સંતા-નોને ગૃહમાંથી કાઢી મૂક્યાં અને તેથી તેઓ બિહુકાવૃત્તિ કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યાં. તે સમયમાં મારી અવસ્થા પચાસ વર્ષની થવા આવી હતી અને હું ભ્રમણ કરતો ગૌડ દેશની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચ્યો હતો. એક દિવસ નગરના બાહ્ય ભાગમાં આવેલા જે ઐર્ષ વિહારમાં હું વસતો હતો, તે ઐર્ષ વિહારના ઓટલાપર તે બન્ને બંધુ બગિની સૂતાં હતાં અને ઉપકાળમાં હું સ્નાન કરવામાટે નદીતીરે જવાને વિહારમાંથી બહાર નીકળ્યો તે વેળાયે તેઓ મારા જોવામાં આવ્યાં. તેમને જગાડીને પૂછતાં તેમણે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત મને જણાવ્યો અને તેથી દયા આવતાં મેં તેમને મારા આશ્રયમાં લઈ લીધાં. લાંથી મારે વલ્લભીનગરમાં આવીને આ ‘રાજવિહાર’માં સ્થિર થવાનું હોવાથી હું તેમને મારી સાથે લેતો આવ્યો અને ‘રાજવિહાર’ની બિહુકાઓદ્વારા તેમનું યોગ્ય લાલનપાલન થવા લાગ્યું. એ સાથે મેં તેમને ધર્મગ્રંથોનું શિક્ષણ પણ આપવા માંડ્યું અને તેથી જ્યારે તેઓ અનુક્રમે વીસ તથા સોળ વર્ષનાં થયાં, તે વેળાયે ધર્મના શિક્ષણમાં પણ નિષ્ણાત થઈ ગયાં. મારાં પોતાનાં આશ્રિતોને આવી રીતે ધર્મના જ્ઞાનમાં નિષ્ણાત થયેલાં જોઈને બન્નેને મેં ઐર્ષ ધર્મની દીક્ષા આપી અને મારી વૃદ્ધાવસ્થા થયેલી હોવાથી વિહારનાં સર્વ અધિકાર્યુક્ત કાર્યોનો ભાર મેં મારા તે નૂતન દીક્ષિત શિષ્ય યુદ્ધભદ્રના શિરપર નાખી દીધો અને બિહુકાઓને સંભાળવાની લગભગ નૂતન દીક્ષિતા શિષ્યા ધર્મભદ્રાના હાથમાં સોંપી દીધી. જો કે ઐર્ષ વિહારમાં નાના પ્રકારના અનાચારોનો અધિકાર તો પ્રધ-મથી જ આદ્યા કરતો હતો અને હું પોતે પણ તે અનાચારોથી સર્વથા મુક્ત ન-હોતો; તોપણ જ્યારથી એ બંધુ અને બગિનીના હસ્તમાં ‘રાજવિહાર’ના

સર્વ અધિકારો આપ્યા અને વલ્લભીનગરના ઔદ્ધર્મીય ગૃહસ્થોનાં ગૃહમાં તેમનો અધિક પ્રવેશ થયો, ત્યારથી તે અનાચારોના વ્યવહારમાં ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ થવા લાગી અને અતે તે અનાચારોએ કેવા ભયંકર સ્વરૂપને ધારણ કરી લીધું હતું, એનાં પ્રમાણે ધર્માવતારનાં નેત્રો સમક્ષ વર્તમાન હોવાથી એ વિશેના અધિક વિસ્તૃત વિવેચનની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી ધારણા નથી. મેં જો કે યુદ્ધભદ્ર તથા તેની ભગિની ધર્મભદ્રાને તેમના અક્ષમ્ય અત્યાચારોથી પરાવૃત્ત કરવાના બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ મારા તે પ્રયત્નોનું કંઈ પણ પરિણામ ન થયું અને તેમણે પોતાના તે અનાચારો તથા અત્યાચારોની માત્રાને દિવસાનુદિવસ વધારવા જ માંડી. ઔદ્ધર્મીઓમાં રાજપ્રખંધ કરતાં પણ મહાભયંકર ધર્મપ્રખંધો ચાલતા હોવાથી અને મારાં ગાત્રો શિથિલ થયેલાં હોવાથી જો હું વધારે કઠોરતા દર્શાવીશ, તો તેઓ કદાચિત્ વિષપ્રયોગથી અથવા તો અન્ય કોઈ ઉપાયથી મારો ઘાત કરી નાખશે, એવી મારા દૃઢ્યમાં ભીતિ રહ્યા કરતી હતી અને તેથી તેમને અધિક ઉપદેશ આપવાનું માંડી વાળીને જે થાય તે જોયા કરવાના વ્યવસાયને જ મેં સ્વીકારી લીધો. મારાથી વધારે બોલી શકાતું નહોતું, તેનું એક અન્ય કારણ એ પણ હતું કે, મદિરાપાન, કેટલીક ભિક્ષુકાઓ સાથેના અસદ્ વ્યવહાર તથા ધનસંચય આદિ કુકર્મોના મારામાં પણ નિવાસ હતો અને તેથી જ્યારે પણ હું તેમને ઉપદેશ આપતો હતો ત્યારે તેઓ મારાં કુકર્મોની વાતને મારા મોઢામાં આપતાં હતાં અને તેથી મારું મુખ તત્કાળ સીવાઈ જતું હતું ખરેખર જેનું પોતાનું ચારિત્ર્ય વિશુદ્ધ નથી હોતું, તેના ઉપદેશનો અન્યજનોનાં અંતઃકરણમાં કિચિન્માત્ર પણ પ્રભાવ પડી શકતો નથી. ઔદ્ધર્મનો યુદ્ધના વ્યક્તિત્વ સાથે જ લોપ થઈ ગયો છે, એમ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી; કારણ કે, અત્યારે ઔદ્ધર્મમાં વૈરાગ્ય તથા ઉદ્દાસીનતાનો અંશ માત્ર પણ અવશિષ્ટ રહેલો દેખાતો નથી; અને સર્વત્ર ઔદ્ધર્મમાં તે ઉદ્દાસીનતા તથા વૈરાગ્યના સ્થાનમાં સંલગ્નતા તથા આસક્તિનો જ અધિકાર વ્યાપી ગયો છે, એટલે પછી તેથી શુભ પરિણામની આશા ક્યાંથી જ રાખી શકાય? ખરેખર જે ધર્મની દૃઢતાનો કેવળ અમુક એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિના વ્યક્તિત્વપર જ આધાર રહેલો હોય છે, તે ધર્મ દીર્ઘકાળ પર્યંત પોતાની દૃઢતાને ટકાવી શકતો નથી અને અત્યારનો ઔદ્ધર્મ તેનું એક પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે. વૈદિક ધર્મનો આધાર કેવળ તેનાં તત્ત્વોપર જ રહેલો હોવાથી વૈદિક ધર્મને અન્ય ધર્મોના ગમે તેવા અને ગમે તેટલા આધારો થવા છતાં પણ અદ્યાપિ તેની દૃઢતાનો દુર્ગ અવિચલ રહી શક્યો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અત્યારની પરિસ્થિતિને જોતાં સ્પષ્ટતાથી મારા જોવામાં આવી શકે છે કે, અનાચારમય વર્તમાન ઔદ્ધર્મના આ ભારતભૂમિમાંથી શાશ્વત ઉચ્છેદનો અને વૈદિક ધર્મના શાશ્વત પ્રસારનો સમય બહુ જ નિકટમાં આવી લાગ્યો છે અને વૈદિક ધર્મના એ પુનઃ પ્રસારનો યશ આ ભગવાન શંકરાચાર્યના બ્રાહ્મ્યમાં જ લખાયેલો છે. મારી પોતાની પણ એ જ ઇચ્છા છે કે, ભારતવર્ષમાંથી આ ધાર્મિક ગુપ્ત અનાચારો તથા અત્યાચારોનો સત્ત્વર લોપ થાઓ અને પરમ તાત્વિક, પરમ નીતિમય તથા પરમ સદ્વાચારમય વૈદિક ધર્મનો સર્વત્ર સત્ત્વર પ્રસાર થઈ જાઓ!”

બૌદ્ધ ધર્મના એક વચોવદ્ધ બિહુ અથવા ધર્મગુરુના મુખમાંથી નીકળેલા આવા ઉદ્ગારો સાંભળીને જે બૌદ્ધધર્મચિંતાના મનમાં અદાપિ બૌદ્ધધર્મવિષયક કાંઈક અભિમાન અવશિષ્ટ રહ્યું હતું, તે પણ ચાલ્યું ગયું અને તેથી તેમણે પણ બૌદ્ધ ધર્મને ત્યાગીને સ્માર્ત ધર્મને સ્વીકારવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. રાજા શીલાદિત્ય તે વૃદ્ધબિહુના સત્ય બાષણને સાંભળ્યા પછી ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “વૃદ્ધ બિહુ, આ બુદ્ધભદ્ર તથા તેની ભગિની ધર્મભદ્રાની ઉત્પત્તિની કથાનું તમારા મુખથી શ્રવણ કર્યા પછી એ દુષ્ટતા હસ્તથી થયેલા અનાચાર તથા અત્યાચારોથી આશ્ચર્યચકિત થવાનું કારણ રહેતું જ નથી; કારણ કે, આહાર તેવો ઓહકાર, જેવું બીજ તેવું વૃક્ષ અને વૃક્ષ તેવું ફળ, ભત તેવી ભાત અને સંગ તેવો રંગ, એ સર્વ ક્વિદંતીઓમાં રહેલા સત્યાંશોનું જો કોઈ મૂર્તિમત્ત ઉદાહરણ હોય, તો તે બુદ્ધભદ્ર અને તેની ભગિની ધર્મભદ્રા છે, એમ કોઈ પણ કહી શકે તેમ છે. શૌનિક પિતાની ક્રૂરતા અને વેશ્યા માતાની વ્યભિચારિતાનો એ બંધુભગિનીમાં પૂર્ણ વિકાસ થયેલો છે અને બૌદ્ધવિહારમાં વસતાં અન્ય બ્રહ્મ બિહુકો તથા બિહુકાઓના સંગથી તેમના એ દુર્ગુણો સીમાનું પણ ઉલ્લંઘન કરી ગયા છે. જે ધર્મમાં વર્ણાશ્રમધર્મનો સર્વથા અભાવ હોવાથી શૂદ્ર, અતિશૂદ્ર, અસ્પર્શ્ય તથા આવા શૌનિક તથા વેશ્યાના સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા મહાવર્ણસંકર તથા ભતિહીન અયોગ્ય પુરુષો ધર્મગુરુના આસનને દીપાવતા હોય, તે ધર્મમાં જો નાનાવિધ અધર્મ તથા કુર્મોનો ભયાનક અધિકાર વ્યાપેલો દેખાય, તો તે સ્વાભાવિક જ છે. ખાવળ વાવીને આગ્રહળના સ્વાદની આશા રાખવી સર્વથા વ્યર્થ છે, તે જ પ્રમાણે કુલશીલવિહીન પુરુષ કિંવા સ્ત્રી પાસેથી સદ્ધર્મ તથા સદાચારની આશા પણ સર્વથા નિરાશા સમાન છે, એ નિશ્ચિત છે. અસ્તુ” એ પ્રમાણે બોલીને મહારાજએ બુદ્ધભદ્રને પૂછ્યું કે: “બુદ્ધ ભગવાનના નામને કલંકિત કરનાર ચાંડાલ, તેં આજ સૂધીમાં જે અનેક કુમારિકાઓનું હરણ કરાવ્યું છે, તે સર્વ કુમારિકાઓ ક્યાં છે; કારણ કે, જે વેળાયે તારા ભયકર ગુપ્ત સ્થાનમાં અમે આવ્યા, તે વેળાયે તો કેવળ ત્રણ કુમારિકાઓ જ ત્યાં અમારા નેવામાં આવી હતી; તેમ જ કલિકા દેવીની મૂર્તિ સમક્ષ જે એક સ્ત્રીને જીવતી જ ઊઘે મસ્તકે તેના મસ્તકમાં છિદ્ર પાડીને લટકાવવામાં આવ્યું હતી, તે શા કારણથી, એ સર્વ રહસ્યોને તારા પોતાના મુખથી જ બહારી લેવાની મારી ધમ્મજ છે; કારણ કે, તારા જીવનનો અત થઈ ગયા પછી એ રહસ્ય અન્ય કોઈ મનુષ્યના મુખથી તેના ચથાર્ય સ્વરૂપમાં અમારા બહુવામાં આવી શકે તેમ નથી.”

એના ઉત્તરમાં બુદ્ધભદ્ર કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચવિના નિર્વજ્જતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “જેમાં દશ વર્ષથી મેં દેવી કલિકાને મનુષ્યબલિ આપવાના નિયમને સ્વીકારેલો હોવાથી એ કાલાવધિમાં મેં લગભગ સવાસોથી દોઢસો કુમારિકાઓનું હરણ કરાવ્યું છે. પ્રત્યેક માસની દૃષ્ટ્યચતુર્દશીની મધ્યરાત્રિના સમયમાં દેવીને ગત રાત્રિએ આપે જોઈએ છે તે પ્રમાણે એક સ્ત્રીનું બલિદાન હું આપતો હતો અને કોઈવાર જો કોઈ કુમારિકા મારી ધમ્મજને વશ નહોતી થતી, તો તેનું તે ક્ષણે જ દેવીને બલિદાન આપીને તેના જીવનનાટકની સમાપ્તિ કરી નાખ-

વામાં આવતી હતી. ગત રાત્રિએ પણ એવી જ એક હઠીલી અબળાનું દેવીને અસામયિક બલિદાન અપાયું હતું અને તેથી જ એ દૃશ્ય આપના જોવામાં આવી શક્યું હતું. જે ત્રણ કુમારિકાઓ જીવતી જ આપના હાથમાં આવી શકી છે, તેઓ અત્યંત રૂપવતી તથા મધુરભાષિણી હોવાથી અને તેમના આવ્યા પછી તેમના જેવી રૂપવતી અન્ય કુમારિકાઓ મારા હસ્તમાં ન આવવાથી મારા સ્વાર્થમટિ જ તેમનું અત્યાર સૂધી દેવીને બલિદાન આપવામાં આવ્યું નહોતું. અનંગભદ્રા જે મારી ઇચ્છાને વશ થઈ હોત અને મારા ભેદનો પ્રકાશ થયો ન હોત, તો અનંગભદ્રાને જ્યાં સૂધી તેનું સ્વાભાવિક મરણ આવીને તેને આ લોકમાંથી સદાને માટે ખેંચી ન લેત, ત્યાં સૂધી જીવિત રાખવાનો અને તેના પ્રેમનો અખડ ઉપભોગ કરવાનો મારો મનોભાવ હતો; પરંતુ તે તો વળી એવી હઠીલી નીકળી કે આપ આવ્યા તે વેળાએ હું તેના પ્રાણ લેવાના નિશ્ચયપર આવી ચૂક્યો હતો અને જે આપના આવવામાં બે ચાર ક્ષણનો વિલંબ થયો હોત, તો અવશ્ય સજીવન અનંગભદ્રાને બદલે મૃત અનંગભદ્રા જ આપના હાથમાં આવી હોત. એક શૌનિકના રક્તમાંથી મારા આ દેહનો ઉદ્ભવ થયેલો હોવાથી નિર્દયતાનો તો મારા હૃદયમાં સ્વાભાવિક નિવાસ હતો જ અને ત્યારપછી અનીશ્વરવાદી ઔદ્ધર્મના ભ્રષ્ટતાના ભંડારરૂપ ઔદ્ધવિહારમાં મારો પ્રવેશ થયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા ભાગ્યની પ્રબળતાથી ‘રાજવિહાર’નો હું સ્વતંત્ર અધિકારી થયો, એટલે ઈશ્વર શી વસ્તુ છે અને તેનો બધા રાખવાની આવશ્યકતા છે કે નહિ, એનું કોઇવાર મને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહોતું પરંતુ આજની ઘટનાથી ઈશ્વરના અસ્તિત્વનો મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો છે અને અનંગભદ્રાના ઉદ્ધારથી ‘જેને રામ રાખે તેને કોણ આખે?’ એ સાધારણ માન્યતાનો તેમ જ ઈશ્વર પાપીને તેનાં પાપોની યોગ્ય શિક્ષા તથા ધર્મિષ્ઠને તેના સદાચારનો યોગ્ય પુરસ્કાર અવશ્ય આપે છે; ઈશ્વર ન્યાયપરાયણ છે અને ઈશ્વર ઘટઘટવ્યાપક છે, એ તત્ત્વને પણ હું શીખી ચૂક્યો છું અને તેથી મારા અતઃકરણમાં કંઈક પશ્ચાત્તાપ પણ થવા માંજ્યો છે; પરંતુ એ પશ્ચાત્તાપ આતુરસંન્યાસ સમાન હોવાથી નિર્ધિક છે; કારણ કે; એથી કંઈ હવે ન્યાયદેવતા મને મારા ભયંકર અને અમાનુષી અત્યાચારોની ક્ષમા આપવાની નથી. આ કારણથી જ હું મારા આંતરિક ભાવોને વ્યક્ત પણ કરતો નથી અને ક્ષમાની યાચના પણ કરતો નથી હું અને મારી ભગિની ક્ષમાને માત્ર પણ નથી, પરંતુ આપે સર્વ ઔદ્ધ ભિક્ષુઓ તથા ભિક્ષુકાઓને ચતુર્ણજ કરીને કારાગૃહમાં પૂરાવ્યાં છે, તો મારી આપનાં ચરણોમાં માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, તે સર્વના અપરાધો અમારા અપરાધો સાથે સરખાવતાં તુચ્છવત્ હોવાથી તેમને અમારા જેવી કઠિન શિક્ષા ન આપશો, કિન્તુ તેમને પશ્ચાત્તાપ કરીને તેમનાં અવશિષ્ટ જીવનોને સુધારવાનો પ્રસંગ મળે એવી વ્યવસ્થા કરી આપશો; પછી તો જેવી ન્યાયમૂર્તિ ધર્માવતાર મહારાત્મની ઇચ્છા”

મહારાત્મએ ઔદ્ધભદ્રાના આ ભાષણનું શ્રવણ કર્યા પછી ભગવાન શંકરાચાર્યને સંબોધીને નમ્રતાથી કહ્યું કે: “ભગવન્, આ ભયંકર અપરાધીના મુખથી એના ભયંકર અપરાધોની કથા આપ શ્રીમાને સાંભળત સાંભળી છે તેમ જ અત્યારે ઔદ્ધર્મના નામથી ઓળખાતા આર્વાકધર્મમાં કેવી ભયંકરતાઓનો

સમાવેશ થયેલો છે, એ તો આપ શ્રીમાન્ સારી રીતે જાણો જ છો, તો હવે મારે આ અપરાધીઓને શો દંડ આપવો અને બૌદ્ધધર્મજન્ય બ્રહ્મતાથી મારા રાજ્યને મુક્ત કરવામાટે શી વ્યવસ્થા કરવી, એ જો કૃપા કરીને જણાવશો, તો આપનો આદીન હાસપર અતિશય આભાર થશે. પરિશ્રમની ક્ષમા આપશો, ભગવન્ !”

“વિનયશાળી રાજન્, ન્યાયવિચારમાં તું અતિશય નિપુણ હોવાથી અને તારા ન્યાયકૌશલ્યની સમસ્ત ભારતવર્ષમાં ખ્યાતિ હોવાથી તારા હસ્તથી જો ન્યાય અપાશે, તે યોગ્ય ન્યાય જ અપાશે, એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે અને તેથી મારી તને એ જ આજ્ઞા છે કે, તારા વિચારને તું સ્વતંત્રતાથી વ્યક્ત કર; જો તેમાં મને કંઈ પણ ન્યૂનતા દેખાશે, તો તે ન્યૂનતાને કાઢી નાખવાનો માર્ગ હું તને દર્શાવીશ.” શંકરાચાર્ય કૃપાભીએ ન્યાયના વિચારનો ભાર રાજના શિરપર જ નાખી દીધો.

“જેવી ભગવાન્ની આજ્ઞા !” એ પ્રમાણે કહી રાજ શીલાદિત્ય ત્યાં ઉપ-સ્થિત થયેલા કેટલાક વિચારશીલ તથા બુદ્ધિમાન્ ભિન્નભિન્નધર્મીય નાગરિકોને સંબોધીને બોલવા લાગ્યો કે: “મારા પરમ ધીમન્ત તથા વિચારશીલ નાગરિકો, આજના ન્યાયના વિષયનો અમુક ધાર્મિક સંસ્થા તથા અમુક ધર્મના ધર્મશુરેઓ સાથે સંબંધ હોવાથી આજના ન્યાયનો નિર્ણય ભિન્નભિન્નધર્મીય પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોની અનુમતિ તથા સહાનુભૂતિથી જ થાય, તો વધારે સારું, એવો મારો વિચાર છે અને એટલામાટે આપ સર્વને મારો આગ્રહપૂર્વક એ અનુરોધ છે કે, જો મારા નિર્ણયમાં આપને કંઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા જણાય, તો તે ન્યૂનતાને કાઢી નાખવાની સૂચના મને કંઈ પણ પ્રકારના સંકેત વિના આપશો અને મારો સહાયક થશો. બુદ્ધભદ્ર તથા તેની ભગિની ધર્મભદ્રા તેમ જ તેમની પ્રેરણાથી મનુષ્યહંસા જેવાં દુષ્કર્મોમા નિરંતર પ્રવૃત્ત રહેનારા કેટલાક અન્યાન્ય અધમતમ બૌદ્ધ ભિક્ષુઓના સંબંધમાં હું એવા નિશ્ચયપર આવ્યો છું કે, તે સર્વને દેહાંત-દંડ આપીને આ પૃથ્વીને તેમના ભારથી સદાને માટે મુક્ત કરી દેવી અને ત્યાર પછી ભારતવર્ષના જેટલા ભાગમાં આ વહ્નીલીવંશની રાજસત્તાનો વિસ્તાર છે, તે સમસ્ત ભાગમાંનાં બૌદ્ધ ભિક્ષુઓ તથા બૌદ્ધ ભિક્ષુકાઓને પરસ્પર લક્ષના પવિત્ર સંબંધથી બદ્ધ થઇને ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરાવવો કે જેથી ભવિષ્યમાં તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરીને પોતાનાં પૂર્વ પાપોતું ક્ષાલન કરી શકે અને પોતે ગૃહસ્થા-શ્રમજન્ય સુખનો ઉપભોગ લેવા સાથે ઉત્તમ પ્રજને ઉત્પન્ન કરીને પોતાના મનુષ્ય-તરીકેના કર્તવ્યનુ ચચાર્થ પાલન કરી શકે. આ વ્યવસ્થા થઈ રહ્યા પછી અત્યારે બૌદ્ધ વિહારોમા જે અનેક દેવદેવીઓની પ્રતિમાઓને પૂજન-માટે રાખવામાં આવી છે, તે સર્વ પ્રતિમાઓને તે તે દેવ અથવા દેવીનાં મંદિરોમાં મોકલી દેવી અને બુદ્ધ ભગવાન્ની જેટલી પ્રતિમાઓ હોય, તે સર્વ પ્રતિમાઓને સમાધિસ્થ કરી દેવી; કારણ કે, બુદ્ધ ભગવાને પ્રતિમા-પૂજનો ઉપદેશ કર્યો જ નથી અને તેથી પ્રતિમાપૂજન બૌદ્ધ ધર્મથી સર્વથા વિરુદ્ધ છે. બૌદ્ધવિહારોમાથી જે ધન મળ્યા આવે તે સર્વ ધન એકત્ર કરીને તે ધનના વ્યયનો અધિકાર કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોની એક સમિતિના હસ્તમાં અર્પવો અને બૌદ્ધવિહારોને વેદશાળા, છાત્રાલય, ગ્રંથાલય તથા ધર્મશાળા આદિ

ધાર્મિક સંસ્થાઓના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખવા પરંતુ કેટલાક એવા લોકો પણ હશે કે, અત્યારના ઔદ્ધર્મમાં આટઆટલી ભયંકરતાઓ હોવા છતાં પણ જેઓ ઔદ્ધર્મના ઉચ્છેદને ભેવાને પ્રસન્ન નહિ જ હોય; તે તેવા અંધશ્રદ્ધ અથવા અતિશ્રદ્ધ લોકોના સંતોષમાટે પ્રત્યેક નગર તથા ગ્રામમાં એક એક ઔદ્ધર્મવિહાર તથા તેમાં એક એક યુદ્ધપ્રતિમાનું અસ્તિત્વ રહેવા હેતુ અને તેવા પ્રત્યેક ઔદ્ધર્મવિહારમાં પૂજા આદિ માટે એક એક વયોવૃદ્ધ બિહુની યોજના કરવી કે જેથી ભવિષ્યમાં એ ઔદ્ધર્મવિહારોદ્ધારા અનાચારનો અધિક વિસ્તાર ન થઈ શકે અને વિશેષ ભયનું કારણ અવશિષ્ટ ન રહે.”

રાજા શીલાદિત્યના આ વિચારોને અનુમોદન આપતાં ભગવાન શંકરાચાર્ય બોલ્યા કે: “હું નથી ધારતો કે મહારાજનો આ નિર્ણય કોઈને પણ અમાન્ય કરવા યોગ્ય નજાય તેવો છે. મહારાજના આ નિર્ણયને મારું સંપૂર્ણ અનુમોદન છે.”

“અમે પણ ધર્મવતારના આ નિર્ણયને કોઈ પણ પ્રકારના પ્રતિવાદ વિના એકવાક્યતાથી સ્વીકારીએ છીએ અને આજે યોગ્ય તથા નિષ્પક્ષપાત નિર્ણય કરવામાટે મહારાજને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપીએ છીએ.” સર્વ પ્રતિષ્ઠિત ભિન્નભિન્નધર્મીય નાગરિકોએ પણ પોતાની પ્રસન્નતા દર્શાવી.

મહારાજનો નિર્ણય સર્વમાન્ય થતાંની સાથે જ તે નિર્ણયને વ્યવહારમાં યોજવામાટેની મહારાજએ પોતાના ભિન્ન ભિન્ન રાજકર્મચારીઓને યોગ્ય આજ્ઞાઓ આપી દીધી અને ન્યારે યુદ્ધભદ્ર તથા ધર્મભદ્રા અને તેમના નરઘાતક સાથીઓને વધમાટે ચાંડાલોના હસ્તમાં આપવાની તૈયારી થઈ તે વેળાએ ધુધ્ધ-ધન્વાનો શુભચર નન્દક જનસમુદાયમાંથી અચાનક ન્યાયાસન સમક્ષ આવીને બેસી રહ્યો અને હસ્તદ્વય જોડી મસ્તક નમાવીને મહારાજને પ્રાર્થના કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “ધર્મવતાર અત્રદાતા, આ પિશાચાત્મા યુદ્ધભદ્રે મારી ભગિનીનું બળાત્કારે હરણ કરાવી અત્યાચારથી તેની પવિત્રતાનો નાશ કરીને અતે તે દીન બાળાનું નિર્દયતાથી દેવીને બલિદાન આપી દીધું છે અને એ હિંસાની પ્રતિહિંસામાટેની મેં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે; તો કૃપા કરીને એના વધનું કાર્ય ચાંડાલને ન સોંપતાં જો આ દાસને સોંપવાની ઉદારતા દર્શાવશો, તો આ દાસપર આપ શ્રીમાનનો શાશ્વત આભાર થશે જો મારી આ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ નહિ થાય, તો મરણ પછી પણ મારી સદ્ગતિ થવાની નથી.”

યુદ્ધભદ્રના પૈશાચિક અત્યાચારોનો ભેદ કેવળ નન્દકના પ્રયત્નથી જ ખુલ્લો થયો હતો, એ વાત્તા મહારાજના જાણવામાં હોવાથી મહારાજએ તત્કાળ તેની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરીને કહ્યું કે: “નન્દક, તે આ દુષ્ટ નરપિશાચ યુદ્ધભદ્રના અત્યાચારોનો પ્રકાશ કરીને આ વધુભી રાજ્યની જે સેવા બળવી છે, તે સેવાનો યોગ્ય પુરસ્કાર આપવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી; છતાં કોઈ પણ પ્રકારના કરારથી રહિત તારે જે ગ્રામમાં નિવાસ છે તે ગ્રામનો અધિકાર, પાંચ સહસ્ર સુવર્ણમુદ્રા અને મારા વિશ્વાસભાજનની પદવી, એ અદ્ય પુરસ્કાર હું તને આપું છું, તેનો આશા છે કે તું સ્વીકાર કરીશ અને તે સાથે યુદ્ધભદ્રના વધથી તારી પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિનો પણ તને સ્વતંત્ર અધિકાર આપવામાં આવે છે.”

“આજથી આ શરીરપર હવે મહારાજનો જ અધિકાર છે અને આ જીવન-અત્રદાતાના કસ્યાણુમાટે જ છે, એમ જ અત્રદાતાએ માનવાનું છે.” નન્દકે પોતાની કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

રાજની આજ્ઞાથી ન્યાયમંદિરમાંથી સર્વ અપરાધીઓને દૂર કરવામાં આવ્યા અને ત્યારપછી કાફલે મહારાજ શીલાદિત્યને નમ્રતાથી જણાવ્યું કે: “પ્રતાપાદિત્ય રાજન, આજથી હું ભગવાન શંકરાચાર્યનો શિષ્ય તથા સ્માર્તધર્મનો અનુયાયી થઈ ચૂક્યો છું અને પુષ્પધન્વાએ અતુલ પરાક્રમ તથા અલૌકિક બીરતાથી મારી દુહિતા અનંગભદ્રાની પવિત્રતાની રક્ષા કરીને મારા કુળને કલંકિત થતું અટકાવ્યું છે, એ ઉપકારના બદલામાં પુષ્પધન્વાને મારી પ્રાણપ્રિય પુત્રી અનંગભદ્રાનો હસ્ત અર્પવાની મારી પરમ ઇચ્છા છે; પરંતુ પુષ્પધન્વા લગ્ન કરવા નથી ઇચ્છતા એમ મારા સાંભળવામાં આવેલું હોવાથી મારી ધર્માવતારનાં ચરણોમાં એ જ પ્રાર્થના છે કે, પુષ્પધન્વાને આપ શ્રીમાન તથા ભગવાન શંકરાચાર્ય એવી આજ્ઞા કરો કે, જેથી તેઓ મારી આ ઇચ્છાનો અનાદર ન કરે અને મારી કન્યાનો આનંદથી સ્વીકાર કરી લે; કારણ કે, મારી કન્યાકાને એમના જેવો યોગ્ય વર ત્રિભુવનમાં પણ મળી શકવાનો નથી તેમ જ મારી સુતા પણ એમની ગૃહલક્ષ્મી થવાને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય જ છે, એ મારે નવેસરથી કહી સંભળાવતું પડે, તેમ તો નથી જ; પુષ્પધન્વા પોતે પણ એ વાર્તા સારી રીતે જાણે છે.”

રાજ શીલાદિત્ય તથા ભગવાન શંકરાચાર્ય પુષ્પધન્વાને કાફલની ઇચ્છાને સ્વીકારી લેવાનો આગ્રહ કર્યો અને તે આગ્રહને જોઈને પુષ્પધન્વા કહેવા લાગ્યો કે: “જો ભગવાન શંકરાચાર્ય તથા ધર્માવતાર મહારાજની આવી આજ્ઞા હોય, તો તે આજ્ઞાને મસ્તકે યઠાવીને કુમારિકા અનંગભદ્રા સાથે શરીરસંબંધ કરવાને હું આ ક્ષણે જ તૈયાર છું; પરંતુ જેવી રીતે લગ્નના વિષયમાં હું જિદાસીન છું તે જ પ્રમાણે હું જાણું છું કે, કુમારિકા અનંગભદ્રા પણ લગ્નના વિષયમાં જિદાસીન છે, એટલે તેની પોતાની અનુમતિ વિના આ લગ્નની વ્યવસ્થા કરી નાખવી, એ તો એક સાહસ જ કહી શકાય.”

“અનંગભદ્રાની અનુમતિ લીધા પછી જ મેં આ પ્રસ્તાવ કર્યો છે એટલે એ વિશેની તમારે કશી પણ ચિન્તા રાખવાની નથી.” કાફલે પુષ્પધન્વાના સંશયનું નિવારણ કર્યું.

“તો પછી આપના આ પ્રસ્તાવને હું આનંદથી સ્વીકારું છું.” પુષ્પધન્વાએ નિરુપાય થઈને અનુમોદન આપ્યું.

એ પછી ન્યાયસભાનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું અને સર્વજનો પોતપોતાના સ્થાનપ્રતિ જવાને ન્યાયમંદિરમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

* * * *

વલ્લભીનગરમાં વેદાન્ત ધર્મની વિશ્વવ્યાપકતા વિષયક ત્રણ વ્યાખ્યાનો કર્યા પછી ભગવાન શંકરાચાર્ય વલ્લભીનગરમાંથી શૃંગગિરિ મઠમાં જવામાટે પોતાના શિષ્ય સમુદાય સહિત પ્રસ્થાન કરી ગયા; પરંતુ વલ્લભી નગરમાં વેદાન્તવિજય-વૈજયન્તી તો તેમના નામનું નિરંતર સ્મરણ કરાવતી અવિચલ જ રહી.

ત્યાર પછી આશ્વિન માસમાં વિજયાદશમીના શુભ દિવસે કાફલે પુષ્પ-
ધન્વા સાથે પોતાની પુત્રી અનંગભદ્રાને બહુ જ ધામધૂમથી લગ્નસંબંધ કરી
આપ્યો. વાણીઓ ગમે તેવો લોભિષ્ટ હોય, છતાં તે લગ્ન જેવા પ્રસંગમાં દાતા
કર્ણનો અવતાર ધારી લે છે, એમ જે કહેવામાં આવે છે, તેમાંના સત્યોચારનો
લોભિષ્ટ કાફલે એ લગ્નસમારભના સમયમાં દર્શાવેલી અલૌકિક ઉદારતાથી
લોકોને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. આઠ દિવસ સૂધી તે સમસ્ત વલ્લભી-
નગરની પ્રજાને તેણે તેની ઇચ્છાનુસાર લોજન આપ્યાં અને મહારાજની
પોતાની પાકશાળામાં ખાણ એ આઠ દિવસના અવધિ પર્યંત ચૂલામાં અગ્નિ
ન સળગવો જોઈએ, એટલે સૂધી તેણે પ્રબંધ કર્યો હતો, માત્ર એટલું જ
નહિ, પણ પોતાની પુત્રીને તેણે જે વસ્ત્રાલંકારો તથા અન્યાન્ય વસ્તુઓ
ચોતક (દાયજી) તરીકે આપી, તેમનું મૂલ્ય ત્રણથી ચાર લાખ રૂપિયાનું
થવા જતું હતું અને જામાતાને જે બે લાખની પહેરામણી આપવામાં આવી
તે તે જાદૂરી જ તેની આટલી બધી ઉદારતાને જોઈને જે લોકો અસાધ
સૂધી તેને કેંગાલ કાફલા નામથી ઓળખતા હતા, તેઓ તેને કર્ણ કાફલો
નામથી ઓળખવા લાગ્યા અને તેની કીર્તિનો સર્વત્ર વિસ્તાર થઈ ગયો. અનંગ-
ભદ્રા તથા પુષ્પધન્વાની જોડીને સ્ત્રીઓ સીતા અને રામ, રાધા અને કૃષ્ણ
સુભદ્રા અને અર્જુન અથવા રતિ અને મન્મથ આદિ પૌરાણિક આદર્શ દંપ-
તીઓ સાથે સરખાવવા લાગી અને તેમને અસંખ્ય ભાગ્યશાળી માનવા લાગી.
પાણિગ્રહણની વેળાએ લગ્નમંડપમાં પધારેલા મહારાજ શીલાદિત્યના મુખમાંથી
એવા ઉદ્ગારો નીકળી ગયા હતા કે: “પુષ્પધન્વામાં એટલાબધા સદ્ગુણોનો
નિવાસ છે કે, જે એ વૈશ્યકુળમાં જન્મવાને બદલે ક્ષત્રિયકુળમાં જન્મેલા હોત, તે
એમને મારી પુત્રી આપીને એમને મારા જામાતા તરીકે ઓળખાવવામાં હું એક
પ્રકારનું મારું ગૌરવ થયેલું જ માનતો.” પુષ્પધન્વાના ગૌરવને વધારનારી આ
કાંઈ જેવી તેવી ઘટના નહોતી. પુષ્પધન્વાને તેના એ લગ્નપ્રસંગે મહારાજ તરફથી
પણ સારી પહેરામણી મળી હતી અને અન્ય ધનાઢય નાગરિકોને ત્યાંથી ચાંદલા
તરીકે લક્ષ્યાવધિ રૂપિયા તેના ગૃહમાં આવ્યા હતા. પુષ્પધન્વાએ પણ એ
પ્રસંગે ધનનો વ્યય કરવામાં લેશ માત્ર પણ સંકોચ કર્યો નહોતો; કિન્તુ કાફલે
કરતાં એ વિષયમાં તેણે બમણી ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો હતો અને તેથી
તેની પૂર્વકીર્તિમાં બહુ જ વૃદ્ધિ થઈ હતી. વલ્લભીનગરમાં સર્વત્ર આનંદ અને
આનંદનો જ અધિકાર વ્યાપેલો હોવાથી જાણે શોકને લાંબી દેશાન્તરદંડ મળી
ગયો હોયની! એવો જ ભાસ થયા કરતો હતો. પોતાની ઉદાસીન સખી અનંગ-
ભદ્રાને લગ્નના બધામાં બધાયલી જોઈને મંદારિકા તથા કાફલિનીના આનંદનો
તો વળી અવધિ જ થઈ ગયો હતો અને તેઓ એકાંતનો પ્રસંગ મળતાં અનંગ-
ભદ્રાને પ્રેમના ઉપાલભો આપવાને એક પગે તૈયાર થઈ રહી હતી. અંતે તેમનો
તે ઇચ્છિત અવસર પણ આવી લાગ્યો અને આપણે હવે તે વિનોદમય તથા
અપૂર્વ આનંદમય અવસરનું જ અવલોકન કરવાનું છે.

પ્રકરણ ૬

સંન્યાસમાટે સંસાર !

પુષ્પધન્વાની નવોઢા તારી અનંગભદ્રાનો પુષ્પધન્વાના શયનમંદિરમાં પ્રથમ પ્રવેશ થવાનો હોવાથી વિશાળ શયનમંદિરને નાનાપ્રકારનાં પુષ્પ તથા લતાઓથી એવા તો મનોહર સ્વરૂપમાં શૃંગારવામાં આવ્યું હતું કે, જાણે ત્યાં વસંતકાલિક એક પ્રકૃષ્ઠ ઉદ્યાન જ શોભી રહ્યું હોયની ! એવો જ જોનારને ભ્રમ થઈ જતો હતો. શયનમંદિરના છત્રમાં સુવર્ણની શૃંગલાના આધારે લંકૃતા દીપકોને સુમનથી શૃંગારવામાં આવ્યા હતા, દીવાલોપર કુસુમની માળાઓને નાનાવિધ ચિત્રોના આકારથી ગોઠવવામાં આવી હતી, કૃર્ષપર પણ ગાલીયાને બદલે પુષ્પો જ પાથરી દેવામાં આવ્યાં હતાં, શયનગૃહના મધ્ય ભાગમાંના હીંડોળાને પણ પુષ્પોના આવરણથી આવૃત્ત કરવામાં આવ્યો હતો અને શય્યા પણ પુષ્પોની જ સજવેલી હતી. એ ઉપરાંત શય્યાથી અદ્ય અંતરપર એક તોચયંત્ર (ફ્વારા)ની પણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી તેમાંથી ઉડતા જળની ધારા જે હોજમાં પડતી હતી તેમાં પણ એટલાં બધાં પુષ્પો ભરવામાં આવ્યાં હતાં કે તેમાં જળની વિપુલતા થતાં પુષ્પો તેનાપર તરી આવ્યાં અને તે એટલાં બધાં કે જળ તો જોવામાં પણ આવતું ન હોતું; અર્થાત્ સયદાનવના રચેલા પાંડવોના ઇન્દ્રપ્રસ્થમાંના મહાલયમાં જેવી રીતે જળના સ્થાનમાં સ્થળનો અને સ્થળના સ્થાનમાં જળનો ભાસ થતો હતો, તેજ પ્રમાણે એ હોજમાં ભરેલા જળને બદલે જાણે પુષ્પોનો રાશિ જ ભરેલો હોય ની ! એવો જોનારની દૃષ્ટિને ભ્રમ થયા કરતો હતો. પુષ્પોના સ્વાભાવિક સુગંધનો તો ત્યાં અધિકાર હતો જ; પરંતુ એ સુગંધ જાણે ઓછો હોયની, એની ધારણાથી ત્યાં બહુમૂલ્ય અતરોતું મુક્તહસ્તે સિચન કરવામાં આવ્યું હતું અને તેથી એ ક્ષમા આવનારનું મન તત્કાળ અતિશય પ્રસન્ન થઈ જાય, એ સ્વાભાવિક જ હતું. આપારે ત્યાં જે ચાર દાસીઓ હીંડોળાની આસપાસ હીંડોળાને હીંચવવામાટે બેસી હતી, તેમણે પણ પોતાનાં બહુમૂલ્ય વસ્ત્રોની ઉપર પુષ્પોની એક ચોકીદાર ચાદર ઓઢેલી હોવાથી જાણે પુષ્પની પુત્તલિકાઓ બેસી હોય ની ! એવો જ ભાસ થતો હતો. રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર વીતી ગયો તે વેળાએ શયનમંદિરની પાસેના શૃંગારસદનમાંથી કેટલીક દાસીઓના મધુર કંઠમાંથી નીકળતા સંગીતની નિમ્નલિખિત પ્રથમ પંક્તિ તે ચાર દાસીઓના સાંભળવામાં આવી:—

“યુવતિ નવેલી રે રતિપતિપૂજન કરવા ચાલી—”

સંગીતની આ પંક્તિ સાંભળતાં જ પ્રથમ દાસીએ બીજી ત્રણ દાસીઓને સંજોધીને કહ્યું કે: “સખીઓ, આપણાં નવીન સ્વામિની શયનમંદિરમાં પધારવાની તૈયારીમાં હોય, એમ જણાય છે; માટે વીણ તથા મૃદંગને તૈયાર રાખો.”

“વીણ તથા મૃદંગ મેળવેલાં તૈયાર છે; માત્ર તેમના પધારવાની જ વાર છે.” બીજી દાસીએ પ્રથમ દાસીને ઉત્તર આપ્યું.

એ ક્ષણે જ નાનારંગીય ઉત્તમ બહુમૂલ્ય હુકલ તથા પુષ્પવેષિત અલંકારો અને પુષ્પોના ઘાઘરો, પુષ્પની ચોળી તથા પુષ્પની સારીથી મંડિત થયેલી અન-

ગભદ્રા, મંદારિકા, કાંદંબિની, ચાંદહાસિની તથા સુધાહાસિની આદિ દાસીઓના સમુદાયમાં નક્ષત્રોના મધ્યમાં ચંદ્ર સમાન શોભતી હંસગતિથી શયનમંદિરમાં આવી લાગી અને હાંડોળાંપર ખેસી ગઈ. તત્કાળ એક દાસીએ વીણા વગાડવાનો તથા ખીજ દાસીએ મૃદંગ વગાડવાનો આરંભ કરી દીધો અને તે વાંદોના સ્વર સાથે પોતાના કોકિલસમાન કંઠસ્વરનું સંમેલન કરીને મંદારિકાની આદિ અન્ય દાસીઓ આ પ્રમાણેનું સંગીત ગાવા લાગી:-

“યુવતિ નવેલીરે રતિપતિપૂજન કરવા ચાલી;
રંગી દુકૂલ નાના રંગે, કરતી સ્પર્ધા વસંત સંગે,
કંઠે ધરી બકુલની માળ.”

યુવતિ.

કાંતના રતિરાસથી, વસંત સુખકર થાય;
જેમ રજની ચંદ્ર યોગે, પ્રકુલ અતિ દેખાય,
રજની ચંદ્ર રમે છે રંગે, સખિ! રમજે સ્વામી સંગે,
મન કરી શાન્ત, કર ધરી કાન્ત.”

યુવતિ.

અનંગભદ્રા નવોઢા હતી, પણ સુગંધા ન હોતી; કારણ કે, તેની વિદ્વતાએ તેની સુગંધતાને ક્યારનીયે તેના હૃદયમાંથી કાઢી મૂકી હતી એટલે તે પોતાની સખીઓના આ શૃંગારસંગીતનું શ્રવણ કરીને મંદારિકા તથા કાંદંબિનીને સંબોધીને બોલી કે: “મારી પ્રિય સખીઓ, તમે મને મનને શાંત કરીને કાન્તને કરમાં ધરવાનો ઉપદેશ તો આપો છો, પરંતુ અહીં જ્યાં કાન્તનો જ અભાવ છે, તો મારે કરમાં ધરવા કોને વાર?” એ પછી તેણે ચાંદહાસિનીને પૂછ્યું કે: “કેમ ચાંદહાસિની, તારા સ્વામી અદ્યપિ કેમ નથી પધાર્યા? શું તેઓ એ ઘટનાથી અજાણ છે કે, આતુર નયનોથી અહીં તેમની પ્રતીક્ષા કરાતી હશે? ખરેખર તારા સ્વામી અરસિક હોય, એમ જ જણાય છે.”

“કૃપાળુ સ્વામિની, અપરાધ આપના કાન્તનો છે અને આ દીન દાસીને ગાળો શામાટે અપાય છે, તે મારાથી સમજ શકાતું નથી. મહાશય પુષ્પધન્વા સ્વામી તો આપના છે; અમારા તો અન્નદાતા છે; છતાં તેમને મારા સ્વામી તરીકે ઓળખાવો છો, તો શું અભારથી જ મને પોતાની સંપત્તી કરી લેવાનો આપનો મનોભાવ છે? જો તેવો જ આપનો મનોભાવ હોય, તો કહો આપના સ્વામીને કે તેઓ આવતી કાલે મારી સાથે લગ્ન કરીને મારા સ્વામી થાય અને મને પુષ્પધન્વા મહાશયની સ્વામિની કહીને આપ કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના બોલાવી શકો.” ચાંદહાસિનીએ આરંભમાં જ અતિશય ચાર વિનોદ કર્યો.

“આપણા સ્વામી માડ માંડ કરીને લગવાનું શંકરાચાર્ય તથા મહારાજાધિરાજના આગ્રહથી નિરૂપાય થઈને પરણ્યા છે અને અનંગભદ્રા બાઈ સાહેબનાં ભાગ્ય ચમક્યાં છે, એટલામાં તું વળી એમની સંપત્તી થવાને ક્યાંથી તૈયાર થઈ ગઈ? સર્વ વસ્તુઓમાં ભાગીદારી પાલવે છે, પણ પ્રેમમાં ભાગીદારી પાલવી શકતી નથી, એ તું નથી જાણતી કે શું?” સુધાહાસિનીએ ચાંદહાસિનીને કહ્યું.

“યથાર્થ છે, યથાર્થ છે.” સર્વ દાસીઓએ ઘોષ કર્યો.

“આલો ત્યારે હું મારા પ્રસ્તાવને પાછો ખેંચી લઉં છું; કારણ કે જો મારી પરણવાની જ ઇચ્છા થશે, તો મારામાટે એક વર મેં એવો શોધી રાખ્યો છે કે, જે રૂપમાં કામદેવની પણ પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકે તેવો છે.” આરુહાસિનીએ આ ઉદ્દગાર સાથે પોતાના વિનોદની સમાપ્તિ કરી નાખી.

આ વેળાએ પુષ્પધન્વા પણ અન્ય કાર્યોથી મુક્ત થઈને શયનમંદિરના દ્વારમાં આવી પહોંચ્યો હતો, પરંતુ સખીઓના આ વિનોદને સામળવાના હેતુથી તે દ્વારના બાહ્ય ભાગમાં જ છુપાઈને બેસી રહ્યો હતો. આરુહાસિનીના વાક્યની સમાપ્તિ થતાં મંદારિકાએ અનંગબદ્રાને ઉદ્દેશીને બોલવા માંડ્યું કે: “સખી અનંગબદ્રા, પ્રથમ તો જ્યારે પણ અમો તારી આગળ લક્ષના નામનો ઉચ્ચાર કરતાં હતાં એટલે તું તરત છલૂકા કરીને અમારી પાસેથી બીડી જતી હતી, અનાસક્તિ તથા વૈરાગ્યનાં જ જ્યારે ને ત્યારે ગીતડા ગાયાં કરતી હતી અને બધું મોટી ગાગીં સમાન સંસારત્યાગિની હોય તેવો આહંબર દર્શાવ્યા કરતી હતી; તે આજે પરણીને પતિના આ શયનમંદિરમાં કેમ આવી, એ કહીશ ખરી કે? અરે માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આજની પ્રથમ નિશામાં જ પતિદર્શનમાટે તું આટલી બધી આતુર થઈ રહી છે, એ જ તારી વૈરાગ્યશીલતા અને એ જ તારી અનાસક્તિ કે?”

“મંદારિકા, મને આ તારાં પાપ જ નહીં છે; જો તે દિવસ તે મારા સમક્ષ મહાશય પુષ્પધન્વાના અલૌકિક રૂપ તથા ગુણ આદિનું એક ક્વાશ્વરસમાન છટાધુક્ત વર્ણન કર્યું ન હોત અને ત્યારપછી મારા બદ્ધિવાસના સમાચાર આપીને તેમને મારા શયનગૃહમાં ન મોકલ્યા હોત, તો આજે હું તેમની પત્નીના સ્વ-રૂપમાં કદાપિ તારા જોવામાં આવત નહિ. પરંતુ મારાં એટલાં પણ સદ્ભાગ્ય કે, મને મારી ઇચ્છા પ્રમાણેના મારા કરતાં પણ અધિક યોગ્યતાવાન પતિની પ્રાપ્તિ થઈ છે અને એટલામાટે હું તારો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું; કારણ કે, પુષ્પધન્વા જેવા પતિદેવની હાયામાં રહેવાથી મારી વૈરાગ્યભાવના તથા અનાસક્તિ અખંડ રહી શકશે, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે અને એટલામાટે જ મેં એમને મારા શિરચ્છત્ર પતિ તરીકે સ્વીકાર્યા છે.” અનંગબદ્રાએ મંદારિકાના વિનોદનું કાંઈક સંદિગ્ધભાવદર્શક ઉત્તર આપ્યું.

“શુદ્ધસ્થાશ્રમમાં વૈરાગ્યની શક્યતા અને શૃંગારરસ સાથે શાંતરસનો સંયોગ જો અગ્નિમાં શીતલતાના નિવાસની ઘટના સભ્ય હોય, તો જ આ વાર્તાને સભ્ય માની શકાય.” કાદમ્બિનીએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“એ તો પ્રભાતમાં પાછાં મળીશું એટલે વૈરાગ્યનો ભેદ પોતાની મેળે જ આપણા બંનેમાં આવી જશે; કર્કંડામાટે દર્પણની આવશ્યકતા હોતી જ નથી; કારણ કે, પ્રભાતમાં તો આપણને એમ બોલવાનો જ અવસર પ્રાપ્ત થશે કે:—

‘વૃથા છે ભાગ્યનો આ ખેદ બહુ સદ્ભાગ્યવાળાને;
સુગંધી શાની છે સૂંઘે જરા નિજના દુશાલાને;
પશ્યા દંતક્ષતો ક્યાં છે, બુઝો નિજ ગૌર ગાલોને,
પડે છે આંધવા કોને, કહો, સો વાર વાળોને.’”

આ વિનોદ કદાચિત્ હજી પણ આગળ લંબાયો હોત, પણ મંદારિકાના એ હૃદયગરોની પૂર્ણાહુતિ થતાંની સાથે જ પુષ્પધન્વાએ શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેનો પ્રવેશ થતાંની સાથે જ સખીઓના મધુર સ્તુતિગરવિનોદનો એટલે-થી જ સ્મૃત આવી ગયો. પુષ્પધન્વા પણ અત્યારે પુષ્પધન્વા (કામદેવ)ના વેષમાં જ સજ્જ થયેલો હતો અને તે વસંતદેવી અનંગભદ્રાની પાસે હીડોળા-પર બેસવા જતો હતો એટલામાં અનંગભદ્રાએ તેને અટકાવીને કહ્યું કે:—

“પ્રાણેશ, આપે આવતા પ્રથમ પ્રેમના પ્રસંગમાં જ મારો એક મહાભારત અપરાધ કર્યો છે, એટલે તે અપરાધની યોગ્ય શિક્ષા આપ નહિ ભોગવી દ્યો, ત્યાં સૂઝી આપને આ હીડોળાપર બેસવાના અધિકારની પ્રાપ્તિ થવાની નથી.”

“એવો તે મારો શો અપરાધ થયો છે, સુન્દરી?” પુષ્પધન્વાએ નમ્ર-તાથી પૂછ્યું.

“મારાં નયનો આપના મુખદર્શનમાટે અતિશય આતુર હોવા છતાં મને આટલી બધી વાટ શામાટે ભેવડાવી? શ્રીમાનની સવારી ક્યાં ગઈ હતી કે મહાક્ષયમાં આટલી મોડી રાતે આવી?” અનંગભદ્રાએ અપરાધનું માર્મિક દર્શન કરાવ્યું.

“ખરેખર હું મોડો આવ્યો, એ મારા અપરાધને હું પ્રાંજલતાથી સ્વીકારું છું અને એ અપરાધની તમો જે શિક્ષા આપો, તે ભોગવવાને હું તૈયાર છું.” પુષ્પધન્વાએ આધીનતા દર્શાવી.

“તો એ અપરાધની શિક્ષા એ જ છે કે,—” એમ કહીને અનંગભદ્રાએ જણાવ્યું કે:—

“પડશે ગળામાં, હાથમાં ને બે પગોમાં સાંકળી;
તે પછી કારાગારમાં જીવન સકળ જશે ગળી;
સંભારશો પ્રાણેશ્વરી આ હતી માથાની મળી;
કે જે ન યોતાના વચનથી ડગી કે ન જરા ચળી;
જે જે દશા પણ માત્રમાં કેવી ભયકર થાય છે,
જે બાહુ ડોલે મુક્ત આ, તે સાંકળે જકડાય છે!”

એના ઉત્તરમાં પુષ્પધન્વા પણ તેવી જ મધુર ભાષામાં કહેવા લાગ્યો કે:—

“મગાવો શૃંગલા સત્વર મને બધનવડે બાધે;
વસાવો બંદિવાસે તોય તેનો કે નથી વાધે;
ધુરાના ભારને ધરવા અમે આગળ ધર્યો કાંધે;
કરો વિચ્છિન્ન તેને કે ગમે તો સૂત્રથી સાંધે;
અમે તો ક્યારની કાન્તે! અમારી હાર માની છે;
પુરુષપર જીત પ્રમદાની થતી આવી સદાની છે!”

પુષ્પધન્વાનાં આ મૃદુ મંત્રુદ વાક્યોનું શ્રવણ કરતાં જ અનંગભદ્રાનું હૃદય-દ્રવી ગ્રંથુ અને તે એક આર્યા નારીને શોભાવનારા ભાવોને દર્શાવતી બોલી.—

“નમિથે અમે પતિચરણમાં તે પતિચરણની શૃંગલા;
પાણિઅહણુ જે નાથનુ તે કરધરણની શૃંગલા;

આ બાહુ પતિકા પડે, કંઠાભરણી શૃંગલા;
શુદ્ધ સતીની પ્રીતિ તે જીવનભરણી શૃંગલા;
એ શૃંગલાથી બાધી રાખું બન્દિબન આકારમાં;
ને આમ પૂરું પ્રાણને આ હૃદયકારાગારમાં !”

આ શબ્દો ઉચ્ચારીને અનંગભદ્રાએ પુષ્પધન્વાનો હસ્ત ઝાલી લીધો અને તેને હાંડોળાપર બેસાડી પોતે તેના શરીરપર પુષ્પોનો પ્રહાર કરવા લાગી. પુષ્પધન્વાના સંકેતથી ચાચહાસિનીએ સર્વ દાસીઓને લાંબી નીકળી જવાનો સંકેત કરી દીધો અને નિમેષમાત્રમાં જ શયનમંદિરમાં અનંગભદ્રા તથા પુષ્પધન્વા વિના તૃતીય કોષપણુ વ્યક્તિ રહી નહિ. ચાચહાસિનીએ બહારથી શયનમંદિરનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં અને તે પોતે લાંબા સ્વામી તથા સ્વામિનીને આવશ્યકતા પડે તો તેમના આવાહનનું ઉત્તર આપવાના ઉદ્દેશથી આસન પાથરીને દ્વારની પાસે બેસી રહી. એકાંતનો લાભ મળ્યા પછી પુષ્પધન્વાએ ગંભીર સ્વરથી અનંગભદ્રાને પ્રશ્ન ક્રે:-

“અનંગભદ્રા, હું એક સર્વથા ઉદાસીન વૃત્તિનો તથા સંસારના વ્યવહારથી સર્વથા અલિપ્ત રહેવાની દૃઢ ઇચ્છાવાળો પુરુષ છું, એ તુ સારી રીતે જાણતી હતી; છતાં પણ તે મારી સાથે લગ્ન કરીને અને પોતાના પતિ તરીકે સ્વીકારવાનું સાહસ કર્યું, તે શા કારણથી વાચ ?”

એના ઉત્તરમાં અનંગભદ્રાએ પણ તેવા જ ગંભીર સ્વરથી જણાવ્યું કે: “પરમપવિત્રચરિત્રશીલ મહાશય પુષ્પધન્વન, ત્યારે આપ પ્રથમ મારા શયનગૃહમાં પધાર્યા હતા અને આ લગ્નના સંબંધમાં આપણા કેટલોક સંવાદ ચાલ્યો હતો, તે વેળાએ આપે કહ્યું હતું કે: ‘જે કોઈ તરુણીની કેવળ નિવૃત્તિના આનન્દોપભોગમાટે જ મારી સાથે પરણવાની ઇચ્છા થશે, તો હું અવશ્ય તેની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરીશ અને તંના રસવાહક સમાગમથી મારી શુદ્ધતાને દૂર કરી મારા અંતઃકરણમાં સંપૂર્ણ સ્નિગ્ધતાને ભરીશ.’ એના ઉત્તરમાં મેં આપને એમ જણાવ્યું હતું કે: ‘જે આપની એ ઇચ્છા પ્રબળ હશે, તો અવશ્ય એવી કોઈ યુવતિ પણ આપને મળી રહેશે; કારણ કે. ‘નાનારત્ના વસુન્ધરા’ એ ન્યાયમાં પણ સંપૂર્ણ તથ્ય સમાયકું છે.’ આ વિધયનું તો આપને સ્મરણ હોતું જ નોંધએ, એવી મારી દૃઢ ધારણા છે.”

“આપણા તે દિવસના એ પરસ્પર સંવાદનું મને અક્ષરશઃ સ્મરણ છે; પરંતુ તે સંવાદનો અને આ પ્રત્યક્ષ કૃતિનો પરસ્પર શો અંગાંગીય સંબંધ છે, એની કલ્પના અત્યારે મારાથી કરી શકાતી નથી.” પુષ્પધન્વાએ અનંગભદ્રાના હૃદયની શુદ્ધતાને જાણી લેવામાટે પોતાની અજ્ઞતાનું ઔપચારિક દર્શન કરાવ્યું.

“એ તો આપ જાણો જ છે કે, સંસારના સર્વસાધારણ વિકારમય વ્યવહારમાં જેવી રીતે આપની આસક્તિ નથી તેવી જ રીતે મારી પણ અનાસક્તિ છે;” અનંગભદ્રાએ તે દિવસના સવાદ અને આજની પ્રત્યક્ષ લગ્નકૃતિના પરસ્પર અંગાંગીય સંબંધને દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરીને કહેવા માંડ્યું. “પરંતુ મારાં માતા-પિતા મારી એ અનાસક્તિનો વિચાર કરીને મને આજન્મ કુમારિકા રહેવા દે.”

એ ઘટના સર્વથા અશક્યવત્ હોવાથી મારા મનમાં વારંવાર એવી ભીતિ થયા કરતી હતી કે જો મારાં માતાપિતા બળાત્કારે મને પરણાવશે, તો મારી ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ મારે સંસારના સર્વસાધારણ વ્યવહારનો સ્વીકાર કરવો પડશે અને તેથી મારા વૈરાગ્યનો દુર્ગ અવસ્થા ભેદાઈ જશે. એવામાં મારો પરમાત્મા આપને મારા શયનગૃહમાં ખેંચી લાવ્યો, હું આપના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને આપના મહાલયમાં આવી અને આપની વૈરાગ્યવૃત્તિનો આપે મને પૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો; એટલે તે ક્ષણથી જ મારા હૃદયમાં એવી વાસનાનો ઉદ્ભવ થયો હતો કે, જો આપની સાથે કોઈ પણ ઉપાયે મારો લગ્નસંબંધ થઈ જાય, તો મારાં માતાપિતાની આકાંક્ષા પણ પૂર્ણ થાય અને આપણી ઉભયંતી વૃત્તિઓ સમાન હોવાથી આપણાં જીવન પણ આનન્દમાં વીતી જાય. પરમાત્માની પણ એવી જ ઇચ્છા હોવાથી યુદ્ધભદ્રના જનમાં હું સપડાઈ અને આપના પ્રયત્નથી યુદ્ધભદ્રનાં પૈશાચિક કર્મોનો ભેદ મારા પિતાશ્રીના જાણવામાં આવતાં તેમનો આપના પ્રતિ બહુ જ સારો ભાવ થઈ ગયો અને તેથી તેમણે જ લગ્નવિધિથી આપના હસ્તને સ્વીકારવાનો મને અતિશય આગ્રહ કર્યો. પ્રથમ ઔપચારિક અનિચ્છા દર્શાવ્યા પછી મેં મારા પિતાના એ આગ્રહનો સ્વીકાર કરી લીધો અને તેનું પરિણામ એ થયું કે, આજે આપણે આ શયનગૃહમાં એક દંપતી તરીકે વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં છીએ. મારી સર્વ પરિસ્થિતિનો સૂક્ષ્મ વિચાર કર્યા પછી મારો એવો જ નિશ્ચય થયો કે, આપની સાથેના લગ્નસંબંધમાં જ મારા આત્માનું કલ્યાણ સમાયતું છે; કારણ કે, આ લગ્નથી મારાં માતાપિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થવાનો સંભવ હતો અને આપણા ઉભયના ઉદ્દેશોની સંકળતા પણ થવાની હતી. વિસ્તૃત તથા સુસૂક્ષ્મ સાધક અને સાધિકા જે વિષયલાલસાથી ભયભીત થવાનું આપણને કાંઈ પણ કારણ છે જ નહિ; કારણ કે, આપણા વિચારોની એકવાક્યતા છે અને જ્યાં વિચારોની એકવાક્યતા હોય છે, ત્યાં એવા ભયનું પ્રયોજન હોતું જ નથી. નિરંજન નિરાકાર પરબ્રહ્મની કૃપાથી આપણે આ ભયંકર દિવ્યમાથી નિર્વિદ્ધ પાર પડી જઈશું. પુષ્પધન્વન, મારા કથનના મર્મને આપ સમજી શકો છો ખરા કે ?”

“તે આવી કોઈ ભાવનાથી જ મારી સાથે લગ્ન સંબંધ કરેલો હોવો જોઈએ, એવી પ્રથમ મારી માન્યતા હતી; પરંતુ અત્યારે તારી સખીઓ સાથે એક પૂર્ણવિકારમયી યુવતિ પ્રમાણે શૃંગારવિનોદ કરતી તું મારા જોવામાં આવી, ત્યારે મારા મનમાં કાંઈક સરાય થવા લાગ્યો અને તેથી જ મારે તારા હૃદયની ભાવનાને જાણવાનો આ પ્રયત્ન કરવો પડ્યો છે.” પુષ્પધન્વાએ કહ્યું.

“જ્યારે લોકોને દેખાડવામાટે આપણે એકબીજા સાથે લગ્નના બંધનથી બંધાયેાં છીએ, તો લોકોને તો આપણે આપણી સાંસારિકતાનો ભાસ કરાવવો જ જોઈએ; કારણ કે, નહિ તો જનસમાજમાં આપણી નિંદા થવાનો સંભવ રહ્યા કરે છે.” અનંગભદ્રાએ પોતાના શૃંગારવિનોદના રહસ્યનો સ્ફોટ કરી બતાવ્યો.

અનંગભદ્રાના આ ઉત્તરથી પુષ્પધન્વાના મનનું સમાધાન થયું; તે કેટલીક વાર સૂધી વિચારમાં લીન રહ્યો અને ત્યાર પછી હૃદયની દૃઢતાથી કહેવા

લાગ્યો કે: “અનંગભદ્રા, તારું ક્યન સત્ય છે; જો આપણી આ સંસારમાં રહેવાની જ કમ્પા હોય, તો અવશ્ય કોઈ પણ એક ભૂમિકા આ સંસારનાંકમાં આપણે ભજવવી જ નેહએ, એવો એક નિયમ હોવાથી આમ કર્યા વિના આપણો દુટકો થાય તેમ છે જ નહિ. હવે માત્ર આપણે જે ભવાનું છે તે એટલું જ કે, આ નવીન ભૂમિકાને ભજવવાથી આપણે આપણી ધારણામાં કૃતકાર્ય થઈ શકીએ છીએ કે નહિ?”

અનંગભદ્રા સુમધુર મંદ હાસ્ય કરતી પુષ્પધન્વાને ધન્યવાદ આપીને કહેવા લાગી કે: “પુષ્પધન્વન, આજથી આપનો અને મારો સ્વાર્થ એક થયો છે અને તેથી લગ્નમાં જે સદ્ગુણોનો સમાવેશ થયેલો છે, તે સર્વ સદ્ગુણોનો આપણે સ્વીકાર કરીશું અને એમાં જે જે દુર્ગુણો કિંવા દોષો રહેલા છે, તેમનાથી આપણે સદા સર્વદા અલિપ્ત જ રહીશું. પરમાત્માની કૃપાથી આપણું આ સાહસ આપણા માટે મંગલમય થાઓ!”

“તથાસ્તુ!” એમ કહીને પુષ્પધન્વાએ કહ્યું કે: “તારે અત્યારે અને આ શણે જ આપણે મનસા, વાયા અને કર્મણા પવિત્ર રહેવામાટેની પ્રતિજ્ઞા કરવી નેહએ. તે પ્રતિજ્ઞા એ છે કે, એકાંતમાં મારે તારા શરીરને કિંવા તારે મારા શરીરને સ્પર્શ માત્ર પણ કરવો નહિ; કદાપિ આપણે એક જ શય્યામાં શયન કરવું નહિ, જે વેળાએ હું નિદ્રાધીન થયેલો હોઉં, તે વેળાએ તારે જાગતું રહેવું અને જ્યારે તું નિદ્રાધીન હોય, ત્યારે મારે મારો સમય જાગરણમાં વીતાડવો; જે વેળાએ આપણે બન્ને જાગૃત્વસ્થામાં અને એકાંતમાં હોઈએ, તે વેળાએ ધર્મગ્રંથોનું વાંચન અને ભગવાન શંકરાચાર્યના ઉપદેશોનું જોના યોગે મત્રન થવાનો સભવ હોય તેવો સંવાદ, એ વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો સંસાર-વિષયક વાર્તાલાપ આપણે કરવો નહિ. અર્થાત્ આ પ્રતિજ્ઞાનું દૃઢતાથી પાલન કરીને આપણે લોકદૃષ્ટિથી ગૃહસ્થાશ્રમનું અને આંતરિક દૃષ્ટિથી સંન્યસ્તાશ્રમનું પાલન કરતાં રહેવું.”

“હું મારાં મન, વચન તથા કર્મથી આ પ્રતિજ્ઞાને દૃઢતાથી પાળવામાટે ઈશ્વર તથા ધર્મની સાક્ષીથી બંધાઈ છું.” અનંગભદ્રાએ પ્રતિજ્ઞા કરી.

તેમનું આ આંતરિક રહસ્ય કોઈના પણ જાણવામાં આવી શક્યું નહિ. દિવસાતુદિવસ યૌવનની પરિણતિ સાથે અનંગભદ્રાના શારીરિક સૌન્દર્યની પ્રશ્ન અભિવૃદ્ધિ થવા લાગી. તેના નિષ્કલંક તથા દેવીસમાન પવિત્ર અને પ્રતિભા સંપન્ન મુખમંડળને જોઈને સર્વ સ્ત્રીપુરુષો તેના સમક્ષ નમ્ર થઈ જતાં હતાં. દૃશ્યમાં કોઈ પણ પ્રકારના વિકારનો અધિકાર ન થવા દમને યથાનિયમ ધર્મ-મય જીવનને અનુભવતા પુષ્પધન્વાનું સ્વરૂપ પણ દિવસાતુદિવસ અધિક-ધિક સુંદર દેખાવા લાગ્યું. પુષ્પધન્વા તથા અનંગભદ્રાનો પરસ્પર દાંપત્ય પ્રેમ અકૃત્રિમ તથા અસર્વોદ-હોવો જોઈએ, એવી જ સર્વજનોની દૃઢ માન્યતા થતી જતી હતી અને તેમના આવા પરસ્પર દૃઢ પ્રેમની વાર્તા સાંભળીને અનંગભદ્રાની માતા સ્વપ્નસી તથા તેની સખીઓ અંદારિકા અને કાંદંબિનીના આતુન્દ તથા હૃદયનો અવધિ જ થતો હતો. વસ્તુતઃ પુષ્પધન્વા તથા

અનંગભદ્રા એકખીનના અલ્પ વિરહથી પણ અતિશય વ્યાકુલ થઈ જતાં હતાં અને ગમે તેવા અગત્યના કાર્યમાટે પણ જો એક દિવસ અનંગભદ્રાથી દૂર રહેવાનો પ્રસંગ આવે, તો અનંગભદ્રાનો તેટલો વિયોગ પણ યુષ્મધન્વાને યુગના વિયોગ સમાન લાગતો હતો અને તેના પ્રાણ કંઠમાં આવી જતા હતા. તેમના સંદોહિત હાસ્યવિનોદમય વ્યવહાર, પરસ્પર મધુર સંભાષણ અને તેમની ઐકાતિક અનુકંપા તથા સહાનુભૂતિને જોઈને તેમની આંતરિક વિરક્તિવિષયક રાંકાની કોઈના મનમાં એક મંદ રેખા માત્ર પણ અંકિત થઈ શકી નહિ. ઠાંકૂ તથા રૂપસી નિઃસંતાન હોવાથી અને રૂપસીને હવે સંતાન થવાની આશા નહિવત્ હોવાથી જો અનંગભદ્રા ઈશ્વરની કૃપાથી પુત્રવતી થાય, તો તેના તે પુત્રને જ પોતાની સર્વ સંપત્તિના ઉત્તરાધિકારી તરીકે સ્થાપવાની તેમની ઇચ્છા હતી; પરંતુ તેઓ એ રહસ્યને જાણતાં નહોતાં કે તેમની એ ઇચ્છા આ અવતારમાં તો સફળ થવાનો સંભવ હતો જ નહિ.

* * * * *

વલ્લભીનગરમાંથી ઔદ્ધર્મના ઉચ્છેદ સાથે ઔદ્ધ બિશ્વએના અનાચારો તથા અસાચારોનો પણ ઉચ્છેદ થવાથી અને ભગવાન શંકરાચાર્યના હસ્તે ધર્મની પ્રતિષ્ઠા તથા શાંતિના સામ્રાજ્યની સ્થાપના થયેલી હોવાથી તેમ જ વલ્લભીનરેશનો સમસ્ત ભારતવર્ષમાં અધાપિ કોઈ પણ પ્રબળ શત્રુ ન હોવાથી વલ્લભીપુરનો વૈભવ ઉત્તતિના શિખરે વિરાજેલો દેખાતો હતો. પરંતુ પૌર્ણિમાની નિશામાં ચન્દ્રની ષોડશ કળાનો સંપૂર્ણ વિકાસ થયા પછી બીજો દિવસે જ તેની કળાના ક્ષયનો આરંભ થાય છે; ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂર્યની પ્રખરતા ન્યારે અતિશય વધી જાય છે એટલે પછી વર્ષાઋતુનું આગમન થાય છે અને તે વેળાએ બહુધા સૂર્યને મેઘાચ્છાદિત અવસ્થામાં જ રહેવું પડે છે; દિવસ પછી તત્કાળ નિશાના અધિકારનો વિસ્તાર થાય છે અને હર્ષની ન્યારે પરિસીમા થાય છે, ત્યારે તેનું અવસાન અશ્રુધારામાં જ આવે છે, એ આ વિશ્વના પરિવર્તનશીલ નિયમ અનુસાર એક વિલક્ષણ ઘટનાના થોગે વલ્લભીપુરના વૈભવની એ પરિસીમામાંથી અચાનક વલ્લભીપુરના વિનાશવૃક્ષના અકુરનો હ્રદય થયો અને તે અંકુરે પ્રચંડ વૃક્ષનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને અતુલ વૈભવશાલિની અને અમરાવતીતુલ્ય વલ્લભીનગરીનો કેવી રીતે નાશ કરી નાખ્યો. એ શોકપર્યવસાયિની ઘટનાનું જ હવે આપણે પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાના તૃતીય અંકમાં નિરીક્ષણ કરવાનું છે; કારણ કે,

“ભાવિ હોય તે થાય છે, શુભ કે અશુભ સદાય;
અખંડ છે આ વિશ્વમાં, અસ્તોદયનો ન્યાય !”



અવધૂતનો અભિશાપ !

તૃતીય ખણ્ડ-વઢ્ઢલીપુરનો વિનાશ !

પ્રકરણ ૧ હું

અવધૂતનો અભિશાપ !

પ્રકરણ વસન્તના આગમનને એક પક્ષનો સમય થયો હતો. આને ચૈત્ર અથવા મધુ માસની પૌષ્ણિમા હતી અને એ દિવસ વાસન્તી અથવા વસન્તોત્સવનો હોવાથી વઢ્ઢલીનગરનાં આબાલવૃદ્ધ સર્વ સ્ત્રીપુરુષો પરમ જ્ઞાનન્દમાં નિમગ્ન થયેલાં હતાં. ચૈત્રમાસનાં નવરાત્રી-ઉત્સવની સમાપ્તિ પછી વાસન્તીને દિવસે ઈશ્વરી વિશ્વમાતા પાર્વતીની પ્રતિમાને અત્યંત માન તથા આડંબરપૂર્વક સમુદ્ર-તીરે લઈ જવાની વઢ્ઢલીપુરમાં પરાપૂર્વથી એક સ્પષ્ટ પ્રચલિત હતી અને તદ્વતુ-સાર આને પણ ઈશ્વરીની પ્રતિમાને સમુદ્રતીરે લઈ જવામાટેની સર્વ તૈયારીઓ થઈ ચૂકી હતી. રાજમહાલયના વિશાળ પ્રાંગણમાં આવીને એકત્ર થયેલા અશ્વ-શૈલી સૈનિકોના અગ્રભાગમાં રાજ શીલાદિત્ય પોતે પોતાના અશ્વપર આસ્થા યથાને બેઠેલા જોવામાં આવતો હતો. અત્યારે રાજએ પોતાનાં બહુમૂલ્ય રાજવંશીય વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. તેનાં કણોમાં હીરકળકિત કુંડલો તથા હલય કર્શમાં નાનાવિધરત્નમંડિત કંકણો શોભી રહ્યાં હતાં. તેનો રત્નજડિત મુકુટ તેના કર્શોના ઉપરિભાગમાં જ અદ્ધર રહેલો હતો અને તે પરી ન જાય એટલામાટે સુવર્ણની કણોના પદ્માદ્ભાગમાં યથાને કંક પર્યન્ત લંબાયલી સૂંપલાવડે તેને અટકાવી રાખવામાં આવ્યો હતો. એક બહુમૂલ્ય કિંબહુના અમૂલ્ય સાણિક્યમાલા તેના કંક-પ્રદેશને શોભાવી રહી હતી અને દક્ષિણ સ્કંધપરથી કટિતા વામભાગ પર્યન્ત લંબાયલી રત્નજડિત હમ્બેલમાં લટકતી રત્નજડિત સુવર્ણકેયમાંની કૃપાણી-તલ્વાર-તેના ક્ષાત્રતેજનો પ્રસાર કર્યા કરતી હતી. તેનો અશ્વ પણ એવાં જ બહુમૂલ્ય સાધનોવડે સુંગારાયેલો હતો. પ્રસ્થાનનો સમય થતાં જ નાના પ્રકારનાં વાઘોનો ધ્વનિ ધવા લાગ્યો; રાજપતાકાધારકો આદ્યા અને તેમની પાછળ મહારાજ શીલાદિત્ય તથા તેના અનુગામી સૈનિકો પણ રાજમહાલયના પ્રાંગણદ્વારમાંથી રાજમાર્ગમાં આવીને પોતાની ઇષ્ટ દિશામાં મંદગતિથી ગમન કરવા લાગ્યા.

વઢ્ઢલીપુરથી સમુદ્રનો તીરપ્રાંત બહુદા દોઢથી પોણાણે ગાઉના અંતર-પર આવેલો હતો અને ત્યાં પહોંચવા માટેનો માર્ગ અતિશય વિશાળ હોવા સાથે નયનને પણ અત્યંત રમણીય ભાસે, તેવો સુંદર હતો. એ માર્ગની બન્ને બાજુએ બહુ જ સુંદર તથા મનોહર વિશાળ ઉપવનો તથા વાટિકાઓ શોભી રહ્યાં હતાં અને અત્યારે તે ઉપવન તથા વાટિકાઓમાંનાં નાનાવિધ વૃક્ષોમાં કુળોના અંકુરોનો ઉદ્ભવ થયેલો હોવાથી તેમની શોભા અવર્ણનીય હોવાતી હતી. વસંતવૃષ્ટિ કાઢિલ પક્ષીઓ આગ્રવૃક્ષની વિશાળ શાખાઓપર ઘેરીને મંજુલ ગાન કરી રહ્યા હતા અને આમ, તમાલ, અંપક, અશોક તથા એવાં જ અન્યાન્ય વૃક્ષો પોતાની છાયાનો પથિકાને આશ્રય આપીને તેમના સૂર્યતાપબળ્ય કુખતું નિવારણ કરતાં હતાં. હર્ષવડે ઉજળતાં હૃદયોથી પરંતુ નિયમિત ગતિથી લોકસ-સંદાય સમુદ્રના તીરપ્રાંતની દિશામાં આદ્યા જતો હતો. ઈશ્વરી ઝીરીની પ્રતિ-

થતી સાંભળીને તેઓ હવે પોતાના કોઠાને શમીવી શક્યા નહિ અને તેથી જે કેટલાક સુશિક્ષિત તથા વિદ્વાન પુરુષો તે સમુદાયમાં હતા, તેમણે તે અવધૂત સાથે વાદવિવાદનો આરંભ કરી દીધો. એક વિદ્વાને સમુદાયના અગ્ર ભાગમાં આવી તે અવધૂતને કોપાન્વિત મુદ્રાથી પૂછ્યું કે:—

“મહારાજ, આપ એક અવધૂત છો કે કેમ?”

“શું ત્યારે મારા અવધૂત હોવામાં તને કાંઈ સંશય જેવું લાગ્યું છે?” અવધૂતે તેવી જ તમે મુદ્રાથી પ્રતિપ્રશ્ન પૂછ્યો.

“શાસ્ત્રોમા અવધૂતની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરવામાં આવી છે:—

‘અક્ષરત્વાદ્વરેણ્યત્વાદ્વૃત્તસંસારવન્ધનાત્ ।

તત્ત્વમસ્યથાસદ્વૃત્તવાદવધૂનોઽમિધીયતે’ ॥

એટલે કે, ‘એક અવધૂતમાં અક્ષરતા, વરેણ્યતા, સંસાર બંધનની અલિપ્તતા તથા ‘તત્ત્વમસિ’ મહાવાક્યની સિદ્ધિ આદિનો નિવાસ હોવાથી જ તે અવધૂત નામથી ઓળખાય છે.’ જો અવધૂતની આ વ્યાખ્યાને આપ સત્ય તરીકે સ્વીકારતા હો, તો આમાંનું એક પણ લક્ષણ આપનામાં નથી, એમ વિચાર કરતાં આપ પોતે જ જાણી શકો તેમ છે અને તેથી જ અમે આપનો ઉચિત સત્કાર નથી કરતા” તે વિદ્વાન શબ્દસ્થે પોતાની વિદ્વત્તાના બળથી તેને અવધૂતની કોઠિમાંથી જ કઠી નાખવાની ચેષ્ટા કરી.

તે અવધૂત પોતાપર કરાયેલા આ આક્ષેપનું ઉત્તર આપે, તે પૂર્વે તો કેટલાક અવિચારી અને ઉચ્છ્રંખલ તરુણોએ તેની નાનાવિધ ચેષ્ટાઓ કરવાનો આરંભ કરી દીધો અને તેને બોલવાનો અવસર જ ન આપ્યો. એકે કહ્યું કે. “આવા જોગટા તો જટા વધારીને ઘણાય ભટકતા ફરે છે; હ્યો, મોટો અવધૂતનો દીકરો ચઢને બીવડાવવાને આવ્યો છે તે!” એટલે તેને અનુમોદન આપતો એક બીજો તરુણ કહેવા લાગ્યો કે: “માગવાની રીત તો જુઓ, માગવાની રીત! જાણે એના આપની મૂકેડી થાપણુ લેવાને કેમ ન આવ્યો હોય! અક્કરમીને બિના જમણા તે આનું નામ!” ત્રીજાએ ટાપસી પૂરીને જણાવ્યું કે. “ભૂખખરાની વાત તમે સંભળી છે કે નહિ? રાતના બળને પહોંચાય, પણ ભૂખડી ખારસના બળને ન પહોંચાય, સમજ્યા?” ચોથાએ પૂર્ણાહુતિ કરી કે: “મોટો અવધૂત થયો છે તો કેમ કાંઈ અમત્કાર નથી બતાવતો કે જેથી એના અવધૂતપણાની આપણને ખબર તો પડે! જો એ સાચો અવધૂત યોગી હોય, તો આમ લીખ માગવા અને હડ હડ થવા અહીં આવે જ નહિ અને જો આવે, તો આવો કોઈ દર્શાવે જ નહિ. આ તો કોઈ બનરેલો ચોટ્ટો દેખાય છે ચોટ્ટો, મારો ધક્કો એટલે માર્ગ મોકળો થાય!”

પોતામોટે ભોજન તથા નિવાસસ્થાન આદિની તત્કાળ વ્યવસ્થા કરી આપવાને બદલે તે લોકોને આની રીતે વાદવિવાદ તથા અયોગ્ય ચેષ્ટા આદિના વ્યવસાયમાં બિતરી ગયેલા જોઈને જે ગર્વનું તે અવધૂતે પોતાના હૃદયમાં પુત્રવત્ પાલન કર્યું હતું, તે તેનો ગર્વ જ્વાળાનું સ્વરૂપ ધારીને જાણે તેનાં નેત્રરૂપ દ્વિરેમાંથી બહાર નીકળવાની ચેષ્ટા કરતો હોયની, એવો તેનાં સ્તવર્ણુ નેત્રોને તેનાં સ્પષ્ટ ભાસ થવા લાગ્યો. તેનો ક્રોધ સીમાનું ઉલ્લંઘન કરી ગયો. તે ઉદ્દગ્રીવ

અધને ઊભો રહ્યો, એ વેળાએ તેના લોભશ બ્રહ્મતાએ તેનાં નેત્રોને બહુધા આચ્છાદિત કરી દીધાં હતાં અને તેનું મુખમંડળ ભયાનક ભૂભંગવડે મહિન થયેલું દેખાતું હતું. તે અત્યંત લીધણ તથા કર્કશ સ્વરથી તે લોકસમુદાયને ઉદ્દેશીને અભિશાપ આપતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“હું વલ્લભીના દુરાત્માઓ, સાંભળો; જો તમે મને સર્વથા એક અસહાય અને અસમર્થ વ્યક્તિ જ ધારતા હો, તો જાણી લ્યો કે, શાશ્વત પરમાત્મા મારાથી ભિન્ન નથી અને હું તે સર્વસત્તાધીશ પરમાત્માથી ભિન્ન નથી. તમારાં નેત્રોમાંથી અવલોકનશક્તિનો સર્વથા લોપ થયેલો હોવાથી તમે આ વસ્તુસ્થિતિને અભારે જોઈ શકતા નથી. તમે માયાજનક બ્રાંતિમાં પડી ગયા છો અને અજ્ઞાન ક્રિયા અવિદ્યાએ તમારાં જ્ઞાનચક્ષુને અંધ કરી નાખેલાં હોવાથી તમે ઘટઘટવ્યાપક પરમાત્માનો મારામાં સાક્ષાત્કાર કરી નથી શકતા! સાંભળો, દુષ્ટો, તે સર્વત્ર વ્યાપક પરમાત્માના આ શબ્દોને સાંભળો !”

આટલાં વાક્યો હચ્ચાર્યા પછી તે અવધૂતે પોતાના ત્રિશલને ઉત્તત કર્યું અને પોતાના હસ્તમાંના પવિત્ર જળથી બરેલા કમંડલુને દુર્ગની દીવાલ સાથે અથડાવીને તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા. આ ક્રિયા કરી રહ્યા પછી અતિશય ગંભીરતા તથા લીધણતાને ધારણ કરીને પૂર્વવત્ કઠોર કંઠસ્વરથી તે કહેવા લાગ્યો કે:-

“આ પૂર્વ દિશાનો નાદ છે, આ ઉત્તર દિશાનો નાદ છે અને વલ્લભીનગરને અભિશાપ આપતો આ ચતુર્દિશાના દિક્ષાલોનો નાદ છે, એમ જ તમારે દૃઢતાપૂર્વક માનવાનું છે. એ નાદ લીધણતાથી એમ જણાવે છે કે, બહુજ અલ્પકાળમાં આજના આ વસન્તોત્સવમાં લીન થઈને પોતાના કર્તવ્ય અથવા ધર્મને ભૂલી ગયેલાં સર્વજનોનો-રાજ, નાગરિકો, કુમારિકાઓ, નવોઢા નારીઓ તથા પ્રૌઢા, વૃદ્ધા તેમ જ સૌભાગ્યવતી અને વિધવા સ્ત્રીઓ-નો વિનાશ થશે; આ વલ્લભીનગરનાં ગગનચુંબિત દેવાલયો તથા મહાલયો ધરાશાયી થઈ જશે અને વલ્લભીપુરનો તેના સમસ્ત વૈભવ સહિત વિનાશ થવાથી ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં કેવળ વલ્લભીના નામ વિના વલ્લભીનગરનું અન્ય કોઈ પણ દ્રશ્ય ચિહ્ન અવશિષ્ટ રહી શકશે નહિ ! !”

આ અભિશાપ આપ્યા પછી તે અવધૂત વિશેષ કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ; કિન્તુ પોતાનાં ચરણોમાં ચોટેલી ધૂલિકાને ખંખેરીને લાંથી ચાલતો થયો અને નિમેષ માત્રમાં જ અદૃશ્ય થઈ ગયો.*

* અવધૂતના અભિશાપની આ ઘટના ‘The Indian Antiquary’ નામક અંગ્રેજી માસિકના એક જૂના અંકમાં વલ્લભીનગરના નારાવિપયક “India in the Seventh Century” શીર્ષક લેખ પ્રકટ થયો હતો, તેમાંથી લેવામાં આવી છે; પરંતુ ‘રાસમાળા’માં એ અભિશાપ આપનાર સાધુ વિશેની જે એક દંતકથા આપવામાં આવી છે તે આનાથી કાંઈક ભિન્ન છે અને તેનો સારાંશ આ પ્રમાણે છે:-

“ધુન્ડીમલ્લ નામનો એક સાધુ પોતાના એક શિષ્યસહિત વલ્લભીપુરમાં આવ્યો હતો અને તેણે પોતાના શિષ્યને નગરમાં ભિક્ષા લેવાને મોકલ્યો, પરંતુ ભિક્ષા ન મળવાથી તે જંગલમાં જઈને કાષ્ઠનો ભારો ખાંધી આવ્યો, ખનરમાં તે કાષ્ઠોને વેચી તેના પૈસાનો લોટ લીધો, પરંતુ તે લોટના રોટલા પણ કોઈએ

એવી રીતે ભયંકર અભિશાપ આપીને જ્યારે તે અવધૂત આલ્યો ગયો, એટલે પછી કેટલાક ધર્મભીરુ જનો કહેવા લાગ્યા કે, “આ અલ્યાગત અવધૂતનો આપણે આટલી સીમાપર્યન્ત તિરસ્કાર કર્યો, એ સારું ન જ કર્યું; કારણ કે, ઈશ્વર ક્યા રૂપમાં અને ક્યારે આપણા સમક્ષ આવીને ઊભો રહે છે, એ આપણાથી જાણી શકાતું નથી પરંતુ ઈશ્વર કરે અને એ અવધૂતના અભિશાપનું કાંઈ પણ અનિષ્ઠ પરિણામ ન થાયો !”

પરંતુ તેમના એ વાદનો પ્રતિવાદ કરતા કેટલાક અન્યજનો કહેવા લાગ્યા કે, “એ તો સતી શાપ આપે નહિ અને રાંખિનીનો શાપ સફળ થાય નહિ; જે આદર્શ યોગીશ્વર હોય છે, તે આવી રીતે અભિશાપ આપતા જ નથી એટલે આ અવધૂત કોઈ વેપધારી અવધૂત છે, એમ સિદ્ધ થાય છે અને તેથી એના આ અભિશાપથી ભયભીત થવાનું કાંઈ પણ કારણ છે જ નહિ.”

એ પછી સર્વજનો પોતપોતાના ગૃહપ્રતિ જવાને ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા. લગભગ એક માસ પર્યન્ત અવધૂતના અભિશાપના વિધાતક પરિણામને દર્શાવનારું કોઈ પણ ચિન્હ દૃષ્ટિગોચર ન થવાથી વલ્લભીનગરના અતિ વ્યવસાયી જનો તે અભિશાપની ઘટનાને સર્વથા ભૂલી ગયા અને પોતાના વ્યવસાયમાં, સંસાર-સુખમાં તથા આનંદવિલાસમાં નિશ્ચિન્તતાથી નિમગ્ન રહેવા લાગ્યા. પરંતુ એક માસ પછી વલ્લભીપુરમાં અચાનક એવી એક ઘટના બની કે તે ઘટનાનું બાહ્ય સ્વરૂપ એટલું બધું લીધણું ન હોવા છતાં પણ તે ઘટનાના યોગે જ વૈકુણ્ઠ સમાન અતુલ વૈભવશાલિની વલ્લભીનગરીના વિનાશટક્ષના ખીજનું આરોપણ થઈ ગયું અને કેટલીકવાર એક અતિશય સાધારણ ઘટનાનું અથવા સામાન્ય પ્રમાણનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવી જાય છે, એ તત્ત્વનો વલ્લભીનગરની પ્રજાને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થયો. નજી તથા યુધિષ્ઠિરને જે ધૂતના વિધાતક પરિણામનું જ્ઞાન હોત, તો તેઓ ધૂત રમવાનું સાહસ કરત જ નહિ; પરંતુ તેમણે અજ્ઞાનવશ તે સાહસ કર્યું

તેને ઘડી ન આવે; એવટ એક કુંભારણે લોટના રોટલા ઘડી આપવાની ઉદારતા દર્શાવી. આવી રીતે કેટલાક દિવસ સૂધી આલ્યા કર્યું અને રોજ કાષ્ટનો ભાર હંચકનાથી શિષ્યના માયાના વાળ ઘસાવા માંડ્યા અને ટાલ દેખાવા લાગી. સાધુએ તેનું કારણ પૂછતાં શિષ્યે સર્વ વૃત્તાન્ત ગુરુને કહી સંભળાવ્યો અને તેથી તે દિવસ શિષ્યને ન મોકલતાં સાધુ પોતે જ નગરમાં બિક્ષા માગવા ગયો; પણ તેની પણ શિષ્યના જેવી જ દશા થઈ. સાધુને ક્રોધ ચઢવાથી પેલી કુંભારણે તેણે નગરમાંથી બહાર નીકળી જવાનું જણાવીને પોતાના કમંડલુને ઉઠું કરીને વલ્લભીનગરને એવો અભિશાપ આપ્યો કે, “વલ્લભીનગર, તું ઉઠું વળી જા અને તારો સર્વ વૈભવ ધૂળમાં મળી જાયો !” તેના આ અભિશાપથી વલ્લભીનો નાશ થયો.”

પરંતુ કુચ દેશમાંની પ્રાચીન ભદ્રાવતી નગરીના નાશવિશે પણ આવી જ દંતકથા પ્રચલિત છે અને તે અભિશાપદાતા સાધુનું નામ ધુન્ધણીમલ્લ કહેવામાં આવે છે. આના કરતાં ‘The Indian Antiquary’ માસિકમાંની ઉપર્યુક્ત કથા મને કાંઈક વિશેષ હત્તમ ભાસવાથી મેં તે કથા જ લીધી છે; કારણ કે, અમુક હત્તવના આનંદમાં કદાચિત્ વલ્લભીના લોકો પોતાના અતિથિસત્કારરૂપ કર્તવ્યને ભૂલી ગયા હોય, તો તે સ્વાભાવિક જ છે.

અને તેથી તેમને તેનાં દુષ્પરિણામો ભોગવવાં પડ્યાં; એટલા માટે જ કહેવામાં આવે છે કે, અવશ્ય ભાવિનાં ભાવનો કોઈથી પણ પ્રતિકાર કરી શકાતો નથી. અર્થાત્ જો લેખ વલ્લભીપુરના વિનાશના સંબંધમાં વિધાતાની લેખિનીથી લખા-
યેલો હતો; તે લેખને મિથ્યા કરવાનું સામર્થ્ય કોઈમાં પણ હોતું નહિ અને તેથી જ હવે પછીના પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી વિધાતક ઘટનાનો અત્યાનક જન્મ થયો હતો.

પ્રકરણ ૨જું

કલુષા કેશમાર્જની

આજે ત્રણ ચાર દિવસથી અનંગબદ્રા અમુક કારણથી પોતાના પિતૃગૃહમાં આવી હતી અને તેનો નિવાસ ત્યાં જ હતો. પતિનો પ્રાસાદ અને પિતાનો પ્રાસાદ એક જ નગરમાં અને તેપણ વળી પરસ્પર સંલગ્ન હોવાથી આમ તો જો કે તે નિત્ય દિવસમાં એક બે વાર પોતાનાં માતાપિતા પાસે આવતી હતી, પણ શ્રોત્રીવાર બેસીને પાછી ચાલી જતી હતી. આ વેળાએ તેને અમુક ધાર્મિક કાર્ય-
માટે તેનાં માતાપિતાએ પોતા પાસે જ રાખી હતી અને તેથી ચાર દિવસથી તે પોતાના ગૃહમાં ગઈ નહોતી. અનંગબદ્રા પરણીને પતિગૃહવાસિની થવા છતાં પણ તેનાં માતાપિતાએ તેના મથમના નિવાસસ્થાનને તે બ્યારે પણ આવે ત્યારે તેના નિવાસમાટે ભિન્ન જ રાખ્યું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમાં આગળ કરતાં પણ ભોગવિલાસનાં અધિક સાધનો ભરવામાં આવ્યાં હતાં. પુષ્પધન્વા દિવસમાં બેવાર અનંગબદ્રા પાસે આવતો હતો અને કોઈ કોઈવાર ભોજન પણ ત્યાં જ લેતો હતો.

અસ્તુ: શરદ્ઋતુનો આરંભ કેટલાક દિવસથી થયેલો હોવાથી અને અત્યારે પ્રભાતનો સમય હોવાથી શીતલ પવનનો સ્પર્શ શરીરને શીતલ કરી નાખતો હતો. અનંગબદ્રા ઉપજી જળથી સ્નાન કરીને હાથમાં જ સ્નાનગૃહમાંથી પોતાના શૃંગાર-
ગૃહમાં આવી હતી અને ત્યાં પોતાનાં શૃંગારસાધનોને સુવર્ણથી મઢેલા એક વિશાળ દર્પણ આગળ રાખી કેશમાર્જનનો હાથમાં જ તેણે આરંભ કર્યો હતો. સદ્વસ્નાતા હોવાથી અદ્વાપિ તેણે કેવળ એક શ્વેત વસ્ત્ર જ પરિધાન કર્યું હતું છતાં તેના સ્વા-
ભાવિક સૌન્દર્યની છટા ફેલાતા રૂપ સાથે સ્પર્ધા કરવાને સમર્થ હતી, એમ કહેતાં અમને કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ થતો નથી; કારણ કે, નૈસર્ગિક સૌન્દર્યને દીપાવવામાટે કૃત્રિમ શૃંગારની આવશ્યકતા હોતી જ નથી. તેને જો કોઈ પણ વસ્તુની આવશ્યકતા પડે, તો તે લાવી આપવામાટે તેની દાસી અથવા પ્રિય સખી મન્દારિકા તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતી તેની પાસે જ બેસી હતી. અનંગબદ્રાએ અદ્વાપિ કેશમાર્જન અથવા વાળોને ઓળવાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી નહોતી, એટલામાં તો દાસી કૃદ્ધિબિંબનીએ આવીને સમાચાર આપ્યા કે:—
‘રોજનન્દિની મન્દોદરી દેવી પધાર્યા છે અને તેઓ તમારાં દર્શનની અભિલાષા શોધે છે; તો શી આજ્ઞા છે, સ્વામિની?’

“અલી કૃદ્ધિબિંબની, આ વિવેકની ચેષ્ટા વળી નવીસવી હું ક્યાંથી શીખી આવી? બીજાનાં દેખતાં બાણે આટલો વિવેક દર્શાવવો તે યોગ્ય છે; પણ એકાં-

તેમાં પણ 'આપ' અને 'સ્વામિની' જેવા સંબોધનો પ્રયોગ મને તો કહીકહોરે જ જણાય છે. અસ્તુ: રાજનન્દિનીને મારા શયનમન્દિરમાં માનપૂર્વક બેસાડે એટલે હમણાં જ હું કેશમાર્જન કરી વસ્ત્રાલંકાર ધારીને ત્યાં આવું છું. મેં એક જ વસ્ત્ર પરિધાન કરેલું હોવાથી મારાથી તેમના સહારમાટે સ્થામા આવી શકાયું નથી, એમાટે મારીવતી તેમની પાસેથી ક્ષમા માંગી લેજે." અનંગભદ્રાએ અયોગ્ય વિવેકનો નિષેધ કરીને યોગ્ય આજ્ઞા આપી દીધી.

"જેવી સખીની આજ્ઞા." એમ કહીને કાદારિણી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને અનંગભદ્રા બિતાવળથી માથું ઝાળવા લાગી.

પરંતુ હજી તો તે પોતાના નિતંબદેશ પર્યન્ત લંબાયલા દીર્ઘ કેશોને પોતાની બહુમૂલ્યવતી નાનાવિધહીરકરત્નજડિત અતિ સુંદર કેશમાર્જની (કાંસકી) વડે ઝાળતી બેસી હતી એટલામાં તો રાજનન્દિની મન્દોદરીએ તેના શૃંગાર-સહનના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો અને દર્પણમાં તેના પ્રતિબિમ્બને જોઈને અનંગભદ્રા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. તેણે તરત વસ્ત્રને પોતાના મસ્તકપર ઓઢી લીધું અને રાજનન્દિનીનો યોગ્ય સહાર કરી તેને એક આસનપર બેસાડી. રાજનન્દિની મન્દોદરી પણ એક રૂપવતી સુંદરી હતી અને અત્યારે વળી તેણે નાનાપ્રકારનાં સુંદર વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરેલાં હોવાથી તે અધિક સુંદરી દેખાતી હતી, છતાં પણ એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે, અનંગભદ્રાના સૌન્દર્ય સમક્ષ તેની સૌન્દર્યછટા અથવા પ્રભા કાંઈક મંદ પડી જતી હતી. મન્દોદરીએ અનંગભદ્રાની વસ્ત્રને માથાપર ઓઢી લેવાની ચેષ્ટાને જોઈને કહ્યું કે:—

"સખી અનંગભદ્રા, હું કાંઈ પુરુષ નથી કે જેથી મારાથી લગ્નજત થવાનું કિંવા મનમાં સંકોચને ધારણ કરવાનું તમને કાંઈ પણ કારણ હોય. સમાન વયની સખીઓ પ્રાકૃતિક અવસ્થામાં સાથે મળીને સ્નાન કરતી વેળાએ પણ પરસ્પર લગ્નજને ધારતી નથી, તો આવા પ્રસંગમાં તો તમારે લગ્નજને લેશ માત્ર પણ હૃદયમાં સ્થાન આપવું ન જોઈએ. તમે આનંદથી વસ્ત્રાલંકારોને ધારણ કરો; હું ત્યાંસૂધી તમારી સાથે વાર્તાલાપ કરતી અહીં જ બેસીશ."

"ગમે તેમ પણ આપ રાજનન્દિની હોવાથી આપની મર્યાદા તો અમારે જાખવી જ જોઈએ. આપની ઇચ્છા હોય, તો આપ આનંદથી અહીં જ વિરાજો; પરંતુ અવિનયની ક્ષમા આપશો, એવી આશા છે." અનંગભદ્રાએ ઉચિત વિવેક દર્શાવ્યો.

અનંગભદ્રાએ કેશોને ઝાળવાના અપૂર્ણ કાર્યનો પુનઃ આરંભ કર્યો અને રાજનન્દિની મન્દોદરીની દૃષ્ટિ તેની હીરકમણિમાણિક્યજડિત અમૂલ્ય અને અપૂર્વ સુંદર કેશમાર્જનીપર પડી. તે કાંસકીને જોતાં જ રાજકન્યા આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગઈ અને તેથી જ્યારે અનંગભદ્રા અંગોડો વાળીને ઉત્તમ વસ્ત્રોને ધારણ કરવા લાગી એટલે મન્દોદરીએ મન્દારિકાને કહ્યું કે: "અલી મન્દારિકા, સખી અનંગભદ્રાની કાંસકી તો જરા બતાવ; કારણ કે, એ કાંસકી બહુ જ ઉત્તમ હોય એમ જણાય છે; અહા! એમાં જડેલાં નાનાવિધ રત્નો કેવાં પ્રકાશિત તથા આકર્ષક દેખાય છે!"

"મન્દારિકા, રાજકુમારીને કાંસકી બતાવ." અનંગભદ્રાએ મન્દારિકાના પૂછ્યા પૂર્વે જ કાંસકી બતાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

મન્દારિકાએ તે કાંસકી તેના સ્થાનપરથી બિયાડીને રાજપુત્રીના વરદ હસ્તમાં આપી અને ત્યારે મન્દોદરીએ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી તેનું અવલોકન કર્યું, એટલે તેની આશ્ચર્યમુગ્ધતા આગળ કરતાં પણ વધેલી દેખાવા લાગી. આ સમયે અનંગબદ્રાએ મૂલ્યવાન મુક્તાકળોની ઝાલરવાળો રેશમનો જરીથી બરેલો ધાધરો અને તેની જ સુંદર મૂલ્યવતી કાંચળી પહેરી લીધાં હતાં અને હીરામોતીના ગુચ્છોવાળી સાડીના એક પાલકને માથાપર ઓટી લઇને તે બાળીના બાગની પાટલી વાળતી હતી એટલામાં રાજસુતાએ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે:—

“સખી અનંગબદ્રા, તમારી આ ગાંધી સુંદર કેશમાર્જની અભાર સૂધીમાં તમે મને કોઠવાર પણ ન બતાવી, એનું શું કારણ વારુ?”

“હજીવસુસમાન મદારાનધિરાજ શીલાદિત્ય મહારાજનાં રાજનન્દિનીને ગાંધી એક તુચ્છ વસ્તુનું વિશિષ્ટતાથી પ્રદર્શન કરાવવું, એ મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો એક હાસ્યાસ્પદ એકા છે અને તેથી જ મેં એવી એકા ન કરી હોય તો તે સ્વાભાવિક જ છે; કારણ કે આપના અલકારબંડારની તથા શૃંગારસાધનોના કોષની અમારા અલંકારો તથા શૃંગારસાધનોથી કદાપિ સ્પર્ધા કરી શકાય તેમ નથી. એક રાજનન્દિની તે રાજનન્દિની અને એક વૈશ્યપુત્રી તે વૈશ્યપુત્રી; વૈશ્યપુત્રીથી કદાપિ રાજનન્દિનીની સમાનતા કરી શકાય જ નહિ” અનંગબદ્રાએ અતિશય નમ્રતાથી કેશમાર્જની અભાર સૂધી તેને ન દેખાડવાનું યોગ્ય કારણ દર્શાવ્યું અને તે સાથે પોતાની લઘુતાનું પણ હચિત રાખોમાં દર્શન કરાવ્યું.

“આ સ્વર્ગીય વસ્તુને તમે એક તુચ્છ અને સાધારણ વસ્તુ માને છે કે સખી? કે પણ આ વાક્યો વિરોધાભાસ નામક અલંકારથી ઉચ્ચારે છે? જો એમ જ હોય, તો તો મારે તમારા કથનનો સર્વથા વિરુદ્ધ અર્થ જ સ્વીકારવો જોઈએ; એટલે કે, આ એક તુચ્છ વસ્તુને મારે એક અશ્રુતપૂર્વ અને અલૌકિક વસ્તુ જ માનવી જોઈએ. અસ્તુ: આ વિવાદને અભાર મહત્ત્વ આપવાની આવશ્યકતા નથી; તમેએ વજ્રાલંકારોને ધારણ કરી લીધાં છે, એટલે હવે શાંતિથી મારી પાસે જોસો અને મને જણાવો કે, આ કાંસકીના દાંતાના હપરના બાગમાં જે આ નાનાવિદ્ય મહિમાહિંસ્ય આદિ જડેલાં છે, તે સર્વ કરતાં મધ્યભાગસ્થ આ અત્યંત પ્રકાશયુક્ત તથા અત્યંત સ્વચ્છ હીરક તથા એની આસપાસના આ ચાર અતુરંગી ગોમેદ તો મને અલભ્ય પદાર્થ લેવા જ જણાય છે, એ મારી ધારણા સત્ય છે કે નહિ વારુ?”

“આપની ધારણા સર્વથા સત્ય છે;” અનંગબદ્રાએ રાજનન્દિનીના આસન પાસેના અન્ય આસનપર જોસીને તેના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવા માંડ્યું. “આ જે મધ્યમાં વિરાજતો હીરક છે, તેનું નામ કૌસ્તુભપ્રતિમા છે; કારણ કે, સમુદ્ર-મંથનના સમયમાં સમુદ્રમાંથી જે કૌસ્તુભ નામક મહિ નીકળ્યા હોતો, તેના જેવો અન્ય મહિ ત્રિભુવનમાં નથી તે જ પ્રમાણે કૌસ્તુભપ્રતિમા નામક આ હીરક સમાન અન્ય કોઈ હીરક અભાર આ સંસારમાં અસ્તિત્વ ધરાવતો નથી, એવી મારા પિતાશ્રીની માન્યતા છે. તેમ જ આ શ્વેત, પીત, રક્ત તથા નીલ વર્ણ આદિ બિન્ન બિન્ન રંગના જે ચાર ગોમેદો છે, તે હિમાલય પર્વત તથા સિન્ધુ નદીમાં ઉત્પન્ન થયેલા છે અને એ ચાર ગોમેદનું મૂલ્ય ચાર લક્ષ રૂપિયા છે.

આવા ગોમેદ જો કે સર્વથા અસહ્ય તો નથી જ, છતાં અત્યંત દુર્લભ છે, એ તો નિઃસંશય છે અને તેથી જ એમનું આટલું બધું મૂલ્ય આપવું-પણું છે. પરંતુ આ સર્વ કરતાં પણ અધિક સૌન્દર્ય તો આ કાંસકીના બનાવનાર કારીગરના કૌશલ્યનું જ છે કે, જેણે આવી સુંદરતાથી આ સર્વ હીરક, ગોમેદ તથા મુશ્લિ આદિને આ કાંસકીમાં જડ્યા છે અને આટલા સૂક્ષ્મ દાંતાઓમાં પણ હીરાની કરચોને એવી-તો કુશળતાથી જડી લીધી છે કે જાણે આ આખા દાંતા હીરાના જ હોયની! એવો જ જોનારને ભ્રમ થઈ જાય છે પચીસ હજાર રૂપિયા તો આ કાંસકીના બનાવનાર કારીગરને જ તેની કારીગરીના બદલામાં આપવામાં આવ્યા છે અને મારા પિતાશ્રી કહેતા હતા કે, આ કાંસકીને તૈયાર કરતાં તે કારીગરને અઢી વર્ષ જેટલા સમયનો ભોગ આપવો પડ્યો છે. મારા પિતાનો મારામાં પુત્ર કરતાં પણ અધિક સ્નેહ હોવાથી પોતાના તે અતુલ વાત્સલ્યના સ્મરણાર્થે આ કાંસકી તેમણે મને આપી છે અને તેથી એ કાંસકી મને મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે.”

“ખરેખર આ કાંસકી તમો વર્ણવો છો તેવી જ અલૌકિક છે અને આ કાંસકીને જોઈને આવી જ એક કાંસકી બનાવરાવવાની મારી દૃઢ ધૃચ્છા થઈ છે. હું આજે જ મારા પિતાશ્રીને મારી એ ધૃચ્છા જણાવીશ અને મારા પિતાની પણ હું જ એક માત્ર પુત્રી હોવાથી મને આશા છે કે, મારા પિતાશ્રી મારી એ ધૃચ્છાને અવશ્ય સંકળ કરશે જ. પરંતુ સખી અનંગભદ્રા, આજનો દિવસ તમારી આ કાંસકી મારાં માતાપિતાને બતાવવામાટે તમે મને આપી શકશો ખરાં કે?” રાજકુમારી મન્દોદરીએ કેશમાર્જનીની અલૌકિકતાને સ્વીકારીને એક દિવસને માટે તેની વિનયથી માગણી કરી.

રાજનન્દિનીની આ માગણીથી અનંગભદ્રા પ્રથમ તો કાંઈક વિચારમાં પડી ગઈ અને સારપણી શાંત મુદ્રા તથા હસિત મુખથી કહેવા લાગી કે: “રાજ-પુત્રી, આપ મારા પિતાશ્રીના સ્વભાવથી તો વિજ્ઞા છો, એટલે અલારે તે વિશે વધારે કાંઈ પણ જોલવાની આવશ્યકતા નથી. આ કાંસકીને મારા પોતાના ગૃહમાં લઈ જવાની પણ તેમણે મને આજ્ઞા આપી નથી અને તેથી મારા પિતાને પૂછ્યા વિના એક દિવસને માટે પણ આ કાંસકી હું આપને નથી આપી શકતી, એમાટે આશા છે કે, આપ મને ક્ષમા આપશો. અલારે મારા પિતા-શ્રી ગૃહમાં નથી; તેઓ જ્યારે આવશે, તે વેળાએ તેમની આજ્ઞા લઈને મન્દારિકાદ્વારા હું આ કાંસકી આપના મહાલયમાં પહોંચતી કરાવીશ, એ વિશે નિશ્ચિન્ત રહેશો.”

અનંગભદ્રાની આ ચોખ્ખી ‘ના’થી રાજકુમારીના મનમાં જો કે માહું તો લાગ્યું જ: તોપણ પોતાના તે ભાવને મનમાં જ દાખી રાખીને સ્મિતમંડિત મુખથી તેણે કહ્યું કે: “જો એમ જ હોય, તો તમારે એ વિશે તમારા પિતાશ્રીને કાંઈ પણ કહેવાની અગત્ય નથી; હું મારા પિતાશ્રીને કહીશ એટલે તેઓ પોતે જ તમારા પિતાશ્રી પાસેથી આ કાંસકી મગાવી લેશે. મહારાજના વચનનો તમારા પિતાથી અનાદર કરી શકાય તેમ નથી એટલે તમારે હવે અકારણ પરિશ્રમ લેવો જ નહિ, એવી મારી તમને નમ્ર સૂચના છે.”

“મારા પિતાશ્રી આ કાંસકી આપને એક દિવસને માટે તો શું, પણ જો સદાને માટે આપી દે, તો તેમાટે મારી ના નથી; કારણ કે, આ કાંસકીમાં મારો જ આટલો બધો પ્રેમ છે તે એ મારા પિતાશ્રીની આપેલી એક વસ્તુ છે એટલામાટેજ; આ વસ્તુની અલૌકિકતાના કારણથી મારો આ વસ્તુમાં અનુરાગ છે, એમ આપે કદાપિ ધારવું જ નહિ. મારો જ્યાં આ સંસારમાં જ અધિક અનુરાગ નથી, તો પછી આવી વસ્તુઓમાં તો મારો અનુરાગ ક્યાંથી જ હોઈ શકે વાર?” અનંગબદ્રાએ પોતાની અનાસક્તિનું દર્શન કરાવ્યું.

“તમારો સંસારમાં અનુરાગ નથી એટલામાટે જ પુષ્પધન્વા જેવા સ્વપ્નરૂપના રાશિ, વિદ્વાન તથા વિલાસી પુરુષ સાથે પરણીને તેમનાં ગૃહલક્ષ્મી થયાં છો, અરુ કે નહિ? વાહરે, સંન્યાસિની, તમારા સંન્યાસની તે શી પ્રશંસા કરવી!” રાજકુમારીએ અનંગબદ્રાનો મધુર વિનોદ કર્યો.

આંતું કોઈ પણ પ્રકારનું ઉત્તર આપવું એ છદ્દ ન બાસવાથી અનંગબદ્રાએ વિષયાંતર કરીને મંદારિકાને કહ્યું કે: “સખી મંદારિકા, હું અને આપણું રાજનન્દિની મારા રાજનગૃહમાં બેસીએ છીએ, તો ત્યાં સત્વર ફળ, દુગ્ધ તથા તાંબૂલ આદિ સહારસામયીને લાવવાની અન્ય દાસીઓને આજ્ઞા આપી દે.”

આ પ્રમાણે મંદારિકાને આજ્ઞા આપ્યા પછી અનંગબદ્રા રાજનન્દિનીને લઇને પોતાના રાજનમંદિરમાં આવી અને ત્યાં રાજકુમારીનો ફલ; કેશર, કસ્તૂરી તથા શર્કરામિશ્રિત દુગ્ધ; તાંબૂલ તથા એલા આદિથી યોગ્ય સહાર કરવામાં આવ્યો. મધ્યાહ્નથી કિંચિત્ પૂર્વે રાજકુમારી મન્દોદરી અનંગબદ્રાની આજ્ઞા લઇને રાજપ્રાસાદમાં જવામાટે વિદાય થઈ અને ત્યાર પછી અનંગબદ્રા પોતાનો રથ જોડાવીને અચલેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરવાને પોતાની સખીઓ મંદારિકા તથા કાદરિબીની સાથે લાથી પ્રયાણ કરી ગઈ.

* * * * *

મન્દોદરીએ રાજમહાલયમાં આવીને કાદરે તેની પુત્રી અનંગબદ્રામાટે કરાવેલી અલૌકિક કેશમાર્જનીનો સમસ્ત વૃત્તાંત પોતાનાં માતાપિતાને એટલે કે મહારાજ શીલાદિત્ય તથા મહારાણી પુષ્પાવતીને કહી સંબળાવ્યો અને ત્યાર પછી જણાવ્યું કે: “જ્યાં સુધી મને એ અથવા એવી જ બીજી કાંસકી મેળવી આપવામાં નહિ આવે, ત્યાં સુધી હું સાધારણ કાંસકીથી કદાપિ કેશોને ઓળવાની નથી. કદાચિત્ મને એક જટાધારિણીના અવતારને ભોગવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, તોપણ હવે આ મન્દોદરીના કુન્તલોને સાધારણ કેશમાર્જનીનો સ્પર્શ નથી થવાનો તે નથી જ થવાનો! એક વૈશ્ય વ્યાપારીની કન્યા આની અલૌકિક કેશમાર્જનીથી પોતાના કેશોનું માર્જન કરે, અને મારા જેવી રાજકુમારી એક સાધારણ કાંસકીથી પોતાના કેશોને ઓળે, એ આપણા રાજકુળમાટે એક લજ્જાસ્પદ ઘટના નથી કે શું? માત્ર હું જટાધારિણી જ રહીશ, એટલું જ નહિ, પણ જો એ અથવા એવી જ અન્ય કેશમાર્જની મને નહિ મળે, તો હું મારો સમસ્ત જન્મ અવિવાહિત અવસ્થામાં જ વીતાડીશ!”

સર્વ પ્રકારના હઠોમાં બાલહઠ, સ્ત્રીહઠ, રાજહઠ અને યોગિહઠ એ ચાર હઠોને શાસ્ત્રકરોએ પ્રધાન હઠ તરીકે ઓળખાવેલા છે. એમાંના એક જ હઠથી

કેટલીકવાર મહાવિધાતક પરિણામ આવી જવાનો સંભવ હોય છે, તો પણ જ્યાં એમાંના એ અથવા તેથી વધારે હોતું મિશ્રણ થયેલું હોય, ત્યાં તેનું પરિણામ કેવું અને કેટલું ભયંકર આવતું જોઈએ, એની કલ્પના કોઈ પણ કરી શકે તેમ છે. રાજકુમારી મન્દોદરીના હઠમાં બાલહઠ, સ્ત્રીહઠ તથા રાજહઠ એ ત્રણ હોતો એકસમયાવચ્છેદે સમાવેશ થયેલો હોવાથી તેના એ હઠના નિવારણની આશા વ્યર્થ હતી અને તેથી નિરુપાય થઈને રાજ શીલાદિત્યે પોતાની પુત્રતુલ્ય પુત્રીને સતોષવામાટે તત્કાળ કાફૂને પોતા પાસે બોલાવ્યા અને તેને માનપૂર્વક એક આસનપર બેસાડીને તેના યોગ્ય સહાર કર્યા પણ તેને હૃદયોને કંઈ કે:-

“કાફૂ શેઠ, આજે આપને અહીં આવવાનો પરિશ્રમ એટલામાટે આપવામાં આવ્યો છે કે, આપે આપની આત્મજ્ઞ અનંગભદ્રા માટે જે એક અલૌકિક હીરકગોમેદનહિત કેશમાર્જની કરાવી છે, તે કેશમાર્જનીને જોયા પછી મારી રાજકુમારીએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, ‘જ્યાંસૂધી એ અથવા એના જેવી જ બીજી કેશમાર્જની મને લાવી આપવામાં નહિ આવે, ત્યાં સૂધી હું મારા કેશોને સાધારણ કાંસકીથી ઓળવાની નથી અને પરણવાની પણ નથી.’ બાલહઠ તથા સ્ત્રીહઠને તો આપ જાણો જ છો એટલે મારી એવી ઇચ્છા છે કે, કાં તો બેથી ચાર દિવસમાં એવી જ નવી કાંસકી મારી રાજકુમારીમાટે આપ તૈયાર કરાવી આપો અને કાં તો આપની કાંસકી મને આપી દો. તેનું જે કાંઈ પણ મૂલ્ય થાય, તે હું આ પળે અને આ સ્થળે જ આપને આપી દેવામાટે તૈયાર છું.”

કાફૂના મુખમંડળમાં મલિનતાની છાયા છવાઈ ગઈ અને તે વિચારના ગહન સમુદ્રમાં નિમજ્જન કરવા લાગ્યો. કેટલીકવાર સૂધી એવી રીતે વિચારમગ્ન રહ્યા પછી તે વિનયપૂર્ણ વાણીથી મહારાજને અનુલક્ષીને કહેવા લાગ્યો કે: “ધર્માવતાર રાજન્, એવી નવી કાંસકી જે ચાર દિવસમાં તો શું પણ બારથી ચોવીસ વર્ષના કાલાવધિમાં પણ તૈયાર થાય, એવો સંભવ નથી; કારણ કે, તેમાં જે કૌસ્તુભપ્રતિમા નામક હીરક તથા ચાર ભિન્ન રંગીય દુર્લભ ગોમેદો જડવામાં આવ્યા છે, તે સહજ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી. કૌસ્તુભપ્રતિમા સમાન બીજો હીરક અત્યારે આ આર્યાવર્તમાના કોઈ સમ્રાટ સમાન નરેશના રત્નકોષમાં પણ હશે કે નહિ, એની જ શંકા છે; તો પછી એવા હીરકને મેળવવાની આશા કેવી રીતે રાખી શકાય વારુ? તેમજ જે કાંસકી અત્યારે મારી પાસે છે તે મેં અનેક ભગીરથ પ્રયત્નો કરીને મારી પુત્રથી પણ અધિક પ્રિય પુત્રી અનંગભદ્રામાટે બનાવરાવેલી હોવાથી તે કાંસકી પણ મારાથી મહારાજનાં ચરણોમાં સમર્પી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, જો એ કાંસકી હું મારી પુત્રી પાસેથી પાછી લઈ લઉં, તો એવી બીજી કાંસકી મળી શકવાનો સંભવ ન હોવાથી તેના હૃદયનો ભંગ થઈ જાય અને તેના હૃદયને ભગ્ન થયેલું જોવાની મારી ઇચ્છા નથી. કાંસકીની કીમતનો પ્રશ્ન છે જ નહિ; જો આપી શકાય તેવી વસ્તુ હોય, તો તે આ ક્ષણે જ મહારાજનાં ચરણોમાં સમર્પવાને હું તૈયાર છું. માત્ર એ કાંસકી જ એક એવી વસ્તુ છે કે, જે મારાથી આપી શકાતી નથી, અને આશા છે કે, ધર્માવતાર ‘ના’ પાડવાના આ સાહસમાટે આ દીન દાસને અવશ્ય ક્ષમા આપશે જ.”

મહારાજ શીલાદિત્યે કાફૂના મુખમાંથી આવી રીતે સ્પષ્ટ નકારાત્મક ઉત્તર

સાંભળવાની આશા રાખી નહોતી; છતાં ન્યારે આણું નિરાશાજનક ઉત્તર-તેના સાંભળવામાં આવ્યું, એટલે તેના મનમાં કાંઈક આશ્ચર્ય સાથે એક રાત્ર તરીકેના આત્માભિમાનનો પણ હ્રદય થયો. તેના તે અંતઃસ્થ ભાવોનું તેના શરીરમાં પણ પરિણામ થતાં તેના મુખમંડળમાં કિંચિત્ શ્યામતા આવી ગઈ અને તેનાં નેત્રોમાં પણ કાંઈક વિકૃતિનો અધિકાર દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. તથાપિ બળાત્કારે પોતાના એ આંતરિક વિક્ષાભને દબાવીને તે ઔપચારિક ક્રિયા કૃત્રિમ વિવેક દર્શાવીને કંઈને કહેવા લાગ્યો કે.—“કાંઈ રોક, આપ કોટિપતિ હોવા છતાં પણ એક વ્યાપારી છો અને વ્યાપારીનો એવો એક નિયમ અથવા સ્વભાવ જ હોય છે કે, જો પોતામાટે તૈયાર કરેલા રોટલાની પણ વધારે કીમત આવતી હોય, તો તેટલા લાભમાટે તે પોતાના તે રોટલાને પણ વેચી નાખે છે; અર્થાત્ જો એ કાંસડી સારો નફો ખાઈને વેચવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો આપને જેટલો વ્યય થયો હોય તેના કરતાં એક લાભ રૂપિયા નફા તરીકેના વધારે આપવાને પણ હું પ્રસન્ન છું; પણ એ કાંસડી તો મારે લેવી જ છે. એ કાંસડી આપવાથી એવી રીતે આપને લાભ પણ થશે અને તે સાથે મારી કૃપાના પણ આપ અધિકારી થઈ શકશો; અને મારી ઇચ્છાનો અનાદર કરી કાંસડી આપવાની હદારતા ન દર્શાવવાથી એ હ્રદય વસ્તુઓને આપ સદાને માટે ખોઈ ખેંસશો, એનો વિચાર અવશ્ય આપ કરશો જ, એવો મારો નિશ્ચય છે; કારણ કે, આપ એક વ્યવહારદક્ષ અને વિચારશીલ પુરુષ છો, એ હું સારી રીતે જાણું છું.”

રાત્રના મસ્તિષ્કમાં જેમ પોતાની રાત્રસત્તાના ગર્વરૂપ વાયુનો સંચાર હતો તેજ પ્રમાણે કાંઈના મસ્તિષ્કમાં ધનસંપત્તિના મદરૂપ પવનનો અધિકાર હતો. એટલે રાત્રના અંતિમ રાપ્દોમાંના બિલીષિકાના અંશને જોઈને કાંઈના હૃદયમાં પણ આત્માભિમાનનો અધિકાર પ્રબળ થયો અને તેથી તે ઉપાલંબના સ્વરૂપમાં અતિશય માર્મિકતાથી બોલ્યો કે: “ધર્માવતાર, એક લાભ રૂપિયાનો નફો તો શું, પણ જો દશ લક્ષ સુવર્ણમુદ્રા જેટલો લાભ મળતો હોય, તો પણ એ કાંસડીને વેચી નાખવાને હું તૈયાર નથી. સ્વદેય લાભમાટે પોતાના તૈયાર રોટલાને વેચી નાખનારા વ્યાપારીઓમાંનો હું નથી, એ મહારાજાએ ભૂલી જડું જોઈતું નથી; કારણ કે, બલ્લભી રાજ્ય જેવાં એક લક્ષ રાજ્યોને તેમની સર્વ સંપત્તિ સહિત ખરીદી લેવા જેટલું દ્રવ્ય તો મારા એક જ ધનકોષમાં અષ્ટોપહર રહ્યા કરે છે અને એવા તો અનેક ધનકોષોનો હું સ્વામી છું. આજે આપ શ્રીમાન્ એમ કહો છો કે, એ કાંસડી ન આપવાથી ધનના લાભ અને રાત્રની કૃપાને તમે સદાને માટે ખોઈ ખેંસશો અને કાલે એમ કહેવામાં આવે કે, જો તમારી પત્ની અને પુત્રીને તમારી ઇચ્છાથી રાત્રના અતઃપુરમાં નહિ મોકલી આપો, તો રાત્રનો તમારાપર કોપ ઊતરશે અને તે તમારાં ઘરનાર તથા ધનમાલ આદિને લૂંટી લેશે, તો શું એ ધમકાવણીથી ડરાને અમારે પત્ની તથા પુત્રી આદિને પણ રાત્રના અતઃપુરમાં મોકલી દેવા? ન્યાયપરાયણ રાજન્, આપ ન્યાયના અવતાર હોવાથી જ આ દાસ આપ સમક્ષ આટલું બધું બોલવાનું સાહસ કરી શકે છે; તો અવશ્ય ન્યાય તથા અન્યાયનો વિચાર કરશો અને આ હકને ત્યાગી દેશો, એવી આપ શ્રીમાન્નાં ચરણોમાં મારી અત્યંત નમ્રતાયુક્ત અપ્યર્થતા છે.”

“કાફ શેઠ, મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન કરો અને આપની જિન્દગીને રાખી રાખો. કોઈની પત્ની તથા પુત્રીની માંગણી કરવી અને એકે જડ વસ્તુની માંગણી કરવી, એમાં અવની તથા આકાશ જેટલો અંતરાય છે; કારણ કે, તે ધર્મ તથા નીતિનો વિષય છે અને આ એક સાધારણ વ્યવહારનો વિષય છે. હવે હું આપને આજ્ઞા કરું છું કે, જો અત્યારથી એક મહરના કાલાવધિમાં એ કાંસકી નહિ મોકલો, તો બળાકારે એ કાંસકી આપની પાસેથી લેવામાં આવશે અને તેની કીમત તરીકે એક ઝૂટી બદામ પણ આપને મળશે નહિ. જો આપની ઇચ્છાથી જ કાંસકી મોકલશે, તો તેનું યોગ્ય મૂલ્ય તત્કાળ આપવામાં આવશે. હું આપની આ હૃદયબલતાની આપને કશી પણ શિક્ષા નથી આપતો અને કાંસકીનું મૂલ્ય પણ આપું છું, એ જ મારી ન્યાયશીલતા છે. બસ આટલામાં જ સમજી જાઓ અને વિવાદની વૃદ્ધિ ન કરો.” રાજાએ પોતાના રાજમહેનું દર્શન કરાવીને કાફને અંતિમ આજ્ઞા સંભળાવી દીધી.

ગમે તેવો તોપણ કાફ એક વાણીઓ-હાણી માનો દીકરો-હોવાથી પ્રસંગના રંગને ઓળખી ગયો અને તેથી તત્કાળ પોતાના જોલવાની દિશાને ફેરવી નાખીને આધીનતા તથા તબક્કા દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “અત્રદાતા, અત્યાર સુધી મારી એવી ધારણા ન હોતી કે, મારી એ તુચ્છ કાંસકીની મહારાજાધિરાજને આટલી બધી આવશ્યકતા હશે. અસ્તુ; અમારા દેહ અને પ્રાણ પણ ન્યારે આપ શ્રીમાનના જ છે, તો પછી એ કાંસકીની તો વિસાત જ શી છે? રાજનન્દિની મન્દોદરી મારી દુહિતા અનંગભદ્રાની એક પ્રાણપ્રિય સગી છે અને તેથી હું પણ તેને મારી કન્યા સમાન જ માનું છું અર્થાત્ એ કાંસકી મારી પુત્રી અનંગભદ્રા પાસે હોય તોપણ શું અને રાજકન્યા મન્દોદરી પાસે હોય તોપણ શું? એ સર્વ એક જ છે. હું આ ક્ષણે જ તે કાંસકી મોકલી આપું છું; પરંતુ તેના મૂલ્ય તરીકે માત્ર હું એટલું જ માગું છું કે, મારા આજના અવિવેકની મને આપ ઉદારતાથી ક્ષમા આપશો અને મારા વિશે હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારનો રોષ ન રાખશો.”

“કાફ શેઠ, હું આપને વચન આપું છું કે, હું આપના વિરો કોઈ પણ પ્રકારનો રોષ રાખીશ નહિ અને આપપર પૂર્વ પ્રમાણે જ કૃપા રાખતો રહીશ. મારા આ વચનને આપે અભયવચન જ માનવાનું છે.” રાજા શીલાદિત્યે પોતાની ક્ષત્રિયોચિત નિષ્કપટતા તથા ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“મહારાજા શીલાદિત્યદેવ શતાયુ થાઓ, મહારાજાનું રાજ્ય અમર તપો અને મહારાજાની વિજયવૈજયન્તીની છાયામાં નિરંતર અમારો નિવાસ રહ્યા કરે!” એ પ્રમાણેના રાજભક્તિદર્શક ઉદ્ગારો કાઢીને કાફ મહારાજાની આજ્ઞા-લક્ષને પોતાના આગારમાં આવ્યો. તે ક્ષણે જ કાફએ અનંગભદ્રા પાસેથી તે અલૌકિક કેરામાર્જનીને લઈને દારી મન્દારિકાદ્વારા મહારાજા શીલાદિત્યના અંતઃપુરમાં મોકલી દીધી; પરંતુ જે વેળાએ તેણે તે કાંસકી મન્દારિકાના હસ્તમાં આપી તે વેળાએ તેનાં લેજામાં અશ્રુ આવી ગયાં અને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. મન્દારિકાના ગયા પછી કાદંબિનીને મોકલીને તેણે પોતાના જમાતા પુષ્પધન્વાને પોતાની પાસે જોલાવ્યો અને તેને પોતાના ગુપ્ત કક્ષમાં લઈ જઈને પ્રથમ તો

રાજ સાથેના આજના પ્રસંગનો તથા રાજ્યે બળાકારે તેની પાસેથી તે અલૌ-
કિક કેશમાર્જની કેવી રીતે લીધી હતી એનો ઇત્યભૂત વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.
કેદારનો આ વૃત્તાન્ત સાંભળવાથી પુષ્પધન્વાના મુખમંડળમાં કોપની છાં દેખાવા
લાગી; પરંતુ તેને શાંત રહેવાનું જણાવીને ગંભીર સ્વરથી કાફ કહેવા લાગ્યો કે:-

“પૂજ્ય પુષ્પધન્વન, અત્યારે હવે કોઇને દર્શાવવાનો પ્રસંગ નથી; કિન્તુ
રાજના આ અભ્યાસરતો પ્રતિશોધ કેવી રીતે કરવો, એનો શાંતિથી વિચાર કર-
વાનો જ અવસર છે. મારી એવી માન્યતા છે કે, ધર્માવતાર તથા ન્યયમૂર્તિ જેવાં
ઉપનામોથી ઓળખાતા રાજ શીલાદિલ્પના દૃઢ્યમાં અધર્મ તથા અન્યાયનો અધિ-
કાર થયેલો હોવાથી હવે આપણે આ રાજ્યમાં નિર્ભય નથી અને તેથી કઈ વેળાએ
આપણા શિરપર કઈ આપત્તિ આવીને ટૂટી પડશે, એનો કશો પણ નિશ્ચય
આપણાથી કરી શકાય તેમ નથી. મને ઈશ્વરે પુત્રસંતાન આપ્યું નથી અને તેથી
પુત્ર માનું કે પુત્રી માનું તો તે કેવળ એક અનંગભદ્રા જ છે અને પુત્રી આપીને
પુત્ર લઈ શકાય છે, એ લોકમાન્યતાને જો આપણે સત્ય તરીકે સ્વીકારીએ, તો
જામાતાને પુત્ર માનવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રલવાય નથી. અર્થાત્ મારી સંપ-
ત્તિના ઉત્તરાધિકારી તમે જ છો, એટલે તમને અત્યારે જ મારી સર્વ સંપત્તિનો
અધિકાર હું આપી દેવા ઇચ્છું છું અને મારી તમને એ આજ્ઞા છે કે, આવતી
કાલે પ્રભાતમાં આ વૃદ્ધલીનગરને ત્યાંજીને હું ચાલ્યો જઈ, ત્યાર પછી ધીમે ધીમે
છ માસના કાલાવધિમાં મારી અને તમારી સર્વ જંગમ સંપત્તિને અહીંથી, ગ્રામ
રીતે જીર્ણદુર્ગમાં એક સાધારણ સદન બંધાવીને, ત્યાં મોકલી દેજો અને તે ગૃહમાં
એક મોટું ભોંયરું કરાવીને રતો, સુવર્ણમુદ્રાઓ, સુવર્ણપુરુષ તથા સુવર્ણશ્વાન
આદિ તે ભોંયરામાં એવી રીતે રાખજો કે એ રહસ્ય કોઈના પણ જાણવામાં ન
આવી શકે. જો કે જીર્ણદુર્ગનો પ્રદેશ પણ વૃદ્ધલીરાજના અધિકારમાં છે; તથાપિ
ત્યાં આપણે અહીં કરતાં અધિક નિર્ભય રહી રાકીશું, એવી મારી ધારણા છે;
કારણ કે, વસન્તોત્સવને દિવસે એક અભ્યાગત અવધૂતે વૃદ્ધલીનગર તથા રાજ
શીલાદિલ્પને જો અભિશાપ આપ્યો છે, તે કદાચિત્ અલ્પ કાળમાં જ ક્ષીભૂત
થશે અને આ વૃદ્ધલીપુરનો વિનાશ થઈ જશે, એમ વારંવાર મારી મનોદેવતા
મને કહ્યા કરે છે રાજની બુદ્ધિમાં જે બ્રહ્મતાનો અધિકાર થવા માંજ્યો છે, તે પણ
એ અભિશાપનું જ પરિણામ હોય જોઈએ, એમ હું માનું છું અને તેથી જો
વૃદ્ધલીપુરનો વિનાશ થાય, તો આપણે જીર્ણદુર્ગમાં હોવાથી આપણાં જીવન તથા
આપણી સંપત્તિ તે વિનાશના પંજમાં ન સપડાય; એટલામાટે જ હું સ્થાનપરિ-
વર્તનના નિશ્ચયપર આવ્યો છું. જોલો, ત્યારે મારી આ આજ્ઞાનું તમારાથી અક્ષરશઃ
પાલન કરી શકાશે ? જો ન કરી શકાય તેમ હોય, તો હું અન્ય વ્યવસ્થા કરી લઉં.”

પુષ્પધન્વાએ પોતાના પૂજ્ય શ્વસુરની આજ્ઞાને મરતકે ચઢાવીને કહ્યું કે:-
“આપ જ્યારે મને પોતાનો પુત્ર માનો છો, તો હું પણ આપને પિતાતુલ્ય જ
માનું છું; કારણ કે, જન્મદાતા પિતા, વિદ્યાદાતા ગુરુ, અને શ્વસુર એ ત્રણેને
પિતાતુલ્ય માનવાની શાસ્ત્રોની પણ આજ્ઞા છે. જીર્ણદુર્ગમાં મારા કેટલાક સંબં-
ધીઓ તથા મિત્રોનો નિવાસ હોવાથી આપણી અહીંની સંપત્તિને આપની આજ્ઞા
અનુસાર ગ્રામ રીતે ત્યાં પહોંચાડી દેવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવે

તેમ નથી; એટલે એ વિશેની આપ લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખશો નહિ. પરંતુ જે અવિનય ન થાય, તો એ જાણવાની મારી ઇચ્છા છે કે, આવતી કાલે પ્રભાતમાં આપ ક્યાં જવામટિ અને શા કાર્યમાટે અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાના છે અને ત્યાંથી આપ પાછા અહીં ક્યારે આવવાના છે ?”

એના ઉત્તરમાં કાફલે પોતાના પ્રયાણના હેતુને દર્શાવતાં કહેવા માંડ્યું કે: “જ્યારે ઋષિ વિશ્વામિત્રના યજ્ઞકાર્યમાં દુષ્ટ રાક્ષસોએ બાધા કરવા માંડી હતી, ત્યારે વિશ્વામિત્રે ભગવાન શ્રી રામચન્દ્રને પોતાના સહાયક તરીકે લાવીને તેમના હસ્તથી રાક્ષસોનો નાશ કરાવ્યો હતો; જ્યારે જાલંધરનો અત્યાચાર દેવોને પણ અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો, તે વેળાએ શ્રી વિષ્ણુભગવાન દ્વારા દેવોએ તેની સતી સ્ત્રી વૃન્દાના સતીત્વનો કપટથી નાશ કરાવીને જાલંધરનું મરણ નિપજાવ્યું હતું; અને તે જ પ્રમાણે કાર્ત્તવિર્ય સહસ્રાર્જુન તથા તેના પુત્રના અત્યાચારના પરિણામે ઋષિ જમદગ્નિની યયેલી હિસાની પ્રતિહિસામાટે જમદગ્નિની પત્ની રેણુકાએ પોતાના પુત્ર પરશુરામ ભગવાનના પરશુવડે આ પૃથ્વીને એકવીસવાર નિઃક્ષત્રીયા કરાવી હતી. આ સર્વ પૌરાણિક કથાઓ આપણને એ જ સૂચવે છે કે, વૈરનો પ્રતિરોધ અથવા હિસાની પ્રતિહિસા એ મનુષ્ય તેમ જ દેવોનો જન્મ-જાત સ્વાભાવિક ધર્મ જ છે અને એ ધર્મના પાલનમાટે જ મારે અહીંથી આવતી કાલેના પ્રભાતમાં પ્રસ્થાન કરવાનું છે. જે આ વૃલ્લક્ષીપુરના મહાન્ધ રાજા શ્રીલાલિય તથા તેના વૈભવને સંહારનાર કોઈ પણ પ્રબળ સહાયક મને મળી આવશે, તો તેને અહીં લાવીને એક વર્ષના કાલાવધિમાં જ હું રાજા શ્રીલાલિયનો સંહાર કરાવીશ અને જે તેવો કોઈ સહાયક મને નહિ જ મળે, તો હું દેશદેશાન્તરમાં રખડી રજાણીને જ મારું અવશિષ્ટ જીવન સમાપ્ત કરીશ. જે એક વર્ષના અવધિમાં હું પાછો ન આવું, તો તમે મને મરી ગયેલો જ માની લેજો અને મારી ઉચિત ઉત્તરક્રિયા પણ કરી નાખજો.”

આ અંતિમ શબ્દો ઉચ્ચારતાં કાફલાં નેત્રોમાંથી જાણે અગ્નિના કણો વર્ષતા હોયની! એવો જ પુષ્પધન્વાને ભાસ થવા લાગ્યો અને તેથી તેનો આન્તરિક કોપ કેટલી સીમા પર્યન્ત પહોંચી ગયો હતો એની પુષ્પધન્વા સહજ કલ્પના કરી શક્યો. કાફલાં આ પ્રતિહિસા વિષયક વિચારો કેવા અને કેટલા અયોગ્ય તથા હાનિકારક હતા, એ પુષ્પધન્વા પોતાના મનમાં જે કે સારી રીતે જાણતો હતો; છતાં પણ કાફલાં ઉંખીલા સ્વભાવનો તે પૂર્ણ જ્ઞાતા હોવાથી તેણે તેને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપદેશ ન આપ્યો; કારણ કે, તે ઉપદેશનું કાંઈ પણ પરિણામ થવાની આશા હતી જ નહિ. પરિસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવાથી પુષ્પધન્વાએ તેની ઇચ્છાને અનુસરીને કહ્યું કે:-

“આપે જે કાંઈ પણ નિશ્ચય કર્યો હશે, તે વિચાર કરીને જ કર્યો હશે, એટલે એ વિશે અનુકૂલ ક્રિયા પ્રતિકૂલ અભિપ્રાય દર્શાવવો, એ મારું કર્તવ્ય નથી; કેવળ આપની આજ્ઞાનું પાલન એ જ મારું કર્તવ્ય છે અને તે કર્તવ્યનું યથાર્થ પાલન કરવાને હું તૈયાર છું.”

“ચિરાયુ થાઓ, વત્સ !” એ પ્રમાણેનો આશીર્વાદ આપીને કાફલે એક ખીજ બલામણુ આપતાં કહ્યું કે: “અનંજલિદ્રા જે કે મારી તનયા છે; પણ તમારી

અધીગતા છે એટલે તેના રક્ષણમાટેની બલામણુ આપવી નિરર્થક છે; પરંતુ અનંગબદ્ધાની માતાતું, મારી આદર્શ શુદ્ધલક્ષ્મી રૂપસીતું એટલે કે, તમારી માતૃસ્થાનીયા સારતું બહુજ માન જળવળે, તેને કોઈ પણ રીતે એણુ આવવા દેશો નહિ અને સારી રીતે સંભાળજો, આથી વધારે મારે બીજું કંઈ પણ કહેવાતું નથી.”

“દંતને જિજ્ઞાની બલામણુ આપવાની કશી પણ અગત્ય હોતી જ નથી.”
પુષ્પધન્વાએ આશ્વાસન આપ્યું; અને એ સાથે જ વાર્તાલાપનો અંત આવવાથી કાફૂની આજ્ઞા લઇને તે પોતાના આગારમાં આદ્યો ગયો.

નિશાના સમયમાં કાફૂએ પોતાના પ્રયાણની કથા પોતાની પત્ની રૂપસીને કહી સંભળાવી અને રૂપસીએ નાના પ્રકારના ઉપદેશો આપીને કાફૂને પ્રતિહિંસાના નિશ્ચયથી પરાવૃત્ત કરવાના પોતાથી બને તેટલા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ જ નીવડ્યા અને કાફૂ પોતાના નિશ્ચયમાં હિંમાચલ સમાન દૃઢ તથા અચલ રહ્યો. મધ્યરાત્રિ પછી કાફૂએ પ્રવાસમાટેની તૈયારીઓ કરવા માંડી. પ્રથમ તો તેણે આમડાની એક કોથળીના તળિયામાં કૃષ્ણચિત્રકવલ્લી ચોરી લીધી અને તેની ઉપર કપડાંતું એક અસ્તર ચોરીને તે કોથળીમાં ત્રણસેં સુવર્ણ મુદ્રાઓ ભરી લીધી. એ ઉપરાંત કેટલાંક ઉત્તમોત્તમ રત્નોને તેણે પોતાના કટિભાગમાં બાંધી લીધાં અને પોતે પહેર્યા હતાં તે ઉપરાંત બીજાં આઠ દશ વસ્ત્રો તથા ઓઢવામાટે બે શાલો લઈ લીધી. ઉપરાંત યતાં જ તેનો ઉપ્દ્રવાહક લગભગ ત્રણથી ચાર હજારની કીમતના એક અત્યંત શીઘ્રગામી ઊંટને કાફૂ માંડીને લઈ આવ્યો. આમડાની કોથળીને વસ્ત્રોની પોટલીમાં લપેટીને ઉંટપરના ખુર્જનમાં રાખવામાં આવી અને તે સાથે દોરી લોટો તથા બે ત્રણ બીજાં વાસણો પણ રખાયાં અને ચાર પછી ફેવળ દહિં બાંધને કાફૂ તે ઉંટપરના કાઠાના પાછળના ખાનામાં ચઢી બેઠો. ઉપ્દ્રવાહક આગલા ખાનામાં બેઠો અને તે સાથે જ ઊંટ બેસો યદને લાંથી ચાલવા લાગ્યો. કાફૂ આમ તો અનેકવાર વ્યાપાર તથા બીજાં કેટલાંક કાર્યોમાટે આઠ દિવસ, પંદર દિવસ કે માસ બે માસને માટે અન્ય નગરોમાં જતો હતો, પરંતુ તેના આજના પ્રવાસનો હેતુ બચકર હોવાથી અને તે ક્યાં જવાનો હતો અને ક્યારે આવશે એનો કશો પણ નિશ્ચય ન હોવાથી તેના પ્રયાણની વેળાએ રૂપસી તથા અનંગબદ્ધાનાં નયનોમાથી અશ્રુની બચકર વૃષ્ટિ વર્ષવા લાગી; પરંતુ કાફૂએ તે પ્રતિ કાંઈ પણ ધ્યાન ન આપ્યું. પુષ્પધન્વા એ વેળાએ અશ્વારુઢ યદને લાં આવ્યો હતો; કારણ કે, તે કાફૂને બે ત્રણ ગાઉ સૂધી વળાવવાને તેની સાથે જવાનો હતો. પુષ્પધન્વા એક પ્રહર પછી શ્વસુરને વળાવીને પાછો આવ્યો અને તેણે પોતાની સાસુ તથા પત્નીને જણાવ્યું કે:—“અહીંથી તો પ્રથમ મારા શ્વસુરનો આરવાડમાં જવાનો વિચાર છે અને લાંથી ન્યાં જવાતું થશે, લાંના સમાચાર તેઓ કોઈ દૂતદ્વારા મોકલાવશે, એમ તેમણે મને કહેલું છે.” વલ્લભી-નગરમાં તો એવી જ વાર્તાને વિસ્તારવામાં આવી કે, “કાફૂ શેઠ એક અગત્યના વ્યાપારવિષયક કાર્યમાટે દૂરના દેશમાં ગયેલા છે અને તેથી તેમને આવતાં વર્ષ પણ થાય કે પછી બે વર્ષ પણ વીતી જાય.” આ કારણથી કાફૂના વલ્લભી-નગરના લોકોને સસ હેતુ કોઈના પણ જાણવામાં આવી શક્યો નહિ. પુષ્પ-

ધન્વાએ પોતાના શ્વસુરની આજ્ઞા અનુસાર પોતાની તથા તેની સર્વ જંગમ સંપત્તિને અતિશય ગુપ્ત રીતિથી છુર્ણદુર્ગમાં મોકલી દેવાનો પ્રબંધ કરવા માંજ્યો અને અલ્પ સમયમાં જ એ કાર્યનો આરંભ પણ કરી દીધો.



પ્રકરણ ૩ બું

અદ્ભમ્સુરનો હાકિમ

આપણી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક કથાના કાળમાં ભારતવર્ષના કેટલાક પ્રદેશોમાં જેવી રીતે ઔદ્ધ ધર્મના ચન્દ્રનો અસ્ત થતાં બ્રાહ્મણ ધર્મ અથવા, સ્માર્ત ધર્મના સૂર્યનો ઉદય થવા માંજ્યો હતો; તેવી જ રીતે ભારતવર્ષના સર્વ હિન્દુ ધર્મો તથા સર્વ આર્ય જાતિઓના વિરોધી ઇસ્લામ ધર્મીય અરબોની રાજસત્તાની સિન્ધુદેશમાં સ્થિરતા થવા પછી ભારતવર્ષના નલોમંડળમાં અરબોનો અધિકારરૂપ સૂર્ય પણ ધીમે ધીમે પોતાની પ્રખરતાને વધારવા લાગ્યો હતો અને તેની પ્રખરતા સુદતાન સૂધી પહોંચી હતી. ભારતવર્ષના અન્ય પ્રદેશોમાં અધાપિ અરબોનો પ્રવેશ થયો નહોતો. તે સમયમાં બગદાદમાં ખલીફ મન્સૂર હતો અને સિન્ધુદેશમાં તેના નામસ્મરણાર્થ અદ્ભમ્સુર નામક એક સુંદર નગરી વસાવીને તેને જ અરબોએ રાજધાની કરેલી હોવાથી ખલીફનો મોકલેલો રાજપ્રતિનિધિ અથવા હાકિમ અદ્ભમ્સુર નામક રાજધાનીમાં જ વસતો હતો. આપણી પ્રસ્તુત કથાના સમયમાં સિન્ધુ દેશનો જે હાકિમ હતો; તેનું નામ અમરબિન્ જમાલ હતું, પરંતુ લોકો તેને હાકિમ અમરુના નામથી જ ઓળખતા હતા. એ વેળાએ હાકિમ અમરુની અવસ્થા પાંત્રીશથી ચાળીશ વર્ષની હતી અને તે એક દીર્ઘકાય, બલિષ્ઠ તથા શ્યામવર્ણ એક બહાદુર અને જવાંમર્દ અરબ હતો. તેની સુંદર દાઢી તથા વાંકડી મૂંછોથી શોભતી મુખાકૃતિ એવી તો પ્રભાવશાલિની હતી કે તેને જોતાંની સાથે જ જ્ઞેનારના હૃદયમાં તેને અદ્ભુત પ્રભાવ પડી જતો હતો. ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી કાફૂના બહલીનગરના ત્યાગની ઘટનાને લગભગ પાંચ મહિનાનો કાળ વીતી ગયો હતો અને શરદ્ફત્તુનો આરંભ થઈ ગયેલો હોવાથી સિન્ધુદેશમાં શૈલ્યનો એટલો બધો અધિકાર હતો કે નિશા તથા પ્રભાતના સમયમાં ચાર ચાર અંગીઠીઓને નિકટમાં સળગતી રાખવા છતાં અને શરીરપર બિનનાં બડાં વસ્ત્રોને ધારણ કરવા છતાં પણ જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં શૈલ્યનું નિવારણ ભાગ્યેજ થઈ શકતું હતું. શૈલ્યની આવી પ્રખરતાના કારણથી ત્યાં સર્વ કાર્યો દિવસના દ્વિતીય પ્રહરના આરંભથી ચતુર્થ પ્રહરના આરંભ સૂધીના સમયમાંજ પતાવી દેવામાં આવતાં હતાં અને નિશાના સમયમાં કોઈ પણ પોતાના ગૃહમાંથી બહાર નીકળવાનું સાહસ કરી શકતું ન હોતું, એટલો બધો શરદ્ફત્તુનો ત્રાસ વ્યાપેલો હતો.

પ્રભાતનો સમય હતો; શીતલ પવનની લહરીઓ આવ્યા કરતી હતી અને સૂચના ઉદયને અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય થવા છતાં પણ તેની ઉષ્ણતાનું અદ્ધાપિ વિશેષ પરિણામ થઈ શક્યું નહોતું. એવા સમયમાં અદ્ભમ્સુરનો હાકિમ અમરુ બિન્

જમાલ પોતાના મહાલસના એક આલીશાન દીવાનમાં પોતાની મનોહર મસ્નદ-
પર બેઠો હતો. મસ્નદની પાસેજ આંદીની એક મેજ રાખેલી હતી અને તેની
આસપાસ બે સળગતી અંગીઠીઓ રાખવામાં આવી હતી. હાકિમ અમરુએ
પોતાના સમસ્ત શરીરને ઉષ્ણ વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત કરેલું હોવાથી કેવળ તેના
શરીરનો મુખ વિના અન્ય કોઈ પણ ભાગ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકતો નહોતો. મેજ-
પર તદ્દન શરાબ-તીવ્ર મદિરા-ની બે સુરાહીઓ તથા શરાબ પીવામાટેના
સોનાના નામ પડેલા હતા. એક અંગીઠીપર એક પાત્રમાં કાવાને ભરેલો રાખ-
વામાં આવ્યો હતો અને તેમાંથી કાચની નાની ધાલીઓ ભરીને બે બાંદીઓ
તે ધાલીઓને વારા ફરતી હાકિમના હાથમાં આપ્યા કરતી હતી. એવી રીતે
દશથી વધારે ધાલીઓ ભરીને કાવો પીતા છતાં જ્યારે હાકિમના શરીરમાં જોઈએ
તેટલી ઉષ્ણતાનો આવિર્ભાવ ન થયો એટલે તેણે પોતાની બાંદીઓને નામ શરાબ
ભરવાનો ઈશારો કર્યો અને શરાબના ત્રણ નામને પેટમાં પધરાવ્યા પછી કોઈકે
ઉષ્ણતા થતાં ઓઢવાના દુશાલાને તેણે દૂર કરી દીધો. એ ક્ષણે જ એક ખાન-
સરા દીવાનમાં આવ્યો અને હાકિમને કોનિશ કરીને અદ્યબથી કહેવા લાગ્યો કે:-
“સિત્તેદીનોઈમાં, મયે સદકે, મયે ફરખાં! દરેદૌલતપર એક કાફિર
સૌદાગર આવ્યો છે; તે આલા હુજરને નજર કરવામાટે કેટલાંક ગ્વાહિરાત
લાવ્યો છે અને આલા હુજરતની કદમબોસીની ખાદિશ રાખે છે; તો ખાદિમને
શો છે ફર્માન, મારા માલિકે મેહરબાન?”

“ખાખુશી તેને અહીં લઈ આવ.” હાકિમે હુકમ આપ્યો.

ખાનસરા કોનિશ કરીને લાંથી રવાના થયો અને થોડીવારમાં જ પોતાની
સાથે એક પ્રૌઢ વયના હિન્દુ સૌદાગરને અથવા ખાનસરાના પોતાના શબ્દોમાં
કહીએ તો કાફિર સૌદાગરને લઇને લાં પાછો આવી પહોંચ્યો. એ કાફિર સૌદાગર
ખીલે કોઈ નહિ, પણ આપણો પૂર્ણ પરિચિત કાફિર પોતે જ હતો. કાફિરે પણ
અત્યારે અસહ્ય શૈલના કારણથી બિનનાં વસ્ત્રો જ ધારણ કર્યા હતાં. ખાનસરાએ
તેને હાકિમ સમક્ષ કોનિશ કેવી રીતે કરવી, એ શીખવેલું હોવાથી કાફિરે પ્રથમ
તો હાકિમને કોનિશ કરી અને ત્યાર પછી લગભગ બે લાખ રૂપિયાની કીમતનાં
આઠ ઉત્તમ રત્નો નજરાણાં તરીકે હાકિમનાં ચરણોમાં મૂકી દીધાં. હાકિમ
અમરુ તે રત્નોને જોઈને અતિશય પ્રસન્ન થયો અને તેને માનપૂર્વક એક આસન-
પર બેસવાનું કહીને તેણે બહુ જ ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે:-

“શરીફ સૌદાગર, આપ ક્યાંના નિવાસી છો, અમારી સલ્તનતમાં શા
કારણથી આવ્યા છો અને ખાસ કરીને મારી મુલાકાતે આવવાની તકલીફ શા-
માટે લેવી પડી છે, તે જો જણાવશો, તો આપનો મહજ એહસાન થશે.”

“નામદાર, આ વિશાળ હારતવર્ષના સૌરાષ્ટ્ર નામક અત્યંત સમૃદ્ધિશાલી
દેશની બલ્લેલીપુર નામક સ્વર્ગની સ્પર્ધા કરનારી રાજધાનીનો હું એક નિવાસી
છું, હું જાતિનો વૈશ્ય છું, અત્યંત ધનાઢ્ય વ્યાપારી છું અને સમસ્ત સૌરાષ્ટ્રના
વ્યાપારીઓનો અગ્રેસર છું. બલ્લેલીપુરના મદાન્ધ રાજ શીલાદિત્યે મારી સાથે
એ અસદ્વ્યવહાર કર્યો છે અને તેથી તેના નાશની મેં બંધક પ્રતિજ્ઞા કરી છે.
મારી તે પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિમાટે જ હું આપને શ્રીમાનતા રાજ્યમાં આવ્યો છું અને

વાની તૈયારીઓ કરવામાં આવશે અને એક હફતામાં તો આપણે નીરનકોટથી જઈને જોઈએ, ત્યાંના પણ થઈ શકીશું.”

“નામદાર હાકિમની આ શર્ત આ દાસને કબૂલ છે અને પચાસ લાખ સુવર્ણમુદ્રાઓ આવેલી કાલે મધ્યાહ્ન પછી ખલીફના ખજાનામાં દાખલ થઈ જશે, એ નક્કી છે ત્યારે હવે દાસને જવાની આજ્ઞા છે?” કાફરે હાકિમની શર્તનો સ્વીકાર કરીને જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“આપે અહીં આપનો ઉતારો ક્યાં રાખ્યો છે?” હાકિમે અમુક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

“ગરીબપરવર, અહીં મારા પરિચયનો એક પણ મનુષ્ય ન હોવાથી હાલ તો મારે મારો ઉતારો એક ધર્મશાળામાં જ રાખવો પડ્યો છે; પરંતુ ધર્મશાળા સારી હોવાથી અને તેનો રક્ષક પણ બલો માણસ હોવાથી ત્યાં મને બધી જાતનો આરામ છે.” કાફરે જવાબ આપ્યો.

“ધર્મશાળા સારી છે, એ પણ અમારી એક પ્રકારની પ્રતિષ્ઠાનું કારણ છે; પણ હવે આપ અમારા મેહમાન હોવાથી મારી એવી મરજી છે કે, જો આપ અમારી મેહમાંસરામાં આવીને રહો, તો વધારે સારું. ત્યાં આપની એક શાહી મેહમાન તરીકે બધી ખાતિરખર્દાશત કરવામાં આવશે.” હાકિમે અત્યારથી કાફરને નજરકેદમાં રાખવાનો આડકતરો પ્રયત્ન આરંભ્યો.

“જો નામદારની એવી જ મરજી છે, તો આજનો દિવસ ધર્મશાળામાં વીતાવ્યા પછી આવતી કાલથી હું શાહી મેહમાંસરામાં આવીને રહીશ અને આપની મેહમાનદારીનો આનંદથી સ્વીકાર કરીશ.” કાફરે તેની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કર્યો.

હાકિમના ઇશારાથી ખાંદીઓએ લીલા તથા સૂઝ મેવાની કેટલીક રકાબીઓ લાવીને કાફર જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં એક મેજ રાખીને તેનાપર ગોઠવી દીધી અને હાકિમને ખુશ રાખવામાટે કાફરે તેમાંથી થોડાક મેવો ખાધા પછી હાકિમની આજ્ઞા લઈને ત્યાંથી ધર્મશાળામાં જવામાટે પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને પોતાના ચોરડાનાં દ્વારોને તેણે અંદરથી બંધ કરી લીધાં અને જે ચામડાની કોથળીને કૃષ્ણચિત્રકવલ્લી સહિત સાથે લીધી હતી તેમાંથી સુવર્ણ મુદ્રાઓને કાઢી કાઢીને એક એક લાખ સુવર્ણ મુદ્રાનો એક એક ઢગલો કરીને નિશાકાળ થતાં સૂધીમાં તે બાર ઢગલા કરી શક્યો; રાતે જરૂર પછી વળી તેણે એ જ કાર્ય આરંભી દીધું અને બીજા દિવસના મધ્યાહ્ન સૂધીમાં સુવર્ણ મુદ્રાના પચાસ ઢગલા તે ચોરડામાં ખડકાઈ ગયા. તોપણ કોથળી તો બરેલી ને બરેલી જ રહી ચોરડો અતિશય વિશાળ હોવા છતાં પણ સુવર્ણ મુદ્રાઓથી એટલો બધો ભરાઈ ગયો હતો કે, તેમાં સૂત્રા કે હબા રહેવા નેટલી જગ્યા પણ ખાલી રહી શકી ન હોતી. મધ્યાહ્ન પછી હાકિમને તેણે કહેવડાવ્યું કે: “સુવર્ણમુદ્રાઓ તૈયાર છે, પણ મારી પાસે માણસો ન હોવાથી જો મંગાવી લેવાની વ્યવસ્થા કરશો, તો આભાર થશે.” હાકિમે તેમણેની વ્યવસ્થા કરી દીધી અને જ્યારે સુવર્ણમુદ્રાના તેના મહાસયમાં ઢગલા થવા માંડ્યા એટલે તે એટલો બધો આશ્ચર્યમૂઠ થઈ ગયો કે કાફરને બીજો કાફર ન માનવા લાગ્યો.

કાફ પોતાના વેચન પ્રમાણે ત્યાર પછી શાહી મેહમાંસરામાં આવીને રહ્યો અને ત્યાં તેની એક રાત્રી કરતાં પણ વધારે ખાતિરખર્ચશત થવા લાગી. તેની સેવામાં સર્વ હિન્દુ સેવકો તથા તેના ખાનપાનની વ્યવસ્થામાટે ચાર બ્રાહ્મણોને રાખવામાં આવ્યા હતા અને તેથી કાફનો સમય આનન્દમાં વીતતો હતો. ચારે પાંચ દિવસમાં તો સર્વ તૈયારીઓ કરીને હાકિમ અમરુબિન જમાલે દશ હજાર સિપાહીઓના લશ્કર સાથે ત્યાંથી ફર્ય કરવાનો ડંકો વગડાવી દીધો. મોઠાં મોઠાં પચાસ વહાણોને નીરનકોટ (વર્તમાન હયદરાબાદ સિંધ)ના સિંધુ તટપર તૈયાર રાખવામાં આવ્યાં હતાં એટલે તેમાં બેસીને વહાણોને હંકારવામાં આવ્યાં અને ઘોડા બારી પાસે સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરીને તે વહાણો સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્રતીરની દિશામાં ચાલવા લાગ્યાં. કાફમાટે એક નૌકા ભૂદી જ રાખવામાં આવી હતી અને તેમાં તેના ખાનપાનની વ્યવસ્થા કરવાને તથા તેની સેવામાં રહેવાને હિન્દુ સેવકો તથા બ્રાહ્મણોને જ સાથે લેવામાં આવ્યા હતા. લગભગ દશ દિવસના સમુદ્રપ્રવાસ પછી તે સર્વ વહાણો અત્યારે જે સ્થાન પુરી, સુદામાપુરી અથવા ચૌરબંદરના નામથી ઓળખાય છે, તે સ્થાનમાં આવીને નાગર્યો અને તે સ્થાન તે વેળાએ સર્વથા જનશૂન્ય અરણ્ય સમાન હોવાથી તેમના એ આગમનની કિંવા સૌરાષ્ટ્રપ્રવેશની તત્કાળ કોઈને કશી પણ ખબર પડી શકી નહિ. એક દિવસ ત્યાં વિશ્રાંતિમાં વીતાડીને વહાણોની સંખ્યામાટે પચાસેક માણસોને ત્યાં રાખી અરણ્યના લશ્કરે બીજે દિવસે વઢલીપુરની દિશામાં પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. એ સ્થાનથી વઢલીપુર પચાસથી સાઠ કોશના અંતરપર આવેલું હોવાથી જો નિત્યનાં આઠ કોશ જેટલો માર્ગ કપાય, તોપણ તેમને ત્યાં પહોંચતાં ઓછામાં ઓછા સાતથી આઠ દિવસ થાય, એવો સંભવ હતો; કારણ કે, તેમની પાસે અશ્વોની વિપુલતા ન હોતી; માત્ર લશ્કરના મોઠા મોઠા અફસરોએ પચાસ કે સાઠ અશ્વો નૌકામાં પોતામાટે લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેથી પાળા સૈનિકોથી એક દિવસમાં આઠ ગાજ કરતાં વધારે ચાલી શકાય, એ સર્વથા અસંભવિત હતું. પ્રથમ દિવસે તો તેમને છ ગાજ ચાલીને જ સુક્રમ કરવો પડ્યો; કારણ કે, તેઓ સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશથી અજ્ઞ હતા અને તેથી ત્યાંના પ્રદેશના કેટલાક ભણીતા માર્ગદર્શકોને સાથે લેવામાં તેમનો વિચાર હતો. કાફ પણ આ માર્ગનો ભણીનો ન હતો. એક ગામથી થોડાક અંતરપર સૂર્યાસ્ત સમયે હાકિમના હુકમથી સુક્રમ કરવામાં આવ્યો અને સૈનિકોએ પોતાના અફસરો તથા હાકિમના તંબૂતે ચોડી વારમાં જ ઉભા કરી દીધા.

સૈનિકોએ તંબૂ ઉભા કર્યા પછી પોતાના અફસરોની આજ્ઞાથી ગામમાં જઈને લૂટફાટ ચલાવી અને ત્યાંથી જે ધન તથા ધાન્યના ભંડાર હાથ લાગ્યા તે સર્વ તેઓ જાવણીમાં લઈ આવ્યા. રાત્રે ખાધપીને તેઓ થાકેલા પાકેલા હોવાથી ગાઢ નિદ્રાને આધીન થયા. માત્ર હાકિમ અમરુ પોતાના તંબૂમાંની શર્યાબમાં અર્ધ નિશા થવા છતાં પણ જાગતો જ પડ્યો હતો અને તેના તંબૂની પાસેના પોતાના તંબૂમાં કાફ પણ જાગતો બેઠો હતો. આ વેળાએ હાકિમના તંબૂની બહાર ચોડી-માટે બેઠેલા બે ખાનસરાઓ વચ્ચે ચાલતો નિમ્ન લિખિત વાર્તાલાપ કાફના સાંભળવામાં આવ્યો:—

“આપણા બહાદુર હાકિમ બહુ જ બલા તથા ભોળાં સ્વભાવેના હોવાથી એક સર્વથા અજ્ઞાત અને કાફિર ભતિના મનુષ્યના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને જે રાત્રને કાફિરો આ પૃથ્વીને ઇન્દ્ર તથા સૂર્યનારાયણનો પુત્ર માને છે અને સૂર્ય-દેવતાએ જેની રક્ષામાટે પોતાના અશ્વને તેની નગરીમાં રાખ્યો છે, એમ કહેવાય છે; તેવા એક અત્યંત બળવાન અને પ્રતાપી રાત્રની રાજધાનીપર અહીં આવવાનું સાહસ કરી બેઠા છે. સારી સલાહ આપનાર કોઈ ચતુર વજ્ર આપણા હાકિમના દરબારમાં નથી તેનું જ આ પરિણામ છે.” એકખાનસરાએ પોતાના સાથી બીજા ખાનસરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“હુબીએ મન, તારું કહેવું યથાર્થ છે; પરંતુ આપણી ભત અને આપણી પદવી એટલી બધી કનિષ્ઠ છે કે, આપણે જો આપણા હાકિમને આવી સલાહ આપવાની હિમ્મત કરીએ, તો આપણી સલાહ ન માનવામાં આવે, એ તો જાણે ઠીક, પણ ક્યાંક એ સલાહને ગુસ્તાખી માનીને હાકિમ આપણાં માથાં કપાવી નાખે, તો સમૂળગા છવના જ આડ્યા જઈએ.”

તેમના આવા પ્રકારના વાર્તાલાપને સાંભળતાં જ ચતુર વાણીયો ચેતી ગયો કે, ‘આ નીચ ચાકરડાઓને કાંઈ ઓછાં કરવામાટે નથી મળ્યું, તેનું જ આ પરિણામ છે અને તેથી જો એમની સુઠી ગર્ભ કરવામાં નહિ આવે, તો એઓ ક્યારે અને કઈ વેળાએ કિનારે આવેલા વહાણને હુખાવી દેશે, એનો કશો પણ નેશ્ય નથી; કારણ કે, હાકિમના મનની લગામ હુમેશા આવા નીચ તુખમના ઠાકરોના હાથમાં રહેતી હોવાથી ઘણીકવાર હાકિમ કરતાં પણ એવા નીચ ઠાકરોના જ વધારે બધા રાખવો પડે છે.’ આવા વિચારથી તે સો સો સુવર્ણ-મુદ્રાની બે થોડકીઓ લઈને પોતાના તંબૂમાંથી બહાર આવ્યો અને તે બે થોડકીઓ તે બત્રેના હાથમાં આપીને તેમના કાનમાં માત્ર એટલું જ કહ્યું કે: “જો મેં જોઈ જાઉં તો આવે, તો ફેરવી બાંધજો.”

કાફીની આ સમયસૂચકતાનું શુભ પરિણામ થયેલું સત્વર જ તેના જોવામાં આવ્યું; કારણ કે, ખાનસરાઓનો ઉપર્યુક્ત વાર્તાલાપ હાકિમ અમમકએ પણ સાંભળ્યો હતો અને તેથી તે કેટલોક વિચાર કર્યા પછી વહીલીપુરની દિશામાં ખાગળ ન વધતાં ત્યાંથી પાછા ફરવાના નિશ્ચયપર જ આવી લાગ્યો હતો. તેણે ખાનસરાઓને અદર બોલાવીને તેમની બુદ્ધિની પ્રશંસા કર્યા પછી કહ્યું કે: “તમે આજે મારી ભૂલનું મને બાન કરાવ્યું છે, એમાટે હું તમારો એહસાનમંદ છું અને આજથી તમને મારા સલાહકાર નીમવા સાથે તમને તમારી આ સેવાના મદલામાં ઇનામ તરીકે સો સો અશરફીઓ મળે, એવો હુકમ ખાનસરાને હું બાંધતી કાચે આપીશ. આવતી કાલે આપણે અહીંથી વહીલીપુરની દિશામાં ખાગળ ન વધતાં સસુદતીર તરફ જ પાછા ફરીશું અને ત્યાંથી જહાજમાં બેસીને આપણી મુલતતતમાં જઈ પહોંચીશું.”

“હાકિમના આ વિચારોને જાણીને પ્રથમ ખાનસરાએ હાકિમનો ઘરના ઇન્દ્રમાં ઉપકાર માનીને કહ્યું કે: “હુબૂરની આ કદ્રહાનીની જેટલી પણ તારીફ કરવામાં આવે તેટલી ઓછી જ છે. પરંતુ હવે આપ અહીંથી પાછા ફરો, એ તો આજથી ન જ કહેવાય; કારણ કે, સાહસી પુરુષો કાં તો કોઈ કાર્યનો આરંભ

કરતા જ નથી અને કોઈ કાર્યનો આરંભ કરે છે, તો તેનો અંત ક્યાં વિના તેને ત્યાગતા નથી. વલ્લભીપુરનો રાજા ગજરાજ હોય, તો આપ મહોન્મત ગજરાજનાં ગંડસ્થળોને લેદનાર વનરાજ કેસરી છે અને મહાપરાક્રમશાળી છે એટલે રાજા સંગ્રામમાં આપના પરાજયનો સંભવ છે જ નહિ. હવે જો આપણે પાછા ફરીએ, તો જગતમાં આપણી હાંસી થાય, આપણે વિશ્વાસઘાતક ફરીએ અને લોકો આપણને રુણ્ણીક નામથી ઓળખે; માટે હવે તો આગળ વધવામાં જ આપણી પ્રતિષ્ઠા છે. પછી તો જેવો આજ્ઞા હજરતનો વિચાર !”

“મારો પણ અક્ષરે અક્ષર એ જ અભિપ્રાય છે કે, હિન્મતેમદી તો મદદે ખુદા !” બીજા આગસરાએ પણ હામાં હા મેળવી દીધી.

હાકિમ, તેમની ધારણા પ્રમાણે, પાછો પોતાના પૂર્વ વિચારમાં દૃઢ થયો અને તેથી બીજે દિવસે અરબ લશ્કરે ત્યાંથી આગળ વધવામાટે પ્રયાણ કર્યું. અરબોના જવા પછી તે ગ્રામના લોકોએ વલ્લભીપુરપર દૂરી પડવામાટે આગળ વધતી આ નવીન આપત્તિના સમાચાર મહારાજા શીલાદિત્યને પહોંચાડવામાટે એક દૂતને શીઘ્રગામી અશ્વપર બેસાડીને એક બીજા માર્ગે તે દિવસે જ રવાના કરી દીધો અને તેણે બીજે દિવસે વલ્લભીપુરમાં પહોંચીને મહારાજાને સર્વ સમાચાર સંભળાવી દીધા.



પ્રકરણ ૪ શું

કૃપાણુતાંડવ અને શાણિતસરિતા

મહારાજા શીલાદિત્યને સૌરાષ્ટ્રમાં અરબોના આગમનના તથા તેમના વલ્લભીપુરના વિનાશમાટે વલ્લભીપુરની દિશામાં આગળ વધવાના સમાચાર મળતાં જ તેણે પોતાના પ્રધાન સચિવ, પ્રધાન સેનાધ્યક્ષ તથા પુખ્તધન્વાને રાજમહાલયમાંના પોતાના મંત્રણાગૃહમાં બોલાવ્યા અને તેમને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહ્યું કે: “મારા રાજ્યરૂપ વિશાળ ભવનના દૃઢ સ્તંભો અને મારા દક્ષિણ બાહુઓ, અતિશય દીર્ઘકાળ પછી અત્યારે આપણા શિરપર એક સંકટ આવ્યું છે અને તે સંકટના નિવારણની મંત્રણામાટે જ મેં તમને અહીં બોલાવ્યા છે. તે સંકટ શું છે, તે મારા પોતાના મુખથી કહેવા કરતાં જ દૂત તે સંકટના સમાચાર લઈને અહીં આવ્યો છે, તેના પોતાના મુખથી જ તેના વૃત્તાન્ત તમને સંભળાવવાની મારી અધિક ઇચ્છા છે; કારણ કે, તેથી તમારા હૃદયમાં તેનું અધિક પરિણામ થવાનો સંભવ છે.” આમ કહીને મહારાજાએ એક અનુચરને તે દૂતને ત્યાં ઉપસ્થિત કરવામાટેની આજ્ઞા આપી અને ન્યારે તે દૂત ત્યાં આવી મહારાજાને નમન કરીને બોલો રહ્યો એટલે મહારાજાએ તેને કહ્યું કે: “રાજભક્ત દૂત, જે સંકટના સમાચાર તે મને સંભળાવ્યા છે, તે બીજાવાર આ સર્વ સભ્યજનો સમક્ષ સવિસ્તર કહી સંભળાવ.”

મહારાજાની આજ્ઞાને મસ્તકે ધારણ કરીને તે દૂત શાંત મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે. “ધર્માવતાર રાજા તથા સભ્ય જનો, સિંધુદેશમાંથી

અરણી સેના તેમની નૌકાઓને ખરડા પર્વત પાસેના સમુદ્રતીરે નાંગરીને સૌરાષ્ટ્રના તીરખાંતમાં હતરી છે અને તે સેના ત્યાંથી અહીં આવવામાટે પ્રયાણ કરી ચૂકી છે. સમુદ્રના તીરખાંતમાંથી નીકળ્યા પછી તે સેનાએ પ્રથમ અમારા ગ્રામથી થોડા અંતરપર મુકામ કર્યો હતો અને સૈનિકોએ અમારા ગ્રામમાં બાવીને ધન તથા ધાન્ય આદિની લૂટ ચલાવી હતી. તે સૈન્યમાં એક વૈશ્ય વ્યાપારી હોવાથી તેને જળ આદિ લાવી આપવામાટે અમારા ગ્રામના બે ત્રણ બ્રાહ્મણોને પકડીને લઈ જવામાં આવ્યા હતા અને તેમણે તે વૈશ્યને વઢ્ઢીપુરમાં અનેક વાર નેએલો હોવાથી તરત બોળખી લીધો હતો. તે વૈશ્ય ખીજે કોઈ નહિ પણ આ વઢ્ઢીપુરનો નગરશેઠ અને પ્રતિકુબેર કાકુશેઠ અથવા કુંગલ કાકુજ હતો અને મહારાજાએ તેની પાસેથી બળાકારે એક અલૌકિક કાંસકી લીધેલી હોવાથી તે વૈરના પ્રતિરોધમાટે તે પોતે જ સિંધુદેશમાં જઈ ત્યાંના અરણ હાકિમને એક કરોડ સુવર્ણમુદ્રા આપી અહીં લઈ આવ્યો છે, એવી કથા તે વૈશ્યના કેટલાક સિંધુદેશવાસી બ્રાહ્મણ પાકશાસ્ત્રી આદિ સેવકોના મુખથી અમારા તે બ્રાહ્મણોના જાણવામાં આવી હતી. અરણી સેના અમારા ગ્રામને લાગીને આગળ વધ્યા પછી ગ્રામના અગ્રેસરોએ મને એક શીઘ્રગામી અશ્વ આપી આ સમાચાર પહોંચાડવામાટે અહીં મોકલ્યો છે; કારણ કે, અરણી પાસે અશ્વોની સંખ્યા બહુ જ સ્વલ્પ હોવાથી અને તેમના કરતાં અમે આ પ્રદેશના ટુંકા માર્ગોને બહુ વધારે જાણતા હોવાથી તેઓ વઢ્ઢીપુરમાં પહોંચશે તેના કરતાં હું વઢ્ઢીપુરમાં સત્તર પહોંચી જઈશ અને તેથી શત્રુઓના પ્રતિકારની યોગ્ય તૈયારીઓ કરી શકશે, એવી અમે સર્વની માન્યતા હતી અને અમારી તે માન્યતા સત્ય સિદ્ધ થઈ છે; કારણ કે, હું અહીં આવી પહોંચ્યો છું અને શત્રુઓ હજી ચાર દિવસ કે પાંચ દિવસના માર્ગપર પાછળ રહી ગયા છે. અમારા કર્તવ્યનું અમે યથાર્થ પાલન કર્યું છે એટલે હવે પછી શી વ્યવસ્થા કરવાની આવશ્યકતા છે, એનો નિર્ણય તમારે કરવાનો છે.”

દ્વિતીયા બાણણી એવી રીતે સમાપ્ત થવા પછી મહારાજાએ પ્રથમ પોતાના પ્રધાન સચિવને હૃદયેથી પૂછ્યું કે: “મહારાજ, ત્યારે આ શત્રુઓના પ્રતિકારમાટે હવે આપણે શી વ્યવસ્થા કરવી, એ વિચારપૂર્વક જણાવશો?”

એના ઉત્તરમાં સચિવે નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું કે: “ધર્માવતાર, આ વઢ્ઢીપુરના તામથી બોળખાતા સૂર્યવંશપર ન્યાં સૂધી લાગવાનું સૂર્યનારાયણની કૃપાદષ્ટિ અવિચલ છે અને ન્યાં સૂધી સૂર્યનારાયણનો અશ્વ આ નગરના સંપ્રજાણમાટે આ નગરમાં વર્તમાન છે, ત્યાં સૂધી તો દેવો તથા દાનવોથી પણ આ નગરનો નાશ કરી શકાય તેમ નથી; તો પછી ક્ષુદ્ર અરણીમાં તો એવી શક્તિ ક્યાંથી જ હોય કે તેઓ આ અજ્યેય વઢ્ઢીપુરના દુર્ગમાં પ્રવેશ કરીને એનો વિનાશ કરી શકે? અર્થાત્ મારી તો એવી જ માન્યતા છે કે, એ આગતુક શત્રુઓના પ્રતિકારમાટે કોઈ પણ પ્રકારની વિશિષ્ટ વ્યવસ્થા કરવાની આવશ્યકતા નથી. શત્રુના સંહારનું આતું સંખળ દેવી સાધન આપના અધિકારમાં છે, તો પછી અન્ય ઐહિક સાધનોની આવશ્યકતા જ શી છે વારુ? જો શત્રુઓ વઢ્ઢીપુરમાં પ્રવેશવાની યોજા કરશે, તો તેમનો એ દેવી સાધનદ્વારા એક નિમેષમાત્રમાં જ

વિનાશ થઈ જશે, એટલે અકારણુ ચિન્તાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કોઈ પણ પ્રયોજન નથી.”

“આપનો શો અભિપ્રાય છે, સેનાધ્યક્ષ મહાશય?” સચિવના મનોભાવને જાણી લીધા પછી મહારાજાએ સેનાધ્યક્ષના વિચારને જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

સેનાધ્યક્ષ એક વીર ક્ષત્રિયનો વંશજ હોવાથી સચિવના અભિપ્રાયથી બિન્ન અભિપ્રાયને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—“ધર્માવતાર મહારાજાધિરાજ, જે શત્રુઓ આ વહ્નિલીપુરના દુર્ગમાં પ્રવેશવાની યેષા કરે, તે કદાચિત્ સૂર્ય ભગવાનનો અશ્વ તેમનો વિનાશ કરી નાખે, એ વાર્તાને સત્ય તરીકે સ્વીકારી લઉંએ; તો પણ આ સમસ્ત વહ્નિલી રાજ્યનું રક્ષણ કરવાને સૂર્યનો અશ્વ સમર્થ નથી, એ તો નિર્વિવાદ છે. આપણે અત્યારે શત્રુઓના આઘાતથી કેવળ આ વહ્નિલીપુરનું નહિ, કિન્તુ સમસ્ત સૌરાષ્ટ્ર તથા વહ્નિલીવંશની સત્તાનો જ્યાં જ્યાં વિસ્તાર થયેલો છે, તે સમસ્ત ભૂમિ તથા ત્યાની આપણી પ્રજાનું સંરક્ષણ કરવાનું છે અને આપણા એ કર્તવ્યનું યુદ્ધમાં શત્રુઓનો પૂર્ણ પરાજય કર્યા વિના આપણાથી યોગ્ય પાલન કરી શકાય તેમ છે જ નહિ. આપણે અહીં દુર્ગમાં સુરક્ષિત થઈને બેસી રહીએ અને વિધર્મીય શત્રુઓ આપણા સમસ્ત રાજ્યમાં યથેચ્છ અત્યાચારો કર્યા કરે અને પ્રજાને યથેષ્ટ ત્રાસ આપ્યા કરે, એ કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય કહી શકાય ખરું કે? આ કારણથી મારો તો એવાજ અભિપ્રાય છે કે, પરમાત્માએ આપણા શિરપર આ સંકટ નથી મોકલ્યું, કિન્તુ વિશ્વને આપણા શૌર્યનું પ્રદર્શન કરાવવામાટેનો આપણને યોગ્ય અવસરજ આપ્યો છે, એમ માનીને આપણા સૈન્યને સજ્જ કરી નગરમાંથી પ્રયાણ કરી માર્ગમાંજ સહમા જઈને તેમનાપર દ્વેષી પડવું અને નિર્દયતાથી તેમનો સહાર કરી નાખવો, એજ આપણામાટે ભૂષણવહ છે. મારા અધિકારમા જેટલું સૈન્ય છે, તેટલું આ ક્ષણેજ શત્રુઓના દર્પનું દલન કરવાને તૈયાર છે, માત્ર ધર્માવતારના શ્રીમુખમાંથી આજ્ઞા સાંભળવાનીજ વાર છે.”

“ત્યારે હવે વીરયુવક પુષ્પધન્વન ! તમારી અનુમતિ આ બે પક્ષામાંના કયા પક્ષને પુષ્ટિ આપનારી છે?” મહારાજાએ પુષ્પધન્વાને તેના અભિપ્રાયને વ્યક્ત કરવાની સૂચના કરી.

“ધર્મમૂર્તિ રાજન્, જે આપણા માન્યવર સેનાધ્યક્ષનો અભિપ્રાય છે, તેજ આ સેવકનો પણ અભિપ્રાય છે; કારણ કે, એ માર્ગને સ્વીકારવામાંજ આપણી પ્રતિષ્ઠા સમાયલી છે. આ સમસ્ત ઉત્પાતનો હેતુ મારો દુષ્ટ શ્વસુર ક્રોધ હોવાથી મારા દેશ, મારા રાજ અને મારા દેશબાંધવોની પ્રતિષ્ઠાને જાળવવા માટે હું એ અરણ્ય શત્રુઓ સાથે તો આ દેહમા રક્તનો એક બિન્દુ પણ જ્યાં સૂધી અવશિષ્ટ હશે, ત્યાં સૂધી લડીશ અને તેમને સંહારીશ; પરંતુ તે ઉપરાંત મારા દેશદ્રોહી, રાજદ્રોહી, ધર્મદ્રોહી અને પાપપ્રતિમા શ્વસુર ક્રોધાલ ક્રોધના પ્રાણનું પણ રક્તચરીને બલિદાન આપીશ અને જ્યારે એ કાર્યની મારા હસ્તથી સિદ્ધિ થશે, ત્યારેજ હું મારા જન્મની સાર્થકતા થયેલી માનીશ. અર્થાત્ યુદ્ધનો આરંભ કોઈપણ રીતે થવો જ જોઈએ.” પુષ્પધન્વાએ પોતાનો અભિપ્રાય કોઈપણ પ્રકારના સંકોચ વિના સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવી દીધો.

રાજા શીલાદિત્યનો પણ કમરને તેના દેરાદ્રોહ તથા રાજદ્રોહની યોગ્ય શિક્ષા આપવાનો તથા શત્રુઓને સમરક્ષેત્રમાં પરાજિત કરીને પોતાના શૌર્યને વિખ્યાત કરવાનો અભિપ્રાય હોવાથી તેણે તત્કાળ સેનાધ્યક્ષ તથા પુષ્પધન્વાના અભિપ્રાયને સ્વીકારી લીધો અને તેમને સૈન્યને સુસજ્જિત કરવા માટેની આજ્ઞા આપી દીધી. સચિવ, સેનાધ્યક્ષ તથા પુષ્પધન્વા આદિ પોતપોતાના સ્થાને જવાને ત્યાંથી આજ્ઞા ગયા પછી રાજાએ તે દૂતને યોગ્ય ધન્યવાદ તથા ઉપહાર આપીને માનપૂર્વક વિદાય કર્યો અને ત્યારપછી રાણી પુષ્પાવતીને, તે સગર્ભાંહોનાથી, તેના પિતૃગૃહમતિ મોકલવાનો રાજાએ તે દિવસે જ પ્રબંધ કર્યો; કારણ કે, ગર્ભવતી મહિષીના હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તાનો આઘાત ન થવા દેવાની તેની પરમ ઇચ્છા હતી. પ્રસૂતિકાળમાં પોતાની માતાની શુશ્રૂષા કરવામાટે મન્દોદરીને પણ તેની સાથે મોકલવામાં આવી. રાણી તથા રાજકુમારીને વિદાય કર્યા પછી નિશ્ચિન્ત થવાથી રાજાએ પણ યુદ્ધની તૈયારીના કાર્યમાં ધ્યાન પરોવવા માંડ્યું.

હવે મહારાજા શીલાદિત્યના સૈન્યની વ્યવસ્થા કેવા પ્રકારની હતી અને તેમાં મુખ્યતઃ કઈ જાતિના લોકોનો સમાવેશ થયેલો હતો, એનું આપણે કાંઈક અવલોકન કરીશું. વૃક્ષલીવંશની રાજસૂતાનો તે સમયમાં હારતવર્ષના બેટલા ભાગોમાં વિસ્તાર હતો, તે સર્વ ભાગોમાંના સૈનિકોને જો એકત્ર કરવામાં આવે, તો તે તેમની સંખ્યા સાઠથી પાંસઠ હજારની થવા જાય, તેમ હણ; પરંતુ એકલા વૃક્ષલીનગરમાં પણ નિરંતર દશથી બાર હજાર સશસ્ત્ર અશ્વારાહી સૈનિકોને તૈયાર રાખવામાં આવતા હતા અને તે ઉપરાંત જો આવશ્યકતા હોય, તો શૈવધર્મની ‘પ્રાશુપત’ નામક શાખાના સાધુઓને પણ સહાયક સૈનિકો તરીકે બોલાવવામાં આવતા હતા. વિક્રમની પ્રથમ અથવા દ્વિતીય શતાબ્દિમાં નકુલીશ નામક કોઈ પરમ શિવમકતે શૈવધર્મની ‘નકુલીશ’ નામની એક નવીન શાખા કાઢી હતી અને તે શાખાને માનનારા લોકો નકુલીશને શિવનો અવતાર જ માનતા હતા. નકુલીશના ચાર શિષ્યો હતા અને તેમનાં નામો અનુક્રમે કૌશિક, ગાર્ગ્ય, કાસ્પ તથા મૈત્રેય હતાં. એ ચાર શિષ્યોએ સ્થાપેલી શૈવ ધર્મની બિન્ન બિન્ન શાખાઓનો સમસ્ત હારતવર્ષમાં વિસ્તાર થયેલો હતો એ સર્વ શાખાના સાધુઓ પોતાના સમસ્ત શરીરપર ભસ્મલેપન કરતા હતા, શિવને પૂજતા હતા, પોતાના પંથના દાટેલા સાધુના સમાધિપર શિવલિંગની સ્થાપના કરતા હતા અને શિવાલયપર પોતાનો અધિકાર રાખતા હતા. ‘પ્રાશુપત’ શાખાના સાધુઓ પોતાની શાખાના રક્ષણમાટે શસ્ત્રો ધારીને યુદ્ધ કરવાને નિરંતર તૈયાર રહેતા હતા અને જો રાજા તેમના ધર્મનો અનુયાયી હોય તેના સૈન્યમાં રહીને શરવાર સૈનિકોનું કાર્ય કરતા હતા. મહારાજા શીલાદિત્ય એ ‘પ્રાશુપત’ શાખાનો જ અનુયાયી હતો અને તેથી તે શૈવ સાધુઓ તેના સૈન્યમાં રહીને શત્રુ સાથેલા વિગ્રહમાં અગ્ર ભાગ લેવાને ધર્મની આજ્ઞાથી બંધાયેલા હતા. વૃક્ષલીપુર તથા તેની આસપાસનાં અન્ય ગ્રામોમાંના શિવાલયોમાં વસતા એ સાધુઓની સંખ્યા લગભગ ચાર હજારની હતી. એ સાધુઓ લગ્ન કરતા નહોતા તેમજ વ્યભિચાર આદિથી અલિપ્ત રહીને અખંડ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરતા હતા.

એટલે તેમનાં શરીરો બહુ જ બલિષ્ઠ તથા શક્તિશાલી રહેતા હતાં. વલ્લભીપુરમાંના સૈનિકોને તૈયાર થવાની સૂચના આપીને સેનાધ્યક્ષે કેટલાક અધારોહી દૂતોને મોકલીને એ સાધુઓને બનતી ભિતાવળે રાજધાનીમાં આવી પહોંચવામાટેના સંદેશા કહાવી દીધા અને એ સંદેશા મળ્યા પછી દ્વિતીય દિવસના મધ્યાહ્ન અથવા સંધ્યાકાળ પર્યન્ત તે સર્વ સાધુઓ વલ્લભીપુરમાં આવી પહોંચે, એવો સંભવ હતો. વલ્લભીપુરમાં જ્યારે શત્રુના પ્રતિકારમાટેની આ પ્રમાણેની તૈયારીઓ આદી રહી હતી, તે જ વેળાએ વલ્લભીપુરમાં રાજા શીલાદિત્યના બળને નષ્ટ કરવામાટેનો એક પ્રયત્ન કાફ દ્વારા પણ કરાયો હતો, પરંતુ એ ભેદ કાઢના પણ બહુવામાં આવી શક્યો નહોતો.

રાજા શીલાદિત્યને સૂર્યના દૈવી અશ્વની સહાયતા હતી અને તેથી વલ્લભીપુરનો વિનાશ થવો સર્વથા અશક્ય હતો, એ વાર્તાને જેમ અન્ય જનો બહુતા હતા, તેમ કાફ પણ સારી રીતે બહુતો હતો, પરંતુ જે અગ્નિદંડના જળમાં ગૌરક્ત તથા શૂકરરક્ત નાખવામાં આવે, તો તેથી તે જળ ભ્રષ્ટ થઈ જતાં સૂર્યનો અશ્વ તત્કાળ લાંથી પ્રયાણ કરી જશે અને તે પાછો કોઈ પણ ઉપાયે લાં આવશે જ નહિ, એ ભેદ પણ કાફના બહુવામાં હતો. એટલામાટે એક અરણ્ય સૈનિક પાસેથી તેણે એક પાત્રમાં ગૌરક્ત મંગાવી લીધું અને અરણ્યમાંનો એક વાઘરીને નાણાંની સારી રકમ આપી એક શૂકરનો વધ કરાવીને તેનું રક્ત એક બીજા પાત્રમાં ગગાવ્યું. સારપછી તે બન્ને રક્તોને એક લોટામાં ભરીને તેનું મોઢું તેણે બાંધી દીધું અને સારપછી પોતાનો જે હજીવાહક તેની સાથે હતો તેને એક સંહસ્ર સુવર્ણમુદ્રા આપવાનું કહીને રાત્રિના સમયમાં તે રક્તને વલ્લભીપુરના અગ્નિદંડમાં કાઢના બહુવામાં ન આવે તેવી રીતે નાખી આવવામાટે વિદાય કર્યો હતો. તે હજીવાહક જે વેળાએ વલ્લભીપુરમાં શત્રુના પ્રતિકારની તૈયારીઓ આદી રહી હતી તે વેળાએ જ વલ્લભીપુરમાં આવ્યો હતો અને પોતાના કાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ કરીને તરત લાંથી પાછો ચાલ્યો ગયો હતો. અસ્તુ હવે આપણે પુષ્પધન્વા સાથે તેના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરીને અનંગભદ્રા સાથે થયેલા તેના વાર્તાલાપનું શ્રવણ કરીશું.

* * * * *

પુષ્પધન્વાએ પોતાના મહાસયમાં આવી અનંગભદ્રાને શયનમંદિરમાં બોલાવીને પ્રથમ તો કાફના દેશદ્રોહ તથા રાજદ્રોહનો તેમ જ અરણોના સૈરાષ્ટ્રમાં આવવાનો સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંબળાવ્યો અને સાર પછી શત્રુઓના પરાભવમાટેની વલ્લભીપુરમાં જે તૈયારીઓ થવા માંડી હતી તે તૈયારીની વાર્તા પણ તેને બહુતી અંતે તેણે અનંગભદ્રાને સંબોધીને ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે:-“જ્યારે અનંગભદ્રા, તારો હવે મારા પક્ષમાં રહેવાનો વિચાર છે કે તારા પિતાના પક્ષમાં જવાનો અને સાર-તવર્ધના ઇતિહાસમાં એક દેશદ્રોહીની દુહિતા તથા સહાયકા તરીકે તારા કલંકિત નામને અમર રાખવાનો મનોબાવ છે, તે અલારે અને આ ક્ષણે જ કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના મને બહુલાવી દે એટલે મારાથી અસુક એક નિર્ણયપત્ર આવી શકાય; કારણ કે, મેં મહારાજ શીલાદિત્ય સમક્ષ આપણા દેશ તથા આપણા ધર્મના રક્ષણમાટે સૈન્યના અગ્રભાગમાં રહીને શત્રુઓ સાથે લડવાની

પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે અને તે પ્રતિજ્ઞાનું આ દેહમાં પ્રાણ છે. હાં સૂધી તો મારે પ્રાણનું કરવાનું જ છે. જો તારી તારા પિતાના પક્ષમાં રહેવાની ઇચ્છા હોય, તો મારે અને આ ક્ષણે જ હાં તારા પિતાની સમસ્ત જંગમ સંપત્તિ અભાર પૂર્વે જ પહેળ્યાડવામાં આવી છે, હાં તને તથા તારાં માતૃશ્રીને મોકલી આપવાની હું વ્યવસ્થા કરી આપું; કારણ કે, તને જળાત્કરે મારા પક્ષમાં રાખવાનો મારો વિચાર નથી. અધિક સમય આપણા હસ્તમાં ન હોવાથી તત્કાળ કોઈ પણ પ્રકારની નિર્ણયપર આવી જ; કાં તો મારી સાથે રહે અને કાં તો અહીંથી પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થા!”

અનંગબદ્રા કેટલીક વાર સૂધી તો વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ અને સાર પછી એક પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “પુષ્પધન્વન, આપણાં ઉભયનાં હૃદય વૈરાગ્યશીલ હોવાથી જો કે સંસારના સર્વસાધારણ વ્યવહારથી અલિપ્ત રહીને આપણે સંસારમાં સંન્યાસનું પાલન કરીએ છીએ; પરંતુ જગતમાં તો આપણે પતિપત્ની તરીકે જ જોળખાઈએ છીએ, એટલે પત્ની પોતાના પતિની વિશિષ્ટિની યદને પિતાના પક્ષમાં જાય, એ તો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય ન જ કહેવાય. વળી મારા પિતાએ દેશદ્રોહ, ધર્મદ્રોહ તથા રાજદ્રોહના મહોભયંકર પાતકને પોતાના શિરપર ધારણ કરેલું હોવાથી એવા પાતકી પિતાના પક્ષનો તો એક પુણ્યશીલા પુત્રીથી કદાપિ સ્વીકાર ન જ કરી શકાય. આજથી મારાં પિતા સાથેના મારા પુત્રી તરીકેના સંબંધનો અંત થાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમની સાથે શત્રુતા રાખવામાં જ મને મારું ગૌરવ જણાય છે.”

“પરંતુ મેં તારા પિતાના પ્રાણ લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે!” પુષ્પધન્વાએ પોતાની અન્ય પ્રતિજ્ઞાનો સ્ફોટ કર્યો.

“તો હું આપની એ પ્રતિજ્ઞાના પાલનમાં મારાથી અપારો તેટલી સહાયતા આપીશ અને મારી ધર્મપ્રિયતાને અચલતાથી આ વિષ્ણુમાં સ્થાપીશ!” અનંગબદ્રાએ પોતાના આનંદને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“મારી એ પ્રતિજ્ઞાના પાલનમાં તારાથી મને કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતા કેવી રીતે આપી શકશે?” પુષ્પધન્વાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હું પણ પુરુષના વેષને ધારીને રાજાચત્રી સજ્જ થઈ રણાંગણમાં આપની સાથે આવીશ અને હાં જો મારા પિતા મારા જોવામાં આવશે, તો તેમને મારા એક પરમ શત્રુ માનીને કોઈ પણ પ્રકારની અનુકંપા વિના તેમના શરીરપર હું મારા તીવ્ર શસ્ત્રને ચલાવીશ! જનની જન્મભૂમિ, સ્વધર્મ તથા રાજભક્તિ સાથે સરખાવતાં પિતા તથા પુત્રીના સંબંધની મહત્તા કશી પણ નથી અને એ તરફને હું સારી રીતે જાણું છું.” અનંગબદ્રાએ પોતાનો અભિપ્રાય વીરતાપૂર્વક દર્શાવ્યો.

“પરંતુ તારા આવા પ્રકારના કર્તવ્યપાલનથી તારાં માતૃશ્રીના અંતઃકરણમાં પ્રાણાતક આઘાત થશે.” પુષ્પધન્વાએ કહ્યું.

“મારાં માતૃશ્રીને પ્રભાતમાં જ આપણે જર્ણુદુર્ગ પ્રતિ મોકલી દઈશું એટલે કે આ વાર્તા જાહ જ મોકી તેમનાં જાણવામાં આવશે!” અનંગબદ્રાએ એ વિધ્નના નિવારણનો ઉપાય પણ દર્શાવી દીધો.

પુષ્પધન્વા અનંગબદ્રાના શિરપર ધન્યવાદની વૃદ્ધિ વર્ધાવતો કહેવા લાગ્યો.

કે: "અનંગબદ્રા, તારા આ કર્તવ્યપાલનથી દાસતવર્ષના ભાગે ઇતિહાસમાં તારું નામ સદાને માટે સુવર્ણના અક્ષરોથી લખાયું છે અવિચળ રહેશે; ભારત-વર્ષના લોકો વૈદ્યવંશની એક દેવી તરીકે તારા પવિત્ર નામનો પ્રાતાકાળમાં હૃદયાર કરશે અને તારા આ ધર્મકૃત્યથી તારા પૂર્વજો પણ તરી જશે!"

એ પછીનો નિશાકાળ એ ધાર્મિક દંપતીએ નિદ્રાસ્થેન તથા વિશ્રાંતિમાં બીતાબો, પ્રભાતમાં સ્વપ્નસીને જ્યારુદુર્ગ પ્રતિ મોકલી દેવામાં આવી અને સાર પછી પુષ્પધન્વા તથા અનંગબદ્રાએ શુદ્ધમાં ત્રવામાટેની યોગ્ય તૈયારીઓ કરના મારી,

આપણી નવલકથાનો સમય તે એક એવો સમય હતો કે જે સમયમાં રાત્રીઓ તથા સમારો પણ શુદ્ધભૂમિમાં જતા હતા અને સૈનિકોના કલ્યાણને વધારવામાટે સૈન્યના અગ્રભાગમાં રહીને રાત્રિચાલન કરતા હતા. આ નિયમને અનુસરીને રાત્રી રીલાઈલિય પોતે પણ આજે રાત્રીના સંહારમાટે રણભૂમિમાં જવાને તૈયાર થયા હતા. વલ્લભીપુરના બાહ્ય ભાગમાં લગભગ ઠંડા હોવાથી સૈનિકો તથા ચાર હોતર સાધુ સૈનિકો પોતપોતાનાં રાત્રાસ્થાથી સંગ્રહધને દિવસના તૃતીય પ્રહરના સમયે મહારાજ રીલાઈલિય, સેનાપ્ત્યક્ષ તથા પુષ્પધન્વાની પ્રતીક્ષા કરતા બેસા હતા. મહારાજ રીલાઈલિયની કાર્યક્રમિમાં અત્યાર સુધી આવે શુદ્ધમસગ આવેલો ન હોવાથી આજે પોતાના શૌર્યને દર્શાવવાનો તેમને આ પ્રથમ પ્રસંગ જ પ્રાપ્ત થયા હતા અને તેથી તેમનાં હૃદયમાં હૃદયવતી હર્ષોમિશ્રિની આનંદછટા તેમનાં સુખમંડળમાં સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. તૃતીય પ્રહરના અંતમાં બહુજ અલ્પ અવકાશ હતો, તે વેળાએ નગરના દ્વારમાંથી વલ્લભીવંશની સૂર્ય પ્રતિભાંકિત વિજયપતાકા બહાર નીકળી અને તે પતાકા મહારાજના આગમનને સૂચવનારી હોવાથી સૈનિકોએ ગગનભેદક ગર્જનાથી ત્રિવાર મહારાજ રીલાઈલિયના નામનો જયથોષ કર્યો, મહારાજ રીલાઈલિય, સેનાપ્ત્યક્ષ, પુષ્પધન્વા તથા પુરુષવેધધારિણી અનંગબદ્રાનું તે સ્થાનમાં આગમન થતાં એનું મહારાજના નામનો ત્રિવાર જયથોષ કરવામાં આવ્યો અને ત્યાંનું ક્રાતાવરણુ ધીરતાનાં આન્દોલનોથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું. મહારાજને પ્રયાણની આજ્ઞા આપતાં જ પ્રયાણસૂચક દુંદુભિનો નાદ થયા અને તે નાદનો સૈનિકોનાં શ્રવણોને સ્પર્શ થતાની સાથે જ તેમણે નિયત દિશામાં પ્રયાણનો આરંભ કરી દીધો. સર્વથી અગ્રભાગમાં પદસંચારિણી સાધુસેના ચાલતી હતી; તેમની પાછળ પતાકાવાહકો, રણવાધવાહકો અને ચારણ તથા ભાટ આદિ ચાલતા હતા; તેમની પાછળ મહારાજ રીલાઈલિય, સેનાપ્ત્યક્ષ, પુષ્પધન્વા તથા અનંગબદ્રા અશ્વાસ્થ થઈને ચાલતા હોવાતા હતા અને સર્વથી પાછળ અશ્વારોહી સૈનિકો મંદ ગતિથી પોતાના અશ્વોને ચલાવતા આગળ વધતા હતા. સૈન્યમાંની મહારાજની પોતાની ઉપરિચિતિને રાત્રીનાં જાણી ન શકે એટલા માટે મહારાજને અંતર્ભાગમાં કવચ ચઢાવીને ઉપર સાધારણ સેનાપ્ત્યક્ષ જેવાં વસ્ત્રો ન ધારણ કર્યા હતા અને એ જ કારણથી પોતાના ગજરાજને પણ તેણે સ્વયે લીધો નહોતો. સેનાપ્ત્યક્ષ, પુષ્પધન્વા તથા અનંગબદ્રાએ પણ કવચ ધાર્યા હતા અને અનંગબદ્રાએ પોતાના કીન્વને ગુપ્ત રાખવામાટે પોતાના સુખપર સ્થેત વસ્ત્રની એક વર્ણિકાને ધારણ કરી લીધી હતી. જે વેળાએ તેઓ પાંચ ફોરનો પંથ કાપી

આવ્યા તે વેળાએ વિશ્વમાં નિશાદેવીનો અધિકાર વ્યાપી ગયો હતો અને એ પાંચ કોશપરની ભૂમિ યુદ્ધમાં બહુ જ ઉત્તમ હોવાથી પ્રથમથી કરી રાખેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે ત્યાં જ શિબિર કરવામાં આવ્યું. તંબૂ આદિ નિવાસના સાધનો ત્યાં ખાસ પદાર્થો પ્રભાતમાં જ ત્યાં મોકલાયલાં હોવાથી બંને ત્યાં એક આમ વસેલું હોયની. એવો જ બાસ થવા લાગ્યો અને ભોજનના કાર્યથી મુક્ત થયા પછી કેટલાક સૈનિકોને પારાકરતી ભગત રહેવાની વ્યવસ્થા કરી અન્ય સમસ્ત સેના વિશ્રાંતિનો ઉપભોગ લેવા લાગી; કારણ કે, જે શત્રુસેના વલ્લભીપુરની દિશામાં આગળ અને આગળ વધતી જ આવે, તે શીલાદિત્યની સેનાને એ સ્થાનમાંથી આગળ વધવાનું નહોતું; કિન્તુ એ સ્થાનમાં જ શત્રુસેના સાથે યુદ્ધ કરીને તેને આગળ વધતી અટકાવવી અને તેનો સંહાર કરવો, એવી જ યોજના કરવામાં આવી હતી. શત્રુસેનાની ગતિના સમાચાર લાવવામાં શીલગામી અમ્બો આવીને કેટલાક ગુપ્તચરોને રવાના કરવામાં આવ્યા હતા અને કાફૂની ચર્ચાના સમાચાર લાવવામાં પુષ્પધન્વાએ ગુપ્ત રીતિથી પોતાના બે વિશ્વાસપાત્ર ગુપ્ત દૂતોને શત્રુ સૈન્યમાં મોકલ્યા હતા. તે રાત્રિ શાંતિપૂર્વક સમાપ્ત થઈ અને બીજો દિવસ પણ પૂરો થવા આવ્યો ત્યાં સુધી શત્રુસૈન્યના કોઈ પણ પ્રકારના સમાચાર શીલાદિત્યના શિબિરમાં આવ્યા નહિ પરંતુ બીજા દિવસના સૂર્યનો અસ્ત થતી વેળાએ તે સમાચાર લાવવામાં મોકલેલા દરો દૂતોમાંના કેવળ ત્રણ દૂતો જ પાછા આવ્યા; એમાંના બે દૂત મહારાજના હતા અને એક દૂત પુષ્પધન્વાનો હતો. મહારાજના દૂતોએ આવીને જણાવ્યું કે: “આપણા આઠ ગુપ્તચરોમાંના કેવળ અમો બે જ છવતા પાછા આવી રાજ્યા છીએ; કારણ કે, છ દૂતોને શત્રુઓએ સંશય આવવાથી પ્રતિબંધમાં રાખ્યા છે અને કદાચિત્ તેઓ તેમને મારી નાખશે, એવો અમારો નિશ્ચય છે. શત્રુઓ જેવી ગતિથી ચાલતા આવ્યા છે તેવી જ ગતિથી ચાલતા રહેશે તો આવતી કાલના સૂર્યનો હૃદય થતાં જ તેઓ આ સ્થાનમાં આવી પહોંચશે, એવી અમારી માન્યતા છે અને એટલામાં આપણે હવે તૈયાર થઈ રહેવાનું છે.”

પુષ્પધન્વાના દૂતે આવીને પુષ્પધન્વાને જણાવ્યું કે: “અત્તઢાતા, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે હું અને મારો સાથી આપના શ્વસુર પાસે ગયા હતા અને ત્યાં આપનો બહાવેલો, ‘પુષ્પધન્વા મહારાજે પૂછાવું છે કે, અમારે આપને ક્યાં આવી મળવું?’ એ પાઠ અમો બહુ જ ગંભીરતાથી બહી ગયા હતા. આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેમણે જણાવ્યું છે કે: ‘મહારાજનું સૈન્ય અરણ્ય સૈન્યની વાટ નેહ માર્ગની વચ્ચે માર્ગને રોકીને પડ્યું છે, એ સમાચાર અમને મળી ગયા છે; પરંતુ યુદ્ધ તો થવાનું જ છે. હું મારા શિબિરમાં એવી વ્યવસ્થા કરી રાખીશ કે પુષ્પધન્વાને અહીં આવવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રતિબંધ નહિ થાય; ‘હાસ્તન અર્ધ રશીદ’ આ શબ્દ ઉચ્ચારવાથી અમારા શિબિરમાં આવતાં આપને કોઈ પણ અટકાવશે નહિ અને મારા તંબૂમાં લઈ આવશે, એમ મારા જમાતાને જણાવજો.’ આપના શ્વસુરની બલામણથી તે પછી અમેને અરણ્યે પોતાના સૈન્યમાંથી ક્ષેત્રદશજ ત્રણ આવવા દીધા હતા, પરંતુ મારા સાથીને માર્ગમાં એક સ્થળે સર્પદંશ થવાથી તેનો સ્વર્ગવાસ થયો છે અને તેથી હું જ અસારે એટલો આ સમાચાર સંભળાવવામાં આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો છું.” પુષ્પધન્વાએ તેનું શીરવ

કરીને તેને યોગ્ય પુરસ્કાર આપ્યો અને સાર પછી તે પોતે એક પ્રકારના ગહન વિચારસમુદ્રમાં ડૂબી ગયો. તેની સમસ્ત નિશા વિચારમાં જ વીતી ગઈ અને પ્રભાતમાં ન્યારે હુંદુભિ તથા રણવાદોનો નાદ તેનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયો. સારે જ તેની તે વિચારનિદ્રાનો ભંગ થયો. શત્રુસૈન્ય નિકટમાં હોવાનાં ચિન્હો દેખાવા માંજ્યાં હતાં અને તેથી યુદ્ધ માટે સજ્જ થવાની એ હુંદુભિનાદદ્વારા સૂચના અપાઈ હતી. યુધ્ધધનવા તત્કાળ સજ્જ થઈ અનંગભદ્રા સહિત મહારાજની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો અને તે વેળાયે સમગ્ર સેના તૈયાર હોવાથી શિબિરને ત્યાંથી ખસેડવાની આવશ્યકતા ન પડે એટલામાટે સૈન્યને ત્યાંથી શત્રુસૈન્યના આગમનની દિશામાં આગળ વધવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી.

શિલાદિલ મહારાજની સેનાએ અધાપિ અર્ધ કોશ જેટલો જ માર્ગ કાપ્યો હતો. એટલામાં તે અરબસેના સાથે તેનો ભેટો થઈ ગયો અને તે ક્ષણે જ યુદ્ધનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. અગ્ર ભાગમાં ચાલતા યાશુપત સાધુ સૈનિકો મહારાજની આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ પોતાના કૃપાણોને કોષમાંથી ખંડાર કાઢી ક્ષુધાતુર વ્યાધ પ્રમાણે શત્રુસૈન્યપર દડી પડ્યા અને 'હરહર મહાદેવ'ના ગર્ગન-લેદક ધ્વનિ સહિત અરબ સૈનિકોને ખકરાંની પેઠે નિર્દયતાથી રેંસવા મંડી ગયા. અરબો પણ શૂરવીર તથા બળવાન હોવાથી તેમના એ આક્રમણથી બચલીત થઈને પાછા ન હટ્યા, કિન્તુ 'અહીંહો અકબર'ના બયાનક નાદ સહિત કૃપાણો ઉત્તર કૃપાણોથી જ આપવા લાગ્યા. ઉભય પક્ષના યોધાઓની યુદ્ધ પદ્ધતિને જોતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું કે, તેઓ પોતાના પ્રાણોપર ઉદાર થઈને જ રણક્ષેત્રમાં કૃપાણોવડે ઝૂંઝતા હતા. ખરેખર જે શૂરવીરો મારતું કે મરતું, એ એક જ દૃઢ નિશ્ચય કરીને સમરાંગણમાં લડવામાટે આવે. છે, તેઓ પ્રાણાન્ત પર્યન્ત પાછી પાની નથી કરતા, એ નિયમનો એ વેળાયે સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થતો હતો. સાધુ સૈનિકોની સંખ્યા ચાર હજારની અને અરબ સૈનિકોની સંખ્યા દશ હજારની હોવાથી ધીમે ધીમે સાધુ સૈનિકોપર અરબોનો વિજય થવા માંજ્યો અને તેથી સેનાધ્યક્ષે પોતાના અશ્વારોહી સૈન્યના ત્રણ હજાર સૈનિકોને શત્રુસૈન્યપર ધસી જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. ન્યારે એ અશ્વારોહી સૈનિકોએ પોતાના કૃપાણ તથા ધનુષ્યબાણવડે શત્રુસૈન્યનો સંહાર કરવા માંજ્યો; તે વેળાયે જણે દેવી રણચંડી પોતે જ અત્યંત ક્ષુધાતુર થવાથી માનવરક્તના પાનથી આંકું તૃપ્ત થવા માટે ત્યાં આવી હોયની! એવો જ ભાસ થવા લાગ્યો. કૃપાણોના લોષણ તાંડવના પરિણામે ત્યાં શોણિતની સરિતા વહન કરવા લાગી અને તેમાં માનવમુડો ઇતસ્તતઃ તરતાં દેખાવા લાગ્યાં. કેટલાક યોધાઓના કપાઈ ગયેલા હરતપાદાદિ અવયવો યુદ્ધમય અન્ય યોધાઓનાં ચરણોમાં અટવાતાં હતાં અને ન્યારે કોઈ યોધાનું શસ્ત્ર ટૂટી જતું હતું અથવા હસ્તમાંથી પડી જતું હતું, તે વેળાયે તે એ છિન્ન હસ્તપાદાદિનો જ પ્રતિપક્ષીને સંહારવાના કાર્યમાં શસ્ત્ર સમાન ઉપયોગ કરતો હતો. આવા પ્રકારના મહાબીભત્સ તથા બયાનક પૈશાચિક કાંડોના ત્યાં વિસ્તાર થયેલો દેખાતો હતો અને તેથી કેવળ 'મારો મારો' અને 'કાપો કાપો' વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારના શબ્દો કર્ણગોચર થઈ શકતા નહોતા.

મધ્યાહ્ન પર્યન્ત આવા સ્વરૂપમાં યુદ્ધ ચાલત રહ્યું; એટલે કે માત્ર સૈનિકો

હતા હતા અને ઉભયે પક્ષના અગ્રણીઓ દૂર જાણ રહીને એ બીપણ નરહત્યા નામક નાટકનું નિરીક્ષણ કર્યા કરતા હતા. પરંતુ ન્યારે હાકિમ અમરુજિન જન્મલે પ્રતિપક્ષી રાજના અધારાહી સૈનિકોના હસ્તથી પોતાના સૈનિકોને ભયંકર સંખ્યામાં ખાઈ જતા જોયા એટલે પણ તે નિશ્ચય થઈને ખેંચી શક્યા નહિ. તેણે પોતાના સર્વ અકુસરજંગોને અશ્વારુઢ થવાનો હુકમ આપ્યો અને તે પોતે પણ અખતર પહેરીને પોતાના અશ્વપર આરુઢ થઈ ગયા. ન્યારે શીલાદિત્ય રાજાએ હાકિમને પોતાને રણભૂમિમાં લડવામાટે આવેલો જોયો એટલે તેના મનમાં તે હાકિમના મહેન ઉતારવાની અનિવાર્ય આકાંક્ષા થઈ આવવાથી તેણે પણ પોતાના સેનાધ્યક્ષ, યુધ્ધધન્વા તથા અનંગભદ્રા આદિ અંગીય જનોને સાથે લઈને હલ્યાભૂમિના મધ્યમાં આવીને શસ્ત્રચાલનનો ભીષણતાથી આરંભ કરી દીધો. યુધ્ધધન્વા તથા અનંગભદ્રાએ આ યુદ્ધમાં એવા તો અલૌકિક સૌર્યનુ પ્રદર્શન કરાવ્યું કે, તેમના તે અદ્ભુત પરાક્રમને જોઈને સર્વ વીરો તેમના શિરપર ધન્યવાદની વૃદ્ધિ વર્ધાવવા લાગ્યા. શત્રુઓને સંહારતાં સંહારતાં તેઓ એટલાંબધાં આગળ વધી ગયાં કે ઠંઠ અરખ સૈનિકોના મધ્યમાં જઈને જાણ રહ્યાં મહારાજ શીલાદિત્ય તથા સેનાધ્યક્ષ, હાકિમ અમરુપર્યન્ત પહોંચવાનો માર્ગ કરતા હતા એટલે યુધ્ધધન્વા તથા તેની પત્નીના શત્રુના મધ્યમાં જઈ પડવાની ઘટનાને તેઓ જાણી શક્યા નહિ. અહીં હવે સંહત્યતામાટે આર્ય સૈનિકો આસપાસમાં ન હોવાથી અને તેઓ ચારે તરફથી શત્રુસૈનિકોવડે ઘેરાયલાં હોવાથી તેમનાથી શત્રુસમક્ષ વધારે વાર ટકાવ કરી શકાય તેમ નહોતું; કારણ કે, શત્રુઓએ તેમના અગ્રવાના શરીરોને પ્રથમ છિન્ન કરીને પણ તેમને પણ મારી નાખવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો અને પોતાના એ કાર્યનો તેમણે આરંભ પણ કરી દીધો હતો. અચાનક હાકિમ અમરુ ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેણે એ ઉભય વીર મનુષ્યોની વીરતાનો દુરથી સાક્ષાત્કાર કરેલો હોવાથી તેમને મહાભયંકર વ્યક્તિઓ માનીને પોતાના સિપાહોને તેમના વધમાટેની આજ્ઞા આપી દીધી. પરંતુ તેની એ આજ્ઞા સાંભળતાં જ યુધ્ધધન્વાએ વિલક્ષણ અદ્વાદહાસ કર્યો અને તેની આવી ચેષ્ટાને જોઈને અમરુ તેને પૂછવા લાગ્યો કે: “બહાદુર કાફિર, મૌતને માથાપર ભમરું જોવા છતાં પણ તું આવી રીતે હસે છે, તેનું શું કારણ છે વારુ? શું તારી આ ચેષ્ટા અપ્રાસંગિક નથી?”

“સરદાર, હું હસું છું એટલામાટે કે આપ પોતાના એક દુરમનને નહિ પણ પોતાના એક જની દોસ્તને જ અત્યારે મારી નખાવવાને તૈયાર થયા છો!”

યુધ્ધધન્વાએ હાકિમને વિચારમાં નાખી દેનારું ઉત્તર આપ્યું.

“તું અમારો દોસ્ત અને તે પણ વળી જની દોસ્ત?” હાકિમે આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“છ હા; આપને અહીં લઈ આવનાર કાફર શેઠનો હું જમાઈ અને મારી સાથે જે ખીલે તરણ છે તે છે મારો ભાઈ! મેં અત્યારપૂર્વે મારા સસરાપાસે મારા જસસને મોકલીને અમારે તેમને ક્યાં મળવું એ વિશે પૂછાવ્યું હતું અને તેમણે અમને આપની છાવણીમાં આવીને તેમને મળવામાટેની આજ્ઞા કહાવી છે, મારું એટલું જ નહિ, પણ જો કોઈ આપની છાવણીમાં આવતાં અમને અટકાવે અથવા અમારા પ્રાણ ભયમાં હોવાનું અમને લાગાય, તો તે વેળાએ ‘હારુન’ અલ રશીદ”

એ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ સર્વ વિધનો દૂર થઈ જશે, એમ પણ તેમણે સમજ્યું છે. રાત્રિના સમયમાં કહાચિત્ રાત્રી શીલાદિલની છાવણીમાંથી નીકળતાં કેઈનાં સનમાં કરી સંશય આવે, એટલામાટે અચારે લડતાં લડતાં આપના સૈન્યમાં પ્રવેશ કરીને મારા શ્વસુર પાસે પહોંચી જવાના વિચારથી જ હું જાણીએ છીએ આપના હાથમાં સપડાયો છું. હવે અમને મારી નાખવા કે મારા શ્વસુર પાસે પહોંચાડવા, એ આપની ઇચ્છાને આધીન છે.” પુષ્પધન્વાએ પોતાના પાનમાંથી છટકવાનો પ્રયત્ન કરીને કાફૂતા ઉત્તરનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી બતાવ્યો.

પુષ્પધન્વાના ભુક્તચરના કાફૂપાસેના આગમનની વાર્તા હાકિમ જાણતો હોવાથી અને ‘હારૂન અલ્ રશીદ’ એ શબ્દ પણ તેના પોતાના જ હોવાથી પુષ્પધન્વાના વચનમાં તેનો તત્કાળ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો અને તેથી તેણે પોતાના બે સૈનિકોને આજ્ઞા આપી કે: “આ બહાદુર જવાનને કાંઈ પણ ઇન ન થવા પામે એવી હિફાજતથી સૌદાગર કાફૂને જ્યાં રાખવામાં આવ્યો છે ત્યાં લઈ જાઓ અને ત્યારપછી તમે પાછા આવીને તમારા ફરજને અદા કરવામાટે મર્યાદાને જંગમાં હાજર થઈ જાઓ.”

તે બે અરબ સૈનિકો પુષ્પધન્વા તથા અનંગભદ્રાને લઈને ત્યાંથી ચાલતા થયા અને ત્યારપછી હાકિમ પાછો પોતાના સૈનિકોને ઉત્તેજન આપવાના તથા તેમના ઉત્સાહને વધારવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયા; પરંતુ પ્રતિપક્ષી સૈન્યનો મારો અસહ્ય હોવાથી ફાણે ફાણે અરબોનો યુદ્ધોત્સાહ વધારે અને વધારે મંદ થતો જ દેખાવા લાગ્યો.

સંખ્યાકાળપર્યંત યુદ્ધ ચાલતું રહ્યું અને એ સમસ્ત દિવસના યુદ્ધમાં અરબ હાકિમના પાંચ હજાર સૈનિકોનો તથા શીલાદિલના બે હજાર સૈનિકોનો સહાર થઈ ગયો. મહારાજ શીલાદિલની કહાચિત્ એના કરતાં બમણી કે ત્રણ ગણી સેના કંપાઈ ગઈ હોત, તોપણ તેથી તેની અધિક હાનિ થવાનો સંભવ નહોતો. કારણ કે, એક તો પ્રથમથી જ અરબ હાકિમના સૈનિકોની સંખ્યા કરતાં તેના સૈનિકોની સંખ્યા વિશેષ હતી અને બીજું બે આવશ્યકતા પડે, તો અલ્પ કાળમાં જ એક-લક્ષ કરતાં પણ અધિક સૈનિકોને તે એકત્ર કરી શકે તેમ હતું; પરંતુ હજાર અરબોમાંના પાંચ હજાર અરબો કેવળ એક જ દિવસમાં કંપાઈ જવાથી અરબ હાકિમના હાંબ ગગડી ગયા અને તેથી તેણે રાતોરાત ત્યાંથી પલાયન કરવાનો પોતાના સનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. સંખ્યાકાળ થતાં ઉભય પક્ષની પરસ્પર અસુમતિથી મૃત સૈનિકોને અગ્નિદાહ તથા ભૂમિદાહ આપવામાટે તથા જીવિત સૈનિકોને ખાનપાન તથા વિશ્રાંતિનો અવકાશ આપવામાટે યુદ્ધને બંધ રાખવામાં આવ્યું. થોડીવાર સૂધી તો અરબોએ મૃત સૈનિકોને ભૂમિદાહ આપવાનો વ્યવસ્થા કર્યો, પણ નૈશ્વ અધિકારનો વિસ્તાર થતાં જ તે સર્વ પોતાની છાવણીમાં આલ્સ્ય ગયા અને ત્યાં જઈને હાકિમને તેમણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દીધું કે: “આવડી કાલે પ્રભાતમાં અમે યુદ્ધ કરવાના નથી; કારણ કે, અહીં આપણને કોઈ પણ રીતે વિજય મળવાનો સંભવ છે જ નહિ.” હાકિમ પોતે પણ એના જ શ્વચર આવેલો હોવાથી તેણે પોતાના તખ્તમાં કેટલાક અફસરોને બોલાવીને કહ્યું: “ખાનગી દરબાર ભર્યો અને તે દરબારમાં કાફૂને પણ બોલાવવામાં આવ્યો. હાકિમે બહુ જ ગંભીરતાથી કાફૂને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

આસીશાન સૌદામર કાઠે શેઠ, તમેએ તમારા વચન પ્રમાણે અમને એક કરોડ અશરફીઓ આપી દીધી છે અને તેમાટે અમે તમારા એકસાન- મંદ છીએ. અમારા વચન પ્રમાણે અમે અહીં આવ્યા છીએ અને તમારા રાજ સાથે લડાઈ પણ કરી ચૂક્યા છીએ; પરંતુ આપણી બદનસીબીથી આપણે કલ- હયાબ થઈ રાક્યા નથી અને તેનું કારણ એ છે કે, એક તો અમે આ મુલકના નણીતા નથી અને બીજું અમને અહીં કુમક મળવાનો સંભવ નથી. આજની- લડાઈમાં અમારા પાંચ હજાર જવાંમદો માર્યા ગયા છે એટલે આવતી કાલે અમારાથી લડાઈમાં ટકાવ કરી શકાય તેમ ન હોવાથી આજે શતોરાત જ અમેએ અહીંથી પાછા વળવાનો નિશ્ચય કર્યો છે; તો હવે તમારા ક્યાં જવાનો વિચાર છે તે જણાવો."

કાઠેએ કંઈશતા તથા ગંભીરતાભિમિત સ્વરથી હાકિમને ઉદ્દેશીને તેના એ નિશ્ચયને ચળવવાના ઉદ્દેશથી કહેવા માણ્યુ કે: "હાકિમ સાહબ, આવી રીતે એક જ દારથી આટલી હદ સુધી હિરમત હારી ખેમડું, એ તો એક જાતની પસ્ત- હિમતી જ કહેવાય. હું માનું છું કે, આવતી કાલે રાત શીવાદિત્યના સૈન્ય સાથે લડીને ટકાવ કરવા એટલી શક્તિ અત્યારે આપણા લશ્કરમાં નથી; પરંતુ એ કાર-ણથી આપણા કાર્યને આપણે લાગી દેવાનું નથી; કિન્તુ જાળને બદલે હવે કળાથી જ કામ લેવાનું છે. મારી એવી સલાહ છે કે, અત્યારે જ અહીંથી છાવણી બહાર- વીને આપણે જાણે પલાયન કરી ગયા હોઈએ, એવો દેખાવ કરો; કારણ કે, ક્ષત્રિય રાજાઓનો એવો ધર્મ છે કે, તેઓ પલાયન કરી જતા રાત્રીના પીછા પકડતા નથી એટલે રાત્રી શીવાદિત્ય પોતાના સૈન્યને લઈને આવતી કાલે પાછો વહીલી- પુરમાં આવ્યા જશે અને આવતી કાલે રાત્રિના સમયમાં સૈનિકો પણ નિર્ભય થઈને નગરથી દૂરના પોતાના નિવાસસ્થાનમાં જઈને નિદ્રાદેવીની ઉપાસના કરવા માંડશે એટલે રાત્રિના અંધકારનો લાભ લઈને આપણે વહીલીનગરમાં પ્રવેશ કરીશું અને મને સંપૂર્ણ આશા છે કે, તે વેળાએ અવશ્ય વિજયશ્રી આપણા જળામાં જ વરમાળા આરોપશે. વહીલીપુરનાં બે સિંહડારોના દારપાલોને એક એક લક્ષ સુવર્ણમુદ્રાઓનો લોભ બતાવીને મેં મારા ઉપદ્રવાહકદ્વારા મારા પક્ષમાં કરી લીધા છે એટલે તેઓ આપણા અમુક સાકેતિક શબ્દને સાંભળતાંની સાથે જ નગરનાં દારોને બિચારી નાખશે અને તેથી કાંઈ પણ પ્રકારના વિઘ્ન વિના આપણે નગરમાં પ્રવેશ કરી શકીશું શું આ બાજુ આપને ખેલવા જેવી નથી લાગતી? સાહસ વિના અક્ષય ધનભંડારની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી; એટલે જો અક્ષયધન- સંપત્તિને મેળવવાની આપની આકાંક્ષા હોય, તો નો આ સાહસ આપે કરવું જ લેઈએ."

હાકિમ કાઠના આ બાપણુથી પાછો લોભમાં લપટાઈ ગયો અને કાઠના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર થયો. તત્કાળ તેણે ત્યાંથી છાવણી ઉપાડીને સૈનિકોને જો માર્ગથી તેઓ આવ્યા હતા, તે જ માર્ગમાં પાછા વળવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને નાણી લેઈને પોતાના લશ્કરને કેટલોક માલ ત્યાં જ નાખી જવાની પણ વ્યવસ્થા કરી. મહાદેમાં રાત્રીસૈન્યના પલાયનની વાર્તા રાત્રી શીવાદિત્યના જાણનામાં આવી અને તેથી તેણે આનંદસહિત સૈન્યને વહીલીપુરબાજી પીછા

ઈતિહાસવેત્તાઓનો એવો અભિપ્રાય છે કે, મહાપ્રતાપી સેનાપતિ ભટ્ટારકના વંશના પ્રભાવશાળી રાજાઓના રાજદ્વડની હાયામાં સૌરાષ્ટ્રની પ્રજા અતિદીર્ઘ કાળથી શાંતિ અને શાંતિનો જ ઉપભોગ કરતી રહી હતી અને એ દીર્ઘકાલિક અખંડ શાંતિ તથા ઉત્તુખભોગના પરિણામે તેમનો એક પ્રકારનો એવો મિશ્યા વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો હતો કે, 'વહલીવંશ અન્યેય છે અને વહલીપુરનો વિનાશ સર્વથા અશક્ય છે।' સર્વ લોકોની આવી માન્યતા તો પ્રથમથી જ હતી અને તે સાથે વળી આજના શીલાદિત્ય રાજાના વિજયની તથા શત્રુઓના પલાયનની ધરના આવી મળી, એટલે એથી તેમના એ વિશ્વાસનો અતિરેક થઈ ગયો અને તેમના આનંદનો અવધિ થવાથી સમસ્ત દિવસ તથા રાત્રિના આરંભનો કેટલોક ભાગ તેમણે નાના પ્રકારના આનંદોત્સવમાં, નૃત્ય અને સંગીતના ઉપભોગોમાં તથા ભોજનસમારોહોમાં વીતાડેલો હોવાથી જો અત્યારે તેઓ આવી ગાઢ નિદ્રાને આધીન થયાં હોય, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. કેટલાકોનો વળી એવો અભિપ્રાય પણ છે કે, વહલીપુરના લોકો દીર્ઘકાળથી શાંતિ તથા સુખને ભોગવનારા હોવા છતાં પણ જો કાફૂના કપટનળના વિસ્તારની વાર્તા તેમના બહુવામાં આવી હોત, તો તેઓ આટલી સીમા પર્યંત કદાપિ નિર્ભય રહેત નહિ; તેમ જ કેટલાકો એમ પણ જણાવે છે કે, અવધૂતના અભિશાપના વિનાશક પરિણામને ભોગવવાનો શોગ વહલીપુર તથા ત્યાંના રાજા અને ત્યાંની પ્રજાના ભાગ્યમાં લખાયેલો હોવાથી જ તેઓ આટલી સીમા પર્યંત નિશ્ચિન્ત થઈ ગયા હતા; અર્થાત્ એ સર્વ કેવળ અવધૂતના અભિશાપનું જ પરિણામ હતું. કારણુ ગમે તે હોય, પણ એ અતિ વિશ્વાસ અને અતિનિદ્રાના પરિણામે વહલીપુરના રાજા તથા વહલીપુરની પ્રજાના વિનાશનો પ્રસંગ તો આવી લાગ્યો હતો, એ તો એક નિર્વિવાદ વાર્તા છે અને તે આપણને સૂચવે છે કે, એવા પ્રકારના અતિવિશ્વાસ, અતિનિર્ભયતા તથા અતિનિદ્રા આદિને આધીન થવાથી કોઈ પણ વ્યક્તિ કિંવા સમૂહને કોઈ પણ કાળમાં અને કોઈ પણ દેશમાં બહુધા આવા વિધાતક તથા વિનાશક પરિણામને ભોગવવાનો જ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે.

મધ્યરાત્રિ-વીત્યા પછી તૃતીય પ્રહરના પ્રથમ અર્ધ ભાગની સમાપ્તિ થતાં પોંચ હજાર અરબ સૈનિકો વહલીપુરના દુર્ગ સમક્ષ આવી લાગ્યા અને કાફૂના અંતાવેલા સંકેતનો ઉપયોગ કરતાં સાથે જ દુર્ગનાં દ્વારોને દ્વારપાલોએ બંધાઈ નાખવાથી જો હજાર સૈનિકોએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્રણ હજાર અરબ સૈનિકોએ નગરના બાહ્ય ભાગમાંના સૈન્યસ્થાનમાં જઈને મહિરા તથા નિદ્રાના મંદથી મૃત્યુ સમાન નિદ્રામાં પડેલા સૈનિકોના સંહારનો આરંભ કરી દીધો કે જેથી તે સૈનિકો ત્યાંથી ભડીને નગરમાં આવી તેમના નગરવિનાશના કાર્યમાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધા ન કરી શકે. સૈનિકોનો સંહાર કર્યો પછી તે અરણો પણ નગરમાં આવીને પોતાના સાથીઓ સાથે મળી ગયા. એ વેળાએ વહલીપુરમાં અરણોએ નિર્દયતાથી ત્યાંના લોકોને મારવાનો અને તેમની ધનસંપત્તિને લૂટવાનો ક્યારનોય આરંભ કરી દીધો હતો. ધનના લોભી અને શીલાદિત્યના હાથે થયેલા પોતાના પુત્રાન્યથી હેરાયલા અરણોએ અત્યારે પશુધર્મનો સ્વીકાર કરેલો હોવાથી બાળક, યુવક, વૃદ્ધ કે સ્ત્રી, જે કોઈ પણ હાથમાં આવે, તેનો

તેઓ નિર્દયતાથી વધ કરીને પોતાના માર્ગને નિષ્કંઠક કરતા જતા હતા. વજ્રબી-
પુરમાં હોહાકાર તથા આકેશ અને આર્તનાદ જ સર્વત્ર સંભળાવા લાગ્યો અને એતે
કેટલાક દોડધામ કરતા લોકોના સુખથી આ વાતો રાજના મહાસથના રક્ષકોના
જાણવામાં આવતાં તેમણે મહારાજને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરીને આ આપત્તિના
સમાચાર સંભળાવ્યા. પ્રથમ તો રાજ શીલાદિત્ય આ અચિન્ત્ય આપત્તિની કથાને
સત્ય તરીકે સ્વીકારતાં અચકાયા, પણ રાજમહાલયની અગાશીમાંથી વજ્રબી-
પુરના વિશાળ માર્ગોમાં પ્રજાપર થતા અરખોના અત્યાચારને તેણે અન્દ્રના
મકાશમાં પોતાનાં નેત્રોથી જોયો એટલે પછી તેનાથી ધૈર્ય ધારી ન શક્યું.
તત્કળ તેણે કવચ તથા રક્ષાસ્ત્રોને ધારણ કરી લીધાં અને જે એક સૌ સૈનિકો
તેના અંગરક્ષક તરીકે તેના મહાલયના એક ભાગમાં રહેતા હતા તેમને પોતાની
સાથે લઇને અશિક્ષિત જવાને પ્રયાણ કર્યું ત્યાં જઇને તેણે સૂર્યના અશ્વનું
આવાહન કર્યું; પરંતુ અશિક્ષિત જળ સ્પર્શ થયેલું હોવાથી ત્યાંથી આઠયો ગયેલો
સૂર્યનો અશ્વ પાછો ન આવ્યો તે ન જ આવ્યો રાજ જો કે નિરાશ તો થયો,
પરંતુ હવે પોતાની પ્રતિષ્ઠાને જાળવવા માટે કેસરિયાં કરીને શત્રુઓપર દુરી પડવા
મિના બીજો કોઈ પણ ઉપાય ન હોવાથી પોતાના અંગરક્ષકોને સંબોધીને તે-
ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા વીરશિરોમણિ અંગરક્ષકો અને ક્ષત્રિયવંશના શૂંગારો, વજ્રબીપુ-
રમાં અત્યારે આ અરખોનો નિવશ્ચ પ્રવેશ થઈ શક્યો છે, એ અવશ્ય આપણા
કોઈ પણ વિશ્વાસપાત્ર કર્મચારીના વિશ્વાસઘાતનું જ પરિણામ હોવું જોઈએ, એવી
મારી દૃઢ માન્યતા છે; પરંતુ અત્યારે હવે એ વિશેષ વિચારમાં વીતારણા જેટલો
સમય આપણા હસ્તમાં નથી. અત્યારે હવે જીવનની આશાનો સર્વથા ત્યાગ
કરીને અને પરલોકના શાશ્વત સુખની આશાને હૃદયમાં દૃઢ કરીને આપણે આપણા
કર્તવ્યનું યથોચિત પાલન કરવાનું છે. તમારા કૃપાણેને કોષમાંથી ખેંચી કાઢો
અને મારા પક્ષમાં સ્થિર રહી યવત શત્રુઓના સંહારકાર્યનો લીધણીથી આરંભ
કરી દો; કોરણ કે, હવે આપણુ કોઈ પણ અંતમ કર્તવ્ય હોય, તો તે એ જ
છે. જો અત્યારે આપણે લીક યદને આપણા આ નશ્વર દેહોને રક્ષવાનો નિષ્ઠ
પ્રયત્ન કરીશું, તો તેથી આપણા દેહો અમર તો નથી જ થવાના; પરંતુ જો
વીરતાથી શત્રુઓને સંહારીને સ્વર્ગમાં જઈશું, તો ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં
આપણાં નામો કીર્તિરૂપે સદાને માટે અમર રહેવાનાં છે, એ તત્વનું કદાપિ વિસ્મ-
રણ યવં દેશો નહિ. આવા પ્રસંગે પાછી પાની કરવાથી અપકીર્તિ થાય છે
અને સંભાવિત પુરુષમાટે અપકીર્તિ મરણ કરતાં પણ અધિક ભયંકર મનાય
છે, એ તો તમે સારી રીતે જાણો જ છો એટલે આ પ્રસંગે તમોને અધિક ઉપ-
દેશ આપવાની હું આવશ્યકતા જોતો નથી. કલંકિત અને અપ્રતિષ્ઠાયુક્ત જીવનને
ધારવા કરતાં નિષ્કલંક તથા પ્રતિષ્ઠાયુક્ત મરણ સહસ્ત્રવાર ઉત્તમ છે, એવો શિષ્ટ
જનોનો અભિપ્રાય છે અને અત્યારે આપણે તે નિષ્કલંક તથા પ્રતિષ્ઠાયુક્ત મર-
ણને જ પ્રાપ્ત કરવાનું છે. મરણ એ મનુષ્યની પ્રકૃતિ છે; કારણ કે, મરણ નિશ્ચિત
છે અને જીવન અનિશ્ચિત હોવાથી વિદ્યુતિરૂપ મનાય છે, તો અત્યારે હવે વિદ્યુ-
તિને લાગીને પ્રકૃતિનો અંગીકાર કરવો, એ જ આપણો પરમ ધર્મ છે. માટે મારા

નેભય બીરો, ચાલો, વધો આગળ અને શત્રુઓને તમારા અમોઘ પરાક્રમનો મંતિમ પરિચય કરાવીને સ્વર્ગસુખના તથા મોક્ષના અધિકારી થાઓ ।”

“અમે સહૃદયીવરની અને અમારા અજ્ઞાતા મહારાજાધિરાજ શ્રીલાલિત્રી પ્રતિષ્ઠામાટે અમારા પ્રાણોની આ યુદ્ધયજ્ઞમાં આહુતિ આપવાને તૈયાર છીએ ।” બીર અંગરક્ષકોએ પોતાની બીરતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“બોલો, હર હર મહાદેવ ।” શ્રીલાલિત્રી રણધ્વનિ કર્યો.

અગ્નિકુંડના તીરપ્રાંતમાંથી તેઓ શત્રુઓપર દૂરી પડવામાટે વિદાય થયાઃ અગ્નિકુંડપાસેનો નગરવિભાગ રાત્રિના સમયમાં બહુધા જનશૂન્ય રહેતો હોવાથી અને તેની આસપાસમાં શૂહો પણ બહુધા ન હોવાથી અભ્યાચારી અરખો તે વિભાગમાં અઘાપિ આવ્યા નહોતા અને તેથી કેટલોક માર્ગ કાપવા છતાં ગોળ શ્રીલાલિત્રી તથા તેના અંગરક્ષકોને અરખોનો ભેટો ન થયો. માત્ર અરખ સૈનિકોનાં શસ્ત્રોથી રેસાતાં પ્રજ્વળનોના ચીકાર તથા આર્તનાદ પ્રતિક્ષણે તેમનાં કર્ણોમાં આવીને અથડાતા હતા અને તેથી તેમના આંતરિક લેષની પ્રતિક્ષણે વૃદ્ધિ થયા કરતી હતી. ત્યારપછી મનુષ્યવસ્તિનો વિભાગ આવ્યો અને ત્યાં લગભગ સોથી સવાસો અરખ સૈનિકો ધસાયકડી મચાવતા, લૂટફાટ કરતા અને નિઃશસ્ત્ર તથા કીન પ્રજ્વળનોને બકરા પ્રમાણે રેસીને આનંદથી નાચતા તેમના જોવામાં આવ્યા રાજ શ્રીલાલિત્રી તથા તેના અંગરક્ષકો કુધાતુર કેસરી સમાન કૂરતાથી તેમનાપર દૂરી પડ્યા અને જોતજોતામાં તે સર્વને ચમરાજના ભક્ષ બનાવી દીધા. તેમનામાને એક પણ અરખ, રાજના આ અચિન્ત્ય આક્રમણના સમાચાર પોતાના સાથીઓને પહોંચાડવામાટે ત્યાંથી જવતો છટકી શક્યો નહિ. ત્યાંથી આગળ વધીને રાજ તથા તેના અંગરક્ષકોએ જીભ હસ્તોવડે કૃપાણુને ચલાવીને અરખોના બીજા બસે માણસોનો ઘાણ કાઢી નાખ્યો અને ત્યાર પછી જ પોતાના સૈનિકોના થતા એ સંહારની વાર્તા અરખોના જાણવામાં આવી. આ એ અપા-અપીઓમાં રાજના કેવળ આર કે પાંચ અંગરક્ષકો જ હણાયા હતા; કારણ કે, અરખોનાં શરીરોપર બખ્તર ન હોતા અને રાજ તથા તેના અંગરક્ષકોના દેહ કવચોવડે સુરક્ષિત હતા અને તેથી તેમનાં શરીરોનો તલ્કાળ નાશ થવો અશક્ય હતો. રાજ પોતે જ મરણિયો થઈને લડવામાટે બહાર નીકળી પડ્યો હતો, એ વાર્તા અઘાપિ અરખોના જાણવામાં આવી નહોતી; કિન્તુ તેઓ તો એમ જ ધારતા હતા કે, રાજના, નગરમાં વસતા, કેટલાક સૈનિકોએ એ સંહાર કરવા માંડ્યો હતો અને તેથી અરખ હાકિમે પોતાના સર્વ સૈનિકોને એક સ્થાનમાં એકત્ર થઈને પ્રથમ રાજના એ જન્મત સૈનિકોને સંહારવાની આજ્ઞા આપી દીધી. પરંતુ દ્વેષોદ્વારા તેની આ આજ્ઞાને સાંભળીને તેઓ એક સ્થાનમાં એકત્ર થાય, ત્યાર પહેલાં તો રાજ તથા તેના અંગરક્ષકોએ બીજા પણ ત્રણસંથી ચારસે અરખોને ધૂળ ચાટતા કરીને ચમઘાનીમાં રવાના કરી દીધા. જેમ જેમ તેઓ શત્રુઓને સંહારતા જતા હતા તેમ તેમ તેમની રક્તનૃપા વધતી જતી હતી અને તેથી જીવનને રક્ષવાની ઇચ્છાવાળા અરખોનો એ જીવનની આશાને ત્યાગીને લડનારા ક્ષત્રિયવંશ સમક્ષ દુઘાવ ઘઈ ચકતો નહોતો. અરખોના આ બચકર નાશને જોઈને હાકિમે તે ક્ષત્રિય સૈનિકોની સંખ્યાની કલ્પના કરી ન શક્યા.

છવટે વહીલીનગરના મધ્યભાગમાંના વિશાળ ચોકમાં સર્વ અરણ સૈનિકો હાકિમની આજ્ઞા અનુસાર એકત્ર થઈ ગયા અને તેથી રાત્ર તથા તેના અંગરક્ષકોને પણ તેમના પર આક્રમણ કરવામાટે તે સ્થાનમાં આવવું પડ્યું. એ વેળાએ રાત્રના ત્રીસ અંગરક્ષકો કામ આવી ગયેલા હોવાથી કેવળ સિતેર અંગરક્ષકો જ બાકી રહ્યા હતા અને ઇકોતેરમો રાત્ર શીલાદિત્ય પોતે હતો. તેમની આટલી અલ્પ સંખ્યાને જોઈને હાકિમ તથા અરણ સૈનિકોના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. તેમની સંખ્યા અઘાપિ ચાર હજારની હોવાથી તેમની કેટલેક અંશે થયેલી નિરાશા પાછી આશાના રૂપમાં પરિણત થવા લાગી અને તેથી તેઓ પોતાના એકત્ર બળથી રાત્ર શીલાદિત્ય તથા તેના અલ્પસંખ્ય અંગરક્ષકોપર વરુ પ્રમાણે દૂરી પડ્યા. કૃપાણોનો પુનઃ એકવાર મહા બચંકર તાંડવ થવા લાગ્યો, રાત્ર શીલાદિત્યે એ યુદ્ધમાં શત્રુઓને પોતાના અપૂર્વ શૌર્યનો પરિચય કરાવ્યો અને તેની અપૂર્વ વીરતાને જોઈને તેનો પરમ શત્રુ હાકિમ અમરુ પણ તેની બહાદુરીની તારીફ કરવા લાગ્યો. પરંતુ ચાર હજાર સૈનિકોના એકત્ર બળ સમક્ષ ઇકોતેર વીરોના છિન્નવિચ્છિન્ન બળનો કેટલીક વાર ટકાવ થઈ શકે વાર ? એક પ્રહરના તુમુલ યુદ્ધમાં અરણોની બંસે માણસોની સંખ્યાને સદાને માટે ઓછી કરી નાખ્યા પછી અને પોતાના સર્વ અંગરક્ષકોના રાજાઈ ગયા પછી રાત્ર શીલાદિત્ય પણ એક શત્રુના કૃપાણોનો લોગ થયો અને વીરગતિને પામ્યા હવે અરણોના માર્ગમાં અન્ય કોઈ પણ વિધ્ન આવવાનો સંભવ ન હોવાથી તેઓ રાત્રમહાલયની દિશામાં આગળ વધ્યા અને ત્યાંના આઠ દશ દ્વારપાલો તથા સેવકોના સંહાર કરીને તેમણે મહાલયના આંતરિક ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો, પણ ત્યાં રાત્ર, રાણી, રાત્રનન્દિની કે સૈનિકો ઇલાદિ કોઈ પણ તેમના જોવામાં ન આવ્યું. હાકિમે તો એમ જ ધાર્યું કે, રાત્ર તેના કુટુંબ સહિત કોઈ ગુપ્ત માર્ગથી પલાયન કરી ગયેલા હોવો જોઈએ. હાકિમે ચારે તરફ બેઠોજસ્ત રાખીને રાત્રમહાલયમાં જ નિવાસ કર્યો અને નગરનાં દ્વારોને બંધ કરાવી ત્યાં અરણ પ્રહરીઓને બેસાડી દીધા. વિશ્રાંતિ લેવામાંટે લૂટકાટ તથા પ્રભસંહારના વ્યવસાયને પ્રભાતપર્યંત બંધ રાખવામાં આવ્યો. નિશા પીતી અને પુનઃ પ્રભાત થયો; પરંતુ એ પ્રભાત વહીલીનગરનાં દુર્ભાગી નિવાસીઓમાંટે એક મહાભયંકર, દુઃખવર્ધક, નિરાશાજનક તથા અત્યંત ત્રાસદાયક પ્રભાત હતો, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. વૈકુંઠની સ્પર્ધા કરનારી વહીલીનગરીની પવિત્ર ભૂમિ દેવભૂમિ મટીને દાનવભૂમિના સ્વરૂપમાં; સ્વર્ગ મટીને રમશાનના સ્વરૂપમાં પરિણત થઈ ગયેલી દેખાતી હતી.

વહીલીનગરની જે પશ્ચવીચિકાઓમાં પ્રભાતથી સાયંકાળ પર્યંત વ્યાપારીઓ તથા નાગરિકોના અખડ વ્યવસાય હિતોગજન્ય આનંદમય કોલાહલનો અધિકાર રહ્યા કરતો હતો, તે પશ્ચવીચિકાઓમાં અત્યારે ગત નિશાકાળમા હણાયલાં અસંખ્ય મનુષ્યોનાં મૃત શરીરોના આહારથી તૃપ્ત થવામાટે આવેલા કાવડાના ભયંકર કોલાહલનો અધિકાર વ્યાપેલો દેખાતો હતો. ભાગ્યની પ્રબળતાથી જે પ્રબળનો જીવતાં રહ્યાં હતાં, તેમનાં ગૃહોમાંથી પણ તેમનાં સંબંધિજનો તથા કૌટુંબિક જનોના ગત નિશાકાળમાં થયેલા મૃત્યુના યોગે વિલાપ તથા રોદનના રદયભેદક ધ્વનિઓ નીકળતા હતા. માર્ગમાં અનેક સ્વર્ણમુદ્રાઓ, રત્ન-

મુદ્રાઓ, સુવર્ણના અંકારો તથા રત્નનાં આભૂષણો વિખરાયતાં પૈસાં હતાં અને કેટલાંક સ્થાનોમાં તો મનુષ્યરક્તના પ્રવાહો વહી નીકળ્યા હતાં. કેટલાંક ગૃહોનાં દ્વારો તથા ખારીઓને અરખોએ તેમાં બળાત્કારે પ્રવેશ કરવામાટે તોડી નાખેલાં હોવાથી સુદર ગૃહો પણ વિદૂષ્ય દખાતાં હતાં અને કેટલાંક ગૃહોને તેમનાં ખારી ખારણાં દૂરી ન શકવાથી અરખોએ આગ લગાડેલી હોવાથી તે બળતાં ગૃહોમાંથી અગ્નિ બચાવક નવાળાઓ નીકળ્યા કરતી હતાં. પ્રભાતમાં હાકિમે પોતાનો એવો હુકમ બહાર પાડી દીધો કે, “જે લોકો પોતાની સર્વ સંપત્તિ આજના સંધ્યાકાળ સૂઘીમાં લાવીને હાકિમને હાથે કરી દેશે, તેમને જીવતા રહેવા દેવામાં આવશે અને જેઓ આ હુકમની તામીલ નહિ કરે, તેમને આવતી કાલે પ્રભાતમાં જીવતા ને જીવતા જ આળી નાખવામાં આવશે અને તેમની સ્ત્રીઓને ગુલામીઓ તરીકે વેચી નાખવામાટે યજ્ઞદાદના બાનુરમાં પહોંચાડી દેવામાં આવશે!” હાકિમનો આ હુકમ સાંભળ્યા પછી લોકોના મનમાંથી મરણની લાંતિ કંઈક ઓછી થતાં તેઓ બહાર નીકળ્યા અને તેમનામાંના કેટલાકોએ મહારાજ શ્રીલાલિત્યના શબને યોગબળથી મહારાજ શ્રીલાલિત્યના સ્વર્ગવાસની કથાનો નગરમાં સર્વત્ર વાયુ પ્રમાણે પ્રસાર થઈ ગયો. કાંઈ પણ પુષ્પધન્વા તથા અનંગ બદાને લઇને વલ્લભાનગરમાંના પોતાના પ્રાસાદમાં આવેલા હોવાથી રાજ શ્રીલાલિત્યનાં મરણની વાર્તા જ્યારે તેના સામજિકમાં આવી, ત્યારે તેના આનંદનો અવધિ થયો અને નગરમાં વ્યાપેલા શોક તથા આર્તનાદોને તે આનંદ તથા હર્ષધ્વનિ જ પ્રમાણુવા લાગ્યા. સંધ્યાકાળ સૂઘીમાં તો હાકિમ અમર સમક્ષ સુવર્ણમુદ્રા, રત્નમુદ્રા, નાના પ્રકરનાં રત્નો તથા અલંકાર આદિના રાશિઓ ખડકાઈ ગયા અને તેથી હવે આટલી સંપત્તિને સિંધુદેશમાં કેવી રીતે લઈ જવી, એનો જ હાકિમને વિચાર થઈ પડ્યો.

કાંઈને હાકિમે બહુ જ ધન્યવાદ આપ્યો અને રાજ શ્રીલાલિત્યનાં મહાલયમાં મંગાવી રાખેલા, રાખને બતાવીને કહ્યું કે: “કાંઈશોક, તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે તમારા આ પરમ શત્રુનો અમારા હાથે નાશ થયો છે અને તેથી તમારી જે આશા હતી તે પૂરી થઈ છે. અમારાં માણસોનો પણ જે કે અહીં સારી રીતે નાશ થયો છે, તેપણુ અમને થયેલા આ અગાધ ધનસંપત્તિના લાભ સાથે સંરખાવતાં અમે એ મનુષ્યહાનિને તુચ્છ માનીએ છીએ. મેં અહીંથી આઠ દિવસ પછી સિંધુ દેશમાં જવામાટે હૃય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને પગરસ્તે જવાનો મારો વિચાર હોવાથી મને કેટલાક થોડા તથા ઊંટોની આવશ્યકતા છે; કારણ કે, અમારા આરોહણમાટે જેટલા થોડા તથા ઊંટ જોઈશે તેટલા જ ઊંટ તથા થોડા આ સંપત્તિને તેમનાપર લાદીને ત્યાં લઈ જવામાટે પણ જોઈશે, એ તો આપ જાણે જ છે. આ બધો માલ કાંઈ માથાપર ઉપાડીને લઈ જઈ શકાય તેમ નથી.”

કાંઈએ ત્રણ ચાર દિવસમાં હાકિમને ઊંટ તથા થોડાની જોઈતી સંખ્યાની વ્યવસ્થા કરી આપવાનું કહ્યું અને ત્યારપછી જણાવ્યું કે: “મારા પરમશત્રુ રાજ શ્રીલાલિત્યના શબને એકવાર લતાપ્રહાર કરવાની મારી આકાંક્ષા છે અને, મારી તે આકાંક્ષાને અત્યારે હું આપના દેખતાં જ પૂરી કરવા માગું છું. ત્યારપછી આ

શબને હું નગરના દ્વારમાં લટકાવીશ અને કાફરો વેરનો કેવો લયકર પ્રતિશોધ કર્યો છે, તે સર્વ લોકોને બતાવીશા.”

“નહિ, એ તમારી આકાંક્ષા કદાપિ પૂરી થવાની નથી.” હાકિમે કાંઈક શેષની છટાને દર્શાવીને કહેવા માંડ્યું: “કારણ કે, આ રાજા અમારો દુશ્મન હોવા છતાં પણ એક બહાદુર જવાંમર્દ હતો અને એટલામાટે અમારા દિલમાં એની બહાદુરીમાટે એક પ્રકારનું માન વસી રહ્યું છે. મરી ગયેલા દુશ્મનની લાશને કોઈ પણ જાતિનું અપમાન પહોંચાડવું, એવું અમારા મજબૂબનું કર્મ નથી; કારણ કે, એક દિવસ મરવાનું તો સર્વના ભાગ્યમાં લખાયેલું જ છે. હું તમારા એહસાસથી દબાયેલા હોવાથી તમારી આ ગુરતાખીની તમને કાંઈ સંત નથી આપતો; પણ આવી ગુસ્તાખી જો બીજા કોઈએ કરી હોત, તો તેને હું આ સ્થળે અને આ પળે જ શિરચ્છેદ કરાવી નાખત. મારી આંખો આગળથી આલ્યા ત્યારે અને મારા હુકમ પ્રમાણેના બદોબસત કરી આપે; કારણ કે, તમારા જેવા એક નીચ મનુષ્ય સાથે હવે વધારે વાતચીત કરવાની મારી ઇચ્છા નથી.” કાફર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ત્યારપછી હાકિમે કેટલાક આર્ય નાગરિકોને બોલાવીને રાજતા મૃત દેહને તેમના હસ્તમાં સોંપી દીધો.

નાગરિકોએ પોતાના પ્રભવત્સલ રાજા શીલાદિત્યના શબને માનપૂર્વક સ્મશાનભૂમિમાં લઈ જઈને ચંદનકાષ્ઠની ચિત્તાપર રાખી વિધિપૂર્વક અગ્નિસ્સ્કાર કર્યો અને પોતાના સંબંધિજનોનાં મરણથી થયેલા શોકને ભૂલી જઈને તેઓ એ પ્રાતઃસ્મરણીય રાજતા નિવનથી થયેલા અનિવાર્ય શોકને દર્શાવવામાટે અશ્રુની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગ્યા.

જે વેળાએ કાફરો હાકિમ સમક્ષ રાજા શીલાદિત્યના શબને લતાપ્રહાર કરવાની પોતાની નીચ ઇચ્છાને વ્યક્ત કરી હતી તે વેળાએ પુષ્પધન્વાને સ્વામિનિષ્ઠ અનુચર નન્દક તેની સાથે હોવાથી તેણે ઘેર આવીને કાફરની એ નીચતાની અને વિદ્યર્થીય શત્રુની ઉદારભાવનાની ક્યા પુષ્પધન્વાને કહી સંભળાવી અને તે સંભળીને પુષ્પધન્વાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રિતા કણો વર્ષવા લાગ્યા.

આઠ દિવસના કાળાવધિમાં અરબ સૈનિકોએ વઢીલીપુરનાં ગૌરવસ્વરૂપ અનેક દેવમંદિરોને તોડી નાખવાનો અને તેમાની ધનસંપત્તિને હસ્તગત કરવાનો વ્યવસાય અષ્ટોમહાર ચાલુ રાખ્યો હતો અને તેનું પરિણામ એ થયું કે, કેવળ અચલેશ્વરના મંદિર વિના બીજું એક પણ દેવમંદિર વઢીલીપુરમાં અખંડ રહી શક્યું નહોતું. અચલેશ્વરના મંદિરને અખંડ રાખવામાટે પુષ્પધન્વાએ પાંચ મણ સુવર્ણ હાકિમને આપ્યું હતું અને તેથી જ તે મંદિર અખંડ રહી શક્યું હતું. અંતે આઠ દિવસનો કાળ વીત્યો અને તેટલા સમયમાં ઊંટ, ઘોડા તથા હાથીઓ ઇલાદિ વાહનોની યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ ગયેલી હોવાથી હાકિમ અમરુએ વઢીલીપુરની અગાધ સંપત્તિ સહિત ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું અને થોડાક માણસોને નોકરો અને સિંધુદેશમાં લાવવામાટે સમુદ્રતીરે ન્યાં નોકરોને નાંગરવામા આવી હતી ત્યાં મોકલી આપ્યાં કહેવામાં આવે છે કે, હાકિમે વઢીલીપુરની સંપત્તિ સાથે કેટલીક સુદર સ્ત્રીઓને પણ લીધી હતી, પરંતુ તે સર્વ સ્ત્રીઓએ આત્મહત્યાનો આશય લઈને તેના ણંધનથી પોતાના આત્માઓને મુક્ત કર્યા હતા; કારણ કે,

પોતાની પવિત્રતાના નાશ કરતાં વધારે શરીરનો નાશ તેમને અધિક હિતમં તથા
કમનીય ભાસ્યો હતા. ધન્ય છે, તે સતી આર્ય અબળાઓને ! અધમ શિશુ-
મણિ, કૃતમંદુરબુધ્ધિ, કૃપણપુંગવ, દુષ્ટાત્મા અને પિશાચપ્રતિમ કંગાલ. કાફૂની
કૃતસંતાપના પરિણામે વહીણીપુરના વૈભવનો આવી રીતે વિનાશ થયો; પરંતુ સાર-
વધી અલ્પ કાળમાં જ એ કાફૂનો પાપમય હૃવતનો દીપક કાળવાયુના ફેવા
મકરના વિલક્ષણ આધાતથી સદાને માટે યુગાર્થ ગયો, એનું પણ હવે આપણે એવ-
કોઈનું કરવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૬ છું

વામિલાની પ્રતિજ્ઞા અને કાફૂનો કાળ !

એક સમયના 'કંગાલ' ઉપનામથી ઓળખાવવા પાતિત, પિશાચાત્મા અને
નરકીકૃત કાફૂ ! તું કાંઈક તારા ભાગ્યની પ્રબળતા તથા કાંઈક અધર્મશીલતાથી
મહાન ચક્રવર્તી રાજાના ધનકાંપમાં પણ જેટલી સપત્તિ હોવાનો સુભવ નથી,
તેટલી અગાધ તથા અક્ષય ધનસંપત્તિનો સ્વામી થયો અને વિશ્વમાં 'લક્ષ્મીપુત્ર'
ના ઉપનામથી ઓળખાવા લાગ્યો; તોપણ તારા મૂળ કંગાલપણાનો લોપ ન થયો
તે ન જ થયો. તારી પુત્રી અનગમદાના મુખથી મારા નળનામાં આવ્યું છે કે,
એક પરોપકારી યેળી પુરુષનો અશિતારાચણને ભોગ આપીને તે સુવર્ણપુરુષ તથા
સુવર્ણશ્વાન જેવી અલભ્ય વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ કરી હતી. એ અક્ષય સંપત્તિથી
તારા હૃદયમાં સંતોષ ન થયો અને તેથી તને વહીણીનગરનો એક પ્રતિષ્ઠિત નામ-
રિક જાણીને એક મવાસી વૈશ્ય સિદ્ધરસતુ ટુંબડુ તારી પાસે મૂકી ગયો હતો
તે પણ વિશ્વાસઘાત જેવું મહાપૌર પાતક કરીને તે પચાવી બાજુ હઉં અને ત્યાર
પછી વામિલા નામની એક ચારણી સાથે કપટ કરીને તેની કલ્પવૃક્ષરૂપ કૃષ્ણ-
ચિત્રવલ્લીના તે ચોરી કરી હતી આટઆટલી સપત્તિના તું સ્વામી થયો હતો;
ઈશ્વરે તને પુત્રસંતતિ આપી નહોતી અને ગૃહમાં તું, તારી પત્ની તથા તારી
પુત્રી એ ત્રણ જીવો જ ખાનાર હતા; તો પણ તે કદાપિ ધર્મના કિંવા પરોપ-
કારના કાર્યમાં ત્રાંબાની એક સતી પાઇનો પણ વ્યય કર્યો હાય, એમ અદ્યાપિ
કોઈના જાણવામાં આવી શક્યું નથી. પરમાત્માની પરમ કૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલાં
બુદ્ધિ, લક્ષ્મી, શક્તિ તથા સંતાનો તારે એક સાધુ પુરુષ પ્રમાણે ધર્મ, દાન, અના-
થોના રક્ષણ તથા અનાચારી જનોના દમન આદિ કાર્યોમાં સદુપયોગ કર્યો જોઈતો તો,
તેને ખલેલે એ વસ્તુઓના તે એક ખલજન પ્રમાણે અધર્મ, અપહાર, દીનજનોના
પીડન તથા અનાચારી જનોના અનાચારોને વધારવાનાં કાર્યમાં સર્વથા દુરુપયોગ
જ કરેલો છે. અરે કેવળ એટલું કરીને ખેમી રહ્યો હોત, તોપણ જાણે રીક હવું
પણ તારા અક્ષય ધનખડાર સાથે જો સરખાવએ, તો તારી જે અલૌકિક કરા-
માર્જનીનું મૂલ્ય કાંઈ પણ આકાંક્ષા રાકાય તેમ નહોતું, તે તુચ્છ કાંસકીનું સંપૂર્ણ
મૂલ્ય આપવા આપણા પ્રમાણવાર મહારાજ તૈયાર હોવા છતાં તે કાંસકી આપવાની
હકારતા તે ન હશેવી અને તેથી મહારાજએ તે કાંસકી તારી પાસેથી બળાકારી

હીધી એટલે તું વહ્લેલીનગરાના નામને ટાળી નાખવામાટે તૈયાર થઈ ગયો, એ તારી નીચતાને કયા પ્રકારની અને કઈ જાતની નીચતા કહેવી, એ હું સમજી શકતો નથી. તું અહીંથી સિન્ધુદેશમાં જઈને વિદેશીય તથા વિધર્મીય અરજોને એક કોટિ સુવર્ણમુદ્રા આપીને અહીં લઈ આવ્યો અને જ્યારે તારો તે સહાયક ધર્મ યુદ્ધમાં ન ફાળ્યો એટલે વહ્લેલીનગરના આ દ્વારપાલોને ધનના લોભથી વિશ્વાસ-ઘાતના માર્ગમાં વાળીને નિશાના સમયમાં શત્રુઓનો વહ્લેલીનગરમાં પ્રવેશ કરાવી, પ્રાતાઃસ્મરણીય ધર્મોવતાર મહારાજ શીલાહિત્યનો તથા તેમની સાથે આ વૈકુંઠતુલ્ય વહ્લેલીનગરના વૈભવ તથા વહ્લેલીની પ્રજાનો પણ નિર્દયતાથી નાશ કરાવ્યો, એ તારી કેટલી બધી અધમતા અને કેટલીબધી કુટિલતા! તુ એકસમયાવચ્છેદે ધર્મદ્રોહ, દેશદ્રોહ, રાજદ્રોહ, બંધુદ્રોહ તથા અગાધ માનવહિંસા આદિ અપરાધોનો ભાગી થયો છે અને તેથી દેશાની ભિક્ષા માગવાનો તારો સર્વ અધિકાર આદ્યો ગયો છે. વહ્લેલીનગરના આ અવશિષ્ટ નાગરિકો તને કદાપિ ક્ષમા આપવાના નથી અને જો તેઓ ક્ષમા આપશે, તો હું એમ જ કહીશ કે તેઓ એક ઘોર અપરાધીને ક્ષમા આપીને પોતાની ક્ષમાશીલતાનો સર્વથા દુરુપયોગ જ કરે છે; કારણ કે, આજે આ વહ્લેલીનગરના અનેક ધનાઢ્ય જનો કપર્દિકાહીન થયા છે; અનેક વૃદ્ધ પુરુષો પુત્રહીન થયા છે; અનેક પુત્રો પિતૃજ્ઞાયાને સહાને માટે લ્યોઈ બેઠા છે; અનેક અર્ભકો તથા બાળકો માતાના સ્વર્ગતુલ્ય અકમાં વિરાજવાના સુખને શુભાવીને પૃથ્વીની ધૂલિરાચ્યામાં આળોટવા લાગ્યા છે; અનેક માતાઓ પુત્રના મરણરૂપ આઘાતથી ખીડાય છે; અનેક યુવતીઓ અકાળ વિધવા થવાથી મર્મવેધક વિલાપ કરી રહી છે; અનેક અબળાઓ પોતાના ધર્મ તથા પાતિવ્રતના રક્ષણમાટે આત્મહત્યા કરી નાખી છે અને અનેક કુટુંબોના તો સર્વ મનુષ્યો શત્રુઓના કૃપાણોના ભોગ થવાથી તેમની ઉત્તરક્રિયા કરનાર પણ કોઈ રહ્યું નથી; આ સર્વ રાક્ષસીય અનર્થનું આદિકારણ તું પોતે જ છે અને તેથી તારા અસ્તિત્વને હવે અત્યંત નિર્દયતા તથા ક્રૂરતાથી આ સસારમાંથી સહાનેમાટે મટાડી દેવું, એ આ વહ્લેલીપુરના જીવિત નાગરિકોનું પરમકર્તવ્ય છે; કારણ કે, જો એમ થશે, તો જ વહ્લેલીપુરના સ્વર્ગીય મહારાજ શીલાહિત્ય તથા સ્વર્ગીય પ્રજાજનોના આત્માને શાશ્વત શાંતિ મળવાનો સંભવ છે. જો આ કર્તવ્યની યથાર્થ પૂર્તિ કરવામાં નહિ આવે, તો આપણે કર્તવ્યહીન કહેવાઈશું અને મરણ પછી અવશ્ય અસહ્યગતિને જ પ્રાપ્ત થઈશું. બોલો ત્યારે હવે મારા દેશબાંધવો અને ધર્મબાંધવો, તમે સર્વનો શો અભિપ્રાય છે?”

અત્મન્સરના હાકિમ અમરુ ગિન્ જમાલના પ્રયાણ પછી પાંચમે દિવસે વહ્લેલીપુરના નાગરિકોની અચલેશ્વરના મંદિરમાંના કૈલાસમંડપમાં કાફીના અપરાધોના વિચારમાટે પુષ્પધન્વાના પ્રયાસથી એક સર્વસાધારણ સભા ભરવામાં આવી હતી અને એ વેળાએ રાજ અથવા અન્ય કોઈ પણ ન્યાયાધીશનો અભાવ હોવાથી સર્વ નાગરિકોની અનુમતિથી ન્યાયાધીશ અથવા તો સભાના અધ્યક્ષનો અધિકાર પુષ્પધન્વાને જ આપવામાં આવ્યો હતો. એ સભામાં કગલ કાફીના ભયકર અપરાધોનો વિચાર તથા તેમાટેના યોગ્ય શાસનનો નિશ્ચય થવાનો હોવાથી સર્વ આબાલવૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષો ઉપસ્થિત થયા હતા. યુદ્ધમાં

સહા સહો પુષ્પધન્વા તથા અનંગભદ્રા શત્રુઓના સમુદાયમાં જઈ પ્રજ્ઞા હતા અને ત્યાં સમયસૂચકતાનો પ્રયોગ કરીને પુષ્પધન્વા તથા અનંગભદ્રા કાફ પાસે પહોંચી ગયાં હતાં. એ તો પૂર્વે જણાવેલું જ છે; અર્થાત્ કાફ પાસે પહોંચ્યા પછી તેમના વિશે શંકા આવવાથી હાકિમ અમરુએ તેમની દેખરેખમાંડે પોતાના કેટલાક સેનિકોને ચુપ્ત રીતે ચોંટ દીધા હતા અને તેથી હાકિમની ધાવણીમાંથી નીકળીને વલ્લભીનગરમાં આવવાનું કાર્ય તેમના માટે સર્વથા અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. અરબોએ વલ્લભીપુરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી બહુ વારે કાફ, પુષ્પધન્વા તથા અનંગભદ્રા વલ્લભીપુરમાં આવ્યાં હતાં અને પોતપોતાના ગૃહમાં ચાલ્યાં ગયાં હતાં. હવે મહારાજ રીલાદિત્ય તથા વલ્લભીપુરની કોઈ પણ રીતે રક્ષા કરી શકે તેમ ન હોવાથી પુષ્પધન્વાએ પ્રસંગને વિચારીને જે યાચ તે શાંતિથી લેતાં એવી રહેવાનું જ યોગ્ય ધાર્યું હતું અને પોતાના મનમાં કાફના વિનાશને દૃઢ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. અર્થાત્ હાકિમ અમરુના આલ્થા જવા પછી કાફ સંહાયક ત્યાં કોઈ પણ હોતો નહિ એટલે પુષ્પધન્વાએ અપરાધીને તેના અપરાધની યોગ્ય શિક્ષા આપવાનો યત્ન આરંભ્યો અને આજની વિચારસભા તે તેના એ પ્રયાનનું જ શુભ પરિણામ હતું. પુષ્પધન્વાએ અધ્યક્ષના આસનને સ્વીકાર્યો પછી અત્યંત ઓળસિવની વાણીથી સભાજનોને કાફની નીચતાને ઉપર્યુક્ત ઇતિહાસ કહી સંબોધાવ્યો અને તે સાથે તેમનાં અતઃકરણોને ઉત્તેજિત કરવાના ઉદ્દેશથી તેમના કર્તવ્યનું પણ તેમને યોગ્ય દર્શન કરાવ્યું. પુષ્પધન્વાના એ ભાષણથી સર્વ સભાજનોનાં મનમાં કાફ પ્રતિ એવા તો તીવ્ર તિરસ્કાર અને કોપનો ઉદય થયો કે જાણે તેને છવતો જ ગળી જાય, એવી જ પ્રત્યેકની ભાવના થઈ ગઈ. તેમણે ગર્જના કરીને કહ્યું કે:-

“એ નરપિશાચના અસ્તિત્વને આ ક્ષણે જ આ સંસારમાંથી નષ્ટ કરી નાખો; એના શરીરના રાહ રાહ જેટલા કકડા કરો અને એનાં અપવિત્ર રક્ત તથા માંસની કાગડા તથા શીયાને ઉત્તણી આપો !”

અહીં એ પણ જાણી રાખવાનું છે કે, એ સભામાં અપરાધી કાફને પણ શુભલાખક કરીને એક અંદિજનના અવતારમાં લાવીને એક બાન્દૂએ જોડો રાખવામાં આવ્યો હતો અને અનંગભદ્રા પણ ત્યાં ઉપસ્થિત હતી. પુરુષોની આ ગર્જના સાંભળીને કેટલીક વીરનારીઓનાં હૃદય પણ ઉત્તેજિત થયાં અને તેથી કેટલીક વિધવા ધવેલી યુવતીઓ પોતાના ત્વષ્ઠને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે:-

“આ પીટયા એકાળ કાફએ અમારા લલ્લાટોને સદાને માટે સિંદૂરતિલકથી વિહીન તથા અમારા કરોને હાથીદાંતની ચૂરીઓથી રહિત કર્યાં છે, તો આજે એમો વધ પડ્યાં એના રક્તના તિલકથી અમે અમારા લલ્લાટોને તથા એનાં અસ્થિઓની ચૂરીઓથી અમારા આ કરોને શોભાવીશું કે નેથી અમારા સ્વર્ગવાસી સ્વામીઓના આત્માને કાંઈક શાંતિ મળે અને અમારા દેરનો પણ પ્રતિ શોધ થઈ જાય !”

“ધન્ય છે, વીરવિધવાઓ, નયાદી અતૌકિક પતિભક્તિને !” ખંદેખર હો તો સૌભાગ્યનાં એ સાધનો જ તમારા વિશુદ્ધ હૃદય તથા પવિત્ર કરોને શોભાવનારાં છે ! તમારી આ ભાવનાથી જ તમારા સ્વર્ગવાસી સ્વામીઓના આત્મા

શાંતિ મળી ઘૂંટી છે, એ તમારે હૃદયપૂર્વક માનવાનું છે. પરમાત્મા, તમને વિશ્વ વૈષ્ણવધનને પાળવાનું અને ધર્મના નાર્મમાં નિરંતર મંચરવાનું અવિચલ સારથી આપે, એ જ મારો તમને અતન્યભાવપૂર્વક આશીર્વાદ છે.”

“તથાસ્તુ !” સર્વ વિધવાઓએ તેના આશીર્વાદને આદરપૂર્વક મસ્તક ચઢાવીને એ વાન્ય હન્યાયુ.

સમામાં ખેતાર ફાણ પર્યંત લીધણ મૌનનું સામાન્ય વ્યાપી ગયું; પરંતુ એ મૌન અનુદય થવાથી અંતે અપરાધી કાઠએ પોતાના ઉદ્ધારનો કોઈ પણ આર્ગ ન લેઈને એ મૌનનો ષંગ કર્યો અને તિરસ્કારદર્શક મુદ્રાથી કહ્યું કે: “મને મારા અપરાધોની ખમે તેની બચંકર શિક્ષા આપવામાં આવે, એનો મારો મનમાં દરેક માત્ર પણ એક કિંવા શોક નથી; કિન્તુ શોક માત્ર એનો જ થાય છે કે, જ્યારે પિનાશમાટેની આ સર્વ યોજનાનો કાપાદક મારો જન્માત્મા છે અને મારી પોતાની પુત્રી પણ મારી વૈદિણી થઈને તેની જ પક્ષપાતિની થઈ બેઠી છે, જન્માઈ અને જન્મ હ્રમય સમાન કહેવાય છે, એનો આજે અને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થયો છે; કારણ કે, આજે મારા જન્માત્માએ જ પ્રાણહારક ચમરાવતુ લીધણ સ્વરૂપ ધાન્ય કરી લીધું છે !”

“કેમણે કહ્યું, મને પોતાનો જન્માઈ ધારવામાં તારો બચંકર પ્રમાદ થાય છે; કારણ કે, તારા અક્ષમ્ય અપરાધોની આજે તને જેમ ધાર શિક્ષા અપાય છે તેમ જ તારા નાશમાટેની દીર્ઘ કાળ પૂર્વે મેં કરેલી મારી પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ કરાય છે અને એક હંજરાથી બે પક્ષીઓને કેવી રીતે મારી રાકાય છે, એ તેને પ્રત્યક્ષ બતાવાય છે ! કારણ કે, એક અગળા જે કોઈની જન્માત્મા થઈ શકતી હોય, તો જ મને કેમણે કહ્યું પોતાના જન્માત્માના નામથી બોલાવી શકે; અન્યથા નહિ !”

પુષ્પધન્વાએ આ વાક્યો ઉચ્ચારીને સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને અત્યંત આશ્ચર્યમાં નાખી દીધાં.

“હું રણેશ્વર પુષ્પધન્વા એક અગળા છું ?” સર્વ સ્ત્રી તથા પુરુષોએ એકત્ર સ્વરેથી આશ્ચર્ય દર્શાવીને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“અત્યારે પુરુષના વેપથી આજ્ઞાદિત આ દેહ જે કે તમને પુરુષ પુષ્પધન્વાના તરીકે દેખાય છે; પણ વસ્તુતઃ હું હર્ષદુર્ગની નિવાસિની. આજ્ઞા હાનિક્ષા છું અને કાઠએ કપટ કરીને મારી કૃષ્ણચિત્રકવલીની ચોરી કરેલી હોવાથી તે વૈરના પ્રતિશોધમાટે જ મારે મારી જાતિને છુપાવીને આ છત્રવેષને ધારણ કરવો પડ્યો છે !” આ પ્રમાણે પોતાના બેદનો રખેદોક્ષર પ્રકાશ કરીને તત્કાળ અત્યારસૂક્ષીના પુષ્પધન્વાએ પોતાના પુરુષવેષને છિતારી નાખ્યો અને તેથી ત્યાં પુષ્પધન્વાને ખદલે અલૌકિક સૌન્દર્યવતી રમણીય રમણી જામિલા તેના સ્વાભાવિક સ્ત્રીવેષમાં ઊભેલી સર્વના લેખમાં આવી.

જામિલાએ કાઠએ તેની કૃષ્ણચિત્રકવલીની ચોરી કેવી રીતે કરી હતી, તેનો વૃતાંત સર્વને કહી સંભળાવ્યો અને ત્યારપછી જણાવ્યું કે: “તે વેળાએ મેં કાઠ સમક્ષ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, ‘તે જેવી રીતે મારી ચિત્રકવલીની ચોરીને મારા અક્ષય ધૃતવટને ખાલી કરી નાખ્યો છે; તે જ પ્રમાણે આ જામિલા તારા શરીરરૂપ ધરને તેમાંના જીવનરૂપ ધૃતને કાઠી લઈને અવસ્ય ખાલી કરી બતાવશે ! ત્યાંહાલ વૈશ્ય ! અત્યારે તો હું જાઉં છું; પણ તારા પિતાશ્રીની કૃતિ

એને મહત્તો રહેશે અને વામિલાનું નિરંતર સ્મરણ કરતો રહેશે. એક સ્ત્રીની અને તેમાં પણ એક આરણીની પ્રતિજ્ઞા મહાભયંકર હોય છે, એનું આ ધનના મરથી અંધ થયેલા કાફૂને બાત નહોતું; પરંતુ મારા મનમાં તો અંધોમંદિર એ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિનો જ ધ્યાસ રહ્યા કરતો હતો. મારી પાસે એવી બીજી ચિત્રકવહરી હોવાથી તેમ જ પ્રથમથી જ હું ધનાઢય હોવાથી કેટલાક સમયનો ગાળો મોખીને પુરુષના વેષમાં હું વહુભાનગરમાં આવી અને કાફૂ શોકના પ્રાસાદની ખોદતા ગુંડને મોઢે માગ્યાં મૂલ્ય આપીને વેચાતું લઈ એક ચક્રવર્તી જેવા વેળવથી રહેવા લાગી. મેં પ્રથમ અનંગબદ્રાની દાસી મંદારિકાને ધનદારા મારા પક્ષમાં લઈને રૂપસીને એક એવું ઔષધ ખવડાવી દીધું કે, જેના થોગે તે કદાચી બર્બવતી થઈ જ ન શકે અને કાફૂને પુત્રના પિતા થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત જ ન થાય. ત્યારપછી અનંગબદ્રાના લગ્નવેરાગ્યની વાર્તા મંદારિકાના મુખથી ન્યારે મારા જણવામાં આવી એટલે જગવાન શંકરાચાર્યના આગમનના પ્રસંગનો લોભ લઈ હું એકવાર અનંગબદ્રાને તેના રાચનમંદિરમાં મળી અને તેને મારા મહા-લયમાં લાવી અનેક પ્રકારે મારી વૈરાગ્યવૃત્તિનો તેને પરિચય કરાવ્યો. અનંગ-બદ્રા પોતાની વિરાગિતાને અવિચલ રાખવામાટે મારી સાથે પરણવાને તૈયાર થઈ અને મેં પણ તેના પ્રસ્તાવનો એ કારણથી સ્વીકાર કરી લીધો કે, જો કાફૂ અનંગબદ્રાને બળાત્કારે કોઈ પુરુષ સાથે પરણાવશે અને અનંગબદ્રા પુત્રવતી થશે, તો પોતાના પુત્રના અભાવે અનંગબદ્રાને તે પોતાની સપત્તિના ઉત્તરાધિકારી કરશે; અર્થાત્ જો અનંગબદ્રા પવિત્ર રહેવાની પ્રતિજ્ઞાથી મારી સાથે પરણશે, તો સદા પુત્રહીન જ રહેશે અને તેથી તે જ તેના પિતાની ઉત્તરાધિકારિણી થવાથી અંતે તેની સંપત્તિ મારા અધિકારમાં જ આવશે અને તેથી વૈરનો બરાબર ભક્તો વળી રહેશે; કારણ કે, એક ગૃહસ્થને નિઃસંતાન અવસ્થામાં જ મરી જવાનો પ્રસંગને લાવે, એ બહુધા તેના રાક્ષ વિના જ વધ કયાં સમાન હોવાથી કાફૂની સંસ્કૃતિ પ્રત્યક્ષ હત્યા કરવાનો મારો મનોભાવ નહોતો. પરંતુ અનંગબદ્રા સાથે પુષ્પધન્વા તરીકે મારો લગ્નસંબંધ થવા પછી અલ્પ કાળમાં જ દેશમાર્ગનીનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો અને તેના પરિણામે આ નીચ કાફૂ એટલાબધા અપરાધોનો ભોગી થયો છે કે હવે એતો રાક્ષથી પ્રત્યક્ષ વધ કયાં વિના છૂટકો જ નથી હવે ન્યારે એ પાપાત્માને પ્રાણદણ્ડ આપવાનો સર્વાનુમતિથી નિર્ણય થઈ જ ચૂક્યો છે, તો એને હું મારા હસ્તથી જ પ્રાણદંડ આપવાની છું; કારણ કે, એથી ન્યાયદેવતાની આજ્ઞાનું પણ પાલન થશે અને તેની સાથે મારી પ્રતિજ્ઞાનું પણ પાલન થઈ જવાથી મારા આત્માને શાંતિ મળશે. પરંતુ આ હુકમો મારા હસ્તથી શિરચ્છેદ કરવા પૂર્વે લલ્લભીપુરમાંનાં અહીં એકત્ર થયેલાં મારા બાંધવો તથા મારી બાગિનીઓને એક સુદ્ર સહાયતા તથા એક યોગ્ય ઉપદેશ આપવાનો મારો મનોભાવ છે. મારી તે સુદ્ર સહાયતા એ છે કે, મારી પાસે જે ચિત્રકવહરી છે તેના પ્રતાપે મારા મહાપ્રમાથી તમો ગમે તેટલી સુવર્ણમુદ્રાઓ કાઢશો, તોપણ તેમાંથી એક પણ સુવર્ણમુદ્રા ઓછી થવાની નથી; અર્થાત્ તમો અત્યારે સુટાઈને નિર્ધન થયેલાં હોવાથી તમને લેશ્યે તેટલી સુવર્ણમુદ્રાઓ લઈ લ્યો અને એ ત્યાર દિવસમાં જ આ જનરાજ્ય, હિળ્લદ તથા જંગલ, મલ્લભીપુરને ત્યાગીને કોઈ માન્ય

નિર્ભય સ્થાનમાં આલ્યાં નચ્યાં; કારણ કે, આ વલ્લભીપુરની ભૂમિ અવધૂતનાં શાપથી અભિરામ થયેલી છે અને તેથી વલ્લભીપુરના આ અવશિષ્ટ ભાગનો પણ ક્યારે અને કેવી રીતે વિનાશ થઈ જશે, એનો કશો પણ નિશ્ચય નથી.”

“અમો આપને સાક્ષાત્ જગદંબા જ માનીએ છીએ અને તેથી આપ માતૃશ્રીની આ સહાયતા તથા આપે શ્રીમતીના આ યોગ્ય ઉપદેશને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સ્વીકારીએ છીએ.” સર્વ સ્ત્રીપુરુષોએ વામિલાનાં સાહાય્ય તથા ઉપદેશનો તકાળ સ્વીકાર કરી લીધો.

“વત્સો અને વત્સાઓ! તમો સર્વનું શાશ્વત કલ્યાણ યાચો એનો મારો આશીર્વાદ છે!” એ પ્રમાણે તેમને આશીર્વાદ આપીને વામિલા અનંગભદ્રાને પોતા સમક્ષ બોલાવી મમતાથી કહેવા લાગી કે: “અનંગભદ્રા, એક રીતે મેં જોયું છે કે તારો ઘોર અપરાધ કયો છે; પરંતુ ન્યાં સંસારસુખને ભોગવવાની પ્રથમથી તારી વાસના જ નહોતી, ત્યાં એક પુરુષવેષધારિણી સ્ત્રીસાથેના તારો લગ્ન સંબંધ તારામાટે તો લાભકારક જ થયો છે, છતાં પણ જો તારા હૃદયમાં સંસારસુખને ભોગવવાની લેશ માત્ર પણ લાલસા હોય, તો તું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે કોઈ પણ યોગ્ય પુરુષ સાથે લગ્ન કરી લેવાને સ્વતંત્ર છે અને તારા પિતાની સર્વ સંપત્તિ પણ હું તને પાછી આપી દેવાને તૈયાર છું; કારણ કે, મારો વૈરભાવ તારા પાપિષ્ઠ પિતા સાથે છે, તારી સાથે નથી; અને એનો અભાવ મારી કૃપાણીથી સંહાર થવાનો હોવાથી તારા સુખના માર્ગમાં વિઘ્નરૂપ થવાની મને કશી પણ આવશ્યકતા નથી. જો તારી એવી જ ઇચ્છા હોય, તો આ ક્ષણે હું પોતે જ તારા લગ્નની વ્યવસ્થા કરી આપવાને તૈયાર છું; કારણ કે, તારી માતાનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે અને તારા પિતાનો આજે નરકવાસ થવાનો છે, એટલે તારા સુખની વ્યવસ્થાનો ભાર એક જ્યેષ્ઠ ભગિની તરીકે મારા શિરપર જ આવી પડ્યો છે.”

“શું મારાં માતૃશ્રી સ્વર્ગવાસિની યયા? ક્યારે અને કેવી રીતે?” અનંગભદ્રાનાં સુખમાંથી એ શબ્દો નીકળતાંની સાથે જ તેઓમાંથી અશ્રુનો અસ્ખલિત પ્રવાહ વહી નીકળ્યો.

“અહીંથી છૂર્ણદુર્ગ જતાં માર્ગમાં સર્પદંશ થવાથી!” વામિલાએ શોકાતુર મુદ્રાથી ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ એ શોકસમાચાર અત્યાર સૂધી આપે મને કેમ ન સંભળાવ્યા?” અનંગભદ્રાએ બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“કારણ કે, આ શોકસમાચાર આજે પ્રભાતમાં જ મારા સાંભળવામાં આવ્યા હતા; પરંતુ તારાં માતૃશ્રીનો યોગ્ય વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર થયો હતો એટલે તારે કોઈ ચિન્તા રાખવા જેવું નથી. મરણ અનિવાર્ય હોવાથી કોઈના પણ મરણનો શોક કરવો એ કેવળ આપણા અજ્ઞાનનું જ પરિણામ છે; તું સુખ છે અને વિરાગવતી છે એટલે તને અધિક ઉપદેશ આપવાની આવશ્યકતા નથી. અસ્તુ: હવે તારો જીવનના અનુરાગપક્ષને અંગીકારવાનો અભિલાષ છે કે વિરાગપક્ષને સ્વીકારવાનો વિચાર છે, તે કૃપા કરીને સત્ત્વર જણાવી દે; કારણ કે, હવે અકારણ વિલગ થાય છે” વામિલાએ અનંગભદ્રાના પ્રશ્નનું સમાધાનકારક ઉત્તર આપીને પુનઃ તેની આંતરિક વાસનાને વ્યક્ત કરવામાટેનો તેને આશ્રય કર્યો.

અનંગભદ્રા પોતાની આંતરિક અભિલાષાને વ્યક્ત કરતી કહેવા લાગી કે :
“મિય ભગિની વામિલા ! એક પુરુષવેષધારિણી પ્રમદા સાથે જ મારો લગ્ન-
સંબંધ થયો હતો, એ સહસ્યને જાણવાથી અભારે મારા અંતઃકરણમાં અગાધ
અને અગમ્ય આનન્દ થાય છે, કારણ કે, આ કારણથી જ અભાર સૂધી મારું
બ્રહ્મચર્ય અખંડ રક્ષાયું છે, એવી મારી માન્યતા છે. મેં પ્રથમથી જ બ્રહ્મચર્ય-
મિતના પાલનથી મોક્ષને મેળવવાની આકાંક્ષા રાખી છે એટલે હવે શુદ્ધસ્થા-
નમને સ્વીકારવાની અને સંસારના પાશમાં પરિણત થવાની મારી લેશ માત્ર
પણુ ધમ્મા નથી. હું આજથી આપને મારા સદ્ગુણના સ્થાને સ્થાપું છું અને
આપના સમાગમમાં તથા આપની સેવામાં જ મારું જીવન વીતી જાય, એવી
તો મેં આકાંક્ષા રાખી છે !”

“મારા પતિનો મારું લગ્ન થયા પછી અલ્પ કાળમાં જ સ્વર્ગવાસ થયેલો
હોવાથી અને પતિના હસ્તનો મારા શરીરને સ્પર્શ પણ ન થયેલો હોવાથી હું
પણુ તારા જેવી જ એક ખાલા બ્રહ્મચારિણી છું અને મારું હવે પછીનું આયુષ્ય
બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરી પરબ્રહ્મના ચિંતનમાં તથા યોગની સાધનામાં વીતાડવાનો જ
મારો હેતુ નિશ્ચય છે. આ વહીલીનગર એક સપ્તાહમાં જ સર્વથા જનશૂન્ય થઈ
જશે, પરંતુ મારો તો આ અચલેશ્વર મહાદેવ અને દેવી પાર્વતીની સેવા કરવા-
મટે નિરંતર આ પવિત્ર સ્થાનમાં જ વસવાનો મનોભાવ છે, કારણ કે, કોણ
જાણે શા કારણથી, આ સ્થાનને લાગવાની મારી ધમ્મા જ નથી થતી. તારા
મિતાની જે સંપત્તિ જીર્ણદુર્ગમાં મારા શુદ્ધમાં સુરક્ષિત છે, તેનો પરોપકારનો
માર્ગજનિક કાર્યોમાં વિનિમય થાય, એવી વ્યવસ્થા હું કરીશ અને આ સ્થાનમાં
આપણે યોગિની સ્વરૂપમાં આનન્દથી આપણાં આયુષ્ય વીતાડીશું” વામિલાએ
પોતાના ભાવિ જીવનની વ્યવસ્થાનું દર્શન કરાવ્યું.

“હું પણ નિરંતર આપ શ્રીમતી સાધ્વીના સમાગમમાં આ પવિત્ર સ્થા-
નમાં રહીને જ મારું જીવન સમાપ્ત કરીશ !” અનંગભદ્રાએ કહ્યું.

“તથાસ્તુ !” વામિલાએ તેની હેઠ ધમ્માનો સ્વીકાર કરી લીધો; અને ત્યાર
પછી પોતાની દુપાણીને દક્ષિણ હસ્તમાં ધારણ કરીને કાફને પૂછ્યું કે. “કાફ,
હવે તારા અંતકાળની ઘટિકા અત્યંત નિકટમાં આવી પહોંચી છે; તો તારી જે
ધમ્મા હોય, તે જાણાવી દે; તારી તે ધમ્મા જો ચોખ્ખી હશે, તો અવસ્થ પૂરી
કરવામાં આવશે.”

“મારી હવે એટલી જ ધમ્મા છે કે, પરમાત્મા મારા સર્વ અપરાધોની હદા-
રતાથી મને ક્ષમા આપે અને મારો નરકમાં નિવાસ ન થાય ! તમે આરણી
હોવાથી દેવી સ્વરૂપા છો અને તેથી મારી તમારાં ચરણોમાં માત્ર એ જ પ્રાર્થના
છે કે, તમે અને અનંગભદ્રા મારા મરણ પશ્ચાત્ત મારા આત્માને શાશ્વત શાંતિ
આપવામટે સત્ય નિષ્ઠાથી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરશો, તો તમે પુણ્યશીતા
દેવીઓની પ્રાર્થનાથી અવસ્થ મારા આત્માનો ઉદ્ધાર થઈ જશે, એવો મારો હેતુ
નિશ્ચય છે. હવે આ યોગમય તથા તિરસ્કૃત જીવનને ધારવાની અને આ સંસાર-
રમાં કલંકિત મુખ તાકને જીવવાની મારી લેશ માત્ર પણ ધમ્મા નથી. આનન્દથી
હવે તમારી દુપાણીને આ નરાધમના કંઠપર ચલાવો અને તમારા કર્તવ્યનું પાલન

કરો." આ પ્રમાણેના ઉદ્દારો કાઢીને કાઢીએ 'ૐ નમઃ શિવાય' એ મહામંત્રના ધોષનો ગંભીરતાથી આરંભ કરી દીધો.

"અમો અવશ્ય તારા આત્માના ઉદ્દારમાટે શુદ્ધ બાવધી પરમાત્માનો ચરણોમાં નિરંતર પ્રાર્થના કરતાં રહીશું."

એ પ્રમાણેનું આશ્વસન આપીને ખરગપાણિ વામિલા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભા થઈ ગઈ. એ વેળાએ ચારણી વામિલાનું સ્વરૂપ જાણે અસુરસંહારિણી દેવી ચંડિકા અસુરને સંહારવામાટે પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભી થઈ હોયની ! તેવું જ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું. સભામાં બંધકર મૌન તથા નિઃસ્તબ્ધતાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો અને વામિલાએ પોતાના મુખથી 'હરહર મહાદેવ' નો ઉચ્ચાર કરી પોતાની તીક્ષ્ણ કૃપાણીના એક જ ચટકાથી કાઢીને શિરચ્છેદ કરી નાખ્યો અને ત્યાર પછી કાઢીના શબનો અગ્નિસંસ્કાર કરવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા પુરવામાં આવી, કાઢીના શબના અગ્નિસંસ્કાર સાથે 'વલ્લભીવંશવિનાશ !' નામક મહા લીપણ તથા શોકપર્યવસાથી નાટકની સમાપ્તિ થતાં અંતિમ કૃત્ય જનનિકાનું પતન થઈ ગયું.

વામિલાએ વલ્લભીપુરના અવશિષ્ટ જનોને તેમની ઇચ્છાનુસાર ઘન આર્પણ અને તે લઈને તેઓ અનુક્રમે ત્યાંથી કોઈ અન્ય નિર્ભય સ્થાનમાં જવામાટે વિદાય થવા લાગ્યા. અનંગબદ્રાની દાસી મંદારિકા તથા કાદંબિની તેમ જ વામિલાની દાસી ચારુહાસિનીએ પોતાની યોગીશ્વરી સ્વામિનીઓ સાથે ત્યાં રહીને જ પોતાનાં જીવંતને પવિત્રતાથી વીતાડવાનો નિશ્ચય દર્શાવવાથી તેમને ત્યાં જ રાખવામાં આવી અને નન્દક યાજ્ઞ પોતાના જીવનનું સાકૃત્ય કરવામાટે સર્વસંગ પરિત્યાગી થઈને તે દેવીઓની સેવામાં જ નિમગ્ન રહેવા લાગ્યો. વલ્લભીપુરના અવશિષ્ટ નરનારીઓની અભિશપ્ત વલ્લભીપુરના વિનાશ વિશેની માન્યતા દૃઢ થવાથી તે સર્વ ધીમે ધીમે વલ્લભીનગરને ત્યાગી જતાં હોવાથી પંદર દિવસમાં તો વલ્લભીમાં વામિલા, અનંગબદ્રા, મંદારિકા, કાદંબિની અને ચારુહાસિની એ પંચયોગિની અને નન્દક વિના અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યની વસતિ ત્યાં રહી નહિ. એ પંચયોગિનીઓ જનશૂન્ય વલ્લભીનગરમાં વસીને પોતાનો સમય અહ્યચિન્તનમાં વીતાડવા લાગી અને અચલેશ્વરના મંદિરના એક ભાગને તેમણે પયિકાશ્રમ તરીકે જાહેર કાઢી રાખ્યો; અર્થાત્ જો કોઈ પ્રવાસીઓ ત્યાં આવતા હતા, તો તેમને ખાનપાન, શય્યા તથા નિવાસમાટેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવતી હતી અને તેથી દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક પ્રમાણમાં તેમના પરાપકારવ્રત તથા તજજન્ય કીર્તિરૂપ હુસુમના મનોમુગ્ધકર સુગંધનો દેશમાં સર્વત્ર વિસ્તાર થવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૭ સું

વલ્લભીપુરના વિનાશ !

મત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને લગભગ દશ વર્ષનો કાળ વીતી ગયો હતો અને જનશૂન્ય વલ્લભીપુરની વાસિની પંચયોગિનીના સંસારલાગ, અહ્ય-

ચિન્તન તથા પરોપકારમતની સમસ્ત હિસતવર્ષમાં ખ્યાતિ થઈ ચૂકી હતી. મુમિલા, સ્મનંગબદ્ધ, મંદારિકા, કાઠંબિની અને ચાકડાસિની અનાસક્તિના પરિણામે પોતાનો સમય નિરતર આનન્દ તથા શાન્તિમાં જ વીતાડતી હતી અને પોતાથી જેટલા પ્રમાણમાં કરી શકાય તેટલા પ્રમાણમાં મનસા વાચા કર્મણા સંસારનું કલ્યાણ અને કલ્યાણ જ કર્યા કરતી હતી. 'પરોપકારાય સર્તા વિમૂતયઃ' એ વાક્યની તેમણે પોતાની કૃતિથી સંપૂર્ણ સિદ્ધિ કરી બતાવી હતી; માત્ર તેમની જડ વિભૂતિઓ જ નહિ, કિન્તુ તેમના દેહ, પ્રાણ અને આત્માઓ પણ પરોપકારને અર્પાયલા હતા. એ પાંચે યોગિનીઓના કંઠસ્વર અત્યંત મધુર હોવાથી તથા સંગીતવિદ્યામાં પણ તેઓ નિષ્ણાત હોવાથી નિર્જન વલ્લભીપુરસ્થ અમ્યલેશ્વરના મંદિરમાં વીણાના મધુર તંતુ સાથે પોતાના મંજુલ કંઠસ્વરોને મેળવીને તેઓ બ્રહ્મભજન કિંવા વૈરાગ્યદર્શક સંગીતનો આલાપ કરતી હતી, તે વેળાએ ત્યાંના વાતાવરણમાં તથા કેટલીકવાર ફૂર હિંસ્ર પ્રાણીઓના હૃદયમાં પણ એવું તો વિલક્ષણ પરિણામ થતું હતું કે, વાતાવરણમાં નિઃસ્તબ્ધતાને આવિર્ભાવ થતો હતો અને મૃગો તથા વ્યાધ અને સિહો પણ અપૂર્વ શાંતિને ધારીને તે સંગીતના શ્રવણમાં તક્ષીન થતાં હતાં અને પોતાના પ્રાકૃતિક સ્વભાવનું તેમને સંપૂર્ણ વિસ્મરણ થઈ જતું હતું. એ વ્યાધ અને એક સિહ તો તેમની સાથે એટલા બધા પળોટાઈ ગયા હતા કે અછોપહર ત્યાંના ત્યાં જ બેસી રહેતા હતા અને કોઈને કશી પણ હાનિ કરતા નહોતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મૃગો અને મૃગીઓ તેમની પાસે જ આવીને ભોંઠાં હોય અથવા નિકટમાં જ વિહરતાં હોય, તોપણ તેઓ તેમનાપર આક્રમણ કરતા નહોતા અને તેથી મૃગો તથા મૃગીઓએ પણ તેમના બચનો સર્વથા સ્વાગ કરી દીધો હતો. ઈશ્વરીય એકતાને અનુભવનાર મનુષ્યોને કોઈની પણ કશી ભીતિ રહેતી નથી; કારણ કે, તેઓ એ સારી રીતે જાણતાં હોય છે કે, 'જેની સાથે અમારી એકતા થઈ ગયેલી છે, તે સર્વશક્તિમાન પરમાત્મા જ અમારો સદા સંરક્ષક છે' પરમાત્મામાં જેમનો પૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાયેલો હોય છે, તેમનાં શરીરોમાં શસ્ત્ર કિંવા અસ્ત્રનો આઘાત થઈ શકતો નથી, રોગો તેમના દેહોમાં કદાપિ પ્રવેશ કરી શકતા નથી અને સિહ તથા વ્યાધ આદિ હિંસ્ર પ્રાણીઓ તેમના સમક્ષ આવતાં જ પાળેલા શ્વાન સમાન થઈ જાય છે. સારાંશ કે, તેમના આનંદ કિંવા તેમની શાંતિનો ભગ કરી શકે, એવો આ સંસારમાં કોઈ પણ પદાર્થ રહેતો જ નથી. અનન્ત પરમાત્મા સાથેની એકતાથી તેમના જીવનમાં આવા પ્રકારની અમોઘ શક્તિ આવી જાય છે; એ દરને અત્યારે આપણી એ પવિત્ર પંચયોગિનીઓ પ્રત્યક્ષ અનુભવતી હતી.

ગ્રીષ્મઋતુ વર્તમાન હોવાથી સ્વાભાવિક જ હિંમ્નાની અધિકતા તો હતી જ, પરંતુ આજે ત્રણ ચાર દિવસથી તો સૂર્યના તાપનો હતાપ એટલોબધો વધી ગયો હતો કે સમસ્ત સંજીવન સૃષ્ટિ આકુલવ્યાકુલ થયેલી દેખાતી હતી. સર્વ જીવો ન્યારથી સૂર્યનો ઉદય થાય ત્યારથી જ સંધ્યાકાળ તથા અન્દ્રોદયની અધીર તથા આતુર નયનોવડે મતીક્ષા કર્યા કરતા હતા અને ન્યારે ઇચ્છનીય સંધ્યાનું આગમન થતું હતું, તે વેળાએ તેમના આનન્દનો અવધિ જ થતો હતો. ઉપકાળનો રમણીય સમય હતો અને તેથી અદ્વાપિ વિશ્વમાં કેટલેક અંશે શીતલતાને

નિવાસ અબાધ્ય જણાતો હતો. આપણી પંચયોગિનીઓ પોતાના નિત્યના નિ અનુસાર ગ્રામના બાહ્ય ભાગમાં જઈ દંતધાવન તથા સ્નાન આદિ નિત્ય મુક્ત થઈને હમણાં જ પોતાના નિવાસસ્થાનમાં પાછી આવી હતી અને સ્થાનમાં ચિત્તથી બ્રહ્મચિંતનમાં નિમગ્ન થયેલી હતી. તેમના આવ્યા પછી નંદક સ્નાન માટે જળાશયના તીરે ગયો હતો, તે અઘાપિ આવ્યો નહોતો; કારણ કે, એ પંચયોગિનીઓનાં વસ્ત્રોને ધોયા પછી સ્નાન કરીને તે પાછો આવતો હોવાથી નિત્ય તેના આગમનમાં અવશ્ય એટલો વિલંબ થતો હતો કે, તેના આવતો સૂધીમાં કોઈ વાર અરુણોદય તો કોઈ વાર સૂર્યોદય પણ થઈ જતો હતો, આપણી પાંચ યોગીશ્વરીઓ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં ખેડી હતી, એવામાં અચાનક બહેન અચલેશ્વરના મંદિરની સમસ્ત ભૂમિ ડોકતી હોયની! એવો તેમને ભાસ થયો અને તેથી તેમના ધ્યાનનો ભંગ થઈ ગયો, વામિલાએ અનંગભદ્રાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“ભગિની અનંગભદ્રા, આ પૃથ્વી બહેન કંપતી હોયની! એમ અસારે મને જણાય છે; મારી સ્થિરતા ચળી જાય છે અને મારા ધ્યાનનો ભંગ થઈ જાય છે.”

“શુભચર્યા, મારા મનમાં પણ ક્યારનો એવો જ ભાસ થયા કરે છે; પરંતુ એ કદાચિત્ મારો ભ્રમ હશે, એમ ધારીને હું મૌનનું અવલંબન કરીને ખેડી રહી છું; કારણ કે, જો હું બોલીશ, તો તમે સર્વના ધ્યાનનો વિનાશકારણ ભંગ થશો અને જો એ મારો ભ્રમ સિદ્ધ થશે, તો મારું બોલવું અકારણ થઈ પડશે, એવી મારા હૃદયમાં ભીતિ થયા કરતી હતી. પરંતુ જ્યારે આપને પણ એવો જ અનુભવ થયો છે, એટલે હવે જણાય છે કે, પૃથ્વીના કંપમાં મને થયેલો ભાસ તે મિથ્યા આભાસ તો નથી જ.” અનંગભદ્રાએ પોતાના અનુભવને વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“અમારો અનુભવ પણ એવો જ પ્રકારનો છે; કારણ કે, પૃથ્વીના કંપના પરિણામે અમારા ધ્યાનનો પણ ક્યારનોય ભંગ થઈ ગયો છે.” અન્દારિકા, કાદમ્બિની તથા અરુણાસિનીએ પણ તેમની માન્યતાને પુષ્ટિ આપી.

વામિલા કાંઈક વિચાર કર્યા પછી ગભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “ભ્રમ કિવા મિથ્યા આભાસ થાય, તો તે એક વ્યક્તિને અથવા બે વ્યક્તિને થાય, પરંતુ પાંચ વ્યક્તિઓને એકસમયાવચ્છેદે થયેલા એક જ પ્રકારના અનુભવને કોઈ પણ પ્રકારે ભ્રમ કિવા મિથ્યા આભાસ તો ન જ કહી શકાય આજે ત્રણ કે ચાર દિવસથી જેવો ઉષ્મા થયા કરે છે, તેવો ઉષ્મા આ સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિમાં મારા જીવનકાલમાં મારા જોવામાં આવ્યો નથી અને તેથી કલ્પના કરી શકાય છે કે, ભૂમિના ગર્ભમાં અવશ્ય કાંઈ પણ વિકૃતિ થયેલી હોવી જોઈએ અને અવનીનું આ આન્દોલન તે એ આંતરિક વિકૃતિનું જ પરિણામ છે, એવી મારી માન્યતા છે. જો એ વિકૃતિ વિશેષ પ્રમાણમાં થયેલી હશે, તો મારી ધારણા પ્રમાણે મહા ભયંકર ભૂમિકંપ થશે અને તે અશ્રુતપૂર્વ ભયંકર પરિણામને લાવી બતાવશે. પરમાત્મા કરે અને આ પ્રાકૃતિક આપત્તિનો આટલેથી જ અંત આવી જાય, તો બહુ સારું.”

આ વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી એક પ્રકારનો

દેવ તથા લીલાશુ ક્ષતિ નીકળતો સંભળીને લાગ્યો અને તે જાણે ભયંકર ભાવે
પરિત્રી પૂર્વ સૂચના આપનારો પ્રાકૃતિક નાદ હોયતી । તેજો જ તે ક્ષતિથી સર્વને
મોટા ચના મોઝો એ ભૂગર્ભનિને સંભળીને અનંગભદ્રાએ વામિલાને આતુ-
ભાથી પૂછ્યું કે:-

“આ ક્ષતિ શોનો છે અને ક્યાંથી આવે છે વારુ? કારણ કે, આવો ક્ષતિ
પૂર્વ કદાપિ મારો સંભળવામાં આવ્યો નથી.”

“ન્યારે કોઈવાર ભયાનક ભૂકંપ ચવાનો હોય છે, ત્યારે ક્ષતિ તેના પૂર્વ-
સૂચક તરીકે ભૂમિતા ગર્ભમાંથી આવો પ્રકારનો ક્ષતિ ઉપત્ત થાય છે, એવી વિજ્ઞાન-
વેત્તાઓની માન્યતા છે.” વામિલાએ અનંગભદ્રાના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ મેં સાંભળ્યું છે કે, ન્યારે એવો ભયાનક ભૂમિકંપ થાય છે, ત્યારે
તેનો પરિણામે કેટલીક નદીઓના પ્રવાહોની દિશાનું પરિવર્તન થઈ જાય છે;
જળના સ્થાનમાં સ્થળ અને સ્થળના સ્થાનમાં જળનું દર્શન થવા મારે છે; સમ-
તલ ભૂમિમાં પર્વત તથા પર્વતના સ્થળે સમતલ ભૂમિનો ઉદ્ભવ થાય છે અને
મોટા મોટા નગરો પણ પૃથ્વીના વિશાળ ગર્ભમાં શમાઈ જતાં તે સ્થાનમાં સંસુ-
દ્ધાં અનન્ત જળનો વિસ્તાર થઈ જાય છે, એ શું સત્ય વાર્તા છે?” અનંગ-
ભદ્રાએ ભૂકંપના વિષાતક પરિણામને દૃઢતાથી જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવીને પૂછ્યું.

“પરમેશ્વરની માયા અઘટિતઘટનાપરીચસી હોવાથી ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં
અસંખ્ય, અસંભવનીય ક્રિયા અસત્ય જેવું કાંઈ છે જ નહિ અને સર્વભક્ષક કાળનો
પ્રભાવ મહાવિલક્ષણ તથા અગમ્ય હોવાથી એ સર્વ સત્ય વાર્તા છે અને પ્રકૃતિના
એ સંહારકે અમલકારનો આ ભૂમંડળનાં નિવાસીઓને અતઃપૂર્વ અનેકવાર સાક્ષા-
ત્કાર થઈ ચૂક્યો છે અને બવિધ્યમાં પણ થતો રહેશે.” વામિલાએ તાત્ત્વિક
ભાવથી ઉત્તર આપ્યું અને વધારામાં જણાવ્યું કે: “આ વલ્લભીનગરનો પણ સદાને
માટે ભૂગર્ભવાસ થવાનો હોય, તો? કારણ કે, એમ થવું પણ અશક્ય તો નથી જ.
ભોવિના ભેદને આપણે જાણી નથી શકતાં અને તે એક પ્રકારે આપણામાટે
હિતાવહ જ છે; કારણ કે, એથી આપણા હૃદયમાં ભયનો પૂર્વ આઘાત નથી થતો
અને નિર્ભયતામાં જ આપણો આ નશ્વર શરીરોનો અત થઈ જાય છે.”

“આ ક્ષણે ભૂકંપનો એક એવો તો ભયંકર આંચકો લાગ્યો કે, તેના પરિ-
ણામે વલ્લભીપુરનો ગગનચુંબિત દુર્ગનાં દૃઢ તથા વિશાળ પ્રાચીરોના ઉપરિ અર્ધ
ભાગે એક કડાકા સાથે ભિત્ર થઈને નીચે ટૂટી પડ્યા; કેટલાક પ્રાસાદો ધરાશાયી
થઈ ગયા; નદી તથા તડાગોમાંનાં જળ ઉછળવા લાગ્યાં અને પૃથ્વી એક દોલા
સમાંત ખૂલવા લાગી. એ ક્ષણે જ નન્દક દોડતો દોડતો લાંબા પહોંચ્યો અને
અતિશય ભયભીત મુદ્રા તથા ભયંકરિત સ્વરથી તે પંચ યોગિનીઓને ઉદ્દેશીને
કહેવા લાગ્યો કે:-

“ગહાદેવીઓ, પરમેશ્વરનો આજે આ ભૂમિપર અને આપણાપર મહાત્
ક્રોધ થયો છે; મને તો એમ જ જણાય છે કે, પૃથ્વીના પ્રલયનો અત્યારથી આરંભ
થઈ ગયો છે. હું જળાશયમાં સ્નાન કરતો હતો એવામાં અચાનક ભૂકંપનો જળ-
પ્રાન આંચકો લાગવાથી જળાશયના જળમાં ઉછળા આગવા લાગ્યા અને હું તીર-
માંતમાં આવ્યો ત્યાં તો ક્યાંથી જાણે ઉચ્ચ વાયુનો ક્રપાટો આવીને મારો શરી-

નિવાસ અબાધ્ય જણાતો હતો. આપણી પંચયોગિનીઓ પોતાના નિલના નિ-
અનુસાર ગ્રામના બાહ્ય ભાગમાં જઈ દંતધાવન તથા સ્નાન આદિ નિલ
મુક્ત થઈને હમણાં જ પોતાના નિવાસસ્થાનમાં પાછી આવી હતી અને જમીન
ચિત્તથી બ્રહ્મચિત્તનમાં નિમગ્ન થયેલી હતી. તેમના આવ્યા-પછી નંદક સ્ના-
નાટે જળાશયના તીરે ગયો હતો, તે અઘાપિ આવ્યો નહોતો; કારણ કે, એ
પંચયોગિનીઓનાં વસ્ત્રોને ધોયા પછી સ્નાન કરીને તે પાછો આવતો હોવાથી
નિલ તેના આગમનમાં અવશ્ય એટલો વિલબ થતો હતો કે, તેના આવતાં
સૂઝીમાં કોઈ વાર અરુણોદય તો કોઈ વાર સૂર્યોદય પણ થઈ જતો હતો.
આપણી પાંચ યોગીશ્વરીઓ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં બેસી
હતી, એવામાં અચાનક જાણે અચલેશ્વરના મંદિરની સમસ્ત ભૂમિ ડોલતી
હોયતી ! એવો તેમને ભાસ થયો અને તેથી તેમના ધ્યાનનો ભંગ થઈ ગયો.
વામિલાએ અનંગબદાને હૃદયીને કહ્યું કે:—

“ભગિની અનંગબદા, આ પૃથ્વી જાણે કંપતી હોયતી ! એમ અભ્યારે મને
જણાય છે; મારી સ્થિરતા ચળી જાય છે અને મારા ધ્યાનનો ભંગ થઈ જાય છે.”

“શુભવર્યા, મારા મનમાં પણ ક્યારનો એવો જ ભાસ થયા કરે છે; પરંતુ
એ કદાચિત્ મારો ભ્રમ હશે, એમ ધારીને હું મૌનનું અવલંબન કરીને બેસી
રહી છું; કારણ કે, જો હું બોલીશ, તો તમા સર્વના ધ્યાનનો વિનાશકારણ ભંગ
થશે અને જો એ મારો ભ્રમ સિદ્ધ થશે, તો મારું બોલવું અકારણ થઈ પડશે,
એવી મારા હૃદયમાં લીતિ થયા કરતી હતી. પરંતુ ન્યારે આપને પણ એવો જ
અનુભવ થયો છે, એટલે હવે જણાય છે કે, પૃથ્વીના કંપના મને થયેલો ભાસ
તે મિથ્યા આભાસ તો નથી જ.” અનંગબદાએ પોતાના અનુભવને વાણીદ્વારા
વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“અમારો અનુભવ પણ એવા જ પ્રકારનો છે; કારણ કે, પૃથ્વીના કંપના પેરિ-
ણામે અમારા ધ્યાનનો પણ ક્યારનોય ભંગ થઈ ગયો છે.” અન્દારિકા, કદરિબની
તથા ચારુહાસિનીએ પણ તેમની માન્યતાને પુષ્ટિ આપી.

વામિલા કાંઈક વિચાર કર્યા પછી ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “ભ્રમ કિંવા
મિથ્યા આભાસ થાય, તો તે એક વ્યક્તિને અથવા બે વ્યક્તિને થાય, પરંતુ
પાંચ વ્યક્તિઓને એકસમયાવચ્છેદે થયેલા એક જ પ્રકારના અનુભવને કોઈ પણ
પ્રકારે ભ્રમ કિંવા મિથ્યા આભાસ તો ન જ કહી શકાય. આને ત્રણ કે ચાર
દિવસથી જેવો ઉષ્મા થયા કરે છે, તેવો ઉષ્મા આ સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિમાં મારા
જીવનકાલમાં મારા જોવામાં આવ્યો નથી અને તેથી કલ્પના કરી શકાય છે કે,
ભૂમિના ગર્ભમાં અવશ્ય કોઈ પણ વિકૃતિ થયેલી હોવી જોઈએ અને અવનીતું
આ આન્દોલન તે એ આંતરિક વિકૃતિનું જ પરિણામ છે, એવી મારી માન્યતા
છે. જો એ વિકૃતિ વિશેષ પ્રમાણમાં થયેલી હશે, તો મારી ધારણા પ્રમાણે મહા
ભયંકર ભૂમિકંપ થશે અને તે અશ્રુતપૂર્વ ભયંકર પરિણામને લાવી જતાવશે.
પરમાત્મા કરે અને આ પ્રાકૃતિક આપત્તિનો આટલેથી જ અંત આવી જાય,
તો બહુ સારું.”

આ વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી એક પ્રકારનો

તથા લીધેલ ધ્વનિ નીકળતો સંભળવા લાગ્યો અને તે બધું ભયંકર ભાવિ
પરિસ્થિતિ પૂર્વ સૂચના આપતારો પ્રાકૃતિક નાદ હોયની ! તેવો જ તે ધ્વનિથી સર્વને
જાણ થવા માગ્યો એ ભૂગર્ભધ્વનિને સાંભળીને અનંગભદ્રાએ વામિલાને આતુ-
રથી પૂછ્યું કે:-

“આ ધ્વનિ શાનો છે અને ક્યાંથી આવે છે વારુ? કારણ કે, આવો ધ્વનિ
પૂર્વે કદાપિ મારા સાંભળવામાં આવ્યો નથી.”

ત્યારે કોઈવાર ભયાનક ભૂકંપ થવાનો હોય છે, સારે ક્વચિત્ તેના પૂર્વ-
સૂચક તરીકે ભૂમિના ગર્ભમાંથી આવા પ્રકારનો ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય છે, એવી વિજ્ઞાન-
વેત્તાઓની માન્યતા છે.” વામિલાએ અનંગભદ્રાના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું.

પરંતુ મેં સાંભળ્યું છે કે, ત્યારે એવો ભયાનક ભૂમિકંપ થાય છે, સારે
તેના પરિણામે કેટલીક નદીઓના પ્રવાહોની દિશાનું પરિવર્તન થઈ જાય છે;
જળના સ્થાનમાં સ્થળ અને સ્થળના સ્થાનમાં જળનું દર્શન થવા મળે છે; સમ-
તલ ભૂમિમાં પર્વત તથા પર્વતના સ્થળે સમતલ ભૂમિને હલ્લવ થાય છે અને
મોટા મોટા નગરો પણ પૃથ્વીના વિશાળ ગર્ભમાં સમાઈ જતાં તે સ્થાનમાં સમ-
તલના અનન્ત જળનો વિસ્તાર થઈ જાય છે, એ શું સલ વાર્તા છે?” અનંગ-
ભદ્રાએ ભૂકંપના વિધાતક પરિણામને દૃઢતાથી બાંધવાની ઇચ્છા દર્શાવીને પૂછ્યું.

“પરમેશ્વરની માયા અઘટિતઘટનાપટ્ટીયસી હોવાથી ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં
અસહ્ય, અસભવનીય ક્ષિપ્ત અસલ જેવું કંઈ છે જ નહિ અને સર્વભક્ષક કાળનો
પ્રભાવ મહાવિલક્ષણ તથા અગમ્ય હોવાથી એ સર્વ સલ વાર્તા છે અને પ્રકૃતિના
એ સંહારક ચમત્કારનો આ ભૂમંડળનો વિનાશીઓને અતઃપૂર્વ અનેકવાર સાક્ષા-
ત્કાર થઈ ચૂક્યો છે અને બવિધ્યમાં પણ થતો રહેશે.” વામિલાએ તાત્કા-
લિકાથી ઉત્તર આપ્યું અને ધધારામાં બહાનું કે: “આ વદલ્લીનગરનો પણ સદાને
આદ્ય ભૂગર્ભવાસ થવાનો હોય, તો? કારણ કે, એમ થવું પણ અશક્ય તો નથી જ.
ભાવિતો ભેદને આપણે બાળી નથી શકતાં અને તે એક પ્રકારે આપણામાટે
હિતાવિહ જ છે; કારણ કે, એથી આપણા હૃદયમાં ભયનો પૂર્વ આધાત નથી થતો
અને નિર્ભયતામાં જ આપણા આ નશ્વર શરીરોનો અંત થઈ જાય છે.”

આ ક્ષણે ભૂકંપનો એક એવો નો ભયંકર આંચકો લાગ્યો કે, તેના પરિ-
ણામે વડલ્લીપુરના ગુગનચુંબિત દુર્ગનો દૃઢ તથા વિશાળ પ્રાચીરોના ઉપરિ અર્ધ
ભાગો એક કડાકા સાથે ભિત્ર થઈને નીચે ટૂટી પડ્યા; કેટલાક માંસાદો ધરાશાયી
થઈ ગયા; નદી તથા તંડાઓમાંના જળ ઉછળવા લાગ્યાં અને પૃથ્વી એક દોલા
સમાન ઝલવા લાગી. એ ક્ષણે જ નન્દક દોડતો દોડતો ભાંગી પડ્યો અને
અતિશય ભયભીત સુદા તથા ભયકંપિત સ્વરથી તે પંચ યોગિનિઓને ઉદ્દેશને
વદલ્લી લાગ્યો કે:-

“સહોદયો, પરમેશ્વરનો આજે આ ભૂમિપર અને આપણાપર સદા-
નિર્ભર થયા છે, મને તો એમ જ લાગાય છે કે, પૃથ્વીના પ્રલયનો અસારથી આજે
થઈ ગયા છે. હું બળાસૂચમાં સ્નાન કરતો હતો એવામાં અચાનક ભૂકંપનો જળ-
પાત્ર આવેલો લાગવાથી જળાશયના જળમાં કંછળા આવવા લાગ્યા અને હું તો
મોડાનો આવી ભાંગી પડ્યો તો આંકથી નહિ ઉપર વાધુનો કપાટો આવીને મારા શરી-

તો તેઓ પૃથ્વિ વ્યક્તિઓ તરીકે અધાપિ અમર છે. અને ન્હોં સુધી પવિત્ર સૌરાષ્ટ્ર અસ્તિત્વ છે, ત્યાં સુધી અમર રહેશે।

સૌરાષ્ટ્રમાં આવા પ્રકારનો સર્વવિનાશક ભૂમિકંપ પૂર્વે કોઈવાર થયો નહેતો અને વલ્લભીપુરના વિનાશ પછી અત્યારસુધીના કોઈવાર થયો નથી; એટલે એથી અસંખ્ય જનોની અદ્ધાપિ એવી જ દૃઢ માન્યતા છે કે, એ ભયાનક ભૂકંપ કેવળ અવધૂતના અભિશાપના પરિણામસ્વરૂપ જ હતો અથવા તો પ્રમાત્માએ અભિશાપે વલ્લભીપુરના વિનાશમાટે એક અપવાદ તરીકે જ જવાલાસુખીનો લક્ષણોવાળા એ ભૂમિકંપને ઉત્પન્ન કર્યો હતો. ગમે તેમ હો, પરંતુ એક સમયના, ઘેઘેક સાથે પ્રતિસ્પર્ધા કરનાર અથવા તો આ મૃત્યુલોકમાંના વૈદ્યકાવતાર અપૂર્વ અને અશ્રુતપૂર્વ વૈભવશાળી વલ્લભીપુરનો એ મહાભયાનક ભૂકંપથી સદાને માટે વિનાશ થયો હતો, એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ છે; કારણ કે, તે સ્થાનમાં ભૂકંપના પશ્ચાત્ પરિણામસ્વરૂપ ઘેઘારો નામક નદીના પ્રવાહનો માર્ગ આજે પણ વર્તમાન છે. અસ્તુ.

સૌરાષ્ટ્ર તો અત્યારે પણ તે જ છે, પરંતુ ક્યાં છે તેમાં બામિલા સમાન દેવીસ્વરૂપા ચારણીઓ, અનગબદા સમાન આદર્શ બ્રહ્મચારિણી વૈરયદ્ધિતાઓ અને નન્દક સમાન સ્વામિનિષ્ઠ સેવકો? આપણે ઇચ્છીશું કે, સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિમાં કિબહુના સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એવી આદર્શ અખળાઓનો હૃદય થાય અને જેવી રીતે ભારતવર્ષના વર્તમાન ઇતિહાસમાં એ દેવીઓના નામે સુવર્ણના અક્ષરોથી લખાયા છે તેવી જ રીતે વર્તમાન કાળની આદર્શ ભારતીય અખળાઓનાં માતઃસ્મરણીય નામે ભારતવર્ષના ભાવિ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં કાંચે નતા અક્ષરોથી લખાય।

ઉપસંહાર

વલ્લભીનગરના વિનાશ પછીના જે અવશિષ્ટ જનોએ વલ્લભીનગરનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેઓ ઝાળવામાં ગયા હતા અને ત્યાં તેમણે વહી, સંદેરી અથવા સંદેરી અને મંડોલ આદિ નવીન ગ્રામો ધીમે ધીમે પોતાના નિવાસ તથા વ્યાપાર માટે વસાવ્યા હતાં, એનાં પ્રમાણે કેટલાક ઇતિહાસોમાંથી મળી આવે છે.

રાણી પુષ્પાવતીને પ્રસૂતિમાટે તેના પિતૃગૃહે મોકલવામાં આવી હતી અને તેની પુત્રી મન્દોદરી પણ તેની સાથે હતી. વલ્લભીપુરમાંથી નીકળ્યા પછી એ માસે-તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો અને ચાળીસ દિવસે સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયા પછી રાજ રીતિદિલ્લની 'જે બિથમાતા અંબાબાની' અને શેર માટી આપવાની ઉદારતા ગતાંવશે, તો હું મારી પ્રાણેશ્વરી પુષ્પાવતીને આ અંબાબાનીનાં દર્શનમાટે મોકલીશ, અંબા માનો હૃત્સવ કરીશ અને ત્યાં પોતે દાનધર્મ પણ કરીશ।' એ પ્રતિજ્ઞાન પૂર્ણ કરવાના નિચારથી રાણી પુષ્પાવતી પોતાના અર્બક પુત્રને લઈને અમામાના દર્શન કરવાને ગઈ અને ત્યાં તેણે અંબા માનો હૃત્સવ કરીને પુષ્કળ દાન આપ્યું! ત્યાંથી તે પોતાની-પુત્રી મન્દોદરી તથા પોતાના અર્બક પુત્ર સહિત વલ્લભીપુર બાહ્ય આવવાને નીકળી, પરંતુ મોર્ગમાં જ તેને રાજ રીતિદિલ્લના સ્વર્ગવાસના તથા વલ્લભીપુરની ઉદ્ધવસ્તતાના શોકકારક

અમાચાર મળ્યા અને એ સમાચારથી તેનાં હૃદય તથા શરીરમાં એવો તો અસહ્ય આઘાત થયો કે મુખમાથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા વિના તે કાણે અને તે સ્થળેજ તેણે પોતાના શરીરને ત્યાગી દીધું અને તે મહાસતી પોતાના સ્વામીની સેનામાંટે સ્વર્ગમાં જવાને આ નશ્વર સંસારમાંથી સદાને માટે પ્રયાણ કરી ગઈ. તેની સાથે જ અનુચરો તથા પુરોહિત આદિ હતા તેમણે સતીના શબને શલેષિત આડંગર તથા વિધિપૂર્વક અગ્નિદાહ કર્યો ચંદ્રાવતીમાંથી નીકળતી વેળાએ રાણી યુગ્માવતીને તેની એક બાણીના ફેટલાંક વચનોથી કાઠક માહું લાગેલું હોવાથી અન્દોહરી પોતાના અર્થક બંધુને પાછો ઓશાળમાં ન લઈ જતાં જ્યાં તેની માતાનું મૃત્યુ થયું હતું ત્યાંના એક મંદિરમાં એક વિશ્વાસપાત્ર પુરોહિતના આશ્રયમાં રહેને પોતાના તે નિરાધાર બંધુનું એક માતા પ્રમાણે લાલનપાલન કરવા લાગી અને પુરોહિતની એક વિધવા પુત્રી હતી તે પણ તેને તેના બંધુના લાલનપાલનના કાર્યમાં યોગ્ય સહાયતા આપવા લાગી. અન્દોહરીએ જ્યાંસુધી તેનો બંધુ યોગ્ય વયમાં આવીને જાહુબળથી કોઈ રાજ્યનો સ્વામી ન થાય, ત્યાં સુધી કુમારિકા અવસ્થામાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. જે ગ્રામ પાસેના મંદિરમાં અન્દોહરીએ પોતાના બંધુ સહિત નિવાસ કર્યો હતો, તે ગ્રામનું નામ બીરનગર હતું અન્દોહરી પાસે તેની માતાના તથા તેના પોતાના રત્નના અનેક બહુમૂલ્ય અલંકારો હતા એટલે તેમના નિર્વાહના તથા બંધુને યોગ્ય શિક્ષણ આપવાના કાર્યમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન આવવાનો કિંવા ચિન્તા થવાનો તો સંભવ હતો જ નહિ. રાજા શીલાદિત્યના એ પુત્રનું નામ ગુહાદિત્ય રાખવામાં આવ્યું હતું. સમય વીતતો ગયો તેમ તેમ ગુહાદિત્યના શરીરનો વિકાસ થતો ગયો અને સોળ વર્ષના વયમાં તો તે એક પચીસ વર્ષના મહાબળવાન મહાજેઠા દેખાવા લાગ્યા. તેના શરીરની સુંદરતા, બલિષ્ઠતા તથા આકર્ષકતા તેમ જ તેની બુદ્ધિમત્તા, નિર્ભયતા તથા સાહસિકતા અને વીંગતા આદિ ગુણોથી ત્યાંની બિહ્ન પ્રજાને તે એટલોબધો પ્રિય થઈ પડ્યો કે તે બિહ્નોએ તેને પોતાના રાજા તરીકે સ્થાપ્યો અને ત્યારપછી તેના જે વંશજો યથા તે ગુહિલોત અથવા ગેહલોટ કિંવા ગોહિલ નામથી ઓળખાવા લાગ્યા. જે વેળાએ ગુહાદિત્ય રાજા થયો, તે વેળાએ અન્દોહરીનું વય ત્રીસ વર્ષ કરતાં વધારે થયેલું હોવાથી પરણવાનો વિચાર માડી જાણીને તે આજન્મ બ્રહ્મચારિણી જ રહી હતી. એ ગુહાદિત્યનો વંશજ આખપા રાવળ થયો અને તેણે સેનાડમાં પોતાના રાજ્યની સ્થાપના કરી કે જેના વંશજો સેનાડના રાણા તરીકે અદ્યાપિ વર્તમાન છે. હાલનગર સંસ્થાનના રાજ્યકર્તા તથા નાંદોહના રાજ્યકર્તા ગોહિલ નામથી ઓળખાય છે અને તેઓ પણ એ ગુહાદિત્યના જ વંશજો છે; એવો ઇતિહાસવેત્તાઓનો અભિપ્રાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હાલનગર તથા નાંદોહના રાજ્યો પોતે પણ પોતાને એ બંધુભાઈ મંડીય ગુહાદિત્યના વંશજો જ માને છે.

અત્યારે હાલનગરથી ત્રીસ માઇલના અંતરપર અને શત્રુંજય પર્વતથી પચીસ માઇલના અંતરપર વળા નામક ગ્રામ છે, તે જ પ્રાચીન વહલીપુરની ભૂમિ છે; કારણ કે, એ વળા સ્થાનની આસપાસ જે ખીણીની ઝાડીનો વિસ્તાર થયેલો છે,



અસલ માલ સરકારી રજીસ્ટર્ડ
નં. ૮૪૧-૧૦ વાળો.

સઘળા પ્રકારનો શરીરનો દુખાવો, લકવા, સંધીવા, શૂળ, ચુંક, હિલડી, ઝાડો, મગડો, અરચિ, અજીર્ણ, ખાંસી, દમ, સલેખમ, શરદી, માથાનો દુખાવો, દાંત કે દાઢવું કળતર, અવાળુનો દુખાવો, મોંમાંથી દુર્ગંધ છુટવી, મળત્ય આવવી, કાનનું પાકવું, પડ પહેવું, આંખો દુ.ખવી, શરીરે સોજા આવવા, ધા લાગવા, ધસારા પડવા, હાથ પગમાં ચીરા પડવા, લોહીનું નીકળવું, ધાનું પાકવું, ધામાં છવ પડવા, રાંઝણ, નાચુર, પીત્તસ, સુસ્તી, ખેચેની, નખળાઈ, નામદાઈ, હરસ, પ્રમેહ, ચાંદી, વિસ્ફોટક, બરોલ, અંડવૃદ્ધિ, પ્રદરરોગ, કાઈ પણ જાતનો તાવ, વાળો, ન્હાડ, વિગેરે અનેક રોગ આ એકજ દવાથી તત્કાલ દુર થાય છે.

વળી ભમરી, મધમાખ, વીંછી, વિગેરેના ડંખ ઉપર આ એક જલદુર્ધ દવા છે. માંકડ, મચ્છર, વાંદા, કરોળીયા, કસારી, ઉઘેઈ વિગેરે તુકશાનકારક જાંતુનો નાશ કરે છે.

ફીમત રૂ. ૧૫ પોસ્ટેજ માફ. છ શીશીના રૂ. ૮) પોસ્ટેજ માફ.

ચેતવણી.

આશ્વતરનું અમૃતગિંદુ વીલાયતી દવાની દરેક મોઢભાદાર દુકાને વેચાય છે, પરંતુ તે ખરીદ કરતાં પહેલાં લેખલ ઉપર માલીકની સહી તથા રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસીને ખાત્રી કરીને લેજો. એ બે નીશાની વગરનો દરેક માલ ખોટો સમજજો.

દરેક ગામમાં એજંટો જોઈએ છીએ.

વીગતવાર હકીકત માટે અગ્રેજ, ગુજરાતી, મરાઠી, હિંદી, ઉર્દૂ કાઈ પણ ભાષાનું કેટલોગ અરજ કરવાથી મફત મળશે.

અમૃતગિંદુ આફ્રીસ-નાડિયાદ. (ગુજરાત)

એક સાથે રૂ. ૧૦) ની ખરીદી કરનારને રૂ. ૩) નાં નોવેલો લેટ.

લીલમ માણિક ભાગ ૧ થી ૮ (સ.)	૮-૦	ચંડાળ ચોકરી (ડિટક્ટીવ)	૦-૧૨
લતા લલીતા ભા ૧ થી ૪ (સચિત્ર)	૪-૦	નાટ્યકથા રસ (સેકસ્પીયર)	૦-૧૨
કુંદન કુસુમ ભાગ ૧ થી ૬ ...	૬-૦	પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર)	૨-૦
દશાખાળ દુનિયા (સચિત્ર) ...	૧-૮	કુન્દકુમારી (નવલકથા)	૧-૮
કથાળ કેરી (સચિત્ર) ...	૧-૧૨	રતીસુદરી (નવલકથા)	૧-૪
લચકર ભટ્ટ (સચિત્ર) ...	૨-૦	તેજમ્મા (નવલકથા) ...	૧-૧૨
સુદર અને વિધાનદ (સચિત્ર)	૧-૮	સીતમગર (નવલકથા) ...	૨-૦
ભગતાણી કે ભામટી (સચિત્ર) ...	૧-૪	જગતનો ક્રાન્તો (નવલકથા) ...	૨-૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ...	૧-૮	પડતી પર પચાસ નવલકથા) ..	૨-૦
અહુળી કે દેવી (નવલકથા) ...	૧-૦	ખ્યારનો એક પુલ ...	૧-૪
નલીમ જમાનો ...	૧-૪	અધીરી ચરનવાળ (નવલકથા)	૨-૮
મોહીની (રા. દીવેટી બા કૃત) ...	૧-૦	દુનીયા કે ડોળક (નવલકથા) ...	૧-૮
રાજપુત વર રસકથા ...	૦-૮	જહેરે કાતીલ (નવલકથા) ...	૧-૮
ચંદ્રસિંહ અને ચંદ્રમુખી ...	૧-૪	સોસાધરીસ્ટુ (નવલકથા) ...	૨-૦
મોહીનીચંદ્ર (નવલકથા) ...	૧-૦	કુદરતનો કહેર (નવલકથા) ...	૨-૦
કિશોરસિંહ (ઐતિહાસિક) ...	૧-૮	દિલીપચાર (સચિત્ર) ...	૨-૦
લલિતમોહન (સામાજિક) ...	૧-૮	ભોજ અને કાળીદાસ ...	૧-૦
કાસમીર અને કેસરી ...	૧-૦	મીસરની મહારાણી ...	૧-૦
એક પત્યરના પ્રતાપ (નવીન) ...	૨-૦	ચાંદખીળી (નવલકથા) ...	૧-૦
રતન લોળનું રમખાણ (સચિત્ર)	૨-૦	જનાનખાનાની ખીખીઓ ...	૧-૦
મુશકીન આશાન (સચિત્ર) ...	૨-૮	ગંગા ગુર્જર વાર્તા ...	૧-૦
હકદારનો હક (વિચિત્ર વારસ)	૨-૦	૨૫૦૦ વર્ષ પુર્વેનું હિન્દુસ્તાન	૧-૦
હકદારનો હક (કુખી પોલીસ) ...	૧-૦	ભાગવત બાધાન્તર (સચિત્ર) ...	૩-૦
મુર્તિની આખનો હીરો ...	૧-૦	તુલસીકૃત રામાયણ ગુજરાતી ...	૩-૮
પારસી પુત્રી પ્રકાશ (નવલકથા) ...	૧-૪	કૃષ્ણ બાલલીલા ...	૧-૦
સુગુણ સુંદરી (ડિટક્ટીવ) ...	૧-૪	અરેખીયન નાઈટ ...	૩-૦
પ્રતાપ રૂદ્ર ભાગ ૧-૨ ...	૨-૦	રમાણીયે રતનમાળ ...	૧-૮
પ્રભાત (ઐતિહાસિક) ...	૧-૮	રતનમાળા (ઐતિહાસિક) ...	૦-૧૨
ખેરીસ્ટરની ખેરી (સચિત્ર) ...	૨-૦	સ્નેહ સૌભાગ્ય (નવલકથા) ...	૦-૧૨
શાન્તિ પ્રિયા (સચિત્ર) ...	૨-૦	રજનીકાન્ત (નવલ કથા) ...	૧-૮
વંશદેવી વનીના (સચિત્ર) ...	૨-૦	ભારત લોક કથા ભા. ૧ થી ૫	૬-૪
અહાલુર કલો ભા. ૧-૨ (સ.)	૨-૪	લેફક ખુન (ડિટક્ટીવ) ...	૧-૦
લાલન વણખારી (સચિત્ર) ...	૧-૮	પ્રેમ પીંજર (નવલ કથા) ..	૧-૦
મધુરી ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર) ...	૩-૦	સનમિત્ર કે સેતાન (નવલ કથા)	૧-૦
તરણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ ...	૩-૦	સરલા (હિનમ નવલ કથા) ...	૧-૦
ચંદ્રસેન અને વેણીપદાણી ...	૦-૧૨	અનંગ વિષ (સચિત્ર) ...	૨-૦
હિંદની હાલત (કપયોગી) ...	૦-૮	સ્નેહમા સકટ (નવલ કથા) ...	૧-૮
આર્યસંસાર-નવી વહુ ...	૧-૦	મુદ્રા કુલીન (નવલ કથા) ...	૧-૪
ભાગ્યહીન કુસુમ (નવલકથા) ...	૧-૪	પ્રખ્યાત ભારત ભા. ૧-૨ ...	૧-૦
અલક ક્રીસોરી (નવલકથા) ..	૦-૧૨	ભાગ્ય દુર્દશા (નમ્રુત કેશવ)	૦-૧૨
હિંદુસ્તાનનો ઉદય ક્યારે થશે.	૧-૦	કલી કોતક સંગ્રહ ભા ૧-૨ ...	૧-૦
હિંદુ ખેરીસ્ટર (નવલકથા) ...	૧-૦	વિપલતા ભા ૧-૨-૩ ..	૧-૦
સીરહીન રાખ (ડિટક્ટીવ) ...	૦-૧૨	પંદર લાખ પર પાણી ...	૧-૦
પાપ પુણ્ય (ડિટક્ટીવ) ...	૦-૧૨	વેલી કુસુમ (નવલ કથા) ...	૧-૮
પાતાળની પ્રેમદા (ડિટક્ટીવ) ...	૧-૦	લફંગો લવજી (હાસ્ય જનક) ...	૧-૮

એલ. એમ. હક્કર-કાલખાદેવી રોડ તં ૭૬ સુબર્બ તં ૨.

એક સાથે રૂ. ૧૦) ની ખરીદી કરનારને રૂ. ૩) નાં નોવેલો લે

આનંદ કાલનું હિંદુસ્તાન બા. ૧-૨ ૩-૦	કમળ કુમારી (નારણ હેમચંદ્ર) ૦-
એમ. એ. બનાકે (નવલ કથા) ૨-૦	આર્ય ધર્મનીતિ (નારણ) ૦-
વિલાયતી વિલાસમાં (નવલ કથા) ૨-૦	ચિયોડર પાર્કરનું જીવન (ના. હે) ૦-
સાધુ કે સેતાન (નવલ કથા) ૨-૦	જેન સ્ટુઅર્ટ મિલનું જીવન... ૦-
પદ્મણી બરમીશુત ચીતોડ ... ૨-૦	સતી સીતા (ના. હેમચંદ્ર) ૦-
બાજરાવ બહાણ (ઐતિહાસીક) ૨-૦	હમરાઈ જતો પ્રેમ (ના. હે) ૦-
કલે આમ (ઐતિહાસીક) ... ૨-૦	બાળબોધક વાર્તા (ના. હે) ૦-
બળવાયની મુર્તી ... ૨-૦	પુર્વજોની જોડે વાંતચીત (ના. હે) ૦-
પુરાતન દિલ્લી (સચીત્ર) ... ૨-૦	શ્રી યુદ્ધ ચરિત્ર ... ૦-
ચાટણની પ્રભુતા (ઐતિહાસીક) ૨-૦	સતી લીલાવતી નોવેલ... ૧-
ચાણક્ય નન્દિની (ઐતિહાસીક) ૨-૦	દમયંતી નોવેલ... ૧-
ઔરંગઝેબનો કલ્થ ... ૨-૦	જક્ત મીરાબાઈ નોવેલ... ૧-
નલિની કાન્ત (નવલ કથા)... ૧-૪	સુધરેલી સીતા ... ૧-
ડીટકટીવ દેવેન્દ્ર... ૧-૪	જપાનીસ જસુસ ... ૧-
સ્નેહલતા (નવલ કથા)... ૦-૧૨	રાજ છત્ર છાલ (ઐતિહાસીક) ૧-
ભાતકુમાર (નવલ કથા) ... ૦-૮	મીલન મંદીર ... ૧-
જીવનપર પ્રકાશ ... ૦-૮	છત્રપતી રાજરામ (ઐતિહાસિક) ૧-
સંસાર સુખસાધન ... ૦-૮	આંતરવની (નોવેલ) ... ૧-
સંઘામ ક્ષેત્ર (અતિ હત્તમ)... ૧-૮	મેડાનટેલર (ઐતિહાસીક) ... ૧-
ગુર્જરી મંબઈની શેઠાણી ... ૧-૮	હું પોતે (નારણ હેમચંદ્ર)... ૨-
આનંદ મંદીર (નવલ કથા) ... ૧-૮	જાન કે જીગર (નોવેલ)... ૨-
કુસુમ કળા બા. ૧-૨-૩-૪ ૨-૮	પ્રાણ સુરત મકાર (નોવેલ) ... ૨-
તરવર અથવા ચંડાળ ચોકરી ૩-૦	સુરતી લાલ સચિત્ર ... ૧-
રણ વેલા રજપુતો (નવલ કથા) ૧-૮	કુદરતનો ખેલ બા. ૨ જો ... ૨-
વત્તગઢની રંભા (નવલ કથા) ૧-૮	લક્ષ્મીકાન્ત નવલ કથા ... ૧-૦
કુસુમ કળા (નવલ કથા) ... ૧-૪	લંડન રહસ્ય (ચાંકવનાર) ... ૧-૪
જીવન શિક્ષા (ધણજી હપયોગી) ૧-૮	લંડન રાજ્ય રહસ્ય ... ૧-૮
પદ્મલતા (નવલ કથા)... ૧-૪	શશિબાળા (ભયંકર મઠ) ... ૦-૧૨
કુસુમાવતી (ઐતિહાસીક)... ૨-૦	પ્રવાસીના પેત્રો હપયોગી ... ૧-૮
કુન્દીશોરી (નવલ કથા) ... ૧-૪	સતી ચરિત્ર સંગ્રહ હપયોગી ૨-૦
દેશોત્તતિ (ધણજી હપયોગી)... ૧-૦	અનુપ કુમારી (ઐતિહાસીક)... ૧-૦
કાવ્ય કુસુમાકર પૃષ્ઠ ૫૦૦ ... ૪-૦	બ્રહ્મચારિણી ... ૧-૦
કહેવતમાળા બા. ૧-૨ પૃષ્ઠ ૧૦૦૦ ૮-૦	હમાજી નાયક (લુટારો) ... ૧-૦
જીવનસર્વ સંગ્રહ... ૨-૦	મારાસ્ટી કથાકુંજ ... ૧-૦
૨૦૦ વર્ષનું પંચાંગ ધટાડેલી કી. ૨-૦	દિલીપતી જહાંગીર ... ૧-૦
સુડા ભોતેરી (સામળ કૃત અ.) ૨-૦	મડળ ગઢની મોહિની... ૧-૦
ખતરીસ પુતળીની વાર્તા મોટી ૩-૦	મદ્રકુમાર (મેદ ભરમથી ભરપુર) ૧-૦
બ્રહ્મદેશની રાણી (ઐતિહાસીક) ૧-૦	રાજ્યના રીપુ બા ૧-૨ ... ૨-૪
અમરસિદ્ધ ડીટકટીવ ... ૧-૦	રતિ શાસ્ત્ર યાને કોક શાસ્ત્ર... ૩-૦
રસિક ચંદ્ર બા. ૧-૨-૩-૪... ૪-૦	કોક શાસ્ત્ર (અલીગઢવાળું) ... ૧-૪
સરોજ સુંદરી (નવલ કથા)... ૧-૮	કંચન બા. ૧-૨ ... ૨-૮
ગુલસાના (નવલ કથા) ... ૧-૦	કુલાકે લક્ષ્મી (નવલ કથા) ... ૧-૦
અકબર રાજ્ય રહસ્ય બા ૧-૨ ૨-૮	વિનોદ વાટીકા બા ૧-૨ ... ૧-૮
બદીયલ જમાલપરાની વાર્તા... ૨-૦	મન્દુકમામ (ઐતિહાસીક) ... ૧-૮
સેલ જલાલની વાર્તા (સચીત્ર) ૨-૦	સલ્ય ધર્મજ્ઞાન શિક્ષા ... ૧-૦

એલ. એમ. કક્કર કાલબાદેવી રોડ નં ૦ ૭૬ મુંબઈ નં ૦ ૨

અત્યંત લોકપ્રિય પુસ્તકો.

૧. જંગલની જડીબુટ્ટી-પ્રથમ ભાગ-કિંમત રૂ. ૦-૮-૦.

૨. આકાશવાણી અથવા આજ સમયનાં દુઃખો અને દરદોષી સુકત યદિ સુષ્ટિ ઉપરજ રવર્ગીય સુખો સ પાદન કરવાની વિદ્યા-કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦.

૩. પેલેગ અને તેનાં કારણો, લક્ષણો તથા અનુભવસિદ્ધ ઉપાયો-કિં. રૂ. ૦-૮-૦.

૪. પશુચિકિત્સા-અથવા દર વર્ષે લાખો દોરોનો પ્રાણ લેનારા બચકર દરદોના કારણો, લક્ષણો અને અકસીર ઉપાયો-કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

૫. પ્રાચીન મહાત્માઓની અલૌકિક વિદ્યાઓ-પ્રથમ ભાગ-વિશ્વદ્રષ્ટિ અથવા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની વાતો જાણવાની ખુદાઈ શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાની સરળ ક્રિયાઓ-કિંમત રૂ. ૦-૮-૦. (માર્ચ સને ૧૯૧૮ માં પ્રગટ થશે.) 'પોસ્ટેજ દરેકનું જુદું.'

૬. અમૃત્યુ રત્નહાર-કંઠે ધારણ કરવાથી સઘળાં દુઃખો અને દરદોનો નાશ થાય છે, જેમાં માત્ર પોસ્ટની દોઢ આનાની ડીકાટો મોકલનારને મફત મોકલવામાં આવે છે.

આ પુસ્તકોની ઉત્તમતા માટે મળેલા સેંકડો અભિપ્રાયોમાંથી માત્ર એકાદ, એ-આપની જંગલની જડીબુટ્ટીનું પુસ્તક પણ જ સાફ છે, તેમાંના પ્રયોગો મને બહુ ગમે છે, અને તેથી એના ઘણા ભાગો આપની તરફથી બહાર પડે તેમ હું ઇચ્છું છું.

આકાશવાણી તથા પશુચિકિત્સાનાં પુસ્તકો પણ મળ્યાં છે. એ પુસ્તકો લખવાનો આપનો પ્રયાસ ઘણો સ્તુતિપાત્ર છે. વેધ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયાર.

આપે જંગલની જડીબુટ્ટીઓનું જે વર્ણન કર્યું છે, તે એટલું તો સૂક્ષ્મ, ચોક્કસ અને અનુભવસિદ્ધ પૂર્ણ છે કે માત્ર દેશી વૈદ દરનારાઓને જ નહિ પરંતુ ઇંગ્લેન્ડમાં પાસ થઈ મોટી મોટી ડીગ્રીઓ ધરાવનારા ડૉક્ટર સાહેબોને પણ આપના આગ્રંથમાંથી ઘણું શીખવાનું મળી શકશે. કવિરાજ શ્રી જીવરામ અજંગ ગોર. કમ્પ્-બુજ પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું-ત્રિધાકળા પ્રચારક મંડળ.

વડાગામ-વાયા-તલોદ, એ. પી. ફલેવે.

ઓછા ખર્ચે વધારે નફો તે શું?

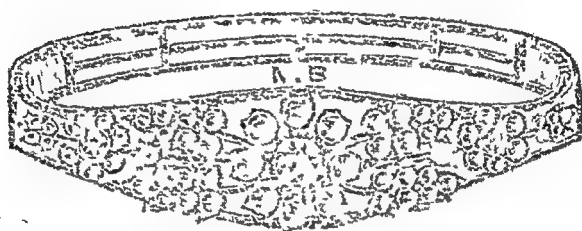
દરદીની હકીકત જાણ્યા પછી સેહરો મનુષ્યોના અનુભવથી સિદ્ધ ધર્મેશ્વરી તહેન વનસ્પતિની તમામ દરદોને (માથાનાં, છાતીનાં, પેટનાં, પેશાબનાં અને સામગ્રીનાં) દર્દો કરનારી સસ્તી અને ચમત્કારી દવાઓ છે. પૈસાદારો ખરીદ કરીને પરમાર્થ કરે છે. ગરીબોને પ્રતિષ્ઠિત સર્વિશ્વકેટ સાથે પોસ્ટેજ રજુ કરતાં દવા મફત મળે છે.

લખો:-પુરુષોત્તમ હીરજી બેખી સેનેજર-ધાર્મિક ઔષધલાલય. મોટા આકાશવા-કાઠીઆવાડ, સ હેર-હાલ ઉત્તર-ગુજરાત.

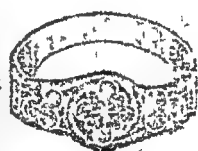
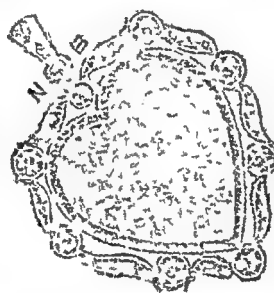
રૂઝી, ચાંદી વગેરેની સચોટ રૂપ જાણવી હોય તો પૂછો. મોટી વધેધટ બતાવનારી મોહક જા. ખ. કરતાં ટુંકી ને સાદી જા. ખ. નો અનુભવ કરી લાલ મેળવો.

એચ. એલ. પી. ડુ. લાહીકડ (ખોટાદ).

તરેહ તરેહના સુશોભિત
ઢાગીનાની જુની વિશ્વાસુ અને
જીમ્મ જ ગ જા હે ર પ્રિય
જંગી દુકાન.



K. B.



અમારે ત્યાં સત્તાણું ટચ તથા ગીનીના સોનાના ફ્રેન્સી
ઢાગીના તરેહવાર નવી પેટર્નના જ્યાગંધ હમેશાં તૈયાર
રહે છે. ઓર્ડરોના માલ વાયઠાસર મનપસંદ બનાવી આપ-
વામાં આવે છે.

ગરંટી-હમારે ત્યાંનો ખરીદેલો ઢાગીનો જ્યારે પાછો
લાવો ત્યારે મળુરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં
આપવામાં આવે છે.

નરોત્તમદાસ ભાઉ-ઝવેરી.

ટેલીફોન નં. ૫૬૫-શેખમેમલુઅીટ-મુંબઈ.

આરોગ્ય દાસનનો અખટ ખજાનો



વીર્યવર્ધક ગોળીઓ.



આ ગોળીઓ વીર્યવિકાર રક્તવિકાર હાથ પગનો દાહ કમરનો દુખાવો યાદશક્તિનું કમીપણું વિગેરે દરદો નાબુદ કરી પાચન શક્તિ સુધારી નસેનસમાં નવું અળ આપી સંસારસુખ લોગવવા પ્રબળ બનાવે છે. કીંમત ગોળી ૩૨ ની ડબી ૧ નો રૂ. ૧ ત્રણ ડબી મંગાવનારને પોસ્ટેજ માફ. શીરનામું,

આનં. એ. વેદ. જુનાગઢ કાઠીયાવાડ.

અસંત વિલાસ અતિ મોજશોખ અને અધટિત વર્તણુકથી ગુમાવેલા પુરુષાતન માટે ફક્ત લગાડવાની દવા.

છતેંદ્રીયતીલા.

આ દવા ફક્ત શરીરના શુભ ભાગની નબળી પડેલી કમજોર નસોને લગાડવાથી પોતાની દુરવેગને લીધે ગુમાવેલા પુરુષાતનને નવીન ન્ન-અતિ ઉત્પન્ન કરે છે, માણસનું શરીર ગમે તેટલું મજબુત હોય પણ શુભ ભાગ નબળો હોય તો સંસારસુખ લોગવવાને હીમત રહેતી નથી તે વખતે હવેલી દવાના માલેસથી અસલી શરાતન પ્રાપ્ત થાય છે. માટે વાપરવાથી ખાત્રી થયે

છતેંદ્રીયતીલાની શીશી ૧ કી. રૂ. ૩) વાપરવાની રીત સાથ. રાજવૈદ્ય હીરજી જીવરામનું દવાખાનું, ૬૦ નાગદેવી સ્ટ્રીટને નાકે આડવી પોસ્ટ નજીક મુંબઈ.



ગણપતી છાપ તપાસીને લેજો.

રજીસ્ટર નં ૫૧

અમારી મુગંધી તપ્ત કીર અસલથી રત્નવાડોમાં તથા આખા હિન્દુસ્થાન મા પ્રખ્યાત છે. પાલીની તપકીરમાં અમે ખરી કસ્ટુરી અને ગુલાબનો

અત્તર વગેરે હોયો માલ વાપરીએ જોએ માટે એક વખત વાપરી ખાત્રી કરો. ૧ રતલની કી. રૂ. ૨. ૮. ખ. ૬ આના | ૧૦ રતલની કી. રૂ. ૧ ૮ ખ ૪ આના. રામનાથ દત્તીરામ તમાકુવાળા, સોજત-મારવાડ.

સોલ એન્ટ-ધુકાણ મછારામ તમાકુવાળા, કાલકાદેવી રોડ, મમાદેવીને નાકે, મુંબઈ.

તોલાના ડબાના ૦-૬-૦ | આટલીના ૦-૪-૦. અમારો ટ્રેડ માર્ક તપાસીને લેજો.

બે અમૂલ્ય રત્નો.

એક હાથે બાંધાય છે અને બીજી ખીસામાં રખાય છે.

ધડીયાળ વાપરવાનો ખરેખર શોખ હોય અને તે પુરેણ કરવા હોય તો સીલીનર પેટ "રીસ્ટ" વોચ ખરીદો.



આ ધડીયાળો વિગ્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે એક રૂપિયા જેટલા નાહાનાં, બે રૂપિયાનાર વજનમાં, મોગરાની ચાવી કાંઠા ફેરવવાની ઠેસીવાળી, નાનુક, ફલાન, અને મજબુત સાંચા કામના રોમન, અને અરેબી ડાયલના છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ પ્રમાણે બનાવેલાં છે. એક વખત ચાવી આપવાથી ૩૬ કલાક અચળ રાલે છે. બીલકુલ સ્લો ફાસ્ટ જતાં નથી, તેની ચાર વરસની ગેરંટી સાથે હાથે બાંધવાનો પટો, જરમનનો છેડો, લાકીય, કાયળી, અને પેટી સાથે કીમત.

જરમન રૂપાના ... રૂ. ૫-૮-૦

નક્કર રૂપાના ... રૂ. ૬-૮-૦

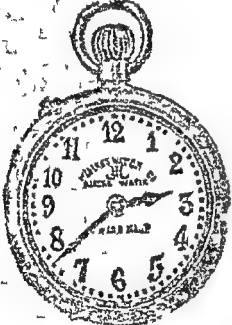
ફેનસી જરમન રૂપાના ... રૂ. ૬-૦-૦

ફેનસી નક્કર રૂપાના ... રૂ. ૭-૦-૦

બાજુમાં શીક્સ કડીવાલાના રૂ. ૦૫ વધારે.

સારું સરતું, શોભાયમાન, મજબુત, અને ટકાવે કાંઈ પણ જાતના બારી કીમતના ધડીયાળને ટકર મારે તેવું ઉમદા ધડીયાળ જોઈતું હોય તો

પેટ લીવર "માસ્ટર વોચ" મંગાવો.



આ ધડીયાળો આપન ફેસ મેટલ કેસ, મોગરાની ચાવી, ડબલ જડો સીધા કાચ, મીનગરાંવાળી ઢાંકણામાં લાલ હીરાઓથી મઢેલાં, મજબુત સાંચા કામનાં, રોમન અને અરેબી ડાયલનાં છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ પ્રમાણે બનાવેલાં છે. એક વખત ચાવી આપવાથી ૩૬ કલાક ચાલે છે. બીલકુલ સ્લો ફાસ્ટ જતાં નથી. તેની ત્રણ વરસની ગેરંટી મળે છે. કાચ કમાન અને ડબી સાથે કી. ફક્ત રૂ. ૪-૮-૦ ગીટીટમસીન કુલ જીવેલ રૂ. ૫-૮-૦ વી. પી. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૬-૦ વધારે.

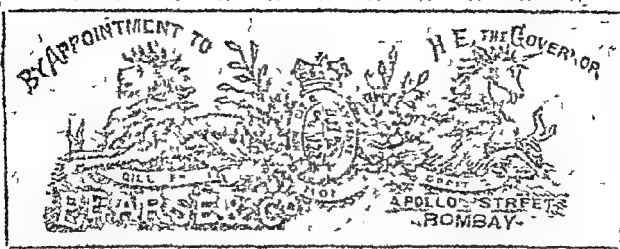
ફેલવે કામદારો, મીલમજુરો, સ્કૂલ વિદ્યાર્થીઓ, માસ્ટરો, અને ટુકો પગારના નોકરો વિગેરેને એક આશીર્વાદ સમાન છે. તે સીવાય દરેક જાતનાં નાનાં મોટાં ધડીયાળો મળે છે. કેટલોક મંગાવો.

આ ધડીયાળો સ્વીટઝરલેન્ડનાં કારખાનામાંથી ડાયરેક્ટ લોટખે મંગાવવામાં આવે છે અને અમારી એકલાનીજ દુકાને મળે છે તેથીજ સસ્તાં વેચાય છે અને ધરામને મનપસંદ માલ મળે છે. સંખ્યાબંધ સરદીફીક્ટો મળેલાં છે જે જોવાથી ખાતરી થશે.

તા. ૦ ૦-૫૬ નહીં પડે તો પાછું રાખશું. રૂ. ૦-૦-૬ ટીકીટ મોકલનારને ફક્ત પ્રાઇસ લીસ્ટ મોકલીશું.

શ્રી સેવીંગ વોચ કંપની અને માસ્ટર વોચ ડીપો,
જુલેવર મંબઈ નં. ૦ ૨.

આ
૬



૬
૧

જીવંતુ બાણીતું અને પ્રજાતું સાનીતું ખાતું

પી ય સ્ ની કું

એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

જે માટે તાગપોર, ભરૂચ અને જળગામનાં એકઝીપીશનમાં
૩ સોનાના ચાંદો મળ્યા છે જગપ્રસિદ્ધ હમારી સ્વાદિષ્ટ આહુ તથા
લેહેઝતદાર કાફી આખા હિન્દુસ્તાનમાં એકે અવાજે વખણાય છે.

એક દબ્બો મંગાવી ખાત્રી કરો.
વેપારીઓને કીકાયત બાવથી મળશે.

VI-CASBIN-વાઈ-કેસીન.

(રેજીસ્ટર થયેલો ટ્રેડ માર્ક) તમામ બ્રિટીશને માટે ઉપયોગી
નખળાને પુષ્ટિ (નર્વ ટોનીક) આપનારો ખોરાક.

સને ૧૯૧૩ માં હમ્બોરિયલ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં ભરાયેલી ૧૭ મી ઇન્ટરનેશનલ
મેડીકલ કોન્ગ્રેસ તરફથી સોનાનો ચાંદ મળ્યો છે.

વાઈકેસીન જેવો ઉત્તમમાં ઉત્તમ ખોરાક ખીજે કોઈ નથી.

વાઈકેસીનનો શક્તિ આપનારો ખોરાક ભેળ અને જ્ઞાનતંતુઓને પુષ્ટિ
આપે છે. વાઈકેસીનનો નર્વ ટોનીક કુદનો ઉપયોગ કીધાથી મદ થઈ ગયેલી બુદ્ધિ
અને ઉત્સાહ તલાલીક સંવર્ધન થાય છે, નખળાઈથી ચઢતી યાક અને જીભગરાનાં
દર્દને અને જ્ઞાનતંતુઓને લાગુ પડેલી નખળાઈથી બીજા જે અસરો પેસી ગઈ
હોયુ તેને દૂર કરી નાખે છે તે સર્વતું મૂળ કારણ તેમાં સમાયેલી તુરત મિશ્ર
ધર્મી જાય એવી ફાસફરસતું છે વાઈકેસીન નર્વ ટોનીક કુદ બતાવવાના પ્રયોગ
દરમ્યાન કંચા પ્રકારતુ કેસીન તેમાં મેળવવામાં આવે છે જે સ્નાયુઓને પુષ્ટિ
આપે છે અને તેજ વેળા સ્નાયુઓ તરીકે કામ કરવાને તેમને શક્તિવાન બતાવે છે.

બ્રિટીશ ઉદ્યોગને ઉત્તેજન આપે.

વાઈકેસીન—૮ ઓસની બાટલીના રૂ. ૩ ૧ રતની બાટલીના રૂ. ૫.

અથથી ધતિ સુધી બ્રિટીશ.

દરેક રસાયણીઓને લાથી મળશે.

એકલા એજન્ટ-જેમ્સ રાઈટ,

૨ એ. મીશન રો કલકત્તા અને ૧૫ એક્ષીન્સન સરકલ-મુંબઈ.

આયુર્વેદીય શાસ્ત્રસિદ્ધ અને અનુભવસિદ્ધ સર્વ
પ્રકારના જઠ્યાખંધ ઔષધો બનાવનાર અને
આરોગ્ય જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરનાર

ગુજરાત આયુર્વેદિક કાર્મસી

અમદાવાદ-મુંબઈ નં. ૨

અમારા લોકપ્રિય વંદક ગ્રંથો

ધરવૈદ્ય-Family Medicine આવૃત્તિ. પમી. દેશી વૈદ્ય વિદ્યાનો સંપૂર્ણ સચિત્ર ગ્રંથ ...	કીમત ૪-૦-૦
સારી સંતાત-How to Beget Healthy children. સુંદર, સુદૃઢ અને સદાચારી બાળકો ઉત્પન્ન કરવાનું શાસ્ત્ર. આવૃત્તિ ૨૭	૧-૮-૦
ધાત્રી શિક્ષા-Midwifery આવૃત્તિ ૨૭ ગર્ભા- વસ્થા અને સુવાવડ સંબંધી પુસ્તક ...	૧-૮-૦
રોગી પરિચર્યા-Nursing દરદીની સારવાર ...	૧-૮-૦
ગરીબોનો વૈદ્ય-સહેલા, સસ્તા અને ધરણતુ ધલાબ્જોનો સગ્રહ.	૨-૦-૦
સ્ત્રીઓનો વૈદ્ય-Disease of Women and Treatment. સ્ત્રીઓના તમામ દરદો અને તેના ઉપાયો.	૧-૮-૦
બાળકોનો વૈદ્ય-Diseases of children and Treatment. બાળકોના તમામ દરદો અને તેના ઉપાયો	૨-૮-૦
યુવાવસ્થાનો શિક્ષક-Advice to the young men and women યુવાનો માટે ગૃહસંસારની એક દીવાદાંડી	૧-૪-૦
કર્તા અને પ્રગટકર્તા-વૈદ્ય જટાશંકર લીલાધર ત્રિવેદી.	

પુસ્તકો મગાવતી વેળા આ ભેટનું નામ જણાવવા મહેરબાની કરવી

કુટતી નથી. કુટતી નથી.



દાવડાની પેટંટ અખરખની ચીમની કુટતી નથી.

જે તમે કાંચની ચીમનીથી કંટાળ્યાં હો તો જલદી
અખરખની ચીમની મંગાવો ટકવામાં ઘણીજ સારી છે.

પ્રાઈઝ લીસ્ટ મફત મંગાવો.

ડે. દાવડાની કું. = મંસાદેવીના કુવારા પાસે
ઓધા કુખેરના માળામાં પોસ્ટ માંડવી-સુંબઈ.

ન હૂખતી સ્ટીમરને બચાવી લેનાર નું

એક નાનો સરખો ખલાસી.

આહે તો સખમરીનના ગેળી મારથી, આહે તો ટોરપીડો લાગવાથી કે
આહે તો સુરંગ સાથે અથડી પડવાથી હૂખવા લાગેલી સ્ટીમરને એક નાનો સરખો
ખલાસી બચાવી લે એ તમેને નવાઈ જણાશે પણ એમાં જરા પણ સંશય
રાખવા જેવું નથી.

ઉછરતી વયના લાખો જીવાનોની હન્દગીર કિમતી સ્ટીમરો, ફેટેવરથી
સખમરીનના ગેળી મારથી, સંસારી સુખના અતિયોગરૂપ ટોરપીડો લાગવાથી
કે બાળલક્ષની રૂઢિરૂપ સુરંગ સાથે અથડી પડવાથી હૂખવા લાગી હતી. તેઓને
એક નાનો સરખો ખલાસી જેવું અમારું કામચલાઉ પુસ્તક પોતાની અંદર
રહેલા નીતિ અને શરીરસંસ્કાર સંબંધી ઉત્તમ કપડેશવરે આખાદ બચાવી લેવામાં
આજ લગભગ પચ્ચીસ વર્ષ થયાં એએ એ દેહ ફત્તેહ મેળવી રહ્યું છે.

એ પુસ્તક વાંચીને હન્દગીને બચાવો અને લંબાવો.

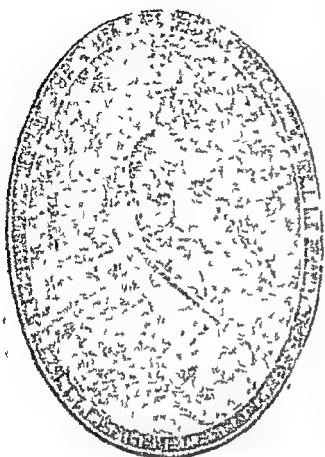
કિંમત કાંઈપણ નહિ.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદભ.

નમનગર-કાઠિયાવાડ

શ્રીઓનાં ખાસ દહો.

જેવાં કે આર્તવ દોષ, રજોદર્શન ટાઇમે થતો હુખાવો, રજો-



દર્શનની ન્યૂનતા, ગર્ભાશયની ગર્ભાને લીધે વખતોવખત ગર્ભને નુકસાન થવું, બખ્ખે ત્રણ ત્રણ વર્ષ સુધી શ્વેત પ્રદરનું વહેવું, કેટલીકને વીશ વીશ દિવસ સુધી રક્ત પ્રદરનું વહેવું, જેથી માથે અંધારી આવવી, શરીર અશક્ત થવું, સિવાય છોડ, ઉપદંશ, સોજા વિગેરે દુરકોઈ દર્દ માટે ત્રીશ વર્ષ કરતાં વધુ વખતથી અમારું દવાખાનુ જીવું અને જાણીતું છે. રૂબરૂ મળે. અગર પત્રવહેવાર કરવો.

અખળા સંરક્ષક પીલ્સ નં ૨

શ્રીઓના આર્તવ દોષ, માસિકસાવનું અનિયમિતપણું, માસિક જાવટાઇમે થતો પેદુનો સખત હુખાવો, માસિક સાવનું જરાતરા દેખાવું, તે સાથે પેદુ, કમ્મર અને સાથળનું ભરાઈ જવું વિગેરે નાખુદ કરી આર્તવ નિયમિત કરે છે. પીલ્સ તથા વાપરવાની સોગડી મળી કી. રૂ. ૩.

અખળા સંરક્ષક પીલ્સ નં ૩

શ્રીઓને સફેદ અથવા પીળા પાણીના વહેતા ઝરાને બંધ કરી પ્રદરથી પીડાઈ, થતી અશક્તિ અને ફીક્કાશને દુર કરી નવી શક્તિ બક્ષે છે. પીલ્સ તથા વાપરવાની સોગડી મળી કી. રૂ. ૩.

અખળા સંરક્ષક પીલ્સ નં ૪

પંદર પંદર દિવસ સુધી રક્તના વહેતા ઝરાને પહેલેજ દિવસે બંધ કરી આખે આવતી અંધારી અટકાવી થતી અશક્તિ બંધ કરે છે. પીલ્સ તથા વાપરવાની સોગડી મળી કી. રૂ. ૩.

લી. દેશી વૈદ્ય પાર્વતીબાઈ સુરતવાળાં,

નં. ૨૮૬ કલ્યાણદેવી મેડીકલ હોલ-સુબઈ.

જીવન રસાયન દવાઓ.

BIO-CHEMIC MEDICINES.

આ બાર દ્વારા (સંદેહ-ગળ્યા) સર્વ રોગપર તરત અસર કરે છે
કયા રોગમાં કઈ દવા આપવી તે ૦-૨-૫ ક્રમિતરું જીવન, રસાયન
શાસ્ત્ર વાંચવાથી સમજાય છે. દાકતરો, વૈદ્યો, ગૃહસ્થો તથા રોલ-
યુરો ઓ આદરી દવા વાપરે છે. બધી પાવરની દવા મળે છે.
૧ ઓસિની બારે શીશી ૩ ૫-૪-૦, ૦|| ઓસિની બારે શીશી ૩ ૩-૦-૦
ચંપકલાલ મગનદાલ-ભાવનગર.

રોલ્ડ ગોલ્ડ મોનાના ધરેણું

ચંદ્રહાર કી. ૩. ૩-૪, મગમાળા કી.
૩. ૨-૨||, મોહનમાળા કી. ૩. ૪-૫,
હીરાકંડી કી. ૩. ૩-૪, ત્રાયણમાળા કી.
૩. ૪-૫, નવમાળા કી. ૩. ૩-૪,
દાણાકંડી કી. ૩. ૪-૫, બગલદાણાકંડી
કી. ૪-૫, પહોંચી કી. ૩. ૪, ઘડી-
યાળનો છેડા કી. ૩. ૨-૩, હુપીયો
કી. ૩. ૩-૪, દોરાકંડી કી. ૩. ૩-૪,
લવંગીયાં નેડીની કી. ૩. ૧, કલેયો
નેડીની કી. ૩. ૨, બગડીયો નેડીની
કી. ૩. ૨, હાચનાં કડા નેડીની કી.
૩. ૨||-૩, એરીંગ નેડીની કી. ૩. ૧||,
વીટી કી. ૧, બીપનાં મોટી ૧ લડીની
કી. ૩. ૧||-૨-૩.

ઠંકાણું:- કમરશીયલ.કે. કંપની,
ગીરગામ-મુંબઈ. નં. ૪

ગાનારાઓ

વાપરો ઇન્ફિપરીયલ ઓહાઇશ ઇન્ફ્રુવોર્ગ પીલ્સ.

અતિશય બાલવાથી, અતિ બાપણ કરવાથી, મોટી બાલવાથી, તેમજ શરી-
રના બીજા વિકારોને લીધે માણસોનો કંઠ ખેસી જાય છે અથવા પુષ્કળ ગાવાથી
કાઠી જાય છે; -બાલવાની ઇચ્છા છતાં બાલણું નથી. આવી વખતે અમારી
“ઇન્ફિપરીયલ ઓહાઇશ ઇન્ફ્રુવોર્ગ પીલ્સ” લીધાથી એકજ દિવસમાં
અવાજ ફરે છે. વળી આ ગોળાનો રસ સુસ્વા પછી ગાવાનું અથવા બાલવાનું
ચાલુ રાખવા છતાં કાંઈ બગડતો નથી. કંઠ કાયદે જોવો સુરક્ષિત, સધુર અને
કર્ણમિત્ર થાય છે, તેમજ બાલનારને અને સાંભળનારને દર્બ ઉત્પન્ન થાય છે.
પ્રથમ પાળવી પડતી નથી, પણ બીડી ન પીવાનાં આવે તો જલદીથી બહુ ફાયદો
માલમ પડે છે. લગ્ન વખતે, જ્ઞાતિના જમણુ વખતે, દારૂખાનાની મુલાકાતે લીધે,
તેમજ રસ્તાની ધુળને લીધે માણસોનો કંઠ ખેસી જાય છે ત્યારે “ઇન્ફિપરીયલ
ઓહાઇશ ઇન્ફ્રુવોર્ગ પીલ્સ”નો રસ સુસ્વાથી ઘણાજ ફાયદો થાય છે.

ઈમિત આઠ આના. બહાર ગામવાળાએ દર આનાની પ્રેસ્ટ ટીકટ મોકલવી.

ચાહેવાળા લગત અધર્સ,

મળાદેવી નં. ૧૬૩-મુંબઈ.

આખી દુનિયામાં એક છુપી લડાઈ

સુલેહ નહિ પણ ફતેહ.

દુનિયાના દરેક ભાગપર અસખ્ય માણસોના શરીરોમાં નળગાઈ તથા મૃત્યુને લાવનારાં દરેક અને તંદુરસ્તી તથા તાકાતની વચ્ચે લાંબા જમાનાથી મોહોટી લડાઈ ચાલી રહી છે. જેના અખર ન્યુરાયેપરો મારફત કે રેટર જેવો એજન્સીઓ મારફત આપણને મળતા નથી.

આ લડાઈમાં બ્યારે આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ ભાગ લે છે. સારું છે જાનને વચ્ચેની કોઈ પણ પ્રકારની સુલેહને અટકાવીને તે તંદુરસ્તી તથા તાકાતની ગાંભીરતા કંતેહનું પરિણામ લાવે છે, અને નળગાઈ તથા મૃત્યુને લાવનારાં દરેકોનો તદ્દન નાશ કરે છે.

ક્રિમત ગોળી ૩૨ ની ૨૫૫ ૧ નો ૩૫ ૧ એક.

વિશેષ હકીકત નાંખવા માટે "પ્રાઇસ લિસ્ટ" મંગાવો:

પ્રાંચ ગોળીસઃ }
મુંબઈ-કાલકાદેવી રોડ }

વૈવશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

નમનગર, કાઠિયાવાડ.

બુઢાપો તદ્દન નાબુદ થાય છે.

ફ્રાન્કો હેરડાઈ.

ફ્રાન્કો હેરડાઈ (ખીનખ) એકજ વખત લગાડવાથી સફેદ વાળ-કાળા રેશમ જેવા સુવાળા અકચરિત કુદરતી રંગના થાય છે, અને વર્ષો સુધી બુઢાપો તદ્દન દુર થાય છે, ખુશખોથી સરપુર લાંબો વખત અસલી કાલો રંગ ટકાવી રાખવાને આ એકજ ફ્રાન્કો હેરડાઈ જગત્રસિદ્ધ છે-ખીનખ ખીનખો કરતાં સહેલાઈથી લગાડી શકાય છે. જેથી મહેનત, વખત અને પૈસાનો ઘણો ખચાવ થાય છે. ફ્રાન્કો રોડી ખાટલી એકના રૂ. ૩) પોસ્ટ ૪ આના ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૮-૪-૦ પોસ્ટ બુક.

દરેક દવાવાળા ખાસેથી ખરીદ કરતી વખતે નામ બરાબર તપાસવું.

હિંદુસ્તાનમાં ફક્ત એકલા બનાવનારાઓ:—

ગુપ્તા એન્ડ કંપની.

નડીઆદ—NADIAD (B. B. & C. I. Ry

સન શ્રી કબીર દ્વારે સીમા અંદર બનતી અમુલ્ય અકસીર
આલુભવ સિદ્ધ બનતી દવાઓ

૧ રક્ત શુદ્ધામૃત ૧

આ રક્ત-શુદ્ધામૃત શરીરના લોહીને સંપૂર્ણ રીતે સુધારી વધારે કરવાને એક અમૃત જીવન સમાન છે. ગમે તેવા કારણથી શરીરનું લોહી બગડવાથી ગમે તેવા ખરાબ વ્યાધી જેવા કે લકવા, સધીવા ચામડીપરના કાળા ડાઘ, અગ સુજ આલ્સુ, શરીર ઉપર ફેફસા થઈ આવવા. ગરમી, ભગંદર, રક્તપીત્ત, પર-મીચો, આંદી, કોઠ, ખરબચુ, ખસ, લુખસ, મોઠા ઉપરના ખીલ, ગુમડાં, આંખોની ગરમી, તાપોડીયા, વગેરે ઉપર લખેલા તમામ ખગળ દરદો એક અન્યથા વચ્ચે આ અમૃતના સેવનથી તત્કાળ નાબુદ થઈ જાય છે એટલું જ નહિ પરંતુ ચામ-ડીને સુદર બનાવે છે, મુખની કાન્તીને વધારે છે તેમજ બાળક, સ્ત્રીઓ ચા તેા યુરોપના દરેક અવયવોને શુદ્ધ લોહીથી ભરપુર અને મજબુત કરે છે. શીયાય, લેખડો, વક્રીલો, સોલીસીટરો, અને વિદ્યાર્થી કે જેમને મગજથી જ કામ લેવાનું છે તેવા દરેક શખ્સોના મગજને તર કરી સંપૂર્ણ રાહત, અને પુષ્ટી આપે છે.

આ અમૃતના સેવનથી ગળ નો કંઠ સુગરી ઘણાજ મધુર થાય છે ગાંન-તાનના શોખીનોને પોતાનો કંઠ સુધારવાનો આ એક અકસીર ઇલાજ છે

પીવાની રીત-મોઠા માનસે સવાર સાંજ પાણી સાથે અઢી તોલા પીવું. દસ્તની કબજીયતવાળાએ ગરમ પાણી સાથે પીવું. બચ્ચા માટે એક તોલા પીવું.

કીંઠ બાં ૧ નો રૂ. ૧-૮-૦

કબીર યાકુની.

મધુધ માત્રના શરીરનો રાજ વીર્ય છે અને એ રાજ જીંદગી સુધી શુદ્ધ અને મજબુત રહે તેા તેમની જીંદગાની ઘણાજ મુખી નીવડે. અનીવાર્ય કારણોને લઇને શરીરનો આ રાજ બગડે છે. ત્યારે અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. વીર્યસ્રાવ થવાથી એકદમ શક્તી ધમી જાય છે ધાતુ પાતળી થઈ જવાથી સતતી કમતાકાત નીવડે છે શીયાય શરીરમા કમતાકાતી સધી જા, તકવો બેચેની સુસ્તી વગેરે અનેક રોગ પેદા થાય છે આ રોગ દીનપર દીન વચ્ચે જઈ એટલે સુધી જીંદગીને ખરાબ કરી ને છે કે પુરૂગતન હીન બની જઈ દુર્ન્યાદારીથી રદ બાતલ થઈ જાય છે. આવા ભયકર પ લામગે બચવા માટે અને ધાતુને પુરતી શુદ્ધ અને મજબુત રાખવા માટે કબીર યાકુની સીવાય બીજે એક પાતુ તત્કા લક ઉપાય નથી. આ "અમૃત જીવન"ના સેવનથી ગમે તેવી કમતાકાત અને નામ-દી હુશે તે દુર થઈ જશે અને પુરૂષમાં બેહદ તાકત અને અતુષ્ઠ મેમ લાવે છે. તેમજ ધાતુ વીકારના દરેક દરદોને જડમુળથી નાબુદ કરી નવુ લોહી પેદા કરી શરીરને મજબુત બનાવે છે. આ કબીર યાકુની ગમે તેવા બરોડા અને કમતાકાતીને નવુ જીવન આપે છે.

લેવાની રીત સવારે અરધો તોલો ખાવો ઉપરથી અરધો શેર દુધ પીવું.

કીંમત-૨ માસ આલે તેવી બાટલો ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦

૬૧૦ એમ. જે. કટારીયા.

૧૦૩. ગુલાલવાડી-મુંબઈ.

એ શીયાય હરસ (કોઈબી જાતના) નાસુર, ભગંદર, કંકમાળ, દમ, દાવ, સસણી, સંઘડણી (આડાના તમામ દરદો), તાવ, કે લેસ, સધીવા, લકવો, હાથી પગ, વીળો, (નાર) વગેરે મહાન દરદોને માટે અકસીર રામબાણ દવાઓ લેવાદ છે. આખના તમામ દરદો માટે સુરેલાઇન અકસીર દવા છે.

૬૧૦ એમ. જે. કટારીયા.

૧૦૩. ગુલાલવાડી-મુંબઈ.

ગાળી દુનિયામાં એક છુપી લડાઈ.

સુલેહ નહિ પણ ફતેહ.

દુનિયાના દરેક ભાગપર અસખ્ય માણસોના શરીરોમાં નળખાઈ તથા મૃત્યુને લાવનારાં દરતો અને તંદુરસ્તી તથા તાકાતની વચ્ચે લાંબા જમીનમાં મોહોદી લડાઈ ચાલી રહી છે. જેના ખબર ન્યુસપેપરો મારફત કે રેડીયો એન્ડ સીઓ મારફત આપણને મળતા નથી.

આ લડાઈમાં જ્યારે આતંકનિયંત્ર ગોળીઓ ભાગ લે છે, ત્યારે ખૂબ વચ્ચેની કોઈ પણ પ્રકારની સુલેહને અટકાવીને તે તંદુરસ્તી તથા તાકાતના ખાતુમાં ફતેહનું પરિણામ લાવે છે, અને નળખાઈ તથા મૃત્યુને લાવનારાં દરદોનો તદ્દન નાશ કરે છે.

કિમત ગોળી કર ની ડબી ૧ નો રૂ. ૧ એક.

વિશેષ હકીકત જાણવા માટે “પ્રાઇસ લિસ્ટ” મંગાવો.

પ્રાંચ ઓફીસ:

મુંબઈ-કાલમજેવી રોડ

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

જામનગર, કાઠિયાવાડ

બુઢાપો તદ્દન નાબુદ થાય છે.

ફાન્કો હેરડાઈ.

ફાન્કો હેરડાઈ (ખીલખ) એક જ વખત લગાડવાથી સફેદ વાળ-કાળા રેશમ જેવા સુવાળા અકચરિત કુદરતી રંગના થાય છે, અને વર્ષો સુધી બુઢાપો તદ્દન દુર થાય છે, ખુશખોથી.

આપેનીરુંબુ વખત અલ્લહી કાવો રંગ ટકાવી રાખવાને આ રેડખમેકા સાસાપોરસાઈ જગઅસિદ્ધ છે-ખીલ ખીલખો કરતાં વેલી-ખગડી ગયેલા લોકોને જેથી મહેનત, વખત અને પૈસાનો ખાટલી રૂ. ૧-૮-૦, મોટી ખાટલી રૂ. ૨-૮-૦.

ફાનની દવા-ફાનમાં પડતી છાલી. મેલનો લારાવો તેમજ ફાનમાંથી ચરકા નીકળવા વગેરે માટે ખાત્રી લાયક ધવાજ. ખા. ૧ રૂ. ૦-૬-૦

લીખા કલ્યાણજીની કં.

ખહારકોટ-ગણેશવાડી મુંબઈ

જથાબંધ તથા છુટક દવાનો વેપારી.

સત શ્રી કબીર કાશ્મીની અંદર ખનતી અમૃત્યુ યાકુની
અતુલ્ય સિદ્ધ ખનતી દવાઓ.

૧- રક્ત શુદ્ધામૃત ૧

આ રક્ત-શુદ્ધામૃત શરીરના લોહીને સપુર્ણ રીતે સુધારી વધારે કરવાને એક અમૃત જીવન સમાન છે. ગમે તેવા પ્રાણથી શરીરનું લોહી ખગડવાથી ગમે તેવા ખરાબ વ્યાધી જેવા કે લકવા, સધીવા ચામડીપરના કાળા ડાઘ, અગ સુંજી આવવું, શરીર ઉપર ફેલવા થઈ આવવા, ગરમી, ભગંદર, રક્તપીત્ત, પર-મીયા, બાંદી, કોઠ, ખરજીવું, ખસ, લુખસ, મોઠા ઉપરના ખીલ, ગુમડાં, આંખોની ગરમી, તાપોડીયા, વગેરે ઉપર લખેલા તમામ ખગળ દરદો એક અનન્યથી વચ્ચે આ અમૃતના સેવનથી તત્કાળ નાશુદ્ધ થઈ જાય છે એટલું જ નહિ પરંતુ ચામડીને સુદૃઢ બનાવે છે, મુખની પ્રાપ્તિને વધારે છે તેમજ બાબક, ગ્રીઓ ચા તે મુશ્કેલી દરેક અવયવોને શુદ્ધ લોહીથી ભરપુર અને મજબુત કરે છે શીવાય, લેખકો, વધીલો, સોસીસીટર, અને વિદ્યાર્થી કે જેમને મગજથી જ કામ લેવાનું છે તેના દરેક શખ્સોના મગજને તર કરી સપુર્ણ રાહત, અને પુષ્ટી આપે છે. આ અમૃતના સેવનથી ગળ નો કંઠ સુધી ઘણેજ મંદુર થાય છે ગાન-તાનના શોખીનેને પોતાના કંઠ સુધારવાનો આ એક અકસીર ઇલાજ છે.

પીવાની રીત-મોઠા માનસે સવાર માં પાણી સાથે અઢી તોલા પીવું. દસ્તની કબજીયતવાળાએ ગરમ પાણી સાથે પીવું બપોળા માટે એક તોલા પીવું.

કોં ૦ બા ૦ ૧ નો રૂ. ૧-૮-૦

કબીર યાકુની.

સંતુષ્ટ માત્રના શરીરને રાજ વીર્ય છે અને એ રાજ જીદગી સુધી શુદ્ધ અને મજબુત રહે તો તેમની જીદગાની ઘણાજ નુખી નીવડે. અનીવાર્ય કારણોને લઈને શરીરનો આ રાજ ખગડે છે ત્યારે અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. વીર્યસ્રાવ થવાથી એકદમ શક્તિ ઘટી જાય છે ધતુ પાતળી થઈ જવાથી સતતી કમતાકાત નીવડે છે શીવાય શરીરમાં કમતાકાતી સધી જ, લકવો બેચેની, સુસ્તી વગેરે અનેક રોગ પેદા થાય છે આ રોગ દીનપર દીન વચતો જઈ એટલે સુધી જીદગીને ખગળ કરી દે છે કે પુરૂ તાલ હીન બની જઈ દુર્ન્યાદારીથી રદ બાતલ થઈ જાય છે. આવા બચકર પ જામરી બચવા માટે અને ધાતુને પુરતી શુદ્ધ અને મજબુત રાખવા માટે કબીર યાકુની સીવનથી જોઈને એ પાણી તત્કાલ લઈ ઉપાય નથી. આ “અમૃત જીવન”ના સેવનથી ગમે તેવી કમતાકાત અને નામદી હશે તે દુર થઈ જશે અને પુરૂષમાં એકદમ વાકાત અને અતુલ્ય જોડ લાવે છે. તેમજ ધાતુ વીકારના દરેક દરદોને જરૂરમુજબ નાશુદ્ધ કરી તબુ લોહી પેદા કરી શરીરને મજબુત બનાવે છે આ કબીર યાકુની ગમે તેવા બચકર અને નુખી જીવન આપે છે.

લેવાની રીત સવારે અરથો તોલો ખાંડના લખવાં.

કોં ૦ બા ૦ ૨ નો રૂ. ૧-૮-૦ માસ ગાળે જીદગી પશનો ઘણી સંભાળથી બતાવી આપવામાં આવે છે.

વિશેષ ખુલાસા માટે લખો-પ્રાઈમ લીસ્ટ મંગાવો.

ગ્યોરડર આપતી વેળાએ આ યુક્તિ નામે જણાવશો.

લીખા કલ્યાણજીની કં ૦

બહારકોટ-ગણેશવાડી-મુંબઈ

જથામંથ તથા છુટક દવાના વેપારી.

શક્તિ માટે સૌથી સરસ ઉપાય
દલાલનો

રૉયલ ટૉનીક સીરપ

(કાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા.)

સાંધાતું રહી જવું, શરીરમાં ખેંચેની, શરીર કમતાકાત રહેવું હોય, લોહી ઉઠ
ગયું હોય, માથામાં સુળ આવવું હોય, ઇન્દ્રિયો શિથીલ બની ગઈ હોય, તેમજ
પાણીવિકાર તથા લોહીના ખીગાડથી થતાં તમામ દરદો ઉપર આ રૉયલ ટૉનીક
સીરપ એક અકસીર ઉપાય છે, તેમજ બાળકોને માટે પણ ઘણુંજ ઉપયોગી છે
બાળકોને તંદુરસ્ત રાખવા માટે આ એક કીમતી દવા છે કીમત બાટલીના રૂ. ૨
તથા બાટલીના ૩. ૫-૪-૦ પોસ્ટેજ ખર્ચ ભરવું.

ખહારગામ માટે એજન્ટો નોંધવે છીએ.

નોટ-દરેક દવાવાળા પાસેથી ઉપલું નામ બરાબર તપાસીને લેવું.

જથ્થાબંધ મેળવાતું ઠેકાણું:-

દલાલ એજન્ટસી.

કાલબાદેવી રોડ, દાદીરોક અગીયારી લેન,

મહારવાડી, મુંબઈ નં. ૨

સચિત્ર કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર

લાયઝેરી ઉપયોગી પુસ્તકો.

ભયંકર ભેદ ભરમોનો ભંડાર.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભા. ૧-૨ ૩૦

સોનેરી નામ, પાકુ પુઠું, ગ્લેન
કાળ, સચિત્ર સ્વપ્નમાં પણ નહીં
આવેલા, કાને સાંભળેલા, આંખે નહીં
દેખેલા એવા એકએકથી સરસ ચમ-
ત્કારિક બનાવોનું વર્ણન આ નોવેલની
સર્વોત્તમતાનું બાન કરાવી વાંચકોનાં
હૃદય કોમળ અને પવિત્ર બનાવે છે
એક વખત વાંચવા લીધા પછી પૂરું કર્યા
વિના ચાલશે તહી કીમત બન્ને બાગની
માત્ર રૂ. ૩-૮-૦ પૃષ્ઠ આશરે ૭૦૦.

રણધેલા રત્નપૂતો ભાગ ૧-૨ ... ૩
ભુલમી ભવિષ્ય યાને મુજતી ધરા
નામ નોંધાવો છપાય છે ... ૧૫
અકબર રાજ્યરહસ્ય ભા. ૧-૨. ૨૦
કુલકિશોરી ... ૧૫
ગુલસાના આદર્શ અબળા ... ૧
ચંદ્રકળા યાને ભુલુપી બનર
ભાગ ૧-૨ ... ૨૦
હિન્દુ બૈરીટર ... ૧
આનકાલનું હિંદુસ્તાન ભા ૧-૨ ૩

રણધેલા રત્નપૂતો યાને

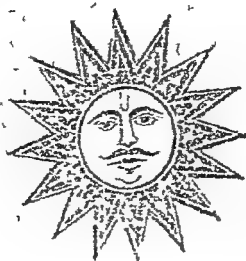
સતીઓનું શૂરાતન

આ નવલકથામાં રણશૂરા રત્નપૂ-
તોનાં જગવિખ્યાત અને અંતરમાં
આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદ્ભુત યશ-
ક્રમે, સતી સ્ત્રીઓનાં શૂરાતન વિગેરે
સોનેરી પાકુ પુઠું, ગ્લેન કાળ, આ
ભાગ ૧-૨ કી. રૂ. ૩ પૃષ્ઠ ૬૫૦.

મહાનયન ભાગ ૧-૨ ... ૨૦
કુતુમકળા ભા ૧-૨-૩-૪ ... ૨૦
થેલી કુતુમ ... ૧૫
અરેબીયન નાઈટ્સ ... ૪
નટવર ચંડાલચોકડી (૩૬) ચિત્રો ૩
રતિશાસ્ત્ર-કોકશાસ્ત્ર ... ૩
છટ્ટક એકી વખતે પચીસ રૂપીયા-
ના લખેલાં પુસ્તકોમાંથી મંગાવનારને
છ રૂપીયાની કીમતનાં પુસ્તકો ભેટ

ઠેકાણું-જુલેસર કન્યાલાઈ વતન સાળીલાસ, મોટીકમામ-અમદાવાદ.

સુપ્રસિદ્ધ “સૂર્ય છાપ” કેસર.



આજ કાલ દેવપૂજન અથવા અન્ય કામ માટે અસલ શુદ્ધ કેસર મેળવવું મહા કઠીણ છે, એટલા માટે સમસ્ત ધાર્મિક લોક અને અમલ ઉત્તમ ચીજ વાહનારાઓ અમારા કેસરનો ઉપયોગ કરે છે. સર્વ સન્મનોને નિવેદન છે કે

અશુદ્ધ નકલી કેસરથી બચો.

જો તમારે અસલી શુદ્ધ કેસર જોઈતું હોય તો અમારે ત્યાંથી મંગાવો. એકવાર કામ પાડવાથી અમારા કેસરની ઉત્તમતાનો પરિચય તમને થશે. અમને પ્રશંસા કરવાની કંઈ જરૂર નથી, કારણ કે

સૂર્ય છાપનું કેસર.

દેવ મંદિરોમાં ઉત્સવો ઉપર અને રાજા મહારાજાઓના દરબારમાં તથા લોકોના મોટા મેળાવડાઓમાં આજ પોણોસો વરસથી વપરાય છે. બાર ગામથી કેસર મંગાવનારાઓએ યોછામાં યોછું અર્ધો ઓંસ એટલે ૧૧ તોલાનો ચારડર મોકલવો.

મળવાનું ઠેકાણું:-

એસ. નારાયણની કંપની,

૨૧ હમામ સ્ટ્રીટ કોટ-મુંબઈ.

ખામારોને માટે એક આશાનું કીરણ.



જેઓ શરીરની વેદનાઓ જેવી કે માથાનો દુખાવો, લગ્ગ, કડી વાયુ, અકડી ગયેલા સાંધાઓ, નજલો, સંધીવા વગેરેથી સાબળ નહીં થવાથી નિરાશ થઈ બેઠા હોય તેઓને માટે

અમૃતાંજન (રજીસ્ટર્ડ).

એક રામબાણ ઈલાજ છે.

એ વનસ્પતિનાં ચોખ્ખાં તત્વોમાંથી બને છે અને સઘળા પ્રકારના દુખારા અને દરદો ઉપર ચમત્કારિક અસર કરે છે. એકવાર

અજમાવી બુરો. કૌંમત હળી દીઠ આના ૮.

સઘળા ગાંધીઓને ત્યાંથી અથવા તો - ૧૦૯, ક્રીયર રોડ-મુંબઈમાંથી મળે છે.

અમૃતાંજન ડીપો-જહાંગીર સ્ટ્રીટ મુંબઈ.

આ તમારા ફાયદા માટે

નવા તથા સેકન્ડ હેન્ડ સાંચાઓ

જેવા કે

કોરનીસ તથા લેકેશીયર બોઇલરો, કોતન પ્રેસ, સ્ટીમ જેંસ અથવા બોઇલ એનજીનો—વીજળીના દાયનેમોસ તથા મોતોરસો, પાણીના પંપ, ખેતીવાડીના બોજરો—વિગેરે વિગેરે

ફાયદાકારક રીતે ખરીદવું હોય યા વેચવું હોય તો લખો

પાયોનીઅર ઇલેક્ટ્રીક ફાં.

ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

તેલીગ્રાફિક એડ્રેસ—“ADIMODI”

એન. એમ. ત્રીપાઠી એન્ડ કંપની પ્રુકસેલર્સ-કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

ચુદી કાઢતાં ઉપયોગી પુસ્તકો.

રૂ. આ.

રૂ. આ.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪	૮-૮	એક્ટ...	૬-૦
અદ્વૈતાન્ત ભાગ ૧, ૨, ૩	૮-૪	ગુજરાતી એરેબીયન નાઇટસ	૬-૮
અહુરૂખી ખન્નર ભાગ ૧ થી ૬...	૬-૮	વાલ્મીકી રામાયણ ...	૬-૮
નીલમ માણિક ભાગ ૧ થી ૮	૬-૦	કથા સરિત સાગર વોલ્યુમ્સ ૧-૨	૫-૦
મધુરી ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર નવલકથા) ...	૩-૦	પ્રેક્ષીકલ એસ્ટ્રોલોજી (હોમી-યાર ફૂટ) ...	૩-૮
વૈદક વિજ્ઞાન ચક્ર વોલ્યુમ્સ ૧-૨	૧૫-૦	અહ ગણિત ...	૧-૦
શારીર અને વૈદકશાસ્ત્ર ...	૧૦-૮	તેજપ્રભા (નવલ કથા) ...	૧-૧૨
ગુજરાતી કુરાન ...	૧૨-૦	કરણધેલી ...	૧-૮
ગ્રોડ રાજસ્થાન ...	૫-૦	રજનીકાંત ...	૧-૮
નૃત્ય મેહેનત (સ્માઇલ્સ ફ્રી સેલ્ફ હેલ્પનું ભાષાંતર) ...	૩-૮	નવી જીદગી ...	૨-૦
ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ ...	૨-૦	ઘેલા ધારીનુ કુટુંબ ...	૧-૪
પવિત્રતા સતીઓ (સચિત્ર)	૨-૪	છગ્લ ડોના ઇતિહાસ ...	૧-૮
ગાંધીની રાણી " ...	૧-૧૨	વનર પતિશાસ્ત્ર ...	૧૦-૦
ગુજરાતની જીની વાર્તા, " ...	૧-૧૨	ચરક સહિતા વોલ્યુમ પહેલું	૫-૦
સ્ટેન્ડર્ડ ઇંગ્લીશ ગુજરાતી ડિક્શનરી ...	૮-૮	" " વોલ્યુમ બીજું (અપાય છે.)	
ભર્યાકૃત મીલ એન્જન,		ધનવાન ...	૫-૦
બોઇલર અને ગીઅર્સ ...	૧૨-૦	બારીસ્ટરની બૈરી ...	૨-૦
એલયોકાણાકૃત મીકેનિકલ એન્જનીયરનો મદદગાર ...	૭-૦	શાંતિપ્રિયા (સચિત્ર નવલકથા)	૨-૦
કમર્શિયલ કેલેન્ડર ચાને હાઈદી વેહેપારી પચાંગ ...	૨-૮	નિરજની અથવા વરધેલી વનિતા ...	૨-૦
મુંબઈમાં ચાલતા કાચા પાકા તોલના હીસાબની ચોપડી	૨-૦	કુસુમ કલા (નોવેલ) ...	૨-૮
બસો વર્ષનું પચાંગ ...	૩-૦	અનગ વિષ (સચિત્ર નવલકથા)	૨-૦
બ્યાબની જત્રી ...	૩-૦	માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તક વિદ્યા અને મુખ સામુદ્રિક શાસ્ત્ર	૫-૦
કેરિનેશન મ્યુઝીક ગાઇડ ...	૧-૮	ગેમ્સ સાધકલાજી (હોમી-આરફ્ટ) ...	૩-૮
પોકેટ ગુજરાતી ઇંગ્લીશ ડિક્શનરી	૧-૧૨	તુલસી કૃત રામાયણ મુળ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર ...	૫-૦
પોકેટ ઇંગ્લીશ ગુજરાતી ડિક્શનરી	૧-૧૨	મુખલક્ષણ શાસ્ત્ર ...	૨-૦
હેન્ડી ગુજરાતી ઇંગ્લીશ ડિક્શનરી	૩-૪	હાજી બાબાના સાહસ કર્મો...	૧-૪
વહુને શીખામણ ...	૧-૦	નિર્દોષ હેમકલા (સચિત્ર નવલકથા) ...	૧-૮
ફીરાઝ માહાલ અને દૈવત (સાહાયક નવલકથા)		બહાદુર કલો અને અનાથ તારા	૧-૪
(કર્તો જરબાઈ એદલજી પટેલ)	૨-૦	બહાદુર કલો અને પ્રમાદ સુંદરી	૧-૪
પ્રખમુરત મક્રાર ...	૨-૦	કવિતા પ્રવેશ ...	૧-૦
લોડ બેકનના નિબંધો ...	૧-૮	કાવ્ય માધુર્ય ...	૧-૮
દીદીની મુલતાના રજયાબેગમ	૧-૮	સ્ત્રીઓની મહત્તા ..	૧-૮
ભાવપ્રકાશ વોલ્યુમ્સ. ૧-૨	૭-૦	કાવ્ય દોહન ભાગ ૧, ૨, ૩, ૬, ૭, ૮	૧૬-૮
કાવ્યદાનો શિક્ષક ...	૮-૦	દયારામકૃત કાવ્ય મહિ-	
ગુજરાતી સીવીલ પ્રોસીજર કોડ	૭-૮	માલા ૧-૨... ..	૨-૧૨
ગુજરાતી ટ્રાન્સક્રેપ્ટ પ્રોપર્ટી		મણી અને મોહન અથવા બાગ્યછીન ભાઈ બેહેન ...	૨-૦

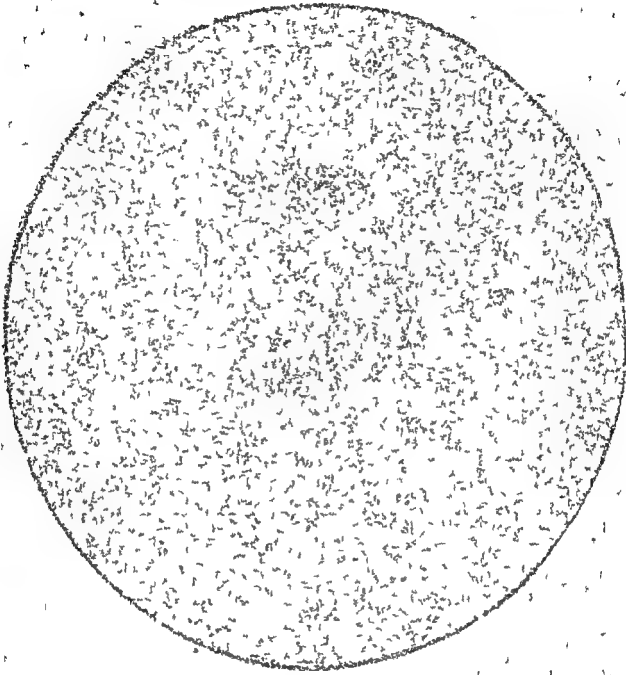
એન. એમ. ત્રીપાઠી એન્ડ કંપની પ્રુકસેલર્સ-કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

શરીર, ધર્મ અને દેશનું રક્ષણ કરવા પ્રયત્ન કરે છે તે દેશી ઔષધોનું સેવન કરે.

રસશાસ્ત્ર ઔષધાશ્રમ.

એ આયુર્વેદોક્ત ઔષધોનું બંગા કારખાનું છે.

રસવૈદ્ય જીવરામ કાલીદાસ.



Rajvaidya of Gondal State

સ્થાપિત અને પ્રચલિત.

—મધ્યમપદ્મ—

નામ.	તોલા ૧ ના રૂ. આ	નામ.	તોલા ૧ ના રૂ. આ
અભ્રક ભસ્મ ૧૦૦૦ પુટી...	૧૦-૦	ગાયત્રીભસ્મ કાળી...	૩-૦
અભ્રક ભસ્મ ૫૦૦ પુટી ..	૧૦-૦	શુક્રિભસ્મ સફેદ ...	૦-૧૨
અભ્રક ભસ્મ ૧૦૦ પુટી...	૧-૧૨	સાબરસિંગ ભસ્મ ...	૦-૧૨
કાન્તસોહ ભસ્મ ૧૦૦ પુટી .	૪-૦	સુગન્ધભસ્મ લાલ...	૩૫-૦
તામ્ર ભસ્મ ૧૦૦, પુટી ...	૨-૮	ઉપદેશ કુઠાર ...	૧-૦
ત્રિપંગ ભસ્મ, ...	૧-૮	ગ્રહણીકપાટ ...	૧-૦
પારદ ભસ્મ કાળી ..	૦-૧૨	પચામૃત પર્પટી ..	૧-૮
પારદ ભસ્મ લાલ ..	૧-૦	પ્રણય-દોષ્ય સિદ્ધમરદંડવળ	
પારદ ભસ્મ સફેદ ...	૧-૦	આખો અને કર્તુરામિશ્ર	૨૦-૦
બગ ભસ્મ-કાળી સફેદ ...	૧-૦	મહાચન્દ્રના ...	૧-૮
રસસિન્દૂર ...	૨-૦	મહાજ્વરકુંડા ...	૦-૧૨
સોહ ભસ્મ ૧૦૦ પુટી ...	૧-૧૨	મહાલક્ષ્મીવિલાસ ...	૧૦-૦

નામ.	તોલા	૧ ના રૂાઆ.	નામ.	તોલા	૧ ના રૂાઆ.
આરોગ્યવર્ધની	...	૦-૬	આરોગ્યવર્ધની	...	૦-૮
ચિત્રપ્રભા મહા	...	૨-૮	ચિત્રપ્રભા લોહ શિંયુકત	...	૧-૦
સુવર્ણમણિનીવસંત	...	૧૨-૦	વીરતમલકરી	...	૧-૦
મોહનપર્વટી	...	૪-૦	બાલાકોચપટી	...	૦-૧૨
સોરભપર્વટી	...	૧-૮	મહાચુકતાજન-ગુપ્તો	...	૩-૦
અંબિકાપર્વટી	...	૦-૪	ખુલ્લુ જીવન (ચિત્રપ્રભા)	...	૧-૦
અંબિકાકોચપર્વટી	...	૦-૮	અવલોકિતેશ્વરી ૪૦ તો	...	૧-૦

મહારાજ સિદ્ધ નાગાર્જુનના અન્વયે આધારે બનાવી ૨૦

વર્ષ સુધી અનુભવસિદ્ધ કર્યા પછી જાહેર કરેલી.

સ્વાદિષ્ટ સુગંધ સુકત પૌષ્ટિક ગોળી

મન્મથ વિલાસ.

MANMATH VILAS.

નાની શીશી, ૭૨ ગોળી, રૂા. ૧-૪-૦.

સોટી શીશી, ૧૬૦ ગોળી, રૂા. ૨-૮-૦.

આરોગ્ય અને આયુષ્ય વધવાની ઇચ્છા રાખનારાં સ્ત્રી યુવાન બાળક વૃદ્ધ દરેક મનુષ્યે આ ગોળી નિરતર સેવવા જોઈએ. યુવાનોની નિર્બળતા, કુટુંબ કે અતિ વિષયથી થયેલી ધાતુકીલુતા, વીર્યનું પાતળાપણ, હૃદયમાં ચડકા, મગજનું ખાલીપણ, ખોરાક ન પચવો, વાચતા લખતાં કે કામકાજ કરતાં કંઠાળો આવવો, સ્ત્રીઓના પ્રદર, સોમરોગ, વધ્યાપણ વિગેરે જનુદોષ, બાળકોનાં જાડાં, તાવ, અપચો, દુબળાપણ, ઉલટી વિગેરે દરેકો માટે તથા યોગા-ભ્યાસીઓ સન્યાસીઓ કે બ્રહ્મચારીઓ જેઓએ વીર્ય સ્તભિત રાખી શરીર બળવાન બનાવવું હોય તેઓ માટે આ ઔષધ સિદ્ધ ગુણકારક પ્રમાણિત થયું છે. પર્ય-પરેણ કરી રાખવી પડતી નથી. અનુપાન ભેદથી સર્વ રોગોપર વાપરી શકાય છે. વધુ માટે સુ. પ વાંચો.

આ ધાર્મિક્યમાં ધાતુ, ઉપધાતુ ભસ્મ, રસ, રસાયન, ગુટિકા, અજન, સત્ત્વ, ક્ષાર, તેજ, મહેશ્વર, અવલોક, આસવ, પાક વિંઝ એક હજારથી વધુ બનાવટના શાસ્ત્રીય ઔષધો જોઈએ તેટલા જગ્યામાં તૈયાર રહે છે વધુ વિગત આયુર્વેદ-ઉપચાર-પદ્ધતિ ૧૧ મી આવૃત્તિ સૂચીપત્ર વાંચો. ગુજરાતી, મગઠી, હિન્દી, અંગ્રેજી દરેક ભાષામાં મળશે. દરેક ઔષધની માત્રા ગુણ અન્વયાદ સેવનવિધિ ત્રિ. ઔષધ સાથે હોય છે

પત્રવ્યવહાર બધાં ભાષામાં—

અધ્યક્ષ—રસશાળા ઔષધાશ્રમ. પો. ગોંડલ, કાઠીઆવાડ.

POST GONDAL, KATHIAWAR, INDIA.

ગુજરાતી પ્રેસમાં વેચાતાં પુસ્તકો.

—મુદ્રાલય—

પુસ્તકનું નામ	કિંમત
યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ (પાકા પુઠા-બે ભાગમાં ૨૭ આવૃત્તિ)	૬-૦-૦
અધ્યાત્મ રામાયણ (૩ છ આવૃત્તિ)	૧-૮-૦
પદ્યદશી (ચન્દ્રકાન્ત વિવરણ સહિત ૨ છ આવૃત્તિ)	૬-૦-૦
ચન્દ્રકાન્ત-ભાગ ૧ લો-(૭ મી આવૃત્તિ)	૨-૧૨-૦
” ” ૨ લે-(૫ મી આવૃત્તિ)	૨-૧૨-૦
” ” ૩ લે-(૩ છ આવૃત્તિ)	૨-૧૨-૦
આત્મપુરાણ	૬-૦-૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા-પ્રથમ પુષ્પ. (અનેક અન્યોનો સંગ્રહ)	૨-૪-૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા-દ્વિતીય પુષ્પ.	૨-૪-૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા-તૃતીય પુષ્પ	૨-૪-૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા-ચતુર્થ પુષ્પ.	૨-૪-૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા-પચમ પુષ્પ	૨-૪-૦
યુક્તિપ્રકાશ (નિશ્ચલદાસકૃત હિંદી)	૧-૦-૦
ચંદ્રકાન્ત-પ્રથમ ભાગ (હિંદી)	૨-૮-૦
ચિદ્ધનોનંદી શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા (સચિત્ર)	૪-૦-૦
જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા (સચિત્ર)	૪-૦-૦
શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (મોટા અક્ષર-નાગરી લીપી-રેશમી પુઠા)	૧-૦-૦
શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ મી આવૃત્તિ)	૦-૧૦-૦
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા -સમશ્લોકી (નર્મદ અને તુલસીદાસ)...	૦-૮-૦
શ્રી પંચરત્ન ગીતા (૪ થી આવૃત્તિ)...	૧-૦-૦
વિષ્ણુસહસ્ર નામ	૦-૨-૬
શ્રી મહાભારત ભાગ ૧ લો (સચિત્ર)	૬-૦-૦
” ભાગ ૨ લે (સચિત્ર)	૧૧-૦-૦
” ભાગ ૩ લે (સચિત્ર)	૭પાચ છ.
શ્રીમદ્ વાલ્મીકિ રામાયણ	૬-૦-૦
શ્રીમદ્ભાગવત (મોટા અક્ષરવાળુ ૨૯ ચિત્રો સહિત) એક ભાગમાં	૬-૦-૦
શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર) સચિત્ર	૪-૮-૦
ભાગવત પદ્યબંધ વલ્લભ તથા પ્રેમાનંદકૃત (૩ છ આવૃત્તિ)	૫-૦-૦
શ્રીમદ્ભાગવત એકાદશ સ્કંધ	૦-૬-૬
શ્રીમદ્ભાગવત (શુદ્ધકા) સચિત્ર	૩-૮-૦
શ્રીવામનપુરાણ	૧-૮-૦
ગરુડ પુરાણ	૦-૬-૦
પુરુષોત્તમ માસ માહાત્મ્ય	૦-૧૨-૦
પારાશર સ્મૃતિ (મૂળ અને ભાષાંતર).	૧-૮-૦

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ કોટ, સર્કલ, સાસુન બિલ્ડીંગ-મુબઈ.

ગુજરાતી પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

દિન

પુસ્તકનું નામ

૩-૮-૦

મનુસ્મૃતિ (મૂળ અને ભાષાંતર) ...

૧-૪-૦

નૈકાનધર્મપ્રકાશ-વિષ્ણુભાવા બ્રહ્મચારીકૃત. ...

૧-૪-૦

ધર્મ-વિચાર (૨ જી આવૃત્તિ) ...

૦-૧૨-૦

ભર્તૃહરિ શતક ચતુષ્થય સંગ્રહ (૩ જી આવૃત્તિ) ...

૧-૪-૦

શુક્રનીતિ ...

૦-૨-૬

વિદુરનીતિ (૪ થી આવૃત્તિ) ...

૧-૦-૦

પંચતત્ર (૩ જી આવૃત્તિ) ...

૦-૧૨-૦

કળાવિદ્યાસુ (૨ જી આવૃત્તિ) ...

૦-૨-૬

ચાંદ્રચર્યા (૩ જી આવૃત્તિ) ...

૧-૦-૦

નીતિસુધાતરંગિણી. ...

૦-૨-૦

ચરમહંસ તામ્બકુળનાં બોધવચન (૨ જી આવૃત્તિ) ...

૧-૪-૦

કામંદક-નીતિસાર (૨ જી આવૃત્તિ) ...

૧-૮-૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૧ (૪ થી આવૃત્તિ) ...

૨-૮-૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૨ (૩ જી આ.) ...

૨-૮-૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૩ (૨ જી આ.) ...

૩-૦-૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪ ...

૩-૦-૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૬ ...

૩-૦-૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૭ ...

૩-૦-૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ ...

૩-૦-૦

નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ-જીવન ચરિત્ર અને ચિત્ર સાથે ...

૨-૦-૦

દયારામ કાવ્ય સુધા (સચિત્ર) ...

૧-૮-૦

દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ (૪ થી આવૃત્તિ) ...

૩-૦-૦

પ્રવીણ-સાગર (હિતી મૂળ અને શુ. ભાષાંતર) ...

૧-૧૨-૦

બ્રહ્માનંદ કાવ્ય ...

૦-૬-૦

સુમતિ પ્રકાશ ...

૨-૦-૦

નંદુવાણી ...

૧-૮-૦

શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરકૃત) ...

૦-૧૦-૦

શ્રીગીતસંગ્રહ (નાગર શ્રીઓમાં ગવાતા ગીત) ...

૦-૬-૦

નર્મદકવિતા (નાની) ...

૪-૦-૦

નર્મદકવિતા (નર્મદ સંશોધિત) ...

૦-૫-૦

સવિતાકૃત કવિતા ...

૧-૦-૦

અલંકારચક્રિકા-(૨ જી આવૃત્તિ) ...

૧-૦-૦

બિહારી-સતસર્થ (કવિ સવિતાનારાયણ) ...

૧-૮-૦

મેઘદૂત (સદીક સચિત્ર) ...

૧-૪-૦

કથાસરિત્સાગર (૨ ભાગ. આવૃત્તિ ૨ જી) ...

૪-૦-૦

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ ટ્રસ્ટ સર્કલ સામુહિક બિહારી-સુખ

‘ગુજરાતી’ ગ્રંથમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

પુસ્તકનું નામ

કિંમત

અદ્ભુત વિઠ્ઠભાદિય (ભાગ ૧ લો) ...	૧-૦-૦
સરલ કાદરખરી (૨ જી આવૃત્તિ) ...	૧-૪-૦
માલતીમાધવની વાર્તા ...	૦-૫-૦
વિક્રમોર્વશીયની વાર્તા ...	૦-૩-૦
શાકુંતલાની વાર્તા... ...	૦-૩-૦
હાજીખાખાનો સાહસ કર્મો ...	૧-૪-૦
અરેબીયન નાઇટ્સ ...	૬-૦-૦
મુસ્તમાખા ...	૦-૧૦-૦
હાથનાં કર્યા હથે વાગ્યાં ...	૧-૪-૦
રાસેલાસની કથા... ...	૦-૧૦-૦
દીનાબેસ-રાસેલાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ ...	૦-૧૦-૦
મુરખો ...	૦-૬-૦
ચતુરસિંગ ..	૦-૪-૦
ધાસીરામ કોટવાલ... ..	૦-૬-૦
દિલ્લીપર હલ્લો (૨ જી આવૃત્તિ) ...	૧-૦-૦
અરાઢમી સદીનું હિંદુસ્તાન... ..	૧-૮-૦
ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો ...	૨-૦-૦
શાહજહો અને લીખારી ...	૧-૮-૦
હેરોઈઝની સોદી ...	૨-૦-૦
ખાજીરાવ ખલ્લાળ ..	૨-૦-૦
એગમસાહેબ ...	૨-૦-૦
પાણીપ્રતનું યુદ્ધ ...	૨-૦-૦
નૂરજહાંન ...	૨-૦-૦
રૂપનગરની રાજકુવરી ...	૨-૦-૦
ધન્ડુકુમારી ...	૧-૮-૦
પક્ષાસીનું યુદ્ધ ...	૨-૦-૦
શિવાજીનો વાઘનખ ...	૦-૮-૦
હલદીધાટનું યુદ્ધ ...	૦-૮-૦
નંદનવનનો નાશ ...	૨-૦-૦
પેશવાઢની પડતીનો ખસ્તાવ ...	૨-૦-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય ...	૨-૦-૦
પક્ષિની અથવા ભરમીભૂત ચિત્તોડ ..	૨-૦-૦
કલ્દેઆમ (નાદિરની દિલ્લીપર ચઢાઈ) ..	૨-૦-૦
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય ...	૨-૦-૦
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું અવિધ્ય ...	૨-૦-૦
જનાનખાનાની ખીખીઓ ...	૧-૦-૦

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ કોર્પોરેશન સાસુન ગિલ્ડીંગ-મુંબઈ

ગુજરાતી પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલા પુસ્તકો.

પુસ્તકનું નામ	કિંમત
દેશી થિયોની એક વાર્તા ...	૧-૦-૦
એફથીબી ...	૧-૦-૦
કલોગાપાત્રા-મિસરની મહારાણી	૧-૦-૦
આર્ય આદિત્ય બાપારાવજ	૦-૪-૦
ભારતલોક કથા (ભાગ ૧ લો)	૧-૪-૦
ભારતલોક કથા (ભાગ ૨ લો)	૧-૪-૦
ભારતલોક કથા (ભાગ ૩ લો)	૧-૪-૦
ભારતલોક કથા (ભાગ ૪ લો)	૧-૪-૦
ભારતલોક કથા (ભાગ ૫ લો)	૧-૪-૦
ભારતલોક કથા (ભાગ ૬ લો)	છપાય છે.
ભારતલોક કથા (ભાગ ૭ લો)	છપાય છે.
૮/હાંમીર...	૦-૧૦-૦
રજયા બેગમ	૦-૬-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વતું હિન્દુસ્તાન	૧-૦-૦
ગંગા-ગુર્જર વાર્તા (શિવાજીની સુરતની લટ)	૧-૦-૦
સવિતા સુદરી	૦-૪-૦
વેકમની વીસમી સદી	૩-૨-૦
એમ. એ. બનાકે ક્યાં મેરી મિટ્ટી ખરાબ થી?	૨-૦-૦
વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ	૨-૦-૦
સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન	૨-૦-૦
સુરેશનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા	૪-૦-૦
નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર	૪-૦-૦
રાજતરંગિણી (ભાગ ૧ લો)	૩-૦-૦
હેદરઅલ્લી ને ટીપૂ સુલતાન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧-૪-૦
લોર્ડ લોરેન્સ	૧-૪-૦
લોર્ડ વિલ્કિન્સ બેન્ડીક	૧-૪-૦
ઔરંગઝેબ	૧-૪-૦
મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવન ચરિત્ર (સચિત્ર)	૧-૮-૦
પુરાતન દિલ્હી (૪૦ ચિત્રો)...	૨-૦-૦
ઇસ્લાહનું ઇતિહાસ	૧-૮-૦
હિન્દના લોકોનો ટુંકો ઇતિહાસ	૦-૩-૦
યૂરોપનો ઇતિહાસ (રા. મહિપતરામ રચિત)	૦-૨-૦
કેલમ્બસનો જ્ઞાતાંત	૦-૪-૦
જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા	૦-૧-૦
વિક્ટોરિયન મોટી	૧-૧૨-૦
જાનબાઈ વિડમ્બલુ	૦-૨-૦
તમાસ વરણ નારક	૦-૨-૦

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ ફોટ સર્કલ સામુહ બિલ્ડીંગ-મુખર્ષી

‘ગુજરાતી’ ગ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

પુસ્તકનું નામ	કિંમત
બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (પાકાં પુઠાં) ...	૦-૮-૦
બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (ઢાયાં પુઠાં) ...	૦-૬-૦
દ્રૌપદીદર્શન ...	૦-૧૨-૦
રામનનકી દર્શન ..	૦-૧૨-૦
સાર શાકુતલ ...	૦-૮-૦
બાળકેનો આનંદ ભાગ ૧ લો (૨ છ આવૃત્તિ) ...	૦-૧૦-૦
બાળકેનો આનંદ ભાગ ૨ લો (૨ છ આવૃત્તિ) ..	૦-૧૦-૦
મૃગશિર્ષ અને આર્યોનો ઉત્તર ધ્રુવ નિવાસ ...	૨-૦-૦
પ્રત્યક્ષઆનન ...	૦-૨-૦
પર્વોત્સવતિથ્યાવળી ..	૦-૨-૦
ગુજરાતવાસી ન્યાતના ધારા. .	૧૦-૦-૦
નર્મકથા કોશ (૩ છ આવૃત્તિ) ...	૨-૦-૦
ગુજરાત સર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદનો રચેલો અને સરકારે છપાવેલો ...	૨-૦-૦
ભાઈશ કરગ્રંથમાળા ...	૩-૦-૦
દયારામ અને હાફેજ ...	૦-૪-૦
નૃત્ય નર્મગદ્ય-વધારા ને કવિની છબી સાથે ...	૨-૮-૦
દીર્ઘાયુધ્ય અથવા લાંબી છંદગીએ કેમ પહોંચવું ...	૦-૧૦-૦
વૈદક વિલાસ (ભાગ-૧ લો) ...	૦-૮-૦
વૈદક વિલાસ (ભાગ ૨ લો)..	૧-૪-૦
દેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદનો ન છપાયેલો ...	૧-૪-૦
ધાતુસંગ્રહ-ટેલર અને વૃજલાલ શાસ્ત્રીનો રચેલો. ...	૦-૬-૦
ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા ...	૨-૦-૦
ઉપરની સઘળી ચોપડીઓનો ટપાલ ખર્ચ નહો પડશે.	

‘ગુજરાતી’ સુદ્રણાલયસ્થાનિ ક્રયસંસ્કૃતપુસ્તકાનિ

મૂલ્ય

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા પ્રથમો ગુચ્છ: Bhagavat-Geeta
with 7 commentaries શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાપ્રથમો ગુચ્છ

ભાષ્યમ્, આનન્દગિરિકૃતં શાઙ્કરભાષ્યવ્યાખ્યાનમ્, આનન્દતીર્થીય (માધ્વ) ભાષ્યમ્, જયતીર્થવિરચિતા પ્રમેયદીપિકા ટીકા, રામાનુજભાષ્યમ્, પુરુષોત્તમજીપ્રકાશિતા અમૃતતરંગિણી, નીલકંઠવિરચિતો ભાવપ્રદીપઃ, एतैः समेता मञ्जु-लैरायसाक्षरैर्मुद्रिता पृष्ठान्यष्टशतपरिसितानि सुचिक्कणानि । મૂ. રૂ. ૬-૦-૦

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ કોટ સર્કલ સામુત બિલ્ડીંગ-મુબઈ

श्रीमद्भगवद्गीता द्वितीयो गुच्छः Bhagavat-Geeta

with 8 other commentaries—निम्बार्कमता-

नुयायिश्रीकेशवकास्मीरिमहाचार्यपादप्रणीता—‘तत्त्वप्रकाशिका,’

श्रीमधुसूदनसरस्वतीकृता—‘गूढार्थदीपिका,’ श्रीशङ्करानन्दप्रणीता

‘तात्पर्यबोधिनी,’ श्रीधरस्वामिकृता—‘सुबोधिनी,’ श्रीसदान-

न्दविरचितः—‘भावप्रकाशः,’ श्रीधनपतिसूरिविरचिता—‘भाष्यो-

त्कर्षदीपिका,’ देवज्ञपण्डितश्रीसूर्यविरचिता—‘परमार्थप्रपा,’

पूर्णप्रज्ञमतानुसारिश्रीराघवेन्द्रकृतः—‘अर्थसंग्रहः’ इत्येतानिर्व्या-

ख्यामिः सहिता। अत्र श्लोकाः स्थूलतमाक्षरैर्युक्ताश्च स्थूलाक्षरैर्मुद्रिताः,

ब्रह्मा मा क्लेशिपतेति। मू. रु. १०-०-०

उत्तरंगीता Uttara-Geeta with Gaudpadi-

ya commentary—गौडपादीयदीपिकाख्यव्याख्यायुता।

भगवत्पादश्रीशंकराचार्याणां परमगुरुभिः श्रीशुकाचार्याणां च शिष्यैः

श्रीगौडपादाचार्यैः प्रणीतेयं व्याख्येत्येतावत्कथनमलमस्या महिमा-

नमवगमयितुम्। मूल्यम् रु. ०-३-०

श्रीमद्वाल्मीकिरामायणम्! Valmiki Ramayana

with 3 well-known commentaries,

सर्वतन्त्रस्वतन्त्रप्रतिभेन - शब्देन्दुशेखरादिनानानिवन्धप्रणेत्रा श्रीम-

न्नागेशभट्टेन स्वशिष्यस्य सतो जीविकाप्रदातुः शङ्खवेरपुराधीशस्य

वीरमणेः श्रीरामराजस्य नाम्ना प्रणीतया रामायणतिलकाख्यया

टीकया, पण्डितश्रीवंशीधर-शिवसहाय्याभ्यां प्रणीतया रामाय-

णविरोमण्याख्यया टीकया, श्रीगोविन्दराजप्रणीतया भूषणा-

ख्यया टीकया च सह मुद्रयितुमारब्धमस्माभिः। तच्च सप्तभिः

खण्डैः समापयिष्यामः।

बालकाण्डम्। प्रथमं खण्डम् Bal Kand उपरिनिर्दिष्टटीकात्र-

योपेतम्। मूल्यम् रु. ३-०-०

अयोध्याकाण्डम्। द्वितीयखण्डम् Ayodhya Kand

उर्ध्वनिर्दिष्टटीकात्रयोपेतम्। मू. रु. ५-०-०

अरण्यकाण्डम्। तृतीयखण्डम् Aranya Kand

उपरिनिर्दिष्टटीकात्रयोपेतम्। मू. रु. २-१२-०

किष्किन्धाकाण्डम्। चतुर्थखण्डम् Kishkindha

Kand उपरिनिर्दिष्टटीकात्रयोपेतम्। मू. रु. २-१०-०

0192319

21 MAR 1987

CL 1589/2

30 OCT 1987



9932

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬

૧૧૩૨

૪૬૩.૩૩

૪૨ના

(અર્જ)

અર્જગામકા. અથવા પલ્લવી પુસ્તકો
પિનાશ / નાશાયલા ૪૬૩૨

૫૪૩૩૧

૪૬૩.૩૩

૪૨ના - (અર્જ)

૧૧૩૨

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મંથાલય

અમદાવાદ - ૬